

# Наум Габо

Выполнила:

Паша Анна

11 класс



Наум Габо - один из самых значительных первопроходцев в искусстве 20 столетия. Его творчество оказало значительное влияние на историю развития скульптуры. Но общественное внимание к его художественным концепциям пришло только после смерти.

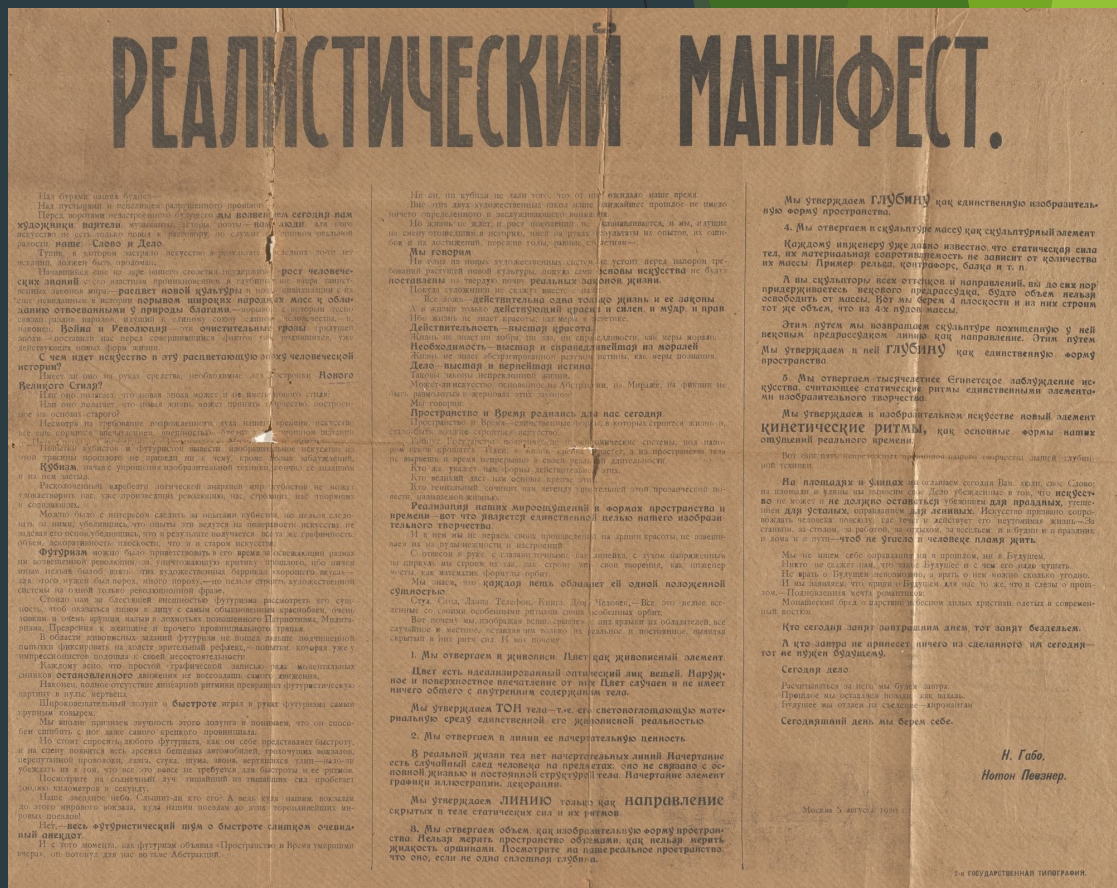
Наум Габо (Наум Борисович Певзнер) - русский скульптор - авангардист, художник, архитектор, теоретик искусства. Наум Габо родился 5 августа 1890 года в Брянске, учился в Мюнхене и Норвегии; выставки и работа в Москве; в 1922 году отъезд в Германию; затем Париж, Лондон, мастерская и дом в США - вот немногие известные нам вехи его жизни.

