



# Жанри світової літаратури XX ст.

2014р.

Підготували: учні 11 класу  
Преступенко Діана,  
Сокол Ірина  
Пасічник Артем,  
Романчук Михайло

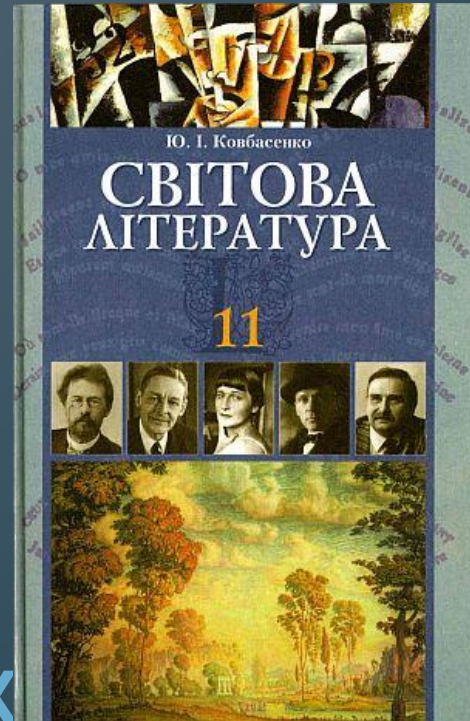
МОДЕРНІЗМ

ДАДАЇЗМ

АВАНГАРДИ  
ЗМ

КУБІЗМ

ФУТУРИЗМ



ПРО ВИДАТНИХ  
ПОСТАТЕЙ В  
ЛІТЕРАТУРІ ХХ ст.

Використані  
джерела

КІНЕЦЬ

# МОДЕРНИЗМ

## Поняття про модернізм у літературі

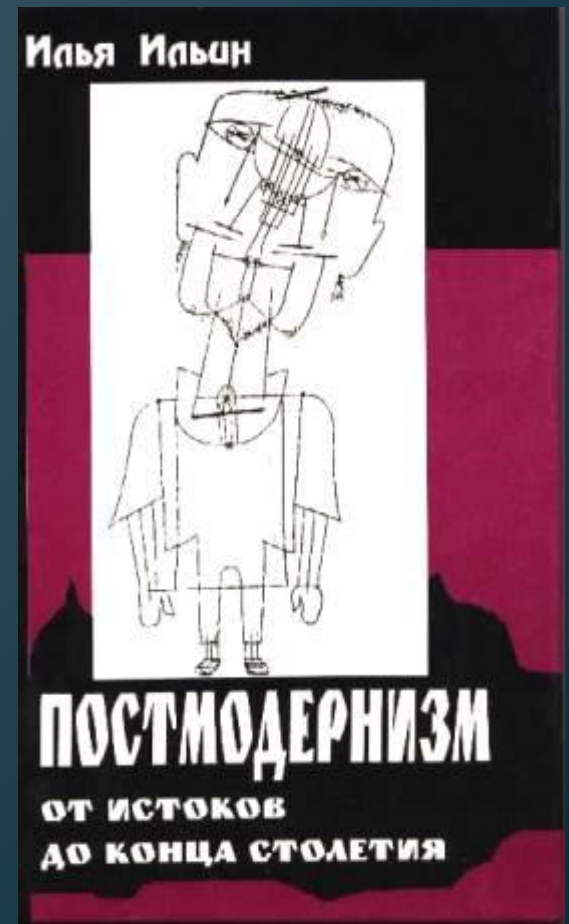
- Докорінні зрушення у суспільстві початку ХХ століття не могли не помітити митці і проголосили необхідність появи нового. Це нове почали називати «модерном»



- Модернізм-спільна назва мистецьких напрямів та течій ХХ століття, яким притаманні спроби відобразити нові явища суспільства новими художніми засобами.



# Модернізм, Пост-модернізм в архітектурі, мистецтві і літературі.



# Авангардизм



В історії модернізму значне місце належить такому явищу як **авангардизм**

Авангардизм-це умовна назва художніх тенденцій у мистецтві,що виникли на початку ХХ століття, для яких характерне заперечення традицій і цінностей попередніх культур,агресивне пропагування епатажу і протесту

Серед головних течій авангардизму слід згадати футуризм,кубізм,дадаїзм, експресіонізм,сюрреалізм



# КУБІЗМ

Ще однією цікавою художньою течією цього періоду культури став **кубізм**.

