

- **ИНСТРУКЦИЯ К СОЧИНЕНИЮ:**
- **Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).**
- **Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).**
- **Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.**
- **Сочинение пишите чётко и разборчиво.**
- **При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**

- **ИНСТРУКЦИЯ К СОЧИНЕНИЮ:**
- **Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).**

- **Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).**

- **Продумайте композицию сочинения.**
Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.
- **Сочинение пишите чётко и разборчиво.**
- **При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**

- Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования
- Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

- **Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.**
- **Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).**

- **Критерий №1 «Соответствие теме»**
- **Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.**
- **Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).**
- ***«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

- **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**
- **Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.**
- **Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**
- ***«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

- **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**
- **Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.**

- **Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**

- **«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).**

- **Критерий №3 «Композиция»**
- **Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.**
- **Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**
- ***«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

- **Критерий №4 «Качество речи»**
- **Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**
- **Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.**
- ***«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

- **Критерий №5 «Грамотность»**
- **Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.**
- ***«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).***

- **ВЫВОДЫ:**
- **1). Главное – раскрыть тему с опорой на литературный материал!!!**
- **2). Чтобы раскрыть тему, нужно её ПОНЯТЬ!!!**
- **Если тема дана в виде вопроса, надо понять смысл вопроса и ответить на него.**
- **Если тема дана в виде цитаты □ надо понять смысл цитаты (НЕ ИСКАЗИВ ЭТОГО СМЫСЛА!!!) – сформулировать для себя фразу попроще в виде темы или вопроса и □ раскрыть тему.**

- **3). Привлечение литературного материала обязательно!!!**
- **БЕЗ ЭТОГО ЗАЧЁТА НЕ ПОЛУЧИТЬ!!!**
- **Произведение ВЫБИРАЕТ учащийся!!!**
- **Это может быть как одно, так и несколько произведений.**

- 4). Привлечение литературного материала должно быть грамотным!!!
- «Выпускник строит рассуждение, привлекая для ... показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до ...»
- Раскрывая тему, нужно рассуждать, опираясь на анализ произведения □ нужно будет обращаться:
- к образам (героям произведений), к осмыслению их поступков
- к эпизодам, к их осмыслению
- в целом к сюжету
- к авторским нравственным мыслям, важным для всего человечества и т.д.

- **5). Структура сочинения**
- **Любое сочинение имеет 3-хчастную структуру:**
- **вступление**
- **основная часть**
- **заключение**

- **6). По жанру требуется написать сочинение-рассуждение (ЭССЕ) □**
- **□ схема (структура) должна быть такой:**
- **тезис**
- **доказательства (аргументы, доводы, обоснования, примеры)**
- **вывод, подтверждающий или опровергающий тезис**

- 7). Тезис = вступление (желательно небольшое философское)
- Во вступлении надо сразу тему развернуть в тезис □ чтобы было понятно, что вы тему поняли (задачу, над чем рассуждать, уяснили!!!)
- Основная часть – здесь как раз и рассуждаете над тезисом-темой, привлекая литературный материал, опираясь на анализ, образы, эпизоды и т.д.
- В заключении-выводе надо обязательно вернуться к тезису, подтверждая его или опровергая.

- **КОММЕНТАРИИ:**
- **Ни в коем случае не писать так, как в части С ЕГЭ по русскому языку (это совсем другой формат!!!)**
- **НЕЛЬЗЯ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОДНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ТОЛЬКО ОДНИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ □ ОНО МОЖЕТ НЕ ПОДОЙТИ ПОД ТЕМУ (темы нам известны не будут!!!)**
- **!!! НЕЛЬЗЯ ТОЛЬКО К ОДНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ГОТОВИТЬСЯ (ТЕМУ МОГУТ ДАТЬ СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННУЮ!!!)**