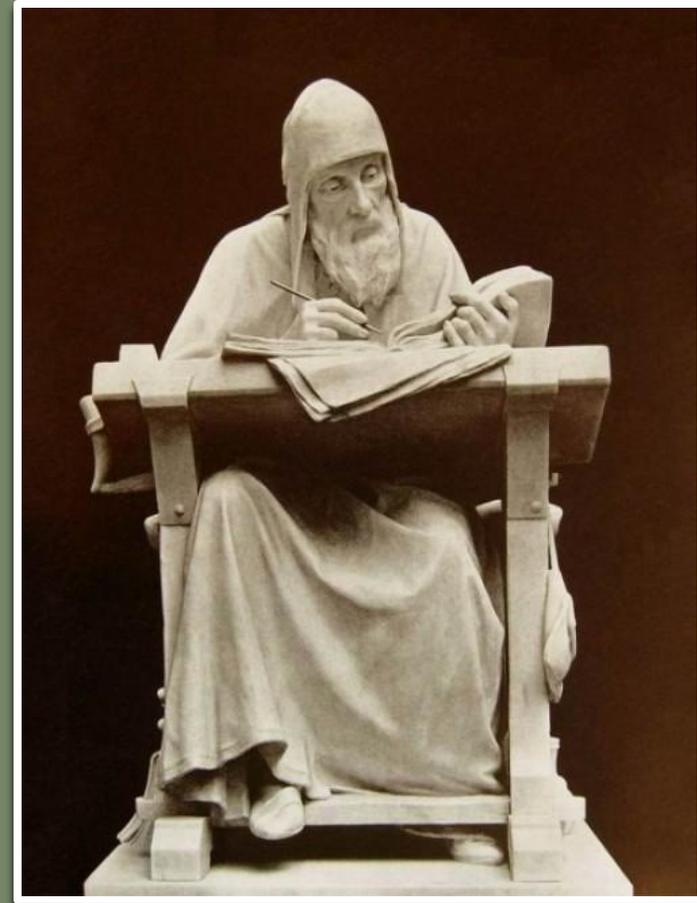




**РОССИЯ и  
ВЕДЫ:  
550  
лет  
вайшнавизма  
в России**

# Первое упоминание ведической культуры

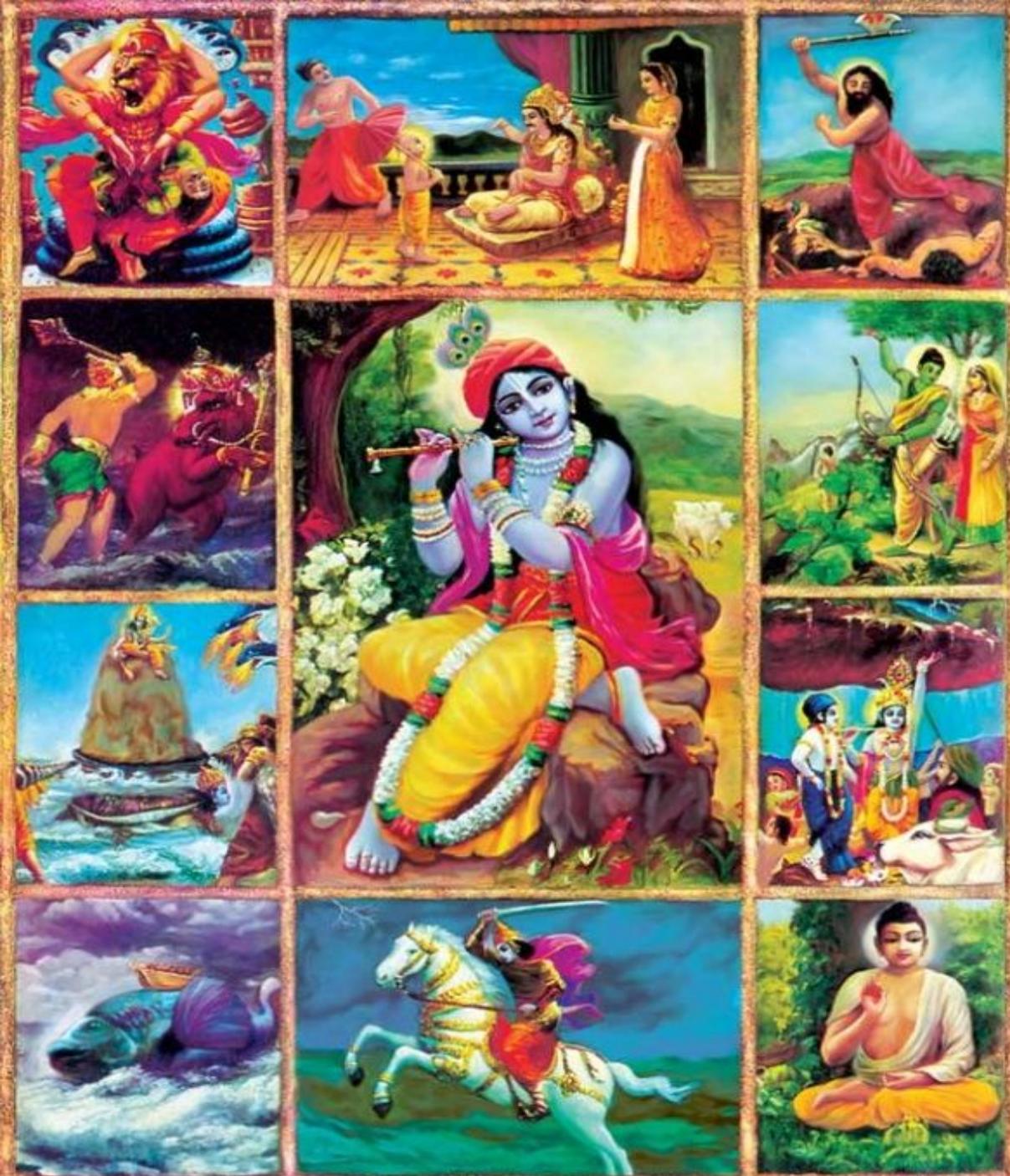
XI-XII века – «Повесть временных лет»  
Нестора Летописца: брахманы «по заветам предков и из благочестия не едят мяса и не пьют вина, не творят блуда и никакого зла не делают, страх имея великий».



