

Жизнь и творчество Питера Брейгеля Старшего



**Презентацию подготовила:
Студентка 2 курса группы РФ-21
филологического факультета
ГГУ им. Ф. Скорины
Ковалевич Надежда**

Биография

Точная дата рождения великого живописца неизвестна. Предположительно он родился между 1525 и 1530 годами. По одним данным местом его рождения был город Бреда, по другим – местечко Брегел – деревушка недалеко от города Кампен. Также неизвестно, кем были его родители. Предполагается, что Питер Брейгель родился в крестьянской семье.



Как и когда начал он проявлять интерес к рисованию, кто был его первым учителем и много других вопросов о жизни Питера в период детства и отрочества остались для потомков не выясненными. В 1545 году необъяснимым образом молодой человек попадает в Антверпен - голландский большой, шумный, морской город-порт. Здесь он посещает мастерскую известного художника при дворе короля Карла V - Питера Кука ван Алста и берет у него уроки живописи. Но предпочтение молодой Брейгель отдает графике. Для этого он поступает на работу к предприимчивому Иерониму Коку, занимавшемуся печатанием гравюр и их продажей. Первый известный официальный документ, в котором упоминается художник - журнал Гильдии живописцев имени Святого Луки, в котором говорится, что в 1551 году в нее вступил Питер Брейгель.

Чтобы Брейгеля признали настоящим и полноценным художником, в 1552 году он направляется в путешествие в Италию, для знакомства с признанными мастерами, обучения у них и создания собственных работ, картин и гравюр.

Самое удивительное, что средиземноморские красоты и работы итальянских корифеев живописи совершенно не повлияли на творчество этого странного голландца. Хотя очарование Рима, его древние памятники и фрески, известные шедевры эпохи Ренессанса, конечно же, приводили художника в восхищение. Картина «Вид на Неаполь», пожалуй, единственная работа из Италии – прекрасный вид морского пейзажа. В итальянский период Питер Брейгель работал с мастером Джулио Кловио, который славился своими миниатюрами, украшавшими молитвенники и богословные рукописи и книги.

Всего год провел голландец в путешествии и, вернувшись в Антверпен, снова трудится в типографии И. Кока, делая множество гравюр на разные темы. В 1557 году он создает серию гравюр о смертных грехах.

1563 год – счастливый год для Питера, он женится на дочери своего бывшего учителя и переезжает в Брюссель. Регистрация о браке с Марией Ван Алста – это второй известный и сохранившийся документ, касающийся биографии Брейгеля. Брейгель Старший окажется родоначальником целой династии художников. Его два сына Питер Брейгель Младший (Адский), Ян Брейгель Старший (Райский), внук Ян Брейгель Младший и правнуки Абрахам и Ян также станут впоследствии живописцами. Третий документ из жизни Питера Брейгеля – документ о смерти в 1569 году и погребении 9 сентября в городе Брюссель.

Творчество

Первой крупной работой Питера Брейгеля была картина **«Падение Икара»**, написанная им в 1558 году.



Затем Брейгелем были написаны две известные картины **«Триумф смерти»** и **«Падение мятежных ангелов»**.



«Триумф смерти» (1562)

**«Падение мятежных ангелов»
(1562)**



Время с 1564 года можно считать периодом расцвета творчества Брейгеля. Он автор таких работ как **«Поклонение волхвов»**, великолепной серии полотен **«Времена года»**, **«Перепись в Вифлееме»**, **«Мизантроп»**, известнейшей **«Вавилонской башни»**, **«Свадебный танец»**.



«Поклонение волхвов» (1564)

Серия полотен «Времена года»

«Охотники на снегу»



«Пасмурный день»



«Жатва»



«Возвращение стада»



«Перепись в Вифлееме» (1566)



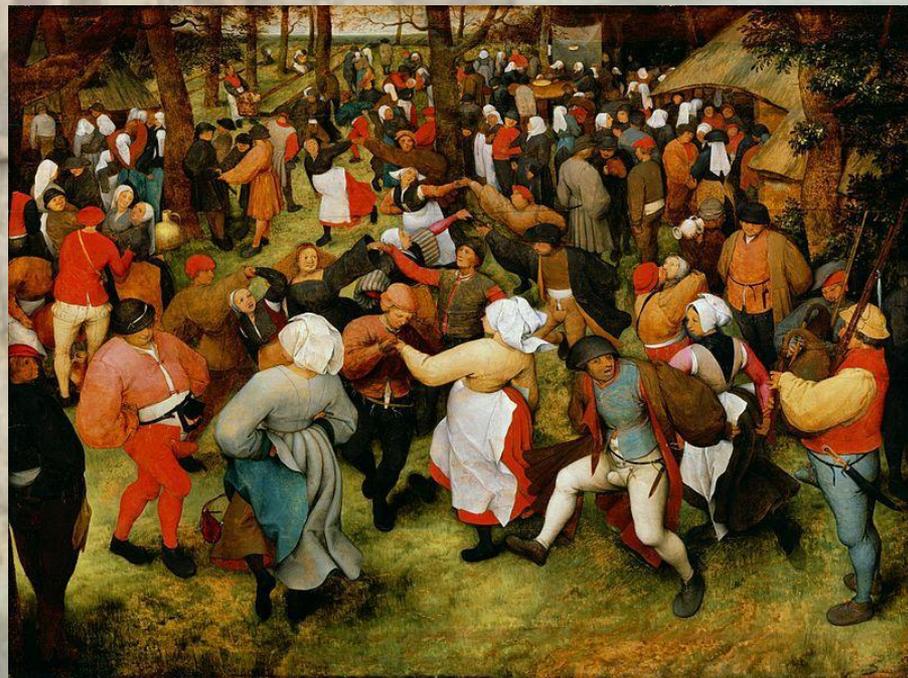
«Мизантроп» (1668)





«Вавилонская башня» (1563)

«Свадебный танец» (1566)



За всю жизнь Питер Брейгель не написал ни своего автопортрета, ни портретов своей семьи, не оставил никаких писем или дневников. И все-таки, чем он жил, каковы были его мысли и как он понимал свое предназначение, можно только догадываться по его работам.

Например, «Триумф смерти» и «Избиение младенцев» оставляют ощущение безысходности и тоски, а работы «Крестьянский танец» или «Страна лентяев» – задора и чувства юмора. Особенность работ Брейгеля в том, что он всю жизнь писал людей простых, крестьянских. Возможно, из-за этого его прозвали Мужичком. Он не задавался целью передать точность персонажей, но схватывал общий контур фигуры, ее характерность.

Не много картин художника дошло до наших дней, но те, которые сохранились, до сих пор привлекают огромное число людей разных поколений.

Интересные факты

- Сначала фамилия художника писалась как Brueghel, но с 1559 года художник стал подписывать свои творенья Bruegel.
- Он никогда не писал обнаженных фигур и заказных портретов, несмотря на то, что ему поступали такие предложения от богатых заказчиков.
- Прозвище Питера Брейгеля Старшего звучало как Мужичкий. Он получил такое прозвище, чтобы художника не путали с его сыном, который также писал картины.
- Главными героями его картин был простой люд и крестьяне.
- У Питера Брейгеля Старшего с его женой было трое детей. Когда он умер, старшему сыну было всего 5 лет.
- Существует предположение, что Питер Брейгель Старший периодически изображал себя на своих полотнах среди крестьян. Однако официального подтверждения этой версии нет.
- До 20 века сохранено 45 живописных полотен мастера и много эскизов. Из всех картин, которые сохранились, около трети имеет Музей истории искусств в Вене.



Спасибо за внимание