

«Кто открывает школу,
тот закрывает тюрьму»

130 лет со дня рождения А.С.

Макаренко

Антон Семенович Макаренко

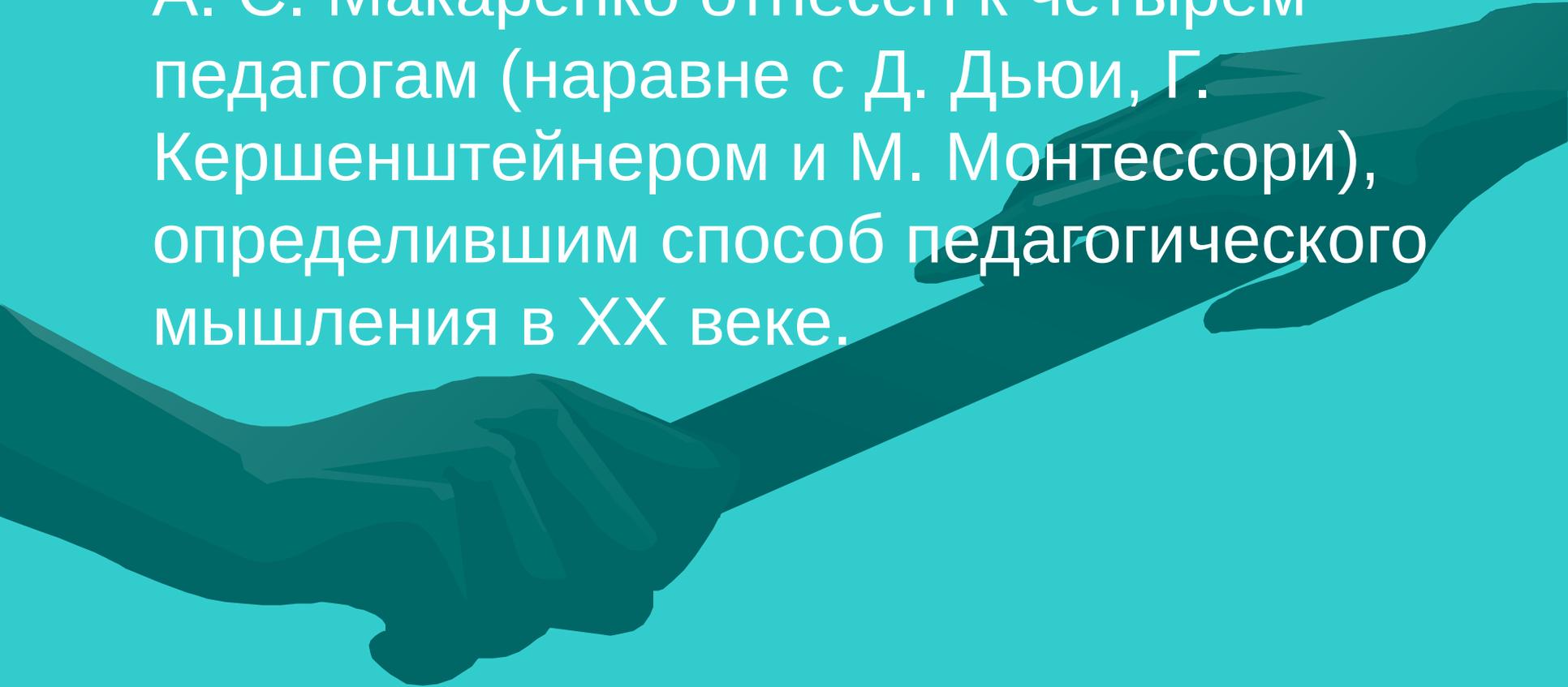
Антон Семенович Макаренко (1888—1939) был талантливым педагогом-новатором, одним из создателей стройной системы коммунистического воспитания подрастающего поколения на основе марксистско-ленинского учения. Его имя широко известно в разных странах, его педагогический эксперимент, имеющий, по словам А. М. Горького, мировое значение, изучается повсюду.

За 16 лет своей деятельности в качестве руководителя колонии имени М. Горького и коммуны имени Ф. Э. Дзержинского А. С. Макаренко воспитал в духе идей коммунизма более 3000 молодых граждан Советской страны.