К искусству Певзнер обратился по примеру старшего брата, художника Натана (Антон) Певзнера. Первые работы - "конструктивные головы" из дерева и металла - были им созданы в 1915 году, во время пребывания в Осло. Он подписал их псевдонимом Габо. В марте 1917 года братья Певзнер вернулись в Россию. В 1920-х году они преподавали во Вхутемасе. В 1920 г. совместно со скульптором Г. Клуцисом братья организовали на Тверском бульваре в Москве уличную выставку своих работ. Тогда же, в 1920 году, Габо выполнил и знаменитую "Кинетическую конструкцию", приводившуюся в движение электромотором и ставшую прообразом "мобилей".





В 1920 году в Москве Наум Габо с братом Натаном Певзнером выпустили «Реалистический манифест», провозглашавший новый стиль, идеи которого значительно повлияли на искусство и архитектуру XX века. Главная мысль манифеста: «Пространство и время-единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство». Впоследствии Габо развил идеи манифеста в концепцию «конструктивной скульптуры»: «...Я строю ее образ из ничего. Образ рождается изнутри, и пространство также является важной его частью»; «Я не отделяю содержание от формы, они едины. Произведение не говорит о чем-то: оно существует само по себе»; «Я говорю о своем произведении, что его могла бы создать природа, но не создала. Однако природа делает это через меня, а я создан природой... Произведение абстрактно только в своем методе».



Нам братья Габос и Певзнер, в последние дни своей жизни, перед смертью, в Москве, в 1920 году, издали манифест, в котором мы заявили, что искусство должно строиться из ничего, что пространство и время — единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство. Мы утверждали, что искусство должно строиться из ничего, что пространство и время — единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство. Мы утверждали, что искусство должно строиться из ничего, что пространство и время — единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство.

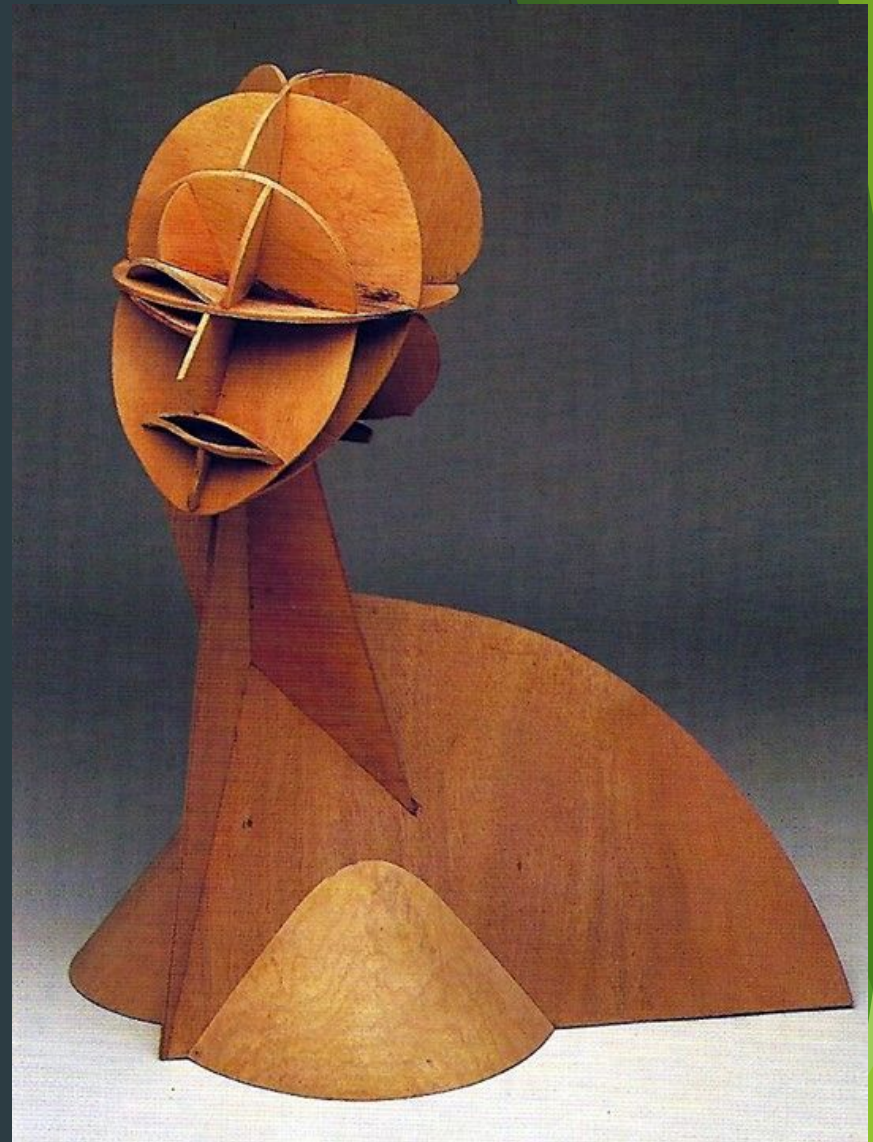
Но мы, на самом деле, не знали того, что мы тогда объявляли. Мы не знали, что такое искусство, и мы не знали, что такое пространство и время. Мы не знали, что такое искусство, и мы не знали, что такое пространство и время. Мы не знали, что такое искусство, и мы не знали, что такое пространство и время. Мы не знали, что такое искусство, и мы не знали, что такое пространство и время.