Беззаперечним лідером кубізму в літературі став відомий французький поет Гійом Аполінер.

Саме підкресленим використанням геометричних форм, прогненням роздрібнити реально об'єкти на окремі фігури і відрізняється ця мистецька течія



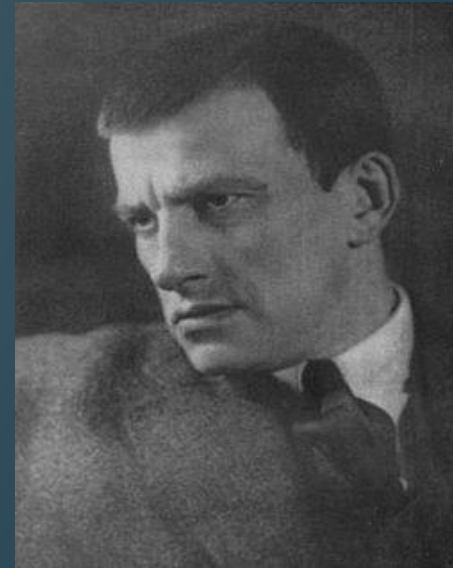
# ФУТУРИЗ

Футуризм-засновник  
Філіппо Марінетті,на  
його думку «рев автора  
мобільного мотора має  
хвилювати художника  
більше,ніж усмішка чи  
сльози жінки»

Володимир Хлебніков



Володимир Маяковський



Данііл Хармс



# ДАДАЇЗМ

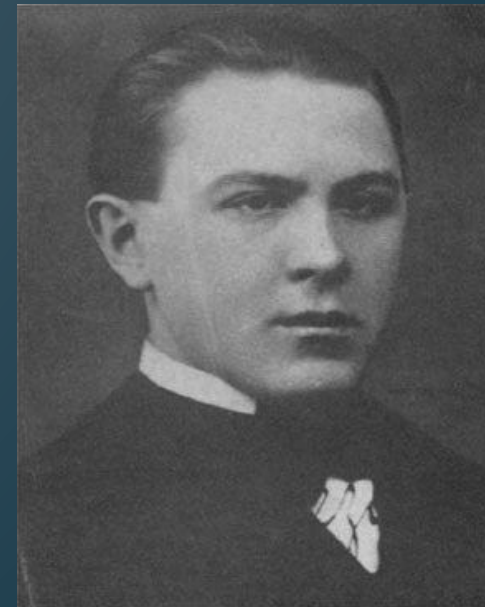
Тристан Тцара



Поль Елюар



Вітезслав Незвал



Відображення абсурдності існуючого світу У творах дадаїстів підготували ґрунт для виникнення ще однієї мистецької течії-сюрреалізм

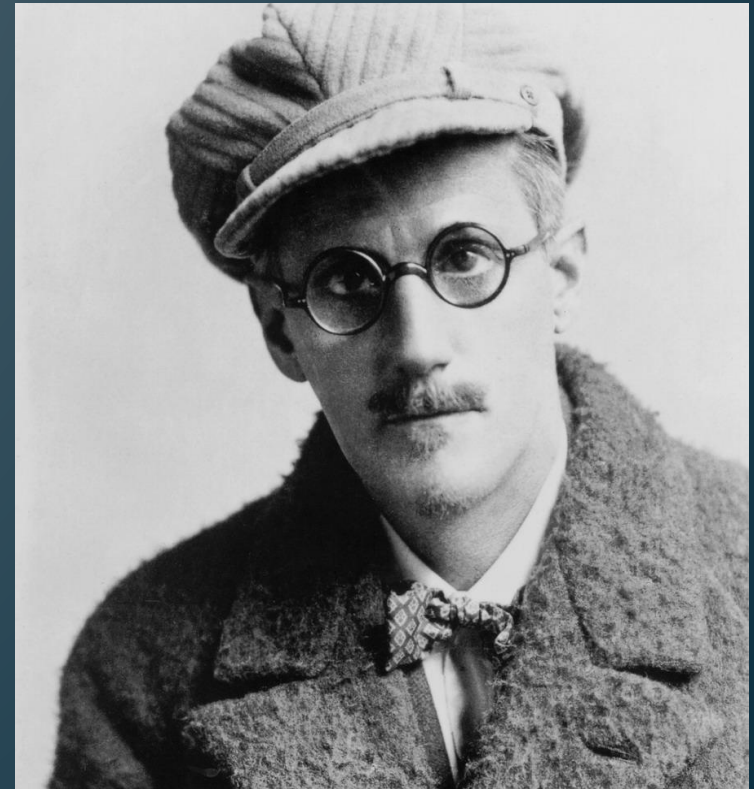
Сюрреалізм-авангардистська течія,що виникла у Франції та США у 20-х роках, узявши за основу ідеї дадаїстів.Їй притаманне прагнення побудувати нову художню дійсність,що була б надреальною





