

Изобразительное искусство рубежа веков

В.А.Серов(1865-1911).Девочка с персиками. 1887

ЗАКРЫТЬ

УВЕЛИЧИТЬ





**«Дети на берегу
Финского залива»
1899**



В.А.Серов

**Портрет М.Н.
Ермоловой.1905**



В.А.Серов. Похищение Европы. 1910



В.А.Серов. Портрет И.А.Морозова. 1910



В.А.Серов
Портрет О.К.
Орловой.
1911



М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889-1890

ЗАКРЫТЬ

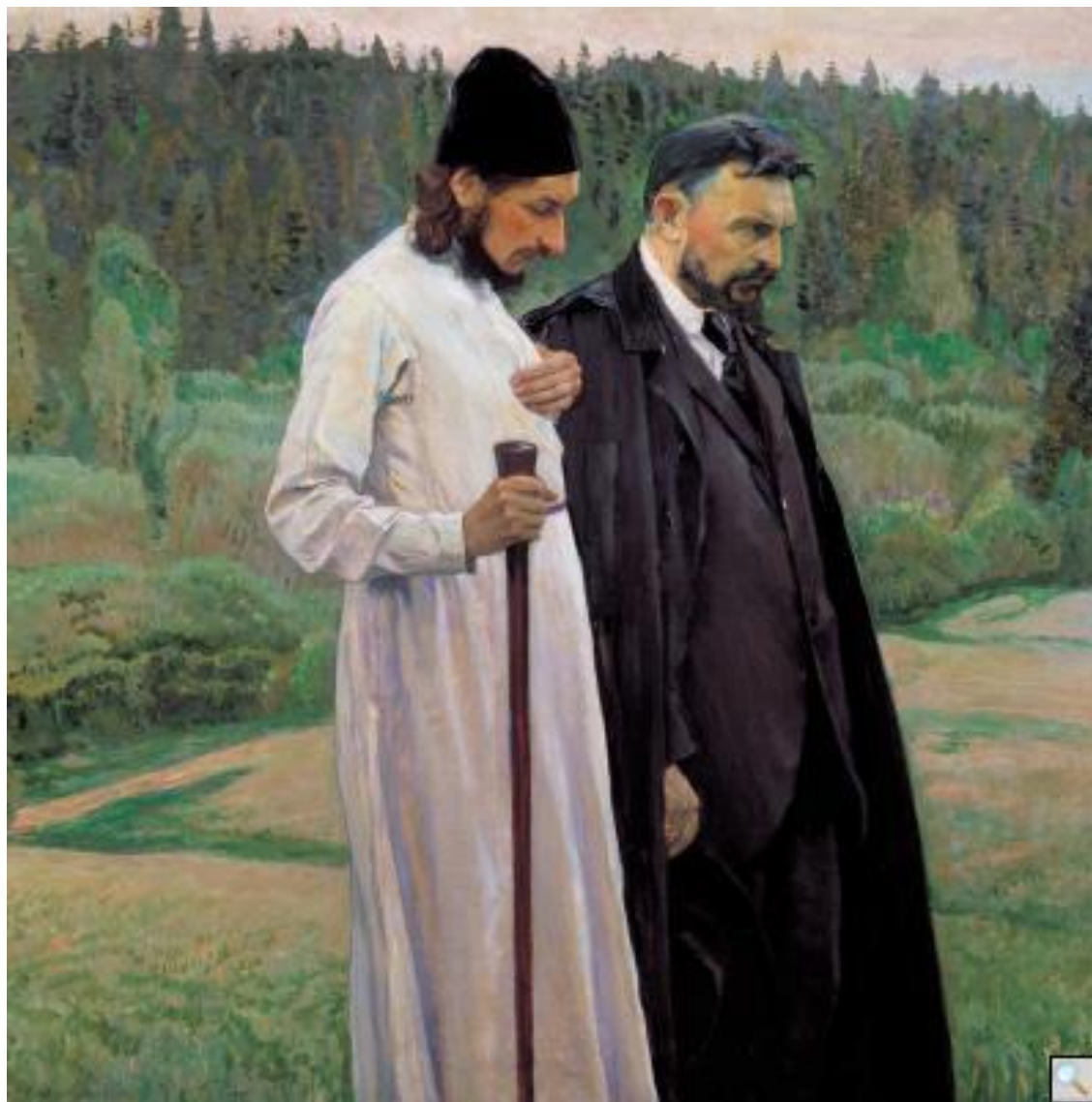
УВЕЛИЧИТЬ



М.В.Нестеров. Молчание. 1903

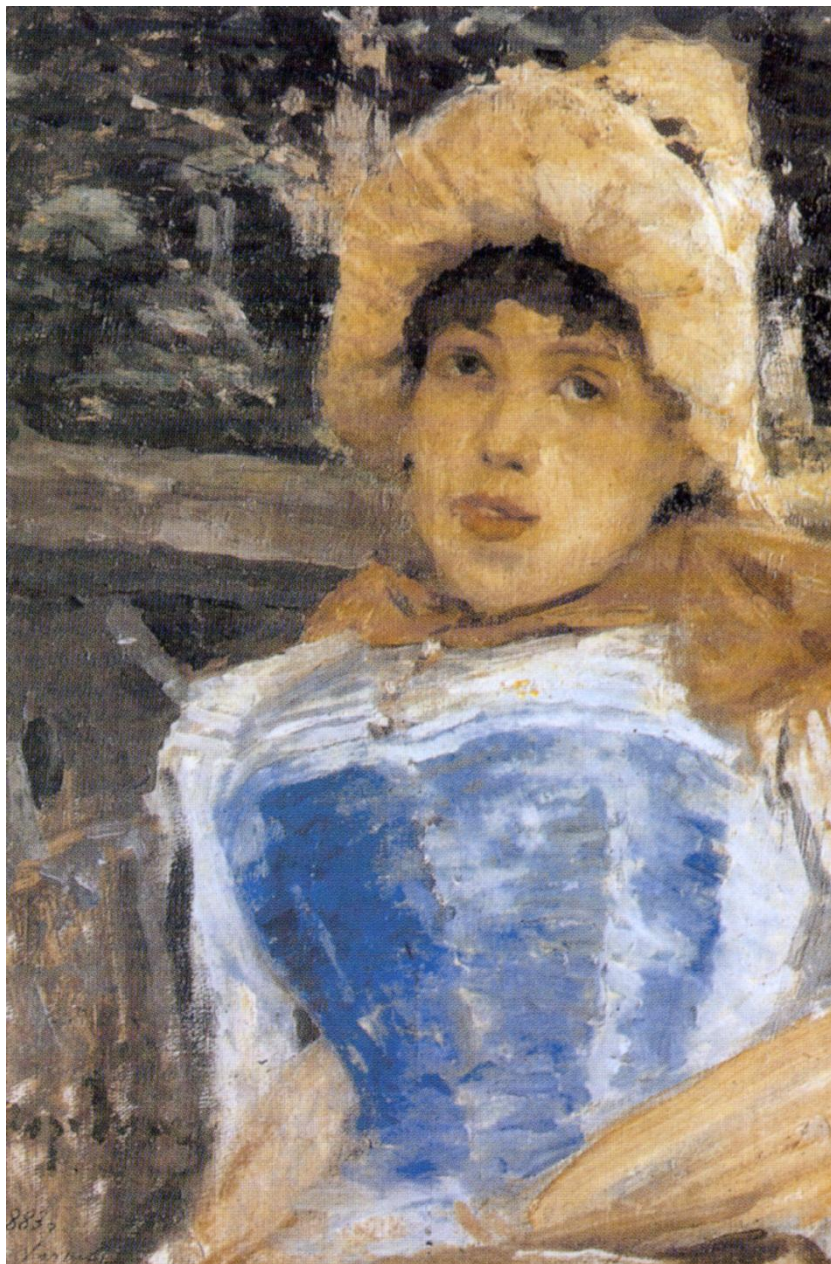


М.В.Нестеров
Философы. 1917



**К.А.Коровин
(1861-1939)**

