

Деятели культуры

- Принадлежал к старинному дворянскому роду. В 1819-1821 гг. обучался на словесном отделении Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Состоял при русских дипломатических миссиях в Мюнхене (1822-1837) и Турине (1837-1839). Вернувшись в Россию (1844), с 1848 г. занимал должность старшего цензора Министерства иностранных дел, а с 1858 г. и до конца жизни возглавлял Комитет иностранной цензуры.
- В себе ощущает «страшное раздвоенье», составляющее, по его убеждению, отличительное свойство человека XIX в.

- Автор более 80 произведений
- Прадед Федор Афанасьевич Чайка (1695—1767) участвовал в Полтавской битве
- *Окончив Императорское училище правоведения*, получил чин титулярного советника и начал работать в Министерстве юстиции. В свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки.
- Интерес к европейской культуре, знание нескольких иностранных языков, в том числе свободное владение французским и итальянским, необходимость отдохнуть и поработать в комфортных условиях обусловили заметное место зарубежных поездок, многие из которых стали важными вехами его творчества.
- Последние годы своей жизни провёл в окрестностях подмосковного города Клин. Чтение играло большую роль в его жизни и входило в обязательный распорядок дня, ценил произведения многих зарубежных и отечественных классиков литературы. В переписке с близкими делился впечатлениями о книгах и их авторах. Лично знал *А. Н. Апухтина, А. Н. Островского, А. Н. Плещеева, Я. П. Полонского, Л. Н. Толстого, А. А. Фета, А. П. Чехова*. Из русских писателей более всех читал и перечитывал *Толстого, Островского, Гоголя*. Кроме художественной литературы, любил читать книги по русской истории, особенно XVIII века.
- Умер от холеры, заразился которой, выпив некипяченую воду в ресторане

- Почётный академик Императорской академии наук. За 25 лет творчества создал около 900 различных произведений
- Раннее детство протекало в бесконечных церковных праздниках, именинах. В будние дни после школы братья сторожили лавку отца, а в 5 часов утра каждый день вставали петь в церковном хоре. «В детстве у меня не было детства».
- 42 псевдонима
- Оригинальность его творческого метода заключается в использовании приёма под названием «поток сознания». Обличал пошлость, нежелание жить полной, насыщенной жизнью. В произведениях мы видим нравственный призыв к внутренней свободе человека, духовному очищению. «Так больше жить невозможно!» М. Горький писал о значении его творчества : *Никто не понимал так ясно и тонко ... трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно, правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, её он осмеивал и её изображал бесстрастным, острым пером, умея найти прелесть пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, всё устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...*
- Художественные открытия оказали огромное влияние на культуру XX века.

- Сын академика орнаментальной скульптуры . С высочайшего разрешения императора Александра I была русифицирована фамилия. Был глух на левое ухо. Причиной этому стала полученная в детстве от отца, очень строгого человека, пощёчина за какой-то проступок.
- С 1822 по 1834 год как пенсионер жил и работал в [Италии](#) С 1822 по 1834 год как пенсионер жил и работал в Италии, где написал свою знаменитую картину, удостоенную в [Париже](#) Гран-при.
- Был членом Миланской и Пармской Академий, а также Академии Св. Луки в Риме.
- Любил работать под чтение вслух.
- Лично ходатайствовал об освобождении из крепостничества [Тараса Шевченко](#), будущего великого украинского поэта.
- Творчество стало вершиной позднего [русского романтизма](#) Творчество стало вершиной позднего русского романтизма, когда чувство гармонической цельности и красоты мира сменилось ощущением трагизма и конфликтности жизни, интересом к сильным страстям, необычайным темам и ситуациям. На первый план вновь выдвигается историческая картина, но теперь её главная тема — не борьба героев, как в [классицизме](#), а судьбы огромных человеческих масс.
- На [памятнике](#) На памятнике скульптора [М. О. Микешина](#) На памятнике скульптор а М. О. Микешина [«Тысячелетие России»](#) На памятнике скульптора М. О. Микешина «Тысячелетие России», поставленном в [Новгороде](#) На памятнике скульптора М. О. Микешина «Тысячелетие России», поставленном в Новгороде в [1862 году](#) На памятнике скульптора М. О. Микешина «Тысячелетие России», поставленном в Новгороде в 1862 году, изображён среди 16 фигур писателей и художников Русского государства с древнейших времён до середины [XIX века](#).
- А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. А. Фет и многие другие восхищались творчеством мастера, в то время как [И. С. Тургенев](#) порицал в его творчестве декоративность и отвлеченный романтизм.