# Первое упоминание вайшнавского культа

1468-1474 года – «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, посещение им ведического храмового комплекса в месте Парват, со статуями: Кришны (?), Ганеши, Ханумана и Нрисимхи.

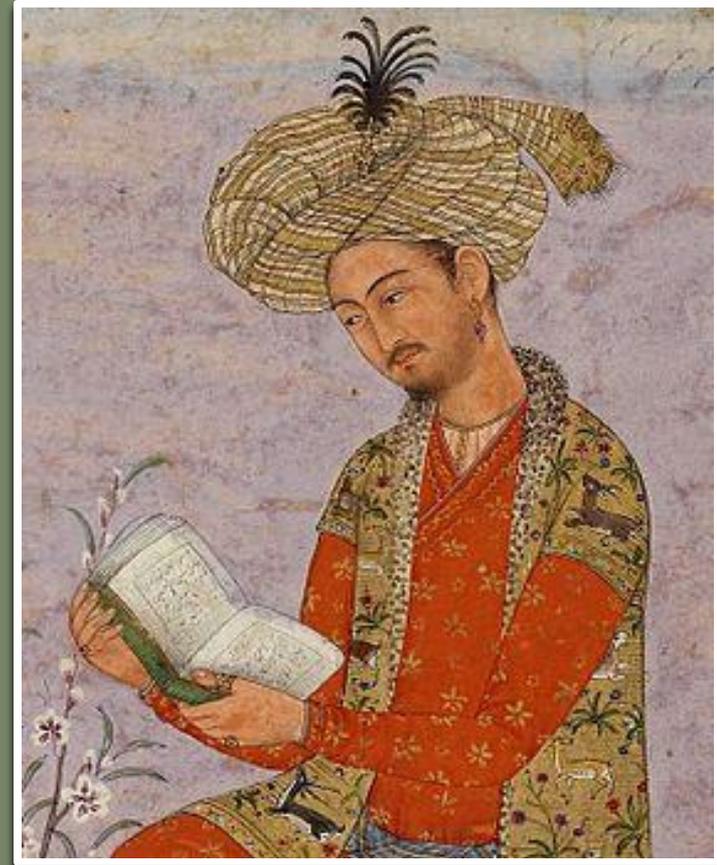




# Первый политический контакт России и Индии



1533 год – посольство  
султана Бабура в  
Москву, начало  
дипломатических  
связей России и Индии.



