

Портретный очерк

ЛЕКЦИЯ 2

Определение

Портретный очерк – это журналистское произведение, где с помощью словесных образов создается портрет человека. При этом рисуется духовный мир человека, особенности его характера и т. д. Очерк поскольку очерчивает жизнь человека.

ИДЕЯ



РАДИ чего нам этот герой, эта тема?

ПОЧЕМУ он нам важен?

ЧТО мы с его помощью хотим донести до нашего читателя, зрителя?

Какие ценностные установки мы будем формировать у аудитории через обращение к этой теме?

От идеи – к образу

**Вместо идеи,
выраженной
суждением, мы
получаем идею,
выраженную
образом!**

Зачем нужен образ?

1. Это картинка идеи.
2. Парадокс ума



Пример

Какой образ
возникает у
вас после
просмотра
этой
фотографи
и?



Пример

А у жителей
Кракова это
будет образ
аптеки гетто



Еще пример

1. Наргиз «Верните память»

<https://yandex.ru/video/favorites?ncrnd=4053>

Вывод

Картинка

Сюжет

Размышления

Суждения

ГОЛОС

Дают нам трактовку того или иного образа

Герой портретного очерка

Его герой - человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь.

В портретном очерке автор рассказывает не только о деятельности, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, его взаимоотношениях с другими людьми

Помните

Портретный очерк – это не
биография, а рассказ о
герое, это «скрытая»
камера...

Выбор героя портретного очерка

Герой очерка, который представляет интерес для читателей. **Крупно повезло тем, у кого есть знакомый космонавт, герой Чечни или выдающийся ученый.**

Интерес вызывают люди, осуществившие свое предназначение, добившиеся чего-то значительного в жизни. По ним можно судить о характере эпохи, с них можно брать пример решения жизненных задач (отрицательный и положительный); герои утверждают те или иные культурные ценности.

Ограничение в выборе героев очерка

1. **Родственники** - нельзя убедительно написать о своих родственниках
2. **Звезды**, если не имеете возможности с ними переговорить. Только если эта звезда согласится с тобой поболтать.
3. **Покойники**
4. **Друзья**, только если они уже состоялись!

Интервью как метод работы

1. Беседа для будущего очерка обязательна!
Цель: вывести героя на откровенность, для получения идеи и образа! Обязательно фиксировать дополнительные точки, которые потом помогут развить образ героя (интонация, пауза, отказ от ответа...)

Главное уметь слушать!

Интервью с главным героем

1. герой в телевизионном репортаже должен появиться в нескольких разных платьях/костюмах. Одна из интервью будет главным, остальные вспомогательные!

Например%

1. Интервью дома (50 минут)
2. Интервью в консерватории (15 минут)
3. Беседа за семейным обедом (15 минут)

Интервью с главным героем

1. первый вопрос нужен для того, чтобы создать контакт
2. При создании портретного очерка – надо любить своего героя таким, какой он есть. Герой вам должен довериться, пустить в своей внутренний мир!

В портретном очерке главное – это раскрытие внутреннего мира героя!

Некоторые инструменты

- Паузы
- Включение в разговор (возможен только в случае, если вы единомышленники)
- Стихи
- Полемика

Интервью с второстепенными персонажами очерка

О чем говорим	нужны
Жизнь и судьба	Члены семьи, друзья
Карьера	Коллеги, статусные люди, которые могут сказать что-то о герое и, признавая его, символически как бы транслировать на него свой статус
Широта натуры и интересов	Люди из разных областей деятельности, так или иначе соприкасавшиеся с героем
Знаменитость	Кроме всего перечислено, можно у людей с улицы, простых почитателей взять блиц-интервью

Типичные ошибки

1. внешний вид.

- на интервью с полицейским пришел в хипповой одежде , старой фенечкой, с открытой татуировкой
 - А что ваша фенечка обозначает, знаете?
 - Сидел? Нет? А я думал...

На интервью с автослесарем в костюме... Разговор натянутый...

- 2. Не угадал роли. Не надо шутить с директором детского дома

Роль детали

Деталь – это микро – образ:

1. не требующий никаких вербальных пояснений,
2. «без комментариев»,
3. символика детали давно стала традиционной у людей этой культуры

Деталь работает на основной образ!

Детали говорят сами за себя!

Еще несколько функций детали

1. перебивка с разными целями
2. деталь как пауза
3. деталь для создания контраста
4. взгляд в прошлое или будущее
5. связывающая деталь
6. деталь интерьера, напоминающая о профессии

Вывод 2.

В портретном очерке – детали помогают нам раскрыть внутренний мир героя, понять, что для него действительно важно. Детали дают нам дополнительные характеристики героя, которые он, может быть, не станет вам высказывать в интервью.

Образ автора

	В печатных СМИ	В телевизионных СМИ
Алгоритм работы над материалом	Идея – образ - интервью – монтаж текста (нахождение деталей, концептуализация образа автора, композиция)	Образ автора – идея-образ героя
	Т.е. мы задумываемся об образе автора после того, как собран материал к очерку.	Т.е. образ автора появляется задолго до начала полевого этапа работы над фильмом

Выдвигая в очерке автора, надо ответить на вопрос, какую именно функцию исполняет автор в данном тексте, зачем нужно было его проявлять для читателей/зрителей?

Образ автора

Новостной текст	Аналитически1	Художественно-публицистический
<p>Автора проявляется через выбор фактов. Говорить об «образе автора» не приходится</p>	<p>Автор – внимательный собеседник, иногда резонер, блоггер, эксперт, неравнодушный свидетель, которому не нужно казаться объективным.</p>	<p>Автор вовлечен в тему, она ему не равнодушна, цепляет за живое (например, через сравнение настоящего и прошлого).</p>

Конфликт как двигатель...

Столкновение двух точек зрения, либо систем ценностей, взглядов на мир, идеалов, принципов, или обстоятельств, которые герой должен преодолеть, часто каждодневно. Преодоление конфликта – основная тактическая цель очерка, стратегическая – поменять, сдвинуть человеческие установки в сторону улучшения мира.

Конфликт нацелен на аудиторию, его она будет осмыслять, разгадывать, прочувствовать, через него будет выходить на новое....