# Видатні постаті в літературі ХХ ст.

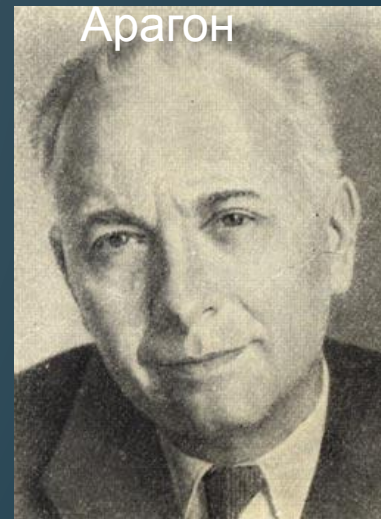
- Джеймс Джойс(розробив у своїх творах техніку потоку свідомості), Марсель Пруст( здобув світове визнання як автор роману-епопеї «У пошуках втраченого часу»),Франц Кафка (цитита:»Любов-це ніж яким я колупаюсь в собі..»)



Перша світова війна показала всьому людству,на яке зло здатна людина.Події цієї війни вплинули на появу такої мистецької течії як дадаїзм

Луї

Арагон



Андре Бретон



Марсель Дюшан



Ця течія відображала розгубленість інтелігенції часів війни,кризу її художнього мислення

Франц Кафка



Джеймс Джойс



Михайло



Експресіонізм- течія авангардизму, для якої характерні гіпертрофовані авторські «Я», суб'єктивність світобачення, загострена емоційність, напруженість, гротеск, бажання всі почуття виявити пристрасно і схвильвано

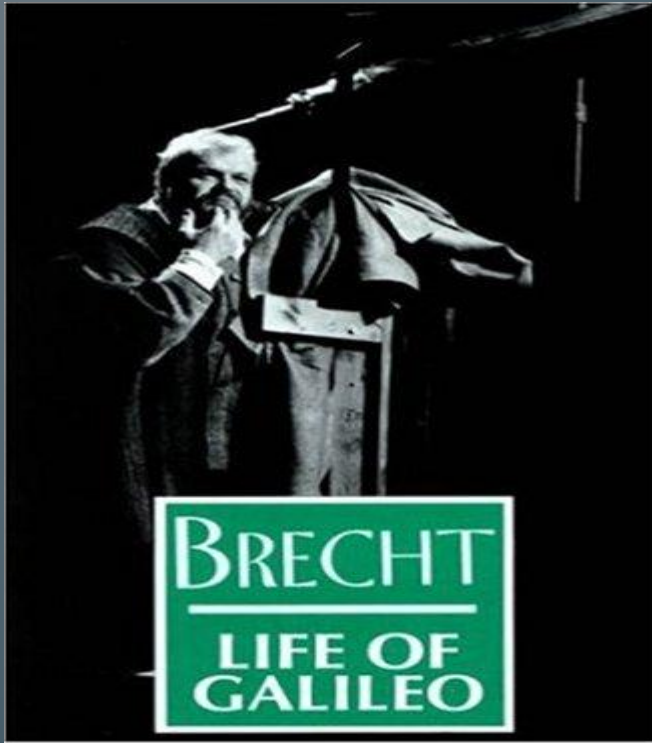
Експресіонізм виник у німецькому мистецтві як заперечення та критичне переосмислення реалізму та деяких форм нереалістичного мистецтва.

