

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ЗАБАВЫ.





Значение русских народных игр

Во все времена старшие наставляют младших, да и сейчас создано множество методик, развивающих интеллект, память, воображение ребенка, силу, выносливость человека. Свои особенности есть и в народной традиции и опыте наших предков.

Понятие "игры" в народной культуре гораздо более широко и многообразно, чем в современности. "Игрой" называли такие, казалось бы, разные и далекие друг от друга явления, как пляски, танцы, хождение под песни, шалости, забавы, подвижные игры, гулянье и вообще веселье .

Игры – часто именовали: забавами, потехами.. Ведь играя, можно и развеселиться, позабыв хлопоты суматошного дня, перестать горевать или просто отдохнуть и почувствовать в себе радость от игры и живого общения тех, кто рядом с тобой сейчас.



В игре видятся разнообразные стороны Души человеческой, где - то проявление ума иль хитрости, где-то воля и характер, целеустремленность, да и многое другое, но при условии, что игра стается свободной, живой и радующей их участников. Через игру, многие открывают в себе качества, которые помогают чему-то обучить, объяснить, показать или найти новых друзей и знакомых.

Игра- это основная школа ребенка, в ней он узнает о дисциплине, этических нормах для детей, правилах общежития.

Именно игра- фундаментальный источник ДУХОВНОГО РОСТА в дошкольном возрасте. В дошкольном возрасте формируются в игре такие важные психические функции, как ориентация на позицию другого человека и творческое воображение, которые теснейшим образом связаны с друг другом.

Из истории русских народных игр

Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни.

Игрушки мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую детскую игрушку? Люльку младенца украшали подвесками из лоскутков, которые колыхались и приучали ребенка сосредотачивать взгляд, радовали и удивляли его. Погремушки из бересты наполняли горохом и другими семенами. Они приглушено гремели, шуршали, не раздражая слух малыша. Все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным.

Как только малыш делал первые шаги, ему делали каталку на палке, которая помогала ему учиться ходить, осваивать пространство. Научившись ходить, малыш получал каталку на веревочке. Как правило, это был конь. Так каталка развивала ребенка физически и одновременно воспитывала духовно».



Что вешали малышу над кроваткой ?

Брали сухую маковую головку с маковочками да шуршали под ушками у дитенка. Вылупится он глазенками и, ничего, замолчит, не ревет. И ещё. Люльки-то на оборках были. К оборке привесишь две ложки деревянные. Они болтаются, потарахтывают. Маленький ручками достаёт эти ложки, играет ими, они звякают одна об одну, ему и забавно.

Вешали на люльку медный колокольчик, маленький, звонкий. Или вот пустые катушечки от ниток на веревочку продевали и на люльку вешали. Он ручечкой ей и гремит.

Кругляпушку из тряпок шили. Она небольшая и как мячик. Из тряпок делали и обшивали цветастой тряпкой поярче или цветастыми лоскутками, чтоб ребёнок рассматривал. Над кроваткой подвешивали. Они болтаются, ему интересно. Он ручонками болтает и задевает их, играет, утешается.

И полезно , и природосообразно. А главное сделаны вашими руками. Это значит в них ваша душа , защита для ребеночка.



С самого рождения необходимо начинать усвоение игрового фольклора через потешки. Все они сопровождаются различными движениями - подпрыгиванием, притоптыванием, подбрасыванием, переваливанием головки ребенка со стороны на сторону и т.п.

Так, например, матери высказывают пожелание: «Будь большим, будь большим - при каждом подтягивании по пяди прибавляй в росте». Но пестушки не есть только простейшие физические упражнения, сопровождаемые песенными благопожеланиями. В них принимаются во внимание все ожидаемые стороны развития младенца

А в ножки - ходунушки,

А в ручки - хватунушки,

А в роток - говорок,

А в голову - разумок.

Пестушки имеют смысл только при сопровождении их тактильным приемом. Ласковый массаж, сопровождаемый веселой несстойчивой песенкой вызывает у ребенка



Пестушки постепенно переходят в песенки-потешки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже часто присутствует и педагогическое - наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии. Например, в русской детской потешке «Сорока», щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького:

Зачем дров не таскал,

Воды не носил?

Позднее, начиная примерно со второго года жизни, детям поют песенки-прибаутки.

Существует довольно значительная группа игр, направленных на совершенствование движений рук и пальцев. Например, стараясь попасть своим пальцем в вытянутый указательный пальчик ребенка, взрослый приговаривает: "Шило, шило проскочило". С последним словом его палец намеренно соскальзывает с пальчика ребенка и, слегка тыкая в грудь, щекочет ребенка.