Хористка.1883



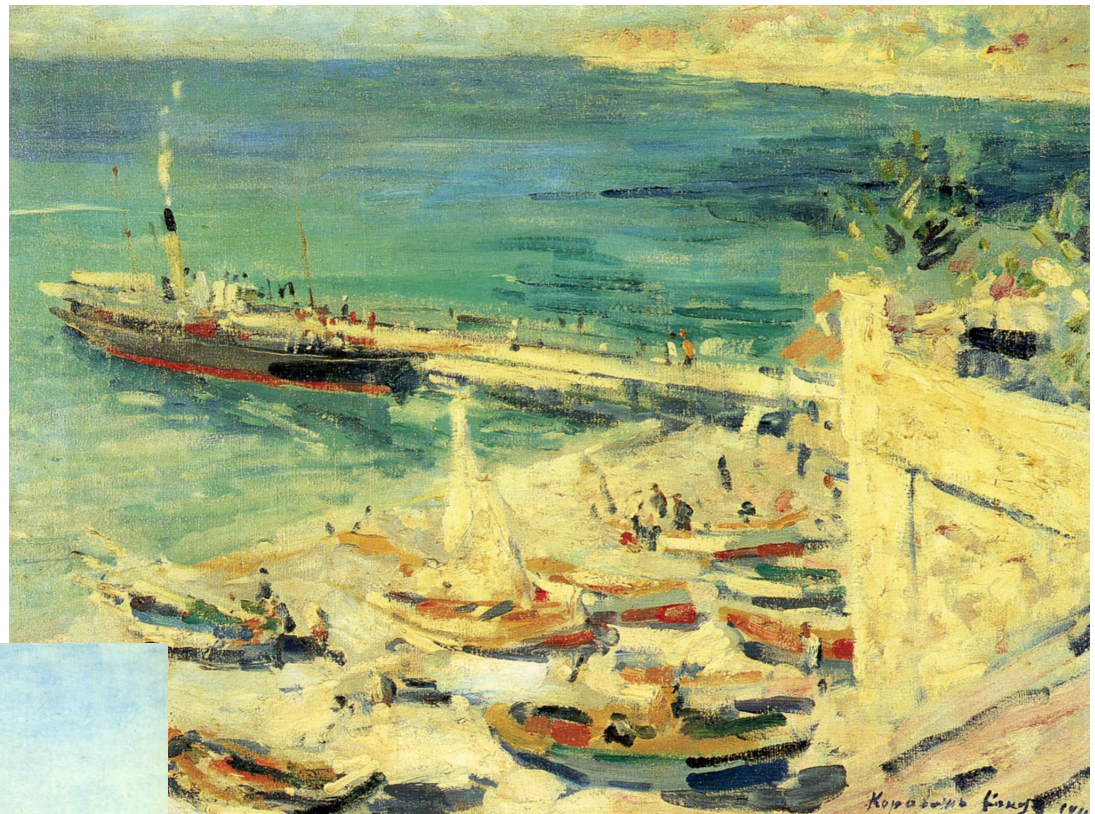
К.Коровин. Рыбы, вино и фрукты. 1916



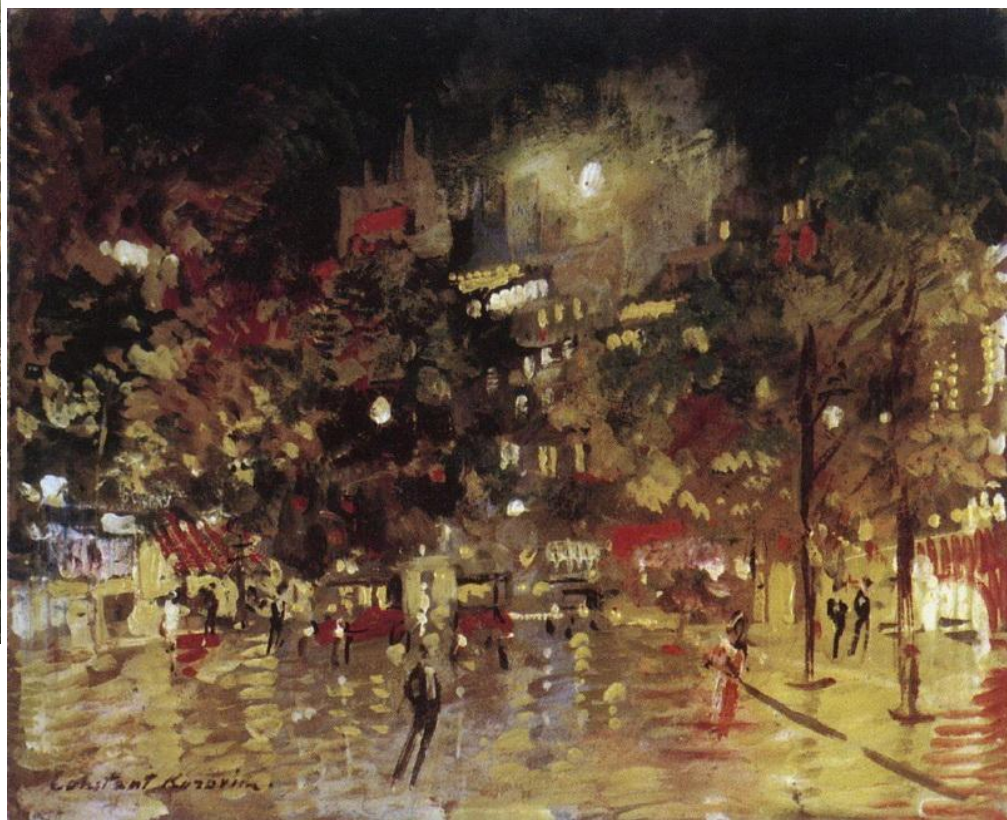
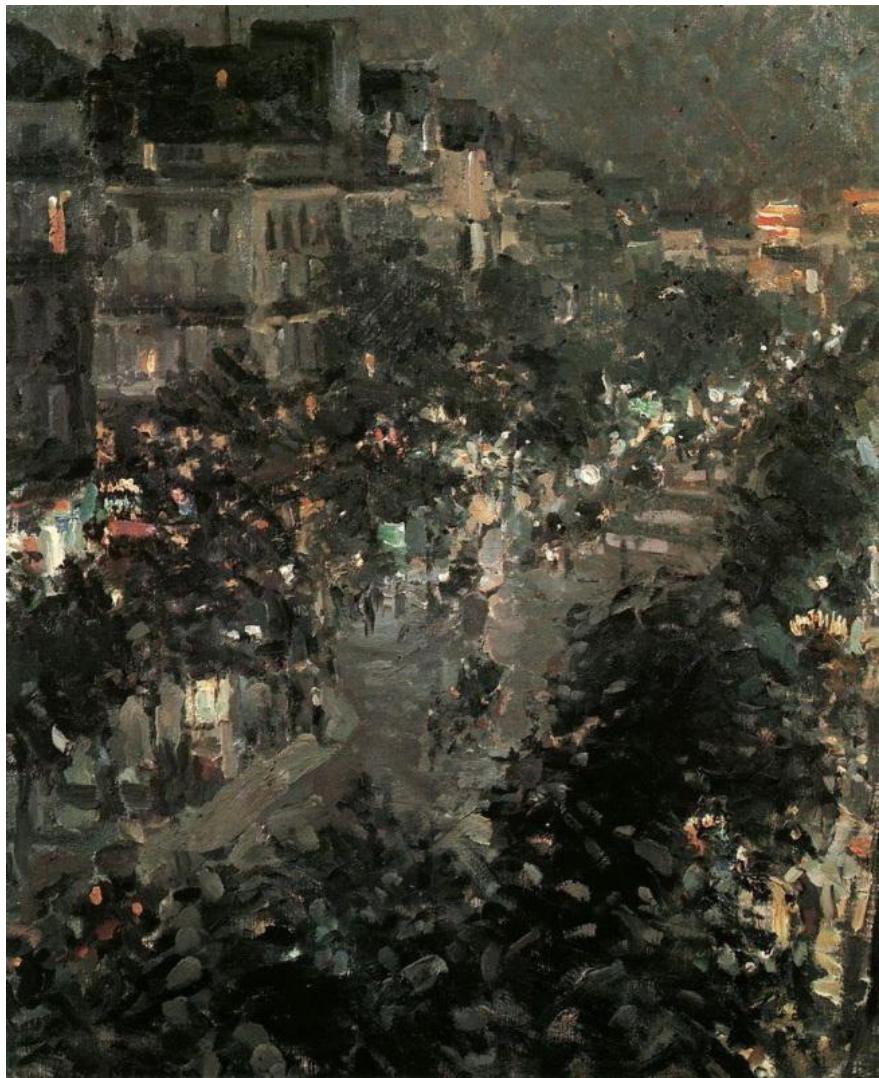
К.Коровин.