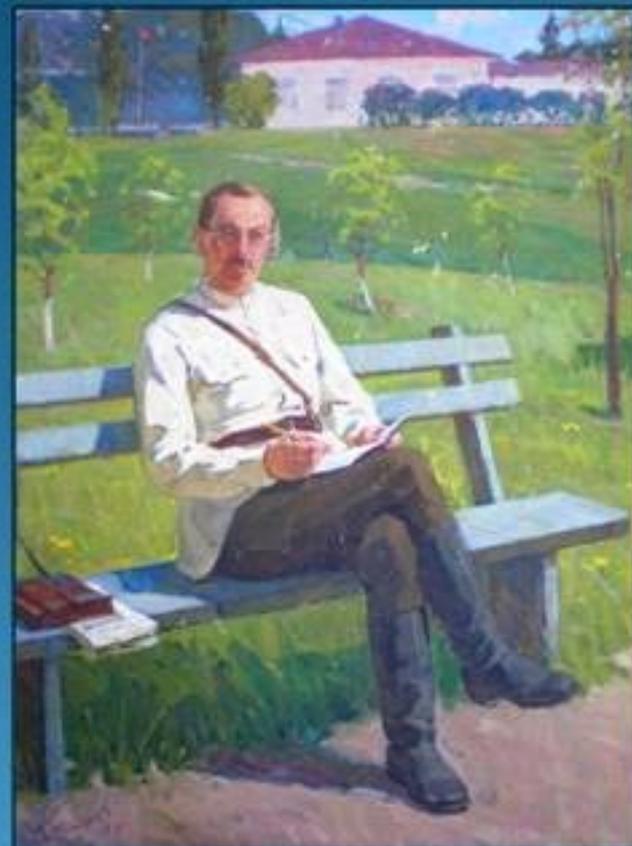
Многочисленные труды А. С. Макаренко, особенно "Педагогическая поэма" и "Флаги на башнях", переведены на многие языки.

Велико число последователей Макаренко среди прогрессивных педагогов всего мира.

Согласно позиции ЮНЕСКО (1988)
А. С. Макаренко отнесён к четырём
педагогам (наравне с Д. Дьюи, Г.
Кершенштейнером и М. Монтессори),
определившим способ педагогического
мышления в XX веке.



Жизнь и деятельность А. С. Макаренко



По поручению Полтавского губнаробраза организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы, в 1921 году колонии было присвоено имя М. Горького, в 1926 году колония была переведена в Куряж под Харьковом; заведовал ею (1920—1928), с октября 1927 года руководил трудовой детской коммунной имени Ф. Э. Дзержинского в пригороде Харькова, в которых на практике применял разработанную им педагогическую систему.

Педагогические достижения выдвинули Макаренко в число известных деятелей советской и мировой культуры и педагогики.

- **Коллектив** — группа, совокупность людей, работающих в одной организации, на одном предприятии, служащие в одном формировании, объединенных совместной деятельностью в рамках какой-либо организации, цели.
- **Коммуна** (от фр. *commune* «община»[1]) — это идейная община совместно живущих людей, имеющих общие интересы, собственность,

Педагогические труды

- ▣ Главное художественное произведение А.С. Макаренко-» Педагогическая поэма»
- ▣ В эту книгу автор вложил все самое лучшее как человек и художник слова. Книга Макаренко запечатлела черты советской действительности с покоряющей поэтической силой. Педагогическая поэма-произведение литературы социалистического реализма о воспитании, о вдохновенном труде педагога, о рождении нового человека.
- ▣ Другие произведения:
- ▣ Марш 30 года.
- ▣ Книга для родителей.
- ▣ Честь.
- ▣ Флаги на башнях.
- ▣ Лекции о воспитании детей.
- ▣ Мажор.

Земледельческая колония на Ржевке для малолетних преступников.

- Была основана Санкт-Петербургским обществом земледельческих колоний и ремесленных приютов в 1871 г. Колония находилась на берегу реки Лубьи, между современными Поселковой и Краинной улицами. Среди 275 членов-учредителей общества были государственный канцлер князь А. М. Горчаков, министр народного просвещения граф Д. А. Толстой, министр путей сообщения граф В. А. Бобринский – цвет имперского чиновничества. Были и крупные общественные деятели.