Некоторые игры с пальчиками сопровождались обучением счету.



Примерно с четырех лет дети начинают участвовать в несложных драматизированных играх с сюжетом: "гуси-лебеди", "волк и овцы", "у медведя во бору", "бабка-ежка" и др., т.е. чаще всего это различные варианты ловишек, сопровождаемые более или менее развернутым текстом .

Круг игр, в которых принимают участие шести-семилетние дети, расширяется за счет игр с правилами: различные варианты прятков, жмурок и др.

В этом возрасте дети предпочитают игры с сюжетом. Например, игра в «Коршуна».

По мере взросления игровая деятельность детей еще больше усложняется.

В подростковом возрасте игровой репертуар наиболее разнообразен: хотя сохраняются подражательные, драматизированные и сюжетные игры, на первый план выходят игры с правилами; появляются игры-соревнования спортивного типа у мальчиков и хороводные игры у девочек, не забыты и игры-манипуляции с предметами или пальцами, которые становятся очень сложными и требуют хорошей координации. Причем по мере приближения к юношескому возрасту начинают

Игры- забавы

Пальчиковые
игры

Игры на
ловкость

Драматические
(бытовые) игры

Классификация
русских народных
игр

Состязательные
игры

Орнаментальные
игры

Игры отражающие
отношение к
природе

Сезонно-
обрядовые
игры

Хороводные
игры

Пальчиковые игры

Игры в которых заставляют активно работать кисти рук, ладони, пальцы. Пальчиковые игры были как для младенцев так и для более старших детей. («Сорока-ворона», «ласточка-перепёлочка», «киселёк», «Бабушкины пирожки», «Этот пальчик хочет спасти», «Птички-невелички», «Братья-лежебоки», «Пастушок», «Банька», «Пианино», «Едут-едут бабка с дедом» и другие)



Игры отражающие отношение к природе

Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Такие игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру.

Сюда относятся русские народные игры: "Гуси-лебеди", "Волк во рву", "Волк и овцы", "Вороны и воробьи", "Змейка", "Зайцы в огороде", "Пчелки и ласточки", "Кошки-мышки", "У медведя во бору", "Коршун и наседка", "Стадо", "Хромая лиса", "Филин и пташки". "Лягушата", "Медведь и медовый пряник", "Зайки и ежи", "Ящерица", "Хромой цыпленок", "Оса" и их различные варианты.



«КОШКИ- МЫШКИ»

Все игроки делятся на две команды «кошки» и «мышки». «Кошки» образуют круг, «мышки» становятся за кругом.

«Кошки» поют песенку:

Ах как мыши надоели

Развелось их просто страсть

Всё погрызли, всё поели

Всюду лезут - вот напасть.

Погодите же, плутовки,

Доберемся мы до вас.

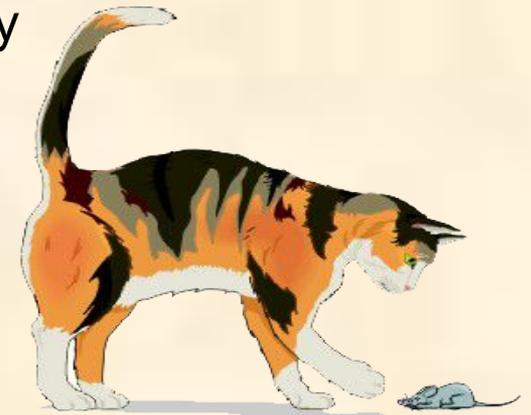
Вот поставим мышеловку

Переловим всех сейчас.

«Кошки» поднимают руки (открывают мышеловку),

«мышки» бегают через круг. По сигналу

«хлоп» мышеловка закрывается.



Драматические или бытовые игры.

Это игры в которых дети по определённому традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни. Драматические игры мальчиков и девочек отличались, мальчики предпочитали разыгрывать сцены охоты, сражений с разбойниками. Девочки любили играть в семью, в дочки-матери, в свадьбу.

Во второй раздел входят народные игры: "Дедушка-рожок", "Домики", "Ворота", "Встречный бой", "Заря", "Корзинки", "Каравай", "Невод", "Охотники и утки", "Ловись рыбка", "Птицелов", "Рыбаки", "Удочка",

"Продаем горшки", "Защита укрепления", "Захват флага", "Шишки, желуди, орехи", а также различные их варианты.



Орнаментальные игры.

Игры во время которых участники двигались в определённом порядке под песню или музыкальное сопровождение. Хореографический рисунок определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось. Игра строилась так, что участники изображали какое-либо архитектурн. Сооружение – плетень, мост, либо природное явление – шум ветра, метель, или какой либо производственный процесс. Орнаментальные игры были близки к хороводным и исполнялись в основном девочками. ("Челночок", "метелица" и т.д.)

Хороводные игры.

Это игры, включающие в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры раскрывалось в сюжете песни. Хороводные игры исполнялись в основном девочками, мальчики считали их недостойным делом. Включатся в хороводные игры мальчики начинали с 14-15 лет, когда у них появлялся интерес к противоположному полу. («Воробушки», «лебедь», «лён», «Где был, Иванушка?», «Берёзка», «Гуси и волк», «Колпачок (паучок)» и другие.)



Игры на ловкость.

Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

К этому разделу относятся игры: "Бабки", "Городки", "Горелки", "Городок-бегунок", "Двенадцать палочек", "Жмурки", "Игровая", "Кто дальше", "Ловишка", "Лапта", "Котлы", "Ляпка", "Пятнашки", "Платочек-летуночек", "Считалки", "Третий - лишний", "Чижик", "Чехарда", "Кашевары", "Отгадай, чей голосок", "Веревочка под ногами" и др.



«ГОРЕЛКИ»

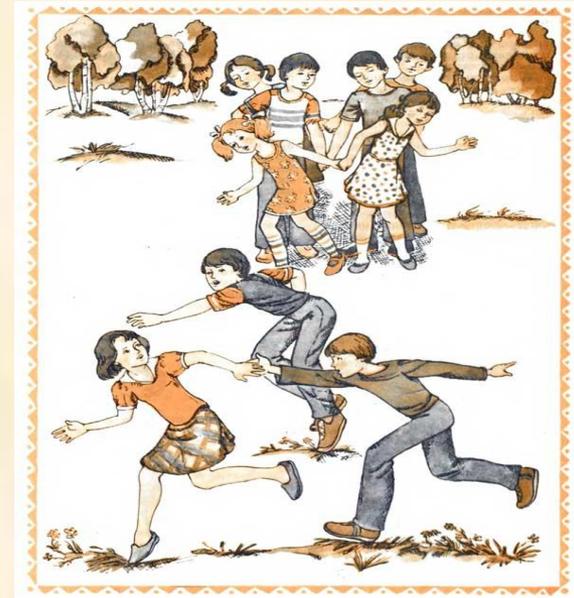
Игроки располагаются попарно, взявшись за руки и образуя колонну. Водящий встает впереди. Все хором громко

говорят или распевают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо -
Птички летят.
Колокольчики звенят!
Раз, два, три — беги!!

При слове «беги» стоящие в последней паре размыкают руки и мчатся в начало колонны, обегая ее с разных сторон (один - слева, другой - справа), а водящий пытается поймать кого-то из них до того как пара, встретившись, вновь возьмется за руки. Если это получается, то вместе с пойманным игроком водящий встает в первую пару колонны, а тот, кого не поймали, становится водящим.



Сезонно- обрядовые

Игры проводятся в определенное время года
Соответствуют русским народным праздникам.

К таким играм относятся: «Катание яиц», «Заря», «Петушки», «У Салохи», «Богатырское двоеборье» и другие.



Состязательные игры.

Это игры направленные на развитие как физических, так и умственных способностей детей. По сути своей они представляют собой соревнование в силе, меткости, ловкости, устойчивости, скорости, быстроте реакции и сообразительности. Основной их чертой являлось наличие чётко сформулированных правил и установка на победу. ("Шагардай", "горелки", "колдун", "лапта", "чижик")

В этом разделе применяются игры: "Единоборство" (в различных положениях, с различным инвентарем), "Тяни в круг", "Бой петухов", "Достань камешек", "Перетяни за черту", "Тяни за булавки", "Борящаяся цепь", "Цепи кованы", "Перетягивание каната", "Перетягивание прыжками", "Вытолкни за круг". "Защита укрепления", "Сильный бросок", "Каждый против каждого", "Бои на бревне" и их различные варианты.



«ПЕТУШИНЫЕ БОИ»

Дети должны в паре, стоя на одной ноге, подпрыгивать, стараясь заставить соперника потерять равновесие и встать на обе ноги. 2. Победит тот, кто дольше продержится на одной ноге. Если играет несколько детей, победит тот, кто продержится дольше всех.

Использование русских народных игр в воспитании дошкольников помогает духовному совершенствованию личности ребенка, расширению его историко-культурного кругозора и повышению уровня национального самосознания.