**Пристань в Крыму.
1913**

Гурзуф. 1914



Париж ночью. Итальянский бульвар. 1908. Ночной Париж.
1920-е.



**Михаил
Врубель.
(1856-1910)**

**Девочка на фоне персидского
ковра. 1886**



М.Врубель.

**Печь-лежанка
в Абрамцево.
1890**



**М.Врубель.
Портрет С.И.
Мамонтова
1897**



М.Врубель. Принцесса Грёза. 1896

Заккрыть

увеличить



М.Врубель. Демон сидящий.1890

ЗАКРЫТЬ

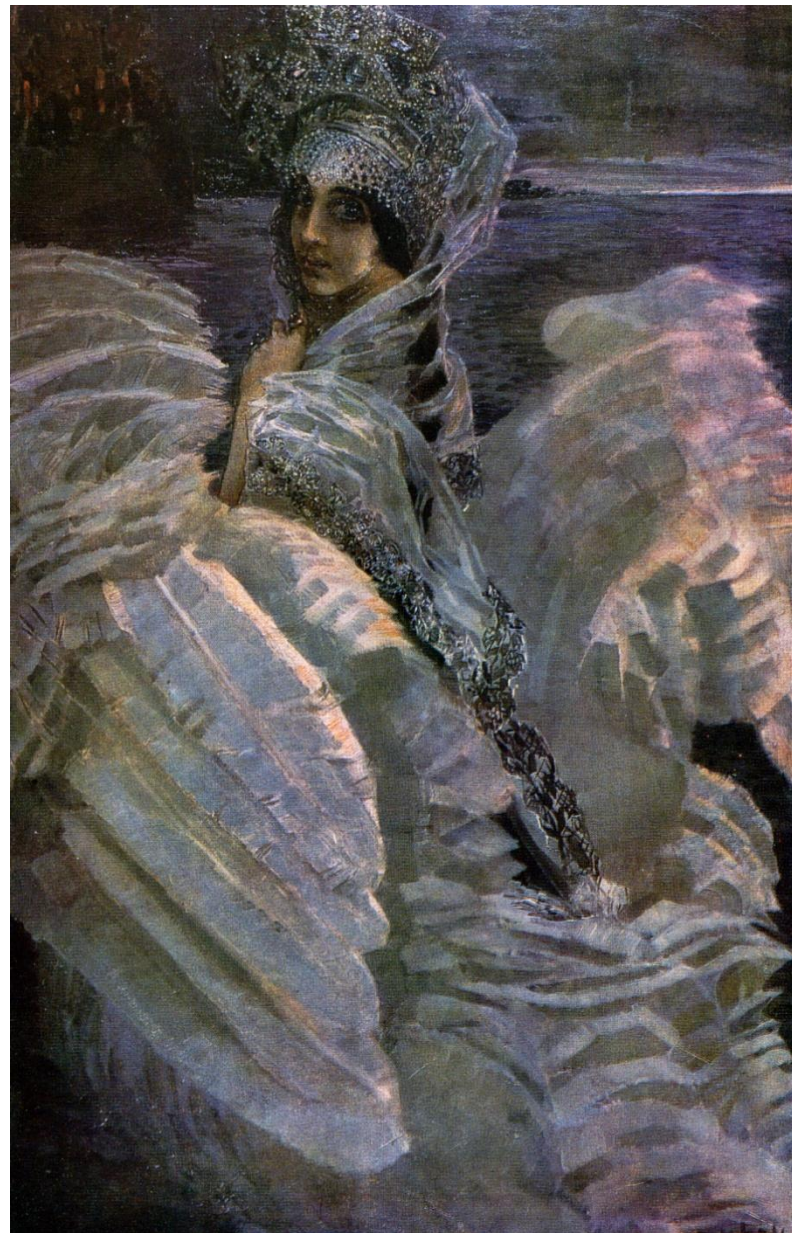
УВЕЛИЧИТЬ



М.ВРУБЕЛЬ

**М.Врубель.
Царевна-Лебедь.
1900**

Пан. 1899



СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

одно из самых крупных художественных обществ России первой четверти 20 в. Образовался в 1901 в результате объединения группы "36 художников" — в основном питомцев Московского училища живописи, ваяния и зодчества и экспонентов ["Товарищества передвижников"](#), недовольных неравноправием молодежи в "Товариществе", — и петербургского ["Мира искусства"](#). Этот арт-союз старой и новой столиц произошел после закрытия 2-й выставки "36 художников" в Москве.

В 1903-1905 был принят и утвержден устав нового общества. Первоначально состав его ежегодных выставок, проводимых в обеих столицах, был достаточно эклектичен, включая и социальный романтизм в духе "передвижников", и импрессионизм, и модерн. Затем, уже в 1908, наметился раскол, и в 1910 группа петербуржцев-модернистов во главе с А.А.Бенуа вышла из "Союза", восстановив самостоятельный "Мир искусства". Оставшиеся члены, преимущественно москвичи, определились в последующих выставках более стилистически четко: большинство художников этого круга объединял умеренный (в сравнении с "передвижниками") консерватизм, неприятие авангарда, верность развивающимся традициям отечественного импрессионизма (вкупе с отдельными,

**Абрам Архипов.
(1862-1930)**

Прачки.

Конец 90-х гг. XIX в.