- Природа одарила его разнообразными талантами. Он обладал редкой музыкальностью - играл на скрипке, играл на рояле, пел арии из своих любимых опер, даже сочинял музыку. Он рисовал и писал маслом картины и, если бы посвятил себя живописи, без сомнения, мог стать выдающимся художником. Он легко решал сложные математические задачи и слыл сильным шахматистом. Он был великолепно образован, начитан, владел несколькими иностранными языками. Всё давалось ему легко. И всё же свой гениальный ... дар он совершенствовал упорным трудом.
- Учился в московском Благородном пансионе (1828-1830) и Московском университете (1830-1832). Позднее - в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1832-1834). Служил в лейб-гвардии Гусарском полку.
- Стал известен благодаря отклику на смерть Пушкина
- погиб на дуэли

- Родился в казачьей семье. Учился в Петербурге. Товарищи называли его "композитором".
- Чтобы поддержать семью после смерти отца, вынужден служить канцелярским писцом. Иногда приходилось, вспоминал он позднее, "яйца пасхальные рисовать по три рубля за сотню". Страстно любил русскую старину: обращаясь к сложным переломным эпохам в истории России, он стремился в прошлом народа найти ответ на волнующие вопросы современности. С глубиной и объективностью проницательного историка раскрыл трагические противоречия истории, логику её движения, испытания, закалившие характер народа, борьбу исторических сил в петровское время, в эпоху раскола, в годы народных движений.

- родился в семье православного [священника](#) родился в семье православного священника, Учился в духовном училище ([1858](#) родился в семье православного священника, Учился в духовном училище (1858—[1862](#)), затем в Вятской духовной семинарии.
- участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе [«Книги русской скорби»](#) участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе «Книги русской скорби» [\[3\]](#).
- В 1912 ему было пожаловано «дворянское Российской Империи достоинство со всем нисходящим потомством».
- В творчестве ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от приземлённости к прообразу стиля [модерн](#). Позже главным направлением становится былинно-историческое. В конце 1890-х годов вошёл в состав редакционного комитета в его

- Сын солдата, успевшего поучаствовать в трёх военных кампаниях, имел награды
- Уже с самого начала своего творческого пути, с 1870-х годов, стал одной из ключевых фигур [русского реализма](#).
- По мнению [В. В. Стасова](#) По мнению В. В. Стасова, творчество — «энциклопедия пореформенной России». Последние 30 лет жизни провёл в Финляндии, в своём имении [Пенаты](#) в Куоккале.. В последние годы он обратился к библейским сюжетам. В Куоккале написал мемуары, ряд его очерков вошёл в книгу воспоминаний «Далёкое близкое».

- родился в семье купца
- самостоятельно научился играть на скрипке
- *«Мой адрес — всегда в Феодосии»* активно занимался делами Феодосии, её благоустройством, способствовал процветанию города. Его влияние на феодосийскую жизнь было огромно. открыл в Феодосии школу искусств и картинную галерею, городской концертный зал, способствовал строительству
- железной дороги «Феодосия — [Джанкой](#)», торгового порта.
- *«Не будучи в силах далее оставаться свидетелем страшного бедствия, которое из года в год испытывает от безводья население родного города, я дарю ему в вечную собственность 50 тыс. ведер в сутки чистой воды из принадлежащего мне Субашского источника»*,
- Интересовался [археологией](#) Интересовался археологией, занимался вопросами охраны [памятников](#) Интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, руководил раскопками более 90 [курганов](#) Интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, руководил раскопками более 90 курганов (часть найденных в них предметов хранится в [Эрмитаже](#))
- Художник-маринист

- был язвительен, дерзок, беспощаден к слабостям других, злопамятен и высокомерен. Вот некоторые интересные характеристики, данные ему его современниками: «его ум ни на что не годен, кроме дерзости и грубости», «он неприятный до последней степени», «отталкивающая личность», «дурной человек: никогда и ни про кого не отзовется как-нибудь хорошо», «существо желчное, угловатое, испорченное и предающееся самым неизвинительным капризам» ...

- знал французский и английский, немецкий и итальянский, испанский, латинский, греческий, славянские языки - одни в совершенстве, другие не переставал изучать всю жизнь.
- Он был в полном смысле слова дитя, и, как дитя, никого не боялся". Даже его враг записал о нем: "Скромнен в суждениях, любезен в обществе и дитя по душе".
- Он был инициатором пятнадцати дуэлей, из которых состоялись четыре, остальные не состоялись ввиду примирения сторон, в основном стараниями друзей

- В 16 лет остаётся без матери, которая умерла от туберкулёза. Через пару лет из жизни уходит его отец, которого убили крепостные крестьяне
- не мог работать без крепкого чая., на его письменном столе всегда стоял стакан чая, а в столовой всегда держали горячим самовар.
- одержимо считал себя некрасивым, похожим на ужасного квазимодо. Он был вспыльчив, раздражителен, обидчив, ревнив,