Мы утверждаем, что искусство должно строиться из ничего, что пространство и время — единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство. Мы утверждаем, что искусство должно строиться из ничего, что пространство и время — единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство. Мы утверждаем, что искусство должно строиться из ничего, что пространство и время — единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство.

И. Габо,  
Натан Певзнер.

Москва 5 июля 1920

Наум Габо создал необыкновенно красивые скульптуры, пользуясь довольно простыми геометрическими элементами. Работы Габо раздвигают пространство фона и несут ощущение полноты времени и бесконечности мира ... Созданные из мерцающих, переливающихся нитей, составляющих мягко деформированные поверхности, эти произведения напоминают утонченные образы красоты космических объектов. Как правило, конструкции Габо абстрактны, или, как говорил сам художник, абсолютны, однако среди них есть несколько близких к натуралистическим работам - «голов». Она лишена привычных признаков красоты женского лица: нежной кожи, изящной формы глаз, даже поверхности щек, все-таки перед нами образ прекрасного женского лица; мы узнаем образ в прообразе.



Голова № 2. 1916



Всю творческую жизнь Наум Габо, следуя принципам конструктивизма, непрерывно создавал новые реальности, приносящие радость любителям искусства и просто прохожим на улицах западных городов, где установлены его скульптуры. Он прожил долго и получил мировое признание: член Королевской академии искусств Швеции, Американской академии искусства и литературы, почетный рыцарь Ее Величества королевы Великобритании.