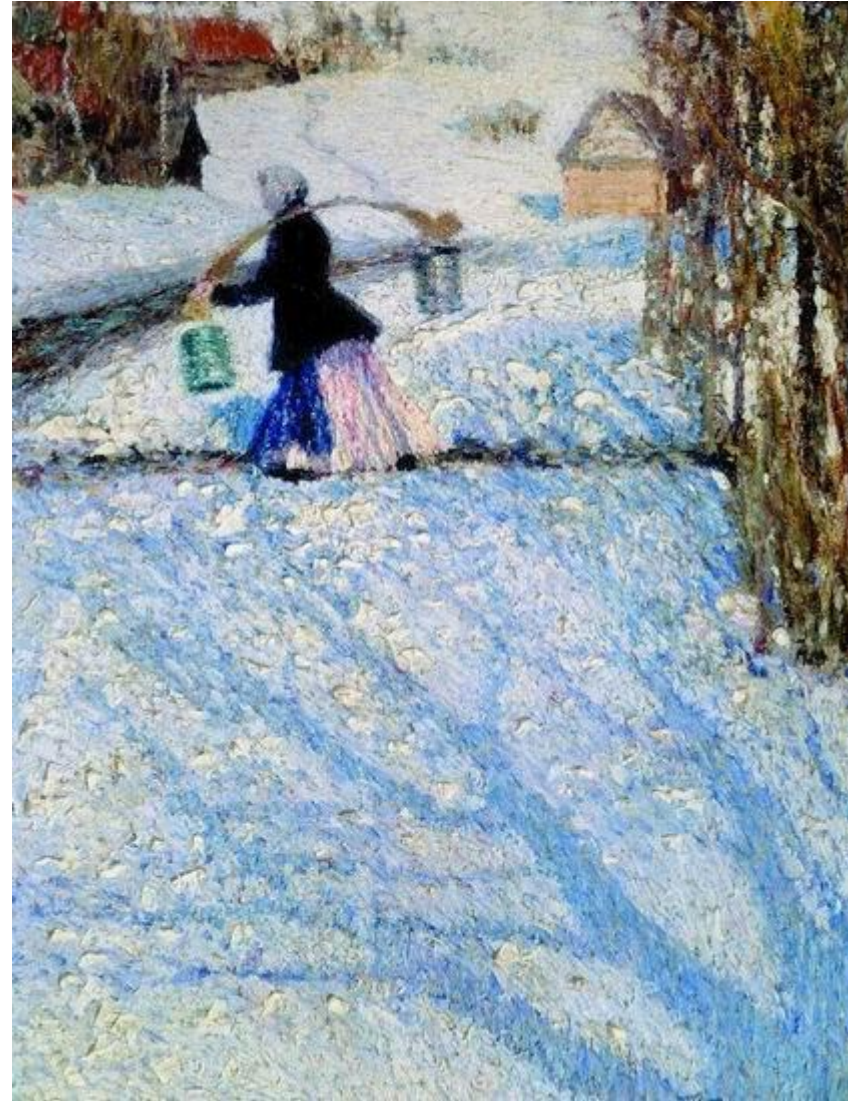


Константин Юон.(1875-1958)

Мартовское солнце.1915



Мартовский снег 1904

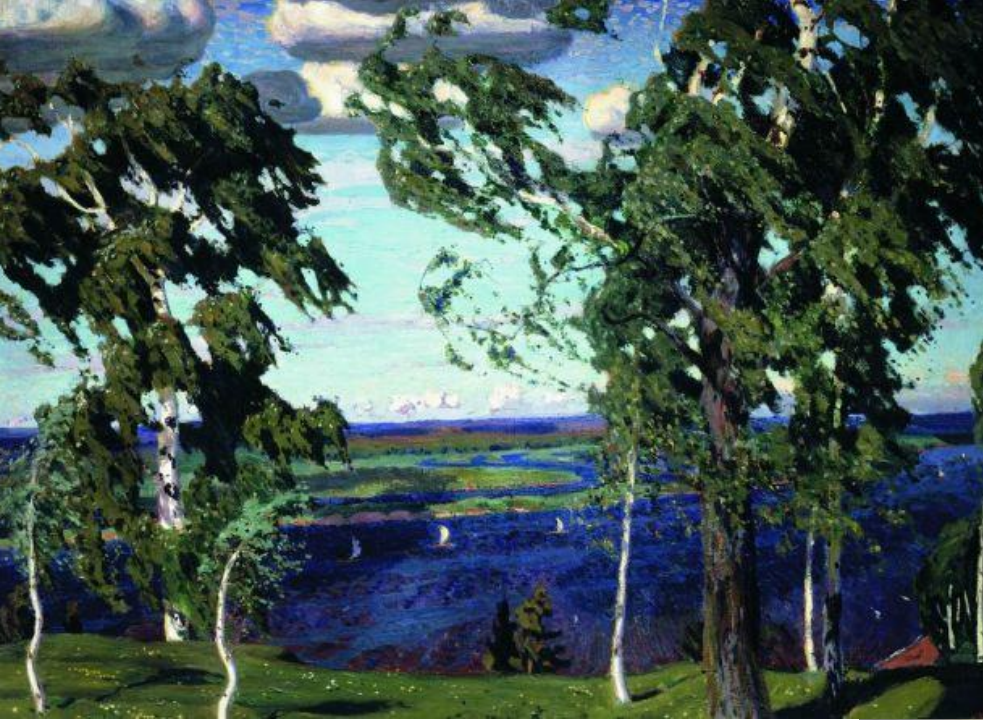


**Февральская
лазурь.1904**



Неприбранный стол.1907





**Аркадий Рылов
(1870-1939)
Зелёный шум. 1904**

**В голубом
просторе. 1906**





Филипп Малявин. Вихрь. 1906