- Внебрачный сын помещика и пленной турчанки. Фамилию свою ребёнок получил от жившего в имении бедного белорусского дворянина. Учился в Московском благородном пансионе
- В 1812 г. вступил в ополчение.
- . Служба при дворе (с 1815 - воспитатель цесаревича, чтец при вдовствующей императрице [Марии Фёдоровне](#), учитель русского языка принцессы Шарлотты) позволяла облегчать участь опального А.С. Пушкина, декабристов, М. Ю. Лермонтова, А.И. Герцена, Т.Г. Шевченко. Выйдя в отставку в 1841 г., поселился за границей.
- В балладах он воссоздает мир народных поверий, церковно-книжных или рыцарских легенд, далеких от реальной современности. Поэзия его - вершина русского романтизма.
- Психологический реализм его произведений открыл душевный мир человека, создавая тем самым предпосылки для будущего развития реализма

- Стал первым русским, избранным на должность профессора химии. В 1746 г. первым стал читать публичные лекции по физике на русском языке. По его настоянию в России была основана первая в России химическая лаборатория (1748 г.), а затем организован Московский университет (1755 г.).
- Помимо физики и химии занимался также астрономией и геофизикой. В 1761 г. он открыл атмосферу Венеры. Труды по истории, филологии.
- Первый русский ученый-энциклопедист мирового уровня, поэт. Основоположник современного русского литературного языка. Художник. Историк. Деятель народного образования и науки.
- Выступил как сторонник классицизма и в то же время реформатор русского стихосложения. Он обосновал силлабо-тоническую систему стихосложения

- . Выходец из небогатой дворянской семьи. Учился в Казанской гимназии. С 1762 г. служил рядовым в гвардии, участвовал в дворцовом перевороте. В 1772 г. произведен в офицеры. Участник подавления Пугачевского восстания. Позднее служил в Сенате. Губернатор Олонецкой (1784-1785 гг.) и Тамбовской (1785-1788 гг.) губерний.
- В 1791-1793 гг. кабинет-секретарь Екатерины II. В 1794 г. назначен президентом Коммерц-коллегии. В 1802-1803 гг. - министр юстиции России. С 1803 г. - в отставке.
- Представитель русского классицизма. Автор торжественных од, проникнутых идеей сильной российской государственности, включавших сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, философские размышления

- Родился в Казани в крестьянской семье. Жили бедно, отец служил писцом в земской управе, часто пил, поднимал руку на жену и детей, с годами его пристрастие усугублялось.
- За поцелуи с одноклассницей его исключили из школы. Потом было приходское и ремесленное училища, последнее он покинул из-за тяжелой болезни матери. На этом казенное образование закончилось. Еще до училища мальчика приставляли к крестному отцу — учиться сапожному ремеслу. «Но судьба не судила мне быть сапожником», — вспоминал он. В 12 лет театр «свел с ума» и стал его страстью на всю жизнь.
- Был замечательным рисовальщиком и пробовал себя в живописи. Сохранились многие его работы, в том числе и «Автопортрет». Также он пробовал себя и в скульптуре
- Коллекционировал оружие. Старые пистолеты, ружья, копья висели у него по стенам.
- Путешествуя, возил с собой горсть русской земли
- Получил звезду на аллее славы в Голливуде за достижения и вклад в области музыки.

- первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей
- *посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пестрой толпой, с жадностью прислушиваясь к речам простолюдинов». С 1780 года начал служить подканцеляристом за копейки. В это время он увлёкся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками.*
- Когда лишился матери, на руках его остался малолетний брат, о котором он всю жизнь заботился как отец о сыне (тот в письмах и называл его обыкновенно «тятенькой»).
- хорошо играл на скрипке, знал по-итальянски
- За игру в карты ему одно время было запрещено появляться в обеих столицах.
- В конце жизни был обласкан царской фамилией. Имел чин [статского советника](#), шеститысячный пенсион. Не стеснялся быть обжорой, неряхой и лентяем.
- Изображен на памятнике «1000-летие России»
- 236 басен

- у него было девять братьев и сестёр, состоял в родстве с [С. И. Мамонтовым](#) у него было девять братьев и сестёр, состоял в родстве с С. И. Мамонтовым и братьями Третьяковыми. учился в гимназии при [Лазаревском институте](#), после начал службу в семейной фирме. В семье увлекались театром, в московском доме был специально перестроенный для театральных представлений зал
- Реформатор [театра](#) Реформатор театра. Создатель знаменитой [актёрской системы](#) Реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Первый [Народный артист СССР](#) Реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Первый Народный артист СССР (1936)[\[4\]](#).
- В 1888 году стал одним из основателей Московского общества искусства и литературы. В 1898 году вместе с [Вл. И. Немировичем-Данченко](#) В 1888 году стал одним из основателей Московского общества искусства и литературы. В 1898 году вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко основал [Московский Художественный театр](#).