Саложники у зданіа саложной мастерской.

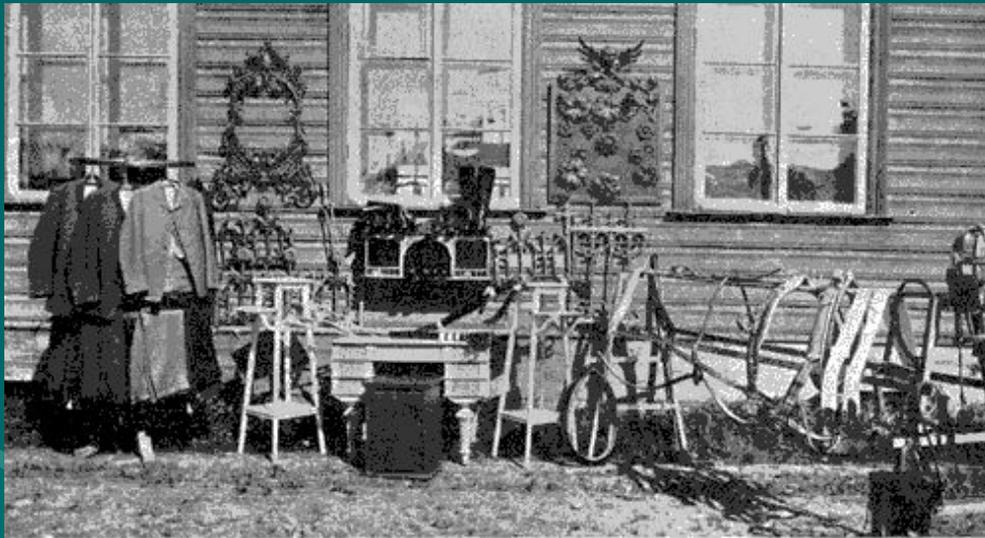
- В 1873 г., лес был выкорчеван. Затем появились два дома для воспитанников, дом фермера, лазарет, кухня, баня, дом для рабочих и кузница. Все эти здания были снабжены необходимой обстановкой, и были приобретены земледельческие орудия, скот, сбруя и пр.
- Направлялись в колонию малолетние преступники 10-17 лет; по замыслу они должны были заниматься сельским хозяйством и получали начальное и ремесленное образование. Подростки жили в деревянных домах и делились на небольшие группы, во главе которых стояли опытные воспитатели. Число воспитанников в 1885-1889 гг. было 115 человек; потом возросло: на 1 января 1902 г. – 182 человека

- В 1873 г. лес был выкорчеван. Затем появились два дома для воспитанников, дом фермера, лазарет, кухня, баня, дом для рабочих и кузница. Все эти здания были снабжены необходимой обстановкой, и были приобретены земледельческие орудия, скот, сбруя и пр.
- Направлялись в колонию малолетние преступники 10-17 лет; по замыслу они должны были заниматься сельским хозяйством и получали начальное и ремесленное образование. Подростки жили в деревянных домах и делились на небольшие группы, во главе которых стояли опытные воспитатели. Число воспитанников в 1885-1889 гг. было 115 человек; потом возросло: на 1 января 1902 г. – 182 человека



- В 1875 г. колонию посетил Федор Михайлович Достоевский.
- В 1876 г. в колонии освятили во имя Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова новую деревянную церковь. Достоевский пишет: «Архитектура действительно недурна, в несколько, впрочем, казенном, усиленно русском стиле, очень приевшемся»

- «Малу-помалу дикари и отщепенцы начали исправляться и выказывать честные и хорошие свойства. В 1880-х гг. колония настолько поднялась на ноги в своем благоустройстве, что стала даже выпускать в продажу свои продукты и изделия. К этой поре были оборудованы и действовали уже несколько мастерских: слесарная, столярная, шорная, швальня и проч.» (из очерка в журнале «Нива»).



Выставка работ мастерских земледельческой колонии для малолетних преступников.

- Успешно шло и сельское хозяйство. В 1884 г. колония приняла участие в ремесленной выставке в Петербурге, и получила за свои изделия бронзовую медаль. В 1885 г. колонисты выставили в Обществе Садоводства выращенные ими овощи и изготовленные ими же садовые орудия, и получили за них серебряную медаль.

Первым директором колонии был П. А. Ровинский, потом – И. А. Тютчев, П. К. Зарубин, Ф. П. Горский, М. П. Беклешов. Под руководством Ф.П. Горского дела колонии пошли ещё лучше. В 1906 г. руководить стал М. П. Беклешов. Также в этом году были привлечены к делу В.М. Бехтерев и П.Ф. Лесгафт.

Режим дня.

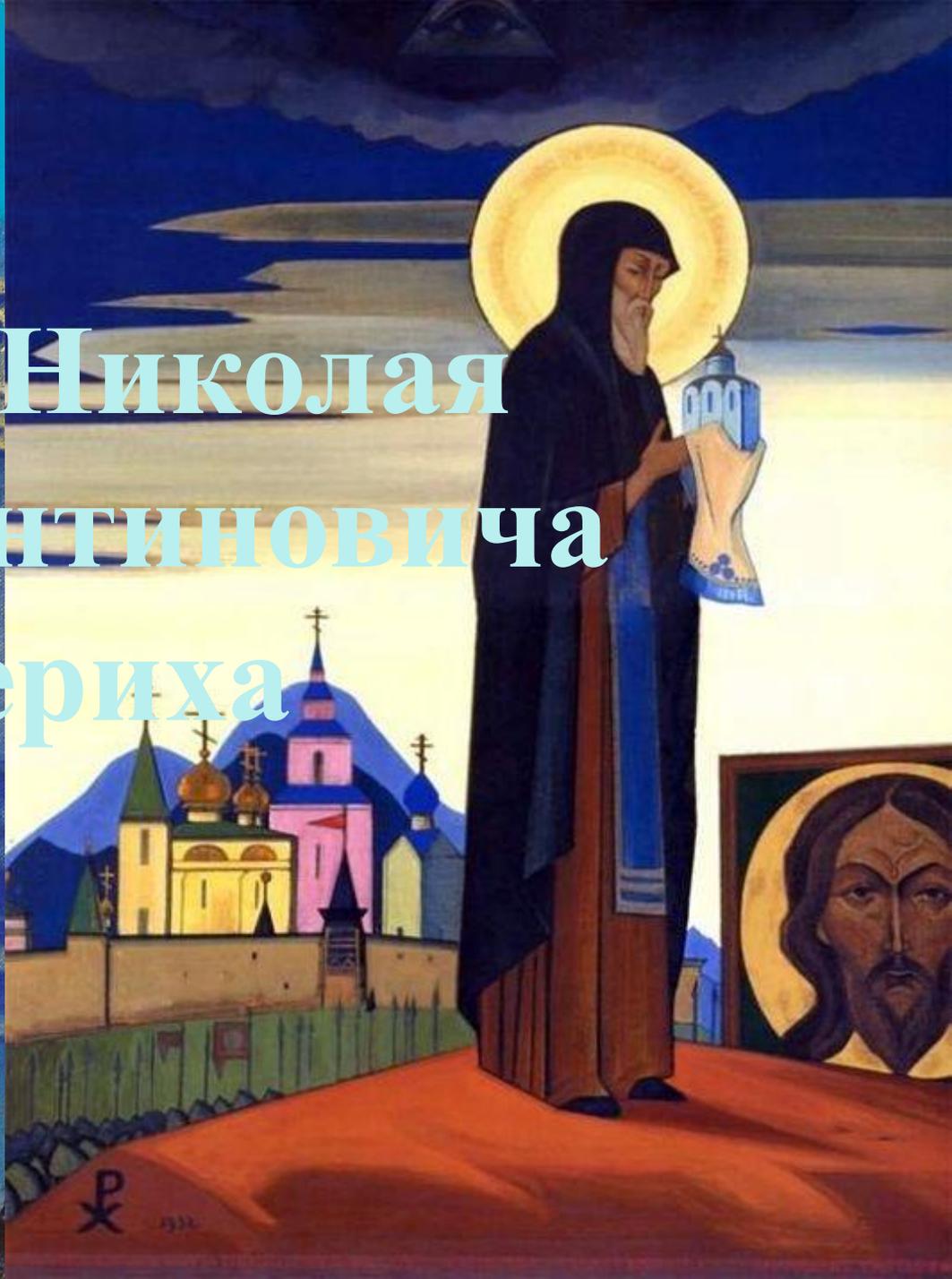
«Колонисты встают в 6 часов утра; дети сами убирают за собой постели и около 7 часов собираются на общую молитву, после молитвы сходятся на завтрак, а с 8-9 часов следует урок, с 9 ½ до 12 часов – работы. С 12 до 1 часу – обед, а после обеда – два часа свободного времени. С 3 до 5 ½ ч. – опять работа, с 6-7 часов – урок, в 8 часов ужин, а в 10 часов дети уже спят. Летом во время сенокоса уроки бывают прекращены.