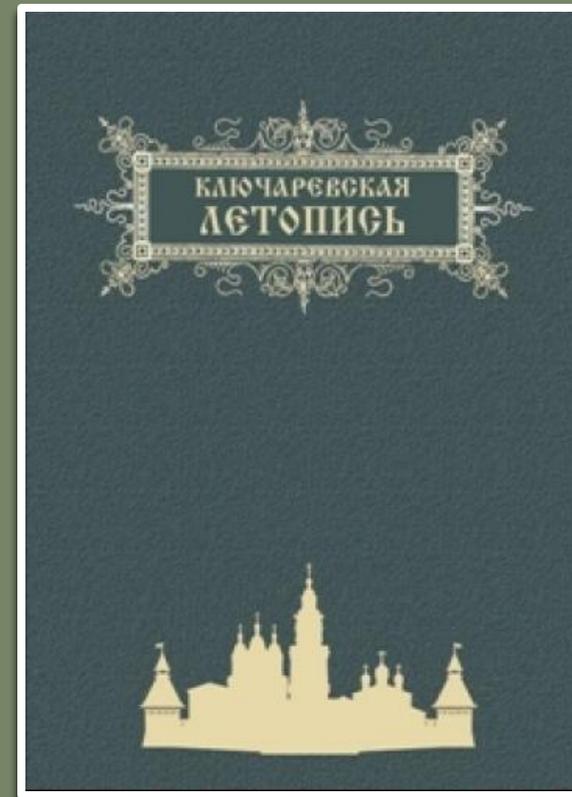
## Поселение индусов в Астрахани

1625 (1615-16) год («Ключаревская летопись») – повеление князя Семена Прозоровского о строительстве гостиного каменного индийского двора.

1648 – указ царя Алексея Михайловича о не притеснении индусов.

1673 – заново построен после восстания Степана Разина (1671-72).

1720 – указ Петра I о заботе об индусах.



## Расцвет Астраханского подворья



1746 год – община из 76 человек, из которых 12 ведут жизнь в отречении! (78 торговых лавок).

1804-1806 – строительство нового подворья на деньги купца Сабра Монгудасова.

Конец XVIII века – 400 человек, с развитой системой поклонения на алтаре и выборной системой управления.

Середина XIX века – 800 человек.





*The interior of the building  
as seen from the courtyard*

*H. M. ...  
18/10/41*





# Расцвет Астраханского подворья

Емельян Михайлович  
Корнеев (1782-1839) —  
русский гравёр,  
рисовальщик и  
путешественник, мастер  
видовой графики. С 1807 г.  
академик исторической  
живописи.  
1809 – 2 «индийские»  
миниатюры.







## Расцвет Астраханского подворья

Петер Симон Паллас (1741-1811) — немецкий учёный-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник на русской службе. Прославился научными экспедициями по Сибири и Южной России, внёс существенный вклад в становление биологии, географии, этнографии, геологии и филологии. Художник – Кристиан Гейслер (1793).





«Окончив литанию [пуджу], жрец, божествам прислуживавший, передал чашу со освященной водою другому, названивавшему в колоколец. Потом сел на ковер, скрестив ноги, как и все собранье, и брызгал воду ложечкою каждому на ладонь, а те благоговейно пили ее и вытирали ладонь о голову да о глаза. Остаток взял дервиш снова и помазал себе голову и глаза, а потом остатки слил в сосуд, на котором раковина витушкою перед божествами лежала.

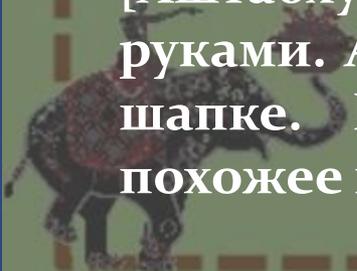
Потом он в одиночку читал долгую молитву за царя, власть да народ. Засим раздал всем собравшимся индианам из блюда сушеного кишмиш-изюму без ядрышек. А как все уже поднялись, то и нам мирским гостям другие блюда предложили с сахарными леденцами и орешками фисташковыми».





«После церемонии разрешили нам с легкостью ближе рассмотреть и срисовать все, что было в шкафу с божествами [шрингасане], но не трогать оно. Божества отлиты из меди, покрыты позолотою и укутаны в шелка небесного и розового цвету. По нашей просьбе жрец слегка распахивал одежды на божествах и называл нам их имена. Позади на ступеньке возвышенья стояли от правого краю влево Зегенат [Джаганатх], Шеттергун [Шатругна], Лешеман [Лакшман], Рама, Бахарт [Бхарата] и Лекюми [Лакшми]. Пятеро первых украшены головными уборами с высокими колыхающимися султанами. Последнее, женское божество с эдаким тюрбаном и кольцом в носу.