- русская драматическая актриса [Малого театра](#)русская драматическая актриса Малого театра, по словам [Станиславского](#)русская драматическая актриса Малого театра, по словам Станиславского — величайшая из виденных им актёров[1]русская драматическая актриса Малого театра, по словам Станиславского — величайшая из виденных им актёров[1]. Прославилась ролями свободолобивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. [Заслуженная артистка Императорских театров](#)русская драматическая актриса Малого театра, по словам Станиславского — величайшая из виденных им актёров[1]. Прославилась ролями свободолобивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей

- прадед был священником; отец, автор веселых комедий, передал сыну свой юмор и литературную одаренность. Учится он плохо и с товарищами не сходится. «Товарищи его любили, но называли “таинственный карла”».
- С помощью друзей ему удастся получить кафедру в университете: он читает вдохновенную вступительную лекцию о средних веках, но дальнейшие его лекции бессодержательны и вялы. У него нет достаточной научной подготовки, и слушатели его разбегаются.
- «Вот истинная веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства и чопорности! и местами какая поэзия, какая чувствительность».
- он умеет «вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами и чего не зрят равнодушные очи, всю страшную потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров ».
- У него особый «фантастический реализм», это — не правдоподобие, а полная убедительность и самостоятельность художественного вымысла

- Семья была патриархальная и набожная. Мать, женщина кроткая и болезненная, учила мальчика азбуке по книжке с картинками: «Священная история Ветхого и Нового Завета». По воскресеньям всей семьей ходили в Церковь, летом паломничали в Троице–Сергиевскую лавру; ребенок запомнил старинные фрески, длинные торжественные службы, сладкогласное пение. Мать научила его молитве: «Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия», — и она на всю жизнь осталась его любимой молитвой.
- Рано пристрастился к чтению, зачитывался Вальтером Скоттом и воображал себя то рыцарем, то разбойником; Пушкина знал наизусть, увлекался Карамзиным, Жуковским, русской историей, арабскими сказками.
- Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным, и будете великим писателем! (Белинский)

- Ему не было еще двух лет, когда умерла его мать; девяти лет он лишился отца.
- учится в университете восточным языкам и юридическим наукам, но лекции его не интересуют: он увлекается балами и спектаклями.
- Неудача на экзамене разочаровывает его в науке: он решает бросить университет, поселиться в деревне и заняться самообразованием.
- Он мучительно недоволен собой и хочет посвятить всю свою жизнь нравственному совершенствованию. Его цель — деятельно осуществлять добро и приносить пользу людям.
- Участвовал в войне России с Турцией. Он видел «великие и славные» вещи, смиренное величие русских солдат, их спокойное мужество и простую смерть, он радовался «настоящей жизни» среди разрывающихся бомб и свистящих пуль и плакал, увидев французское знамя на полуразрушенном бастионе. «Благодарю Бога, — писал он, — что я видел этих людей и жил в это славное время!»
- Яснополянский учитель — моралист и рационалист: он убежден, что люди несчастны, потому что заблуждаются, что надо им растолковать их ошибки, и тогда они поймут и станут добродетельными. По его мнению, «Христос учил нас не делать глупостей»

- принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы
- Создал образы уходящей дворянской культуры и новых героев эпохи разночинцев и демократов, образы самоотверженных русских женщин.
- почетный доктор Оксфордского университета

- В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык.
- Летом, во время Отечественной войны 1812 года, когда неприятель появился на территории России, он вступил в Московский гусарский полк
- Участник знаменитой «четверной дуэли», был ранен в кисть левой руки
- был арестован по подозрению в принадлежности к декабристам; доказать его участие в заговоре не удалось, его освободили из-под ареста с «очистительным аттестатом». Несмотря на это некоторое время за ним был установлен негласный надзор.
- русский дипломат русский дипломат, поэт русский дипломат, поэт, драматург русский дипломат, поэт, драматург, пианист

- воспитанием мальчика занималась его бабушка, а родная мать была допущена к сыну только после смерти бабушки. рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой»
- Стал для русской музыки тем, кем стал [Александр Пушкин](#) для русского языка: они оба создали новый русский язык, но каждый в своей сфере искусства.
- “Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в жёлуде, заключена в симфонической фантазии „Камаринская“”