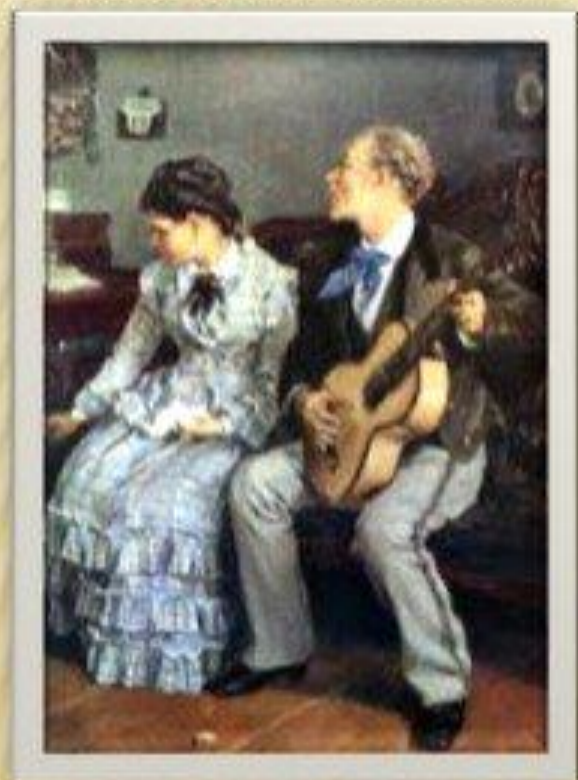


РОМАНС

Романс М.И. Глинки

«Я помню чудное мгновенье»



(по-испански romance) -
музыкально-поэтическое
произведение для голоса
с инструментальным
сопровождением.

Термин романс возник в
Испании ещё в
средневековье и
первоначально
обозначал светскую
песню на
испанском языке,
вскоре вошёл в обиход и
в других странах.

Романс



- Романс – вокальное сочинение на небольшое стихотворение лирического содержания.

**Глинка написал свыше 70 романсов
– это своего рода дневник,
знакомящий исполнителей и
слушателей с мыслями, чувствами,
интересами композитора в
разные жизненные периоды.**

**Центральное место
среди романсов Глинки
занимает романс
«Я помню чудное мгновенье».**

Глинка создавал вокальные мелодии, отличающиеся пластичностью и красотой. В его романсах всегда гармонично сочетаются музыка и текст. Таков романс «Я помню чудное мгновенье» (1840 г.) на стихи А.С.Пушкина. Это стихотворение поэт посвятил Анне Керн.



**Всего Михаилом Ивановичем Глинкой
написано 10 романсов на стихи Александра
Сергеевича Пушкина.**

Вот они:

- 1. Я помню чудное мгновенье**
- 2. В крови горит огонь желанья**
- 3. Я здесь, Инезилья**
- 4. Ночной зефир**
- 5. Признание**
- 6. Где наша роза**
- 7. Не пой, красавица при мне**
- 8. Адели (Играй, Адель...)**
- 9. Заздравный кубок**
- 10. Мери**

Кадры из кинофильма
«Композитор Глинка»

Будучи сам прекрасным певцом и вокальным педагогом, Глинка не только стал первым классиком русского романса, но и создателем русской вокальной школы, русского бельканто, то есть "красивого пения", где плавность, гибкость, пластика красивых мелодий сочетаются с глубоким реалистическим раскрытием душевного смысла поэтического слова.



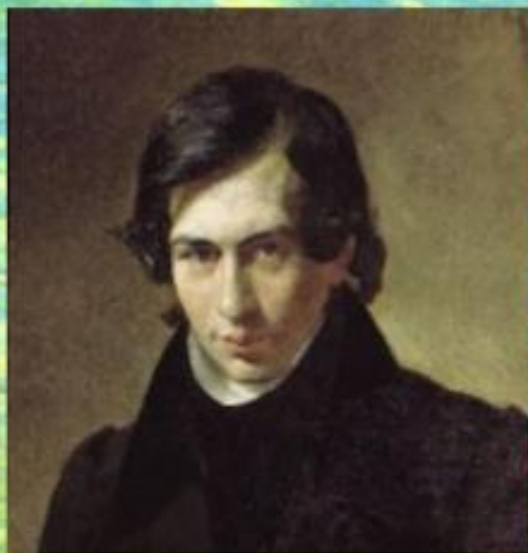


"Прощание с Петербургом", цикл из 12 романсов созданный Глинкой в 1840 году.

... «Я хотел уехать из Петербурга (...) Я был не то чтобы болен, не то чтобы здоров: на сердце была тяжелая осадка от огорчений, и мрачные неопределенные мысли невольно теснились в уме...»



В этих романсах слышны не только "мрачные мысли", но и нежные, лирические мотивы. Светлая грусть звучит в романсе "Жаворонок" - одном из самых душевных и трогательных произведений русской музыкальной классики. Естественная, напевная его мелодия невольно очаровывает своей безупречной "вокальностью" - его хочется петь!



романс «Жаворонок»

**Нестор
Кукольник**

**Михаил
Глинка**



Романс «Жаворонок» - это задушевная и задумчивая песня, с легко льющейся, плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью. В фортепианной партии выразительно воссоздаётся равнинный русский пейзаж – его бескрайние дали, поля и луга со стелющимися по ветру стеблями трав и злаков. Перед вступлением певца в сопровождении слышатся трели жаворонка. В романсе заключены две музыкальные линии: тематическая – это песня жаворонка и лирическая переживания героя. В первой слышны подлинные, натуральные трели жаворонка, «который в безумном упоении чувства бытия — то мчится вверх стрелою, то падает с неба, то трепеща крыльями, не двигаясь с места, как будто купается и тонет в голубом эфире» (В. Г. Белинский).



Романс «Венецианская ночь» можно смело отнести к числу самых поэтичных и светлых романсов М. Глинки.

Стиль Глинки – зрелого художника – здесь уже вполне сформировался. Это истинная баркарола, созданная под впечатлением итальянских народных песен.

Этот романс образно передает впечатление русского художника от южной природы, ласкового моря и «сладостных напевов» Италии.

Мерное ритмическое покачивание, «всплески волн» в аккомпанементе и легкая, словно воздушная мелодическая линия выразительно оттеняют поэтическое ощущение природы. Музыка романса полна светлого безмятежного чувства; она пленяет классической ясностью и целомудренностью.

Для романса М. Глинка взял первые три строфы стихотворения И. Козлова. Они действительно создают чарующий пейзаж.



В заключении можно с уверенностью сказать, что светлая и жизнеутверждающая музыка Глинки – это великое достояние русской музыкальной культуры.

А его романсы — это уникальное откровение, волнующий, поэтический мир с тончайшими мелодическими отражениями чувств и настроений.