На нижней ступеньке во втором ряду от правого краю Мюрли [Мурали] и Мрохор [Нарахари?] с высокими головными уборами, но без шелковых одежд, и держащие в левой руке шестоки через плечо. Посередке стоял Эштэбудши [Аштабхуджи], фигура с короною словно у Кибелы да с восемью руками. А еще Саддашо [Садашива], сидячая фигура в круглой шапке. Наконец был там Хонуман [Хануман], божество, похожее на Аписа с собачьей головою да с серьгами в ушах».





«В прочих местах передней части [шрингасаны] стояли плотно друг к другу малые божества и святыни разные. Пред фигурами с шестоками два малых образа Вишну и Браммы (иль величаемого ими Брмахахом). Ближе к правому краю и дальше вперед были два сидящих божества, на обезьян похожие, и этих опять величали Хонуманом, а на оных головах островерхие уборы царского виду. А пред ними фигура тигра иль льва, тоже из меди отлитая и звалась она Сюр-нюр-зенг [Шри Нарасимха]. А совсем впереди, наконец, напротив угла были три фигуры (если сравнивать с дхармой монгольских лам), лингамы которых казались выставлены вперед и которые назывались Шадишамами [Джьотишам - Шалаграмами?]. Средний стоял на четырехугольном возвышенье и напоминал столбец из янтаря, оклеенный рисовыми зернышками».





«В середине стояло еще маленькое божество с очень высокой шапочкою. Это божество они величали Гупаледши [Гопалджи]. Пред ним по правую руку лежал большой черный священный камень из Ганги, а по левую руку еще два, только меньшие. Обыкновенно оных называют Шёс [Шеша], Сангх [Шанкха?] или Санкара [Шанкара], и оные выглядели будто двучерепная раковина с удлиненными выступами или словно редкостный морской ёж. Изысканные линии этих камней, оных я среди окаменелостей досель не видывал.

За передним божеством наискось лежало запахнутое шелковое покрывало. А на углу стоял лев под седлом по имени Нхандигана [Нандигхана?]. Еще стояла в передней части алтаря, повернута лицом к другим божествам, чрезвычайно исхудалая, почти высохшая фигурка с большими ушами, стоявшая в молитве. Звали это божество Гори. А кроме того там лежал жрецкий колоколец (гхента) [гханта], его четки и священный посох как у ламаистского духовенства».



## Расцвет Астраханского подворья

Граф Ян Потоцкий  
(1761-1815) — польский  
писатель-романтик,  
учёный-археолог,  
путешественник из  
магнатского рода Потоцких.  
Автор романа «Рукопись,  
найденная в Сарагосе».



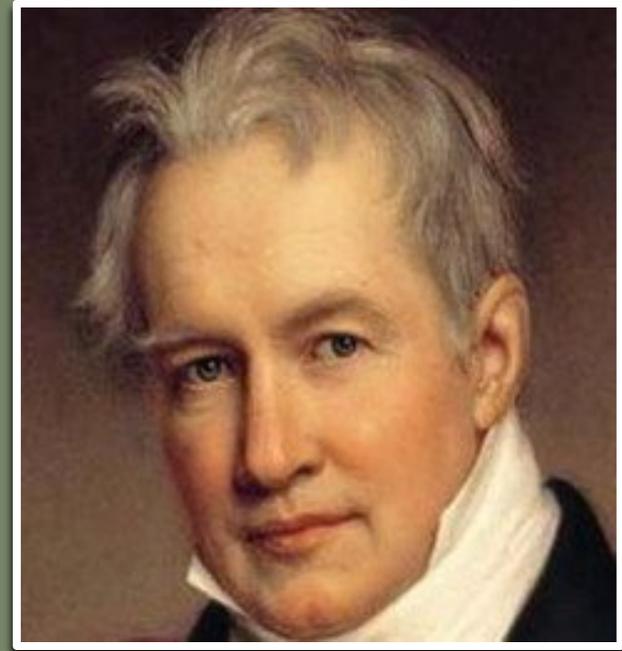
«Большая часть индийцев, живущих в Астрахани, родом из Мультана. У них есть брамины, кающиеся, вода из Ганга, одним словом, все, что принадлежит к их религии. Я видел, как они вечером молились Вишну. В их божественной службе есть наружное великолепие, сколько позволяют место и обстоятельства... Они часто покупают птиц и выпускают их на волю, кормят собак, бегающих по улицам, и вообще оказывают великую привязанность к животным... Они почитают себя весьма счастливыми, если у них есть платье темно-зеленое или алое, два цвета, которые они весьма любят. Когда они умирают, тела их предают огню, и пепел отправляют в Индию».



