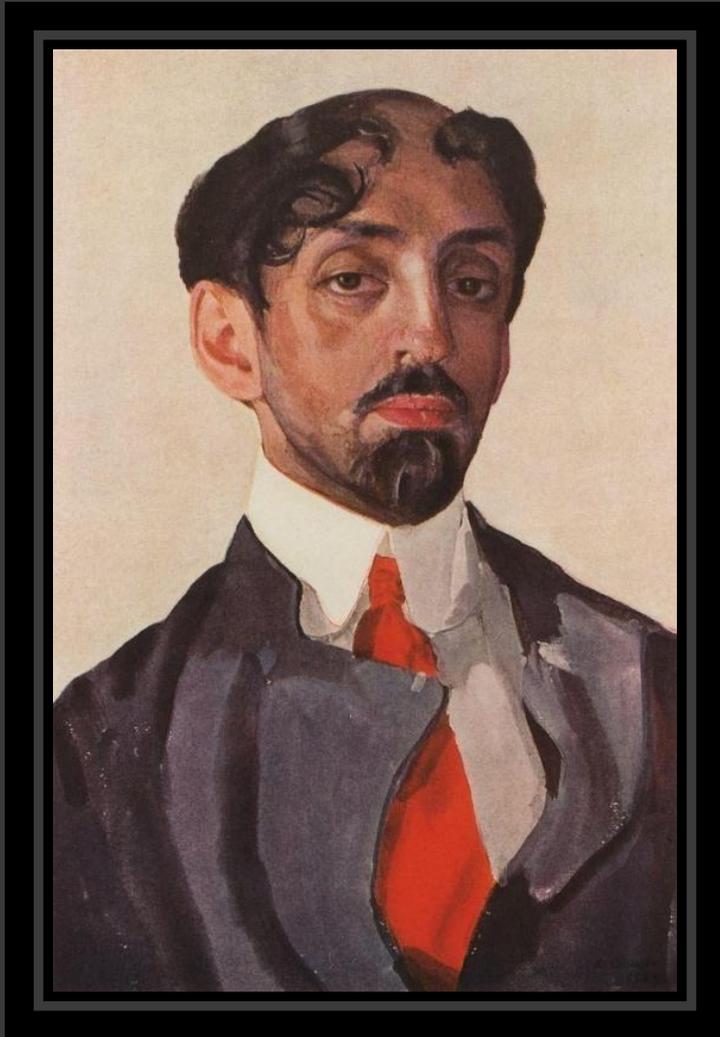


# Михаїл Алексеевич Кузмін

1872 - 1936



# Биография

Русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор.

Родился 6 (18) октября 1872 в Ярославле в семье дворянина Алексея Алексеевича Кузмина и его жены Надежды Дмитриевны Кузминой (урождённой Федоровой).

Переезд в Петербург. Окончил 8-ю гимназию.

Несколько лет учился в консерватории у Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова.

Впоследствии М. Кузмин выступал как автор и исполнитель музыкальных произведений на свои тексты.

Определённая известность пришла к нему после его музыкальных выступлений на «Вечерах современной музыки» — музыкального отделения журнала «Мир искусства».

М.А. Кузмин поддерживал дружеские отношения с художниками группы «Мир искусства». Эстетика мирискусников оказала влияние на его литературное творчество.

Большое влияние на Кузмина оказала юношеская дружба и переписка с Г. В. Чичериным, путешествия по Египту и Италии, а затем по русскому Северу. После революции Михаил Алексеевич Кузмин остался в России

## Творчество

*1900-е и 1910-е годы*

Дебютировал в 1905 в полулюбительском «Зелёном сборнике стихов и прозы»

Брюсов убедил его заниматься литературным, а не музыкальным творчеством.

В 1906 Кузмин выступил в «Весах».

В 1908 году вышла его первая книга стихов «Сети».

Кузмин продолжал писать прозу до конца 1910-х годов.

## Послереволюционный период

В первые годы после революции Михаил Кузмин сотрудничал как композитор с созданным в 1919 году Большим драматическим театром — написал музыку к спектаклям «Рваный плащ» С. Бенелли, «Мнимый больной» Мольера, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Земля» В. Брюсова и «Близнецы» Т. Плавта.

В 1920—1930-е годы Кузмин, как и многие писатели, зарабатывал переводами. Он не печатал стихи и прозу, временами он принимал участие в театральных постановках в качестве музыкального руководителя, писал театральные рецензии. По приглашению Максима Горького Кузмин участвовал в составлении планов французской секции издательства «Всемирная литература», переводил прозу Анатоля Франса и редактировал собрание его сочинений.



*«Его лирика отмечена предметным и физическим ощущением мира, также и в эротическом смысле. При этом и в своих гомосексуальных стихах он настолько точно передаёт сущность любовного чувства, что толкование их, привязанное к конкретной биографии поэта, выглядит бессмысленно ограниченным. Кузмину свойственно исключительное чувство формы, он передаёт радость высокого искусства поэтической игры.»*

В.Казак

Сам Кузмин к акмеистам не примыкал и относился ко многим из них иронически. В своей статье «Стружки» Кузмин так излагал свою позицию в отношении литературных направлений:

*«Нужно быть или фанатиком или шарлатаном, чтобы действовать, как член школы. (...) Без односторонности и явной нелепости школы ничего не достигнуто и не принесут той несомненной пользы, которую могут и должны принести. Но что же делать человеку не одностороннему и правдивому? Ответ только цинический: пользоваться завоеванием школ и не вмешиваться в драку».*



МИХАИЛ  
АЛЕКСЕЕВИЧ  
КУЗМИН  
1875 — 1936

ПОЭТ

# Произведения

- «Крылья»
- «Сети»
- «Первая книга рассказов»
- «Осенние озёра»
- «Глиняные голубки»
- «Вожатый»
- «Эхо»
- «Занавешенные картинки»
- «Нездешние вечера»
- «Параболы»
- «Новый гуль»
- «Форель разбивает лёд»

## Маяк любви

Ты сидишь у стола и пишешь.  
Ты слышишь?  
За стеной играют гаммы,  
А в верхнем стекле от рамы  
Зеленеет звезда:  
Навсегда.

Так остро и сладостно мило  
Томила  
Темнота, а снаружи морозы:  
Что значат ведь жалкие слезы?  
Только вода.  
Навсегда.

Смешно и подумать про холод,  
Молод  
Всякий, кто знал тебя близко.  
Опустивши голову низко,  
Прошепчешь мне "да".

Навсегда.