Монумент для аэропорта



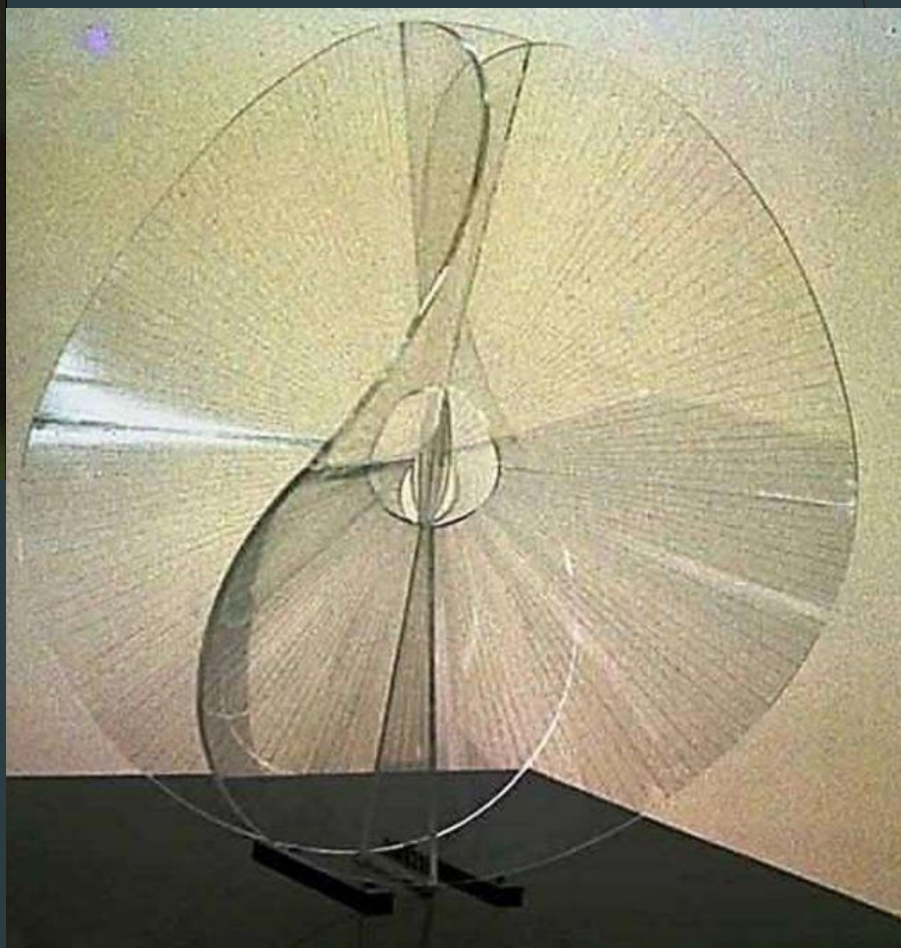
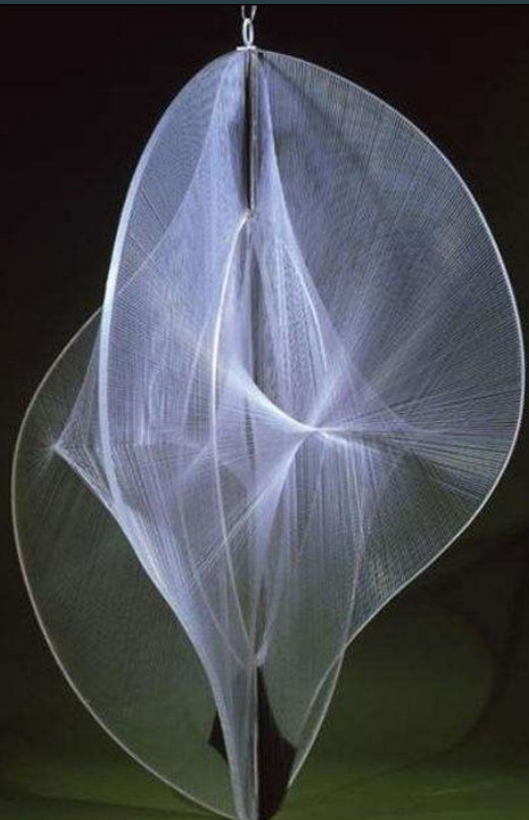
Наум Габо. КОНСТРУКЦИЯ «КАМЕНЬ С ВОРОТНИКОМ». 1936-1937



Наум Габо. ЛИНЕЙНАЯ КОНСТРУКЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ № 4 . 1950



Наум Габо.  
ЛИНЕЙНАЯ КОНСТРУКЦИЯ  
№ 2. 1970-1971



Наум Габо.  
ПРОСВЕЧИВАЮЩАЯ  
ВАРИАЦИЯ  
СФЕРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ.  
1961





Наум Габо. QUARTZ STONE.  
1964-1965



Наум Габо. КРАСНЫЙ КАМЕНЬ.  
1964 - 1965



Наум Габо.  
БРОНЗОВАЯ СФЕРИЧЕСКАЯ ТЕМА.  
Около 1960



Спасибо за внимание!!