## Расцвет Астраханского подворья

Александр Гумбольдт (1769-1859) — немецкий географ, натуралист и путешественник, один из основателей географии как самостоятельной науки.

1829 – видел йога, медитировавшего 15 лет обнаженным, даже при: -20 С.



## Закат Астраханского подворья



1840 – продажа подворья персидскому купцу Усейнову.

1863 – царский указ Александра II о разрешении церемонии кремации тела и опускании праха в Волгу.

Середина XX века – полное исчезновение индусов из Астрахани.



# Священные Писания



1788 год – перевод и издание «Бхагавад-гиты» с одобрения Священного Синода.

1869 – «Бхагавад-гита», «Падма-пурана» и «Агни-пурана» в Публичной библиотеке.

Переписывание писаний в Астраханском подворье.

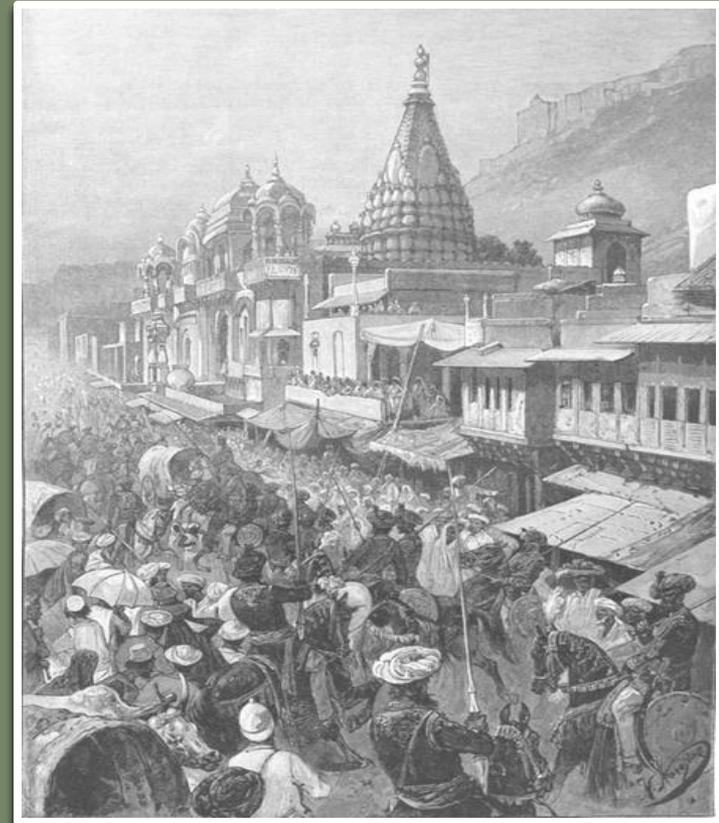


# Первый русский вайшнавский «паломник»



1891 год – путешествие  
Николая II в Индию.

Посещение:  
Матхуры, Вриндавана,  
Мумбая, Дели,  
Гвалиора, Агры  
Ахмедабада, Лакноу,  
Калькутты, Мадраса и  
Шри Рангама.





ПУТЕШЕСТВІЕ НА ВОСТОКЪ  
ВЪ  
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА  
ГОСУДАРЯ  
НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА

1888—1891.

СОСТАВЛЕЛЪ КН. Э. Э. УХТОМСКІЙ.

ИЛЛЮСТРИРОВАТЬ Е. И. КРАСНЪ.

Т. I.



СПИШИМЪ:

В. А. ВООСТАВЪ.

1891.

Исследователь Эспер Ухтомский (1861-1921) представил подробный доклад о путешествии Николая II на Восток. Ухтомский много раз бывал на Востоке, особенно в Монголии и был сведущ в культурах и религиях Азии: «Если паломник проведет хотя бы один день на родине Кришны, это принесет для спасения его души больше блага, чем годы духовных практик и молитв в благословенном Бенаресе».

На борту «Азовских воспоминаний» также находился художник и этнограф Николай Каразин (1842-1908) и Василий Менделеев, сын знаменитого автора «Таблицы Менделеева». Каразин сделал множество красивых рисунков, которые готовились как иллюстрации к книге о путешествии Российского царя в Египет, Сиам, Индию и Японию, а Менделеев вел фоторепортаж путешествия. Уникальная коллекция из более чем 200 изображений хранится в Национальной Библиотеке России.



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ

