



РОКОКО

Аглямов Аскар

Rokoko



Rococo is a style in art and architecture that originated in France in the first half of the 18th century as a continuation of the baroque style.

Рококо

- Рококо - это стиль в искусстве и архитектуре, который возник во Франции в первой половине 18-го века как продолжение стиля барокко.

Rocaille



Rococo is derived from the French word rocaille - "shell" and is sometimes pronounced "rocaille"

Рокайль

- Рококо название его ведет происхождение от французского слова rocaille — «ракушка» и иногда произносится как «рокайль»

Mostly pronounced



Rococo was expressed mainly in interior solutions (and not in the exterior design of buildings), as well as in furniture, painting, clothing.

Преимущественно выражен

- Рококо было выражено преимущественно в интерьерных решениях (а не во внешнем оформлении зданий), а также в предметах мебели, живописи, одежде.

Character traits



The characteristic features of Rococo are refinement, a large decorative loading of interiors and compositions, graceful ornamental rhythm, great attention to mythology, personal comfort.

Характерные черты

- Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.

Where was



The architectural (or rather, decorative) rococo style appeared in France and reached its apogee under Louis XV, moved to other European countries and dominated in not until the 1780s.

Где был

- Архитектурный (точнее—декоративный) стиль рококо появился во Франции и достиг апогея при Людовике XV, перешёл в другие страны Европы и господствовал в не до 1780 годов.

Painting



The appearance of the Rococo style is due to changes in philosophy, tastes and in court life. The ideological basis of the style is eternal youth and beauty, gallant and melancholic grace, flight from reality, the desire to hide from reality in shepherd idyll and rural joys.

ЖИВОПИСЬ

- Появление стиля рококо обусловлено изменениями в философии, вкусах и в придворной жизни. Идейная основа стиля—*вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях.*