The background image shows the interior of a large, ornate cathedral. The central focus is a large, circular mosaic depicting a religious scene, possibly the Virgin Mary and Child Jesus, surrounded by figures. The mosaic is set within a high, vaulted ceiling. The architecture features massive, fluted stone columns that support the structure. The lighting is warm and dramatic, highlighting the intricate details of the mosaic and the architectural elements. In the foreground, the tops of wooden pews are visible, and a person can be seen in the lower left corner, providing a sense of scale to the vast space.

**Искусство
каллиграфии в
оформлении
древнерусских
рукописных книг.
«Инициалы-Буквицы»**

Преподаватель: Волощук И.П.

Самой ранней **точно** датированной книгой является написанное на пергамене кириллицей **«Остромирово Евангелие»** (1056-1057). Книга написана дьяконом Григорием за 8 месяцев и является шедевром искусства книги Древней Руси, иллюстрированная изображениями евангелистов, великолепными заставками и инициалами, в которых творчески усваивались византийские традиции.

Имя Григория стоит одним из первых в ряду русских книжников и писателей, создателей великолепных произведений, в которых искусство каллиграфии сочетается с замечательным художественным оформлением.

Подтверждают так же данные о существовании древнерусских книг и до «Остромирова евангелия».



Остромирово Евангелие (РНБ. Ф.п.1.5).
Евангелист Лука

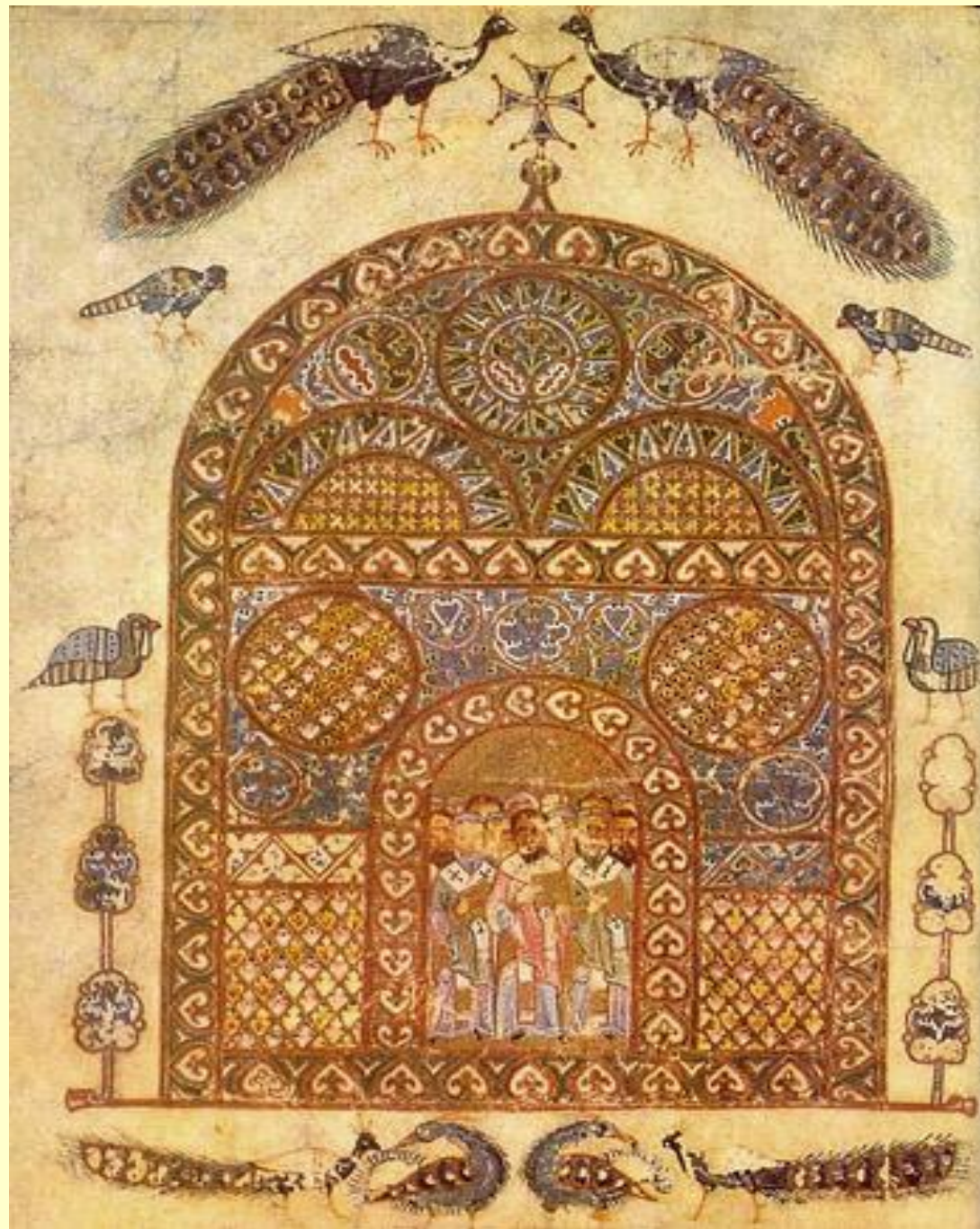


Остромирово Евангелие (РНБ. Ф.п.1.5). Евангелист
Марк

Второй по времени **точно** датированной книгой является **«Изборник Святослава»** (1073 год). Книга написана двумя писцами и имеет энциклопедическое содержание.

Дворцовый манускрипт, созданный для князя Святослава- сына Ярослава Мудрого.

В Изборнике сохранились четыре миниатюры, изображающие святителей и преподобных (в обрамлении в виде храмов), а так же изображение самого князя Святослава, подносящего книгу Христу.



Изборник Святослава (ГИМ. Син. 1043).
Миниатюра



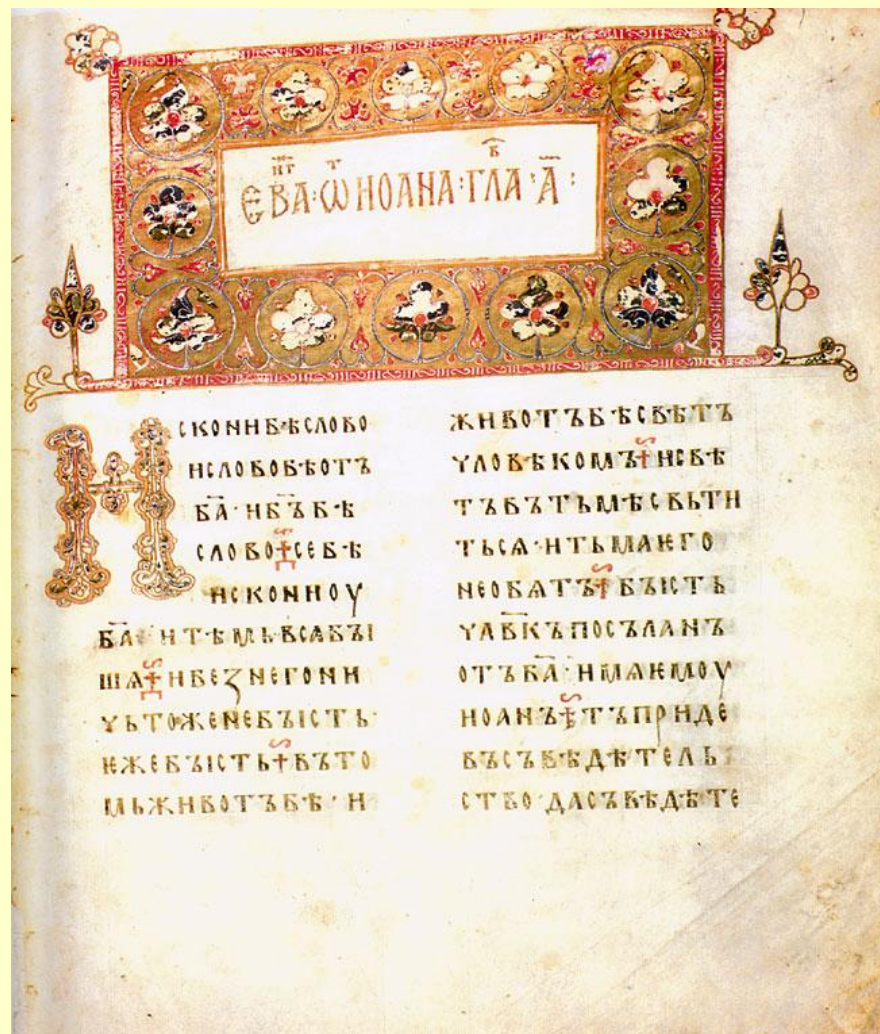
Изборник Святослава (ГИМ. Син. 1043). Отцы Церкви. Фрагмент

Следующая книга **«Архангельское Евангелие»** (1092).

Рукопись уникальна с точки зрения лингвистики, палеографии и книговедения. В ней выдержано древнерусское правописание. В художественном отношении рукопись более чем скромная. Написана на пергамене уставом. В ней нет даже рисунков и миниатюр. Зато хороши лаконичные по цвету, гармоничные по пропорциям украшения и заставки. Плотные ровные строки лишь на некоторых редких страницах разделены киноварной строкой с буквицей.



Архангельское Евангелие. 1092 г. (РГБ. Л. 123).
Заставка к месяцеслову

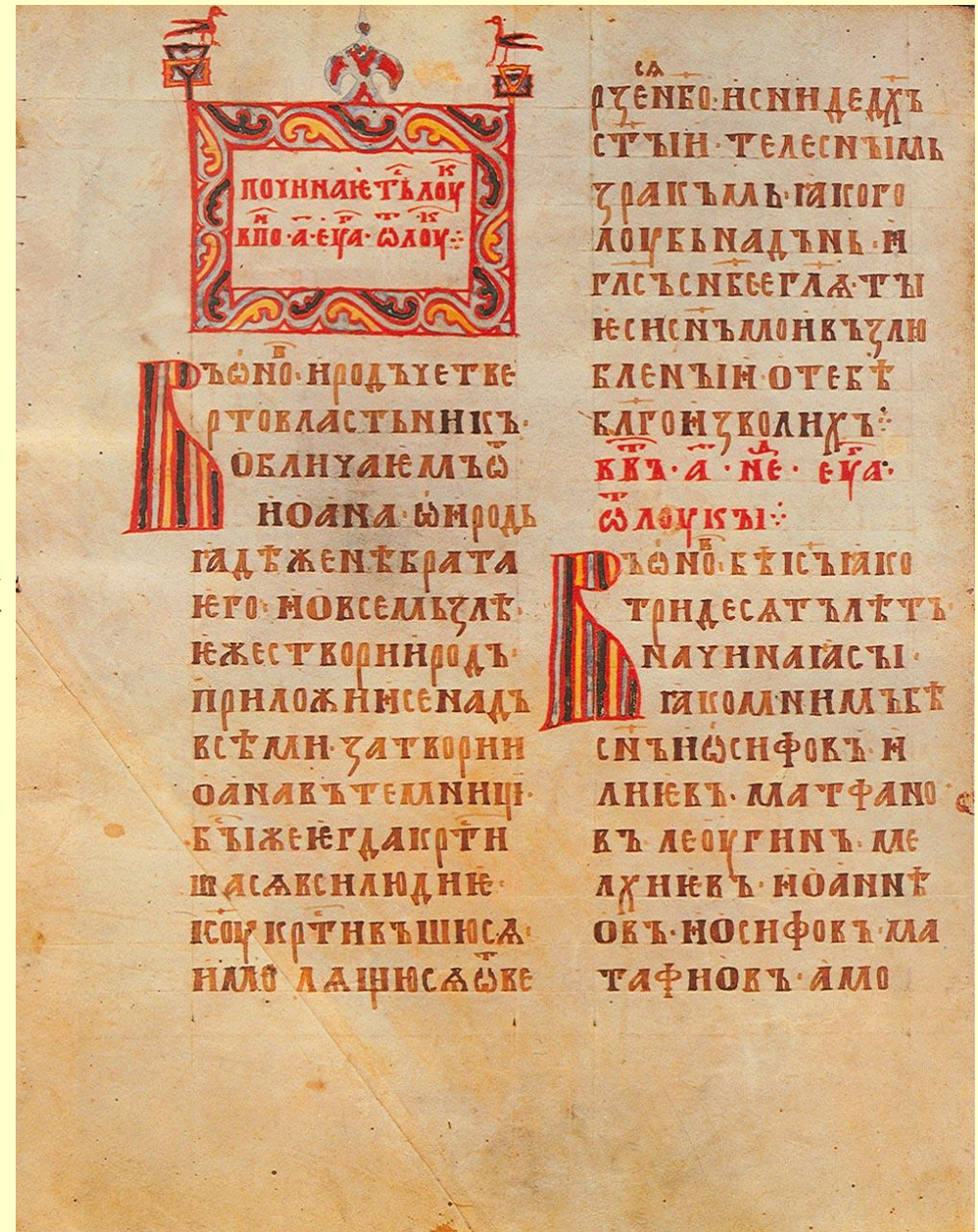


Архангельское Евангелие. 1092 г.

Материалы и инструменты

Основным материалом, на котором написаны первые рукописные книги, является ПЕРГАМЕН. Слово «пергамен» произошло от названия города Пергам в Малой Азии. Это особо выделанная телячья кожа. На Русь технология изготовления пришла из Византии. С середины XIV века стали использовать привозную бумагу, которая доставлялась из Италии, Франции, Германии, Польши, Голландии. Массовое производство русской бумаги началось лишь в XVIII веке.

Материалом для письма служили чернила и краски. Самые древние чернила были железистыми. Они приготавливались на основе «нарочитого ржавого» железа, использовали старые проржавевшие ключи, замки, цепи, ножи, гвозди, рассекали их на куски, добавляли подсушенную кору ольхи и заливали специальным раствором, потом добавляли процеженные кислые щи, квас, уксус и долго настаивали. Готовые чернила немного поблескивали на свету из-за «железистого» происхождения.



Оформление страницы древнерусской рукописной книги чернилами и красками.



Киевская Псалтирь. Фрагмент страницы.

Для заглавных букв рукописей использовалась красная краска- киноварь. В качестве орудий письма древние писцы использовали гусиные перья, способ приготовления которых не изменился вплоть до XIX века. Перо избавляли от лишнего жира и тканей, поместив в раскаленный песок срезали опахало. Затем перо затачивали.



Страница древнерусской рукописной книги.

Обзор древнерусских иллюминированных рукописей XI- XIV веков.

«Молитвенник Гертруды»; он же – Кодекс Гертруды, Трирская Псалтырь, Псалтирь Эгберта (Трир–Киев; Национальный археологический музей г. Чивидале, Италия. Cod. CXXXVI) XIвек

История этого манускрипта весьма запутана. Изначально Трирский епископ Эгберт заказал рукописную Псалтирь для кафедрального собора в Трире, которая и была изготовлена немецкими монахами. Через какое-то время Псалтирь вошла в приданое польской княгини Гертруды, выданной замуж за киевского князя Изяслава. К Псалтири добавили листы с латинскими молитвами (Молитвенник Гертруды), и уже в Киеве в кодекс вшили пять миниатюр византийского письма. Эти миниатюры, по-видимому, оригинальны, так как на одной из них содержится изображение известной киевской иконы Божией Матери «Печерская».



Молитвенник Гертруды (Чивидале, Италия. Cod. CXXXVI). Богоматерь на престоле

Молитвенник Гертруды (Чивидале, Италия. Cod. CXXXVI). Апостол Петр

XII век

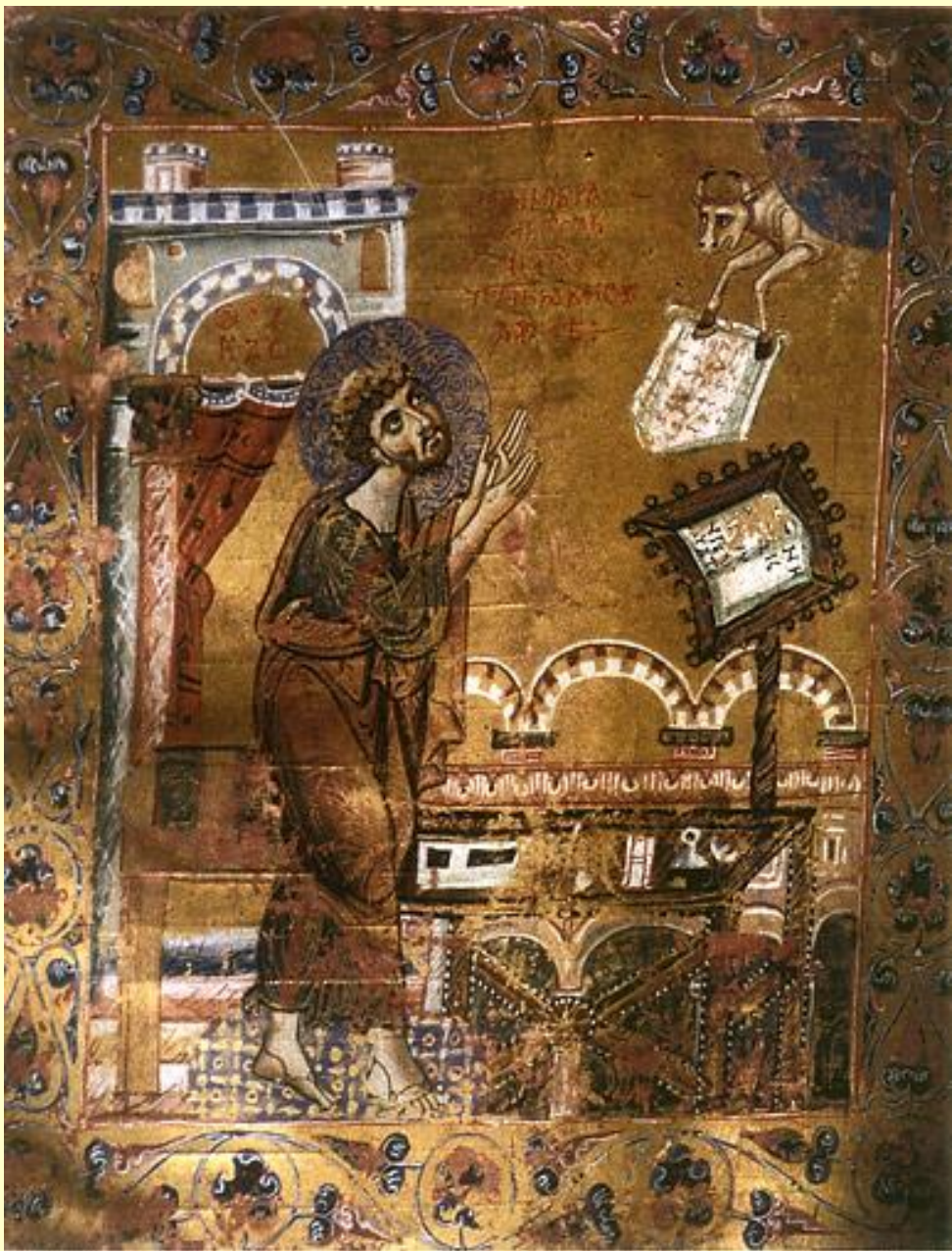
Мстиславово Евангелие

(Новгород, 1103-1117;
ГИМ. Син. 1203)

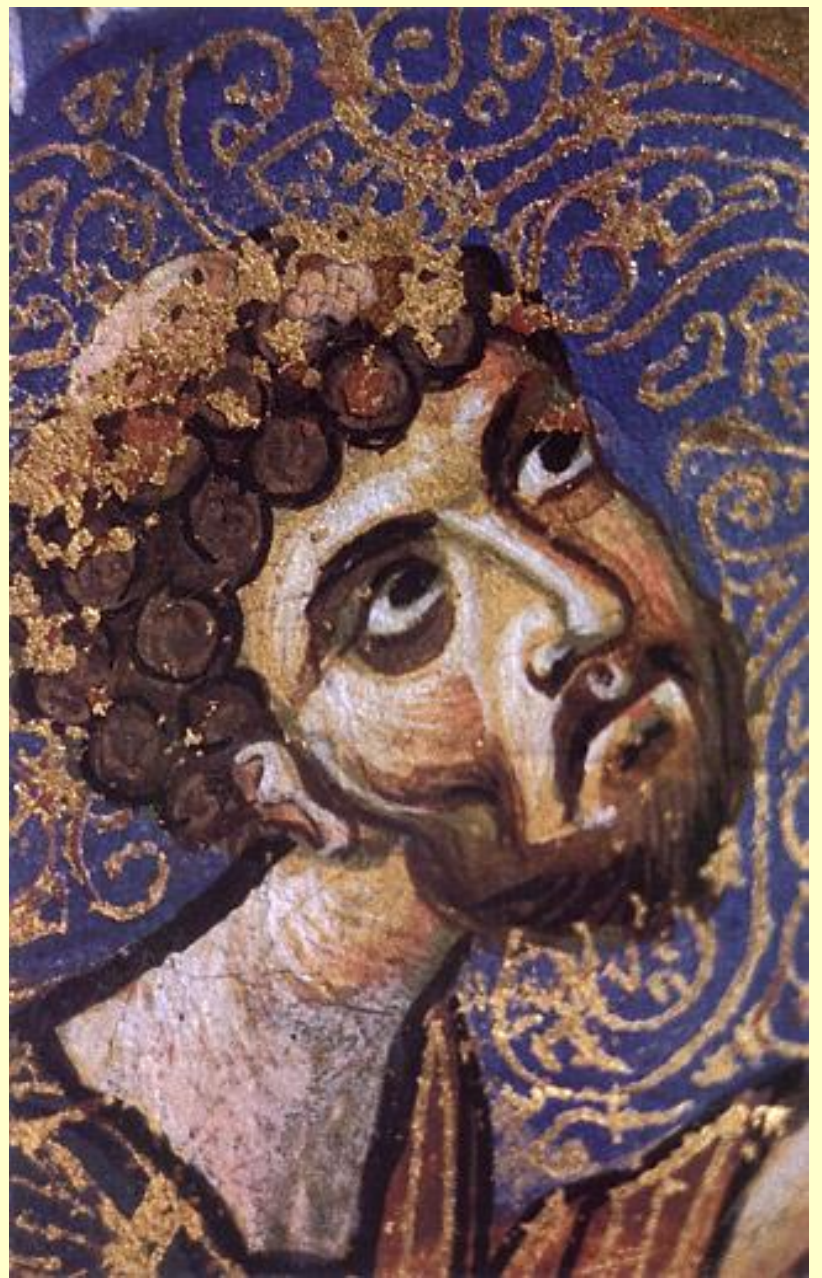
«Мстиславово Евангелие»
– один из немногих
примеров блестящего
копирования,
сохранившего свежесть и
изящество миниатюр
оригинала. Интересно, что
уже здесь иллюстратор
пожертвовал византийской
орнаментальностью ради
выявления черт
изображаемых
евангелистов, так что
самые их лица приобрели
славянские черты.



Мстиславово Евангелие (ГИМ.
Син. 1203). Евангелист Иоанн с
Прохором



Мстиславо Евангелие (ГИМ. Син. 1203).
Евангелист Лука

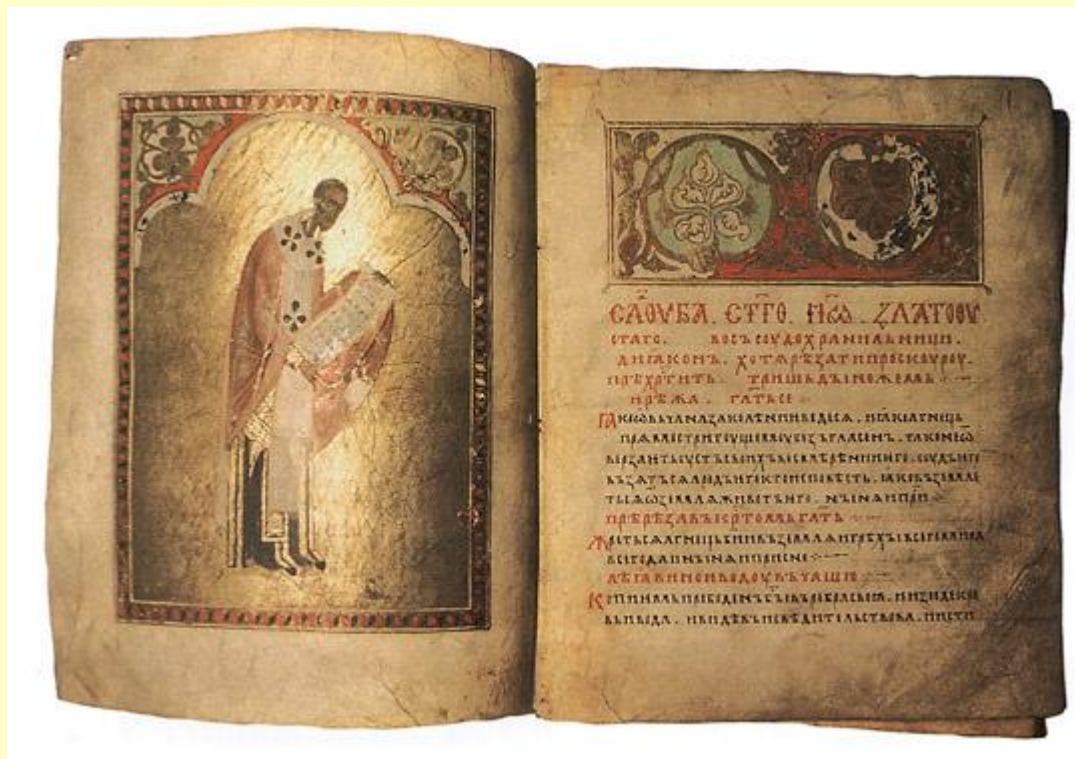


Мстиславо Евангелие (ГИМ. Син. 1203). Евангелист Лука.
Фрагмент

Служебник Варлаама Хутынского

(Юго-Западная Русь (Галицко-Волынская школа), 1224; ГИМ. Син. 604)

Название связано с владельческой надписью XVI века: «Служебник великого чудотворца Варлаама его собинной, прислал ему из Царяграда Никифор патриарх в честь»[19]. Служебник содержит тексты трех литургий: святителей Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоеслова. Соответственно, текст каждой литургии предваряет миниатюра, изображающая ее создателя. Считается, что служебник выполнен по заказу новгородского архиепископа Антония, ученика преподобного Варлаама Хутынского.



Служебник Варлаама Хутынского (ГИМ. Син. 604). Литургия святого Иоанна Златоустого

Евангелие (Юго-Западная Русь (Галицко-Волынская школа), середина XIII в.; ГТГ. № 5348)

К сожалению, начиная с XIV века, Южные и Западные районы Руси перестали в полной мере воспринимать византийскую традицию, так как на несколько столетий попали под влияние католицизма. Один из удачных примеров «позднекомниновского маньеризма».



Галицкое Евангелие (ГТГ. № 5348).
Евангелист



Галицкое Евангелие (ГТГ. № 5348).
Евангелист



Галицкое Евангелие (ГТГ. № 5348).
Евангелист



Галицкое Евангелие (ГТГ. № 5348).
Евангелист

XIII век

Спасское Евангелие апракос

(Ростов, середина XIII в.; Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник. № 15690)

Эта рукопись является несомненным списком рукописи более древней, восходящей к изысканной комниновской манере письма. Переписчик, как нам кажется, не разгадал виртуозную стилизацию греческого художника. Из-за этого перерисованные фигуры и в особенности лики евангелистов выглядят не просто статично, но и неестественно искаженными.

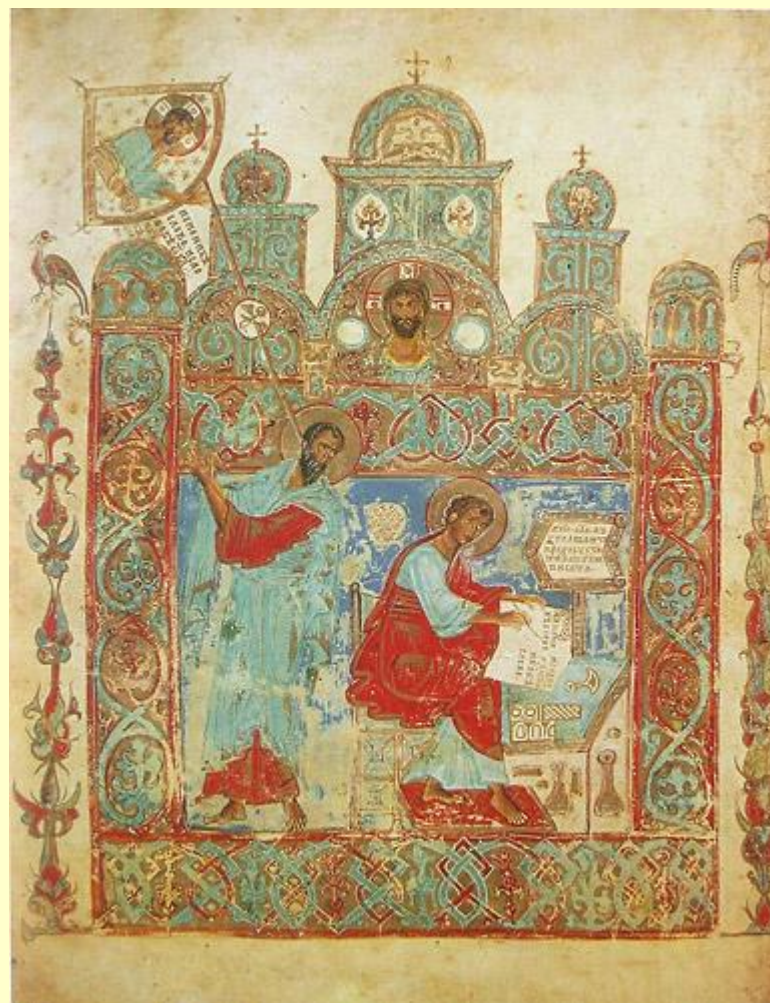


Спасское Евангелие (Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник. № 15690)

XIV – XV век Федоровское Евангелие

(Ярославль или Москва, первая треть XIV в.; Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник. № 15718)

Евангелие содержит две миниатюры: святого Феодора Стратилата и святых Иоанна Богослова с Прохором. Автор миниатюр несомненно знаком с комниновским искусством.



Федоровское Евангелие (Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник. № 15718). Евангелист Иоанн с Прохором

Хроники Георгия Амартола

(Тверь, первая треть XIV в.; РГБ. Ф. 173. Фунд. № 100)

Известное византийское сочинение монаха Георгия по истории мира от библейских времен до IX века впервые было переведено на славянский язык в Киеве в XI веке. Этот перевод лег в основу многих русских копий, одна из которых и была изготовлена в Твери. Манускрипт содержит большое количество перерисованных миниатюр иллюстративного характера (что нетипично для Руси), не считая изображений самого Георгия Амартола и заказчиков манускрипта – тверского князя Михаила Ярославича и его матери Ксении перед Христом.