К урокам дети относятся очень хорошо, и многие из них проявляют прекрасные способности. К физическому труду некоторые из вновь поступающих чувствуют иной раз отвращение (особенно те, кто работал на фабриках), но потом общая работа втягивает и их»

(из очерка в журнале «Нива»).

В 1911 году в связи с расширением соседнего Морского и Главного Артиллерийского полигонов территория колонии попала под проект отчуждения земель. В связи с этим Обществу было отведено под устройство колонии имение Извара, Ранее принадлежавшее семье Рерихов, приобретенное казной для этой цели в Царскосельском уезде. Морское министерство уплатило Обществу земледельческих колоний 328 тыс. руб. компенсации.

Пакт Николая Константиновича Рериха



Пакт Рериха

Идея создания организованной охраны культурных ценностей принадлежала известному русскому художнику и общественному деятелю Николаю Константиновичу Рериху. Она возникла у него еще в самом начале столетия при изучении памятников отечественной старины. Русско-японская война 1904 года заставила художника серьезно задуматься над той угрозой, которая таилась в техническом усовершенствовании военных средств разрушения.

В 1914 году Н.Рерих обратился к русскому правительству и правительствам других воюющих стран с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей путем заключения соответствующего международного соглашения, однако его обращение осталось тогда без ответа.

В 1929 году Н.Рерих подготовил и опубликовал на различных языках проект договора о защите культурных ценностей, сопроводив его обращением к правительствам и народам всех стран. Проект договора получил всемирную известность и широкий отклик среди мировой общественности. В поддержку идеи Николая Рериха выступили Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Герберт Уэллс, Морис Метерлинк, Томас Манн, Рабиндранат Тагор.

Во многих странах были образованы комитеты в поддержку Пакта. Проект Пакта был одобрен Комитетом по делам музеев при Лиге Наций, а также Панамериканским союзом.

Пакт Рериха стал первым международным актом, специально посвященным охране культурных ценностей, единственным соглашением в этой сфере, принятым частью международного сообщества до Второй мировой войны.









Под руководством талантливого педагога и организатора Михаила Павловича Беклешова малолетние преступники и беспризорники перевоспитывались и возвращались в общество: трудом, верой, интересом к науке и искусствам.

15.03.1866 — 1946 (80 лет)

Первый малоформатный фотоаппарат «ФЭД» появился в СССР в 1934 году. Интересна история его создания. Идею доверить производство сложной фототехники воспитанникам детской трудовой коммуны имени Дзержинского поддержало партийное руководство страны. Конечно, помощь оказывали лучшие специалисты заводов и научных институтов страны. Но идеологическая честолюбивая цель пропаганды перевоспитания бывших беспризорников сыграла главную роль в принятии такого неординарного решения. Советскую модель фотоаппарата, созданного в детской трудовой коммуне, называли «ФЭД». Аббревиатура расшифровывается просто: Феликс Эдмундович Дзержинский. Первые удачные экземпляры подарили руководству страны





Беклешов
Михаил
Павлович

Макаренко
Антон
Семенович



"Воспитывать нужно не человека, а коллектив"

Земледельческая
воспитательная колония

Колония им. Горького
Колония им. Дзержинского

- Труд
- Религия
- Образование
- Искусства
- Семейное воспитание

- Труд
- Дисциплина
- Поощрение творческих задатков
- Учения о коллективе