# Бертольт Брехт

— німецький драматург і поет. Отримав міжнародне визнання своєї творчості. Його вважають засновником епічного («діалектичного») театру

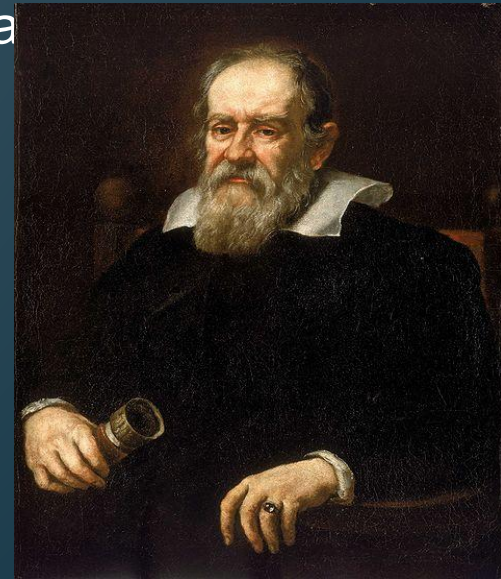


Брехт дав своїй концепції назву «епічний театр», але згодом запропонував використовувати назву «діалектичний театр». Діалектичність театру Брехта полягає на тому, що він спонукає до конфлікту між розважанням і навчанням, що має знищувати «емоціональну причетність» у глядачів, досягаючи в такий



У першій редакції п'єса «Життя Галілея» була написана Брехтом в еміграції, в Данії ; наприкінці листопада 1938 року він зазначив у своєму «робочому журналі», що повністю написав «Життя Галілея» протягом трьох тижнів ; однак в 1939 році п'єса була доопра

У самий розпал роботи над 2 редакцією були скинуті атомні бомби на Хіросіму і Нагасакі, - сам Брехт вважав, що не так внесені ним зміни, скільки атомна бомба «освітила конфлікт Галілея з владою новим, яскравим світлом»

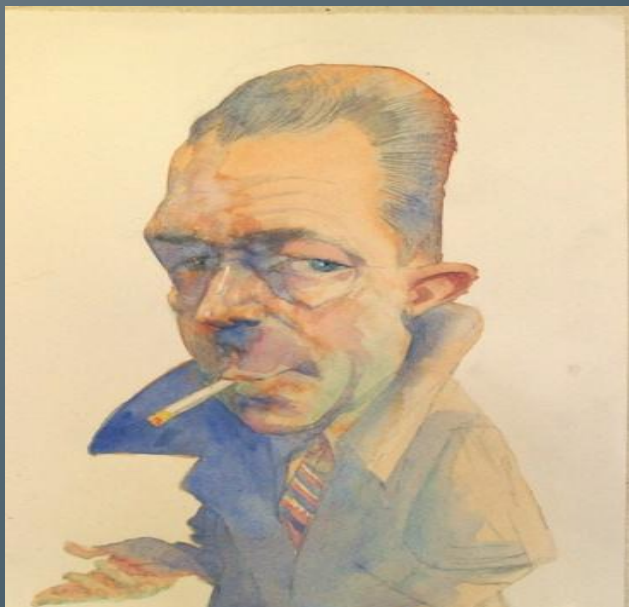


# Альбєр Камю —

французький романіст,  
філософ, публіцист, один з  
лідерів філософсько-  
мистецького  
напрямку екзистенціалізму.

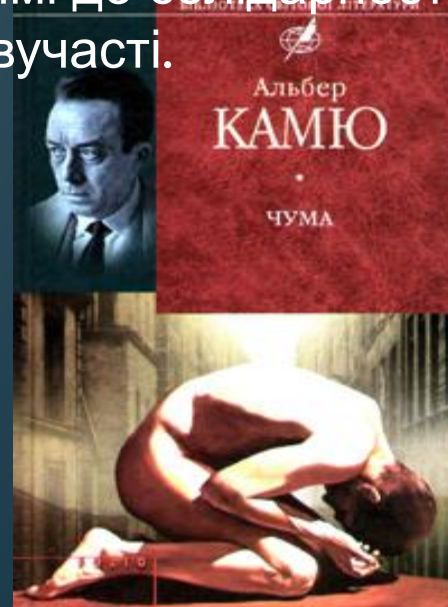


Невелика за обсягом творча спадщина А. Камю створювалась переважно під час Другої світової війни та повоєнних років. Це наклало свій відбиток і на теми, що порушувалися письменником, і на спосіб їх висвітлення. Для його творчості характерне поєднання власне белетристики з філософськими роздумами.



Це не тільки чума (коричнева чума, як називали фашизм у Європі), а зло взагалі, невіддільне від буття, властиве йому завжди. Чума — це й абсурд, що осмислюється як форма існування зла, це й трагічна доля є те, що вона зменшує перехід самого письменника від *самотнього бунтарства до визначення спільноти, чю боротьбу треба поділяти, еволюцію в напрямі до солідарності та співучасті.*

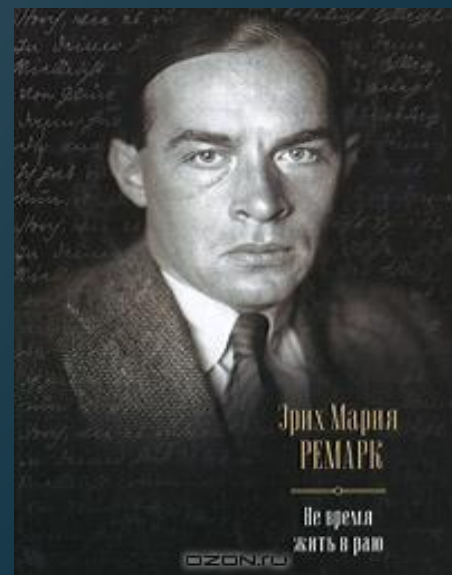
«Чума», виданий в 1947 році. В романі висвітлено боротьбу людської спільноти проти конкретного ворога (за словами автора, *зміст «Чуми» — це боротьба європейського опору проти фашизму і глистів*). Але цим зміст його не вичерпується. Як зазначив Альбер Камю, він «поширив значення цього образу (чуму) на буття в цілому.





## Еріх Марія Ремарк

22 червня  
1898, Оснабрюк, Німеччина —  
один з найвідоміших німецьких  
письменників ХХ століття. Автор  
таких романів як «На західному  
фронті без змін» (1929), «Три  
товариші» (1936), «Тріумфальна  
арка» (1945) і «Чорний  
обеліск» (1956).





На західному фронті без змін —  
антивоєнний роман Еріха Марія Ремарка  
виданий 1929 р. У передмові до  
нього автор говорить: *«Ця книга — не  
викриття і не сповідь. Це лише спроба  
розповісти про покоління, яке  
занапастила війна, про тих, хто став її  
жертвою, навіть якщо врятувався від  
снарядів».*



Спочатку Ремарк запропонував видати роман найавторитетнішому видавцю Веймарської республіки Самюелю Фішеру. Він підтвердив високий літературний рівень твору, але публікувати відмовився. Сказав, що ніхто зараз не захоче читати книгу про Першу світову війну. Після карколомного успіху роману Фішер визнав, що це рішення стало однією з найбільших помилок його кар'єри.

**Паризька тріумфальна арка** — тріумфальна арка, розташована на площі Шарля де Голля у столиці Франції місті Парижі. Тріумфальна арка є одним з найвідоміших паризьких монументів, одним із міських символів.



«Тріумфальна арка» — роман німецького письменника Еріха Марія Ремарка, вперше опублікований у США в 1945 році; німецьке видання вийшло в 1946. Було безліч припущень, що прототипом головної героїні Жоан була Марлен Дітріх, з якою Ремарк проводив час у Парижі перед початком Другої світової війни

Головний герой роману — талановитий хірург **Людвіг Фрезенбург** — воював у Першій світовій війні, у 1933 переховував трьох товаришів (Розенберга, Вільмана й Різенфельда), за що його було арештовано. Після допитів його дружина **Сибілла** наклала на себе руки в концентраційному таборі. Равіку вдалося втекти зі шпиталю й оселитися у Франції.



ERICH MARIA  
REMARQUE

Author of  
*All Quiet on the Western Front*



THREE  
COMRADES

A novel of Germany  
between the wars

«Три товариші» —

Жанр твору — роман, драма. Роман належить до «Золотого фонду світової літератури ХХ століття». Він витримав декілька екранізацій, перша була здійснена в США у 1938 році за участю самого автора і американського письменника Френсіса Скотта Фіцджеральда.



## Посилання на джерела:

[uk.wikipedia.org/wiki/Модернізм](https://uk.wikipedia.org/wiki/Модернізм)

[uk.wikipedia.org/wiki/Футуризм](https://uk.wikipedia.org/wiki/Футуризм)

[uk.wikipedia.org/wiki/Кубізм](https://uk.wikipedia.org/wiki/Кубізм)

[uk.wikipedia.org/wiki/Представники літературних те  
чій](https://uk.wikipedia.org/wiki/Представники_літературних_течій)  
[Підручник з зарубіжної літ-ри за 11 клас/О.О.  
Ісаєва,Ж.В.Клименко,А.О.Мельник](#)

[Роман-драма/Три Товариші\(Е.М.Ремарк\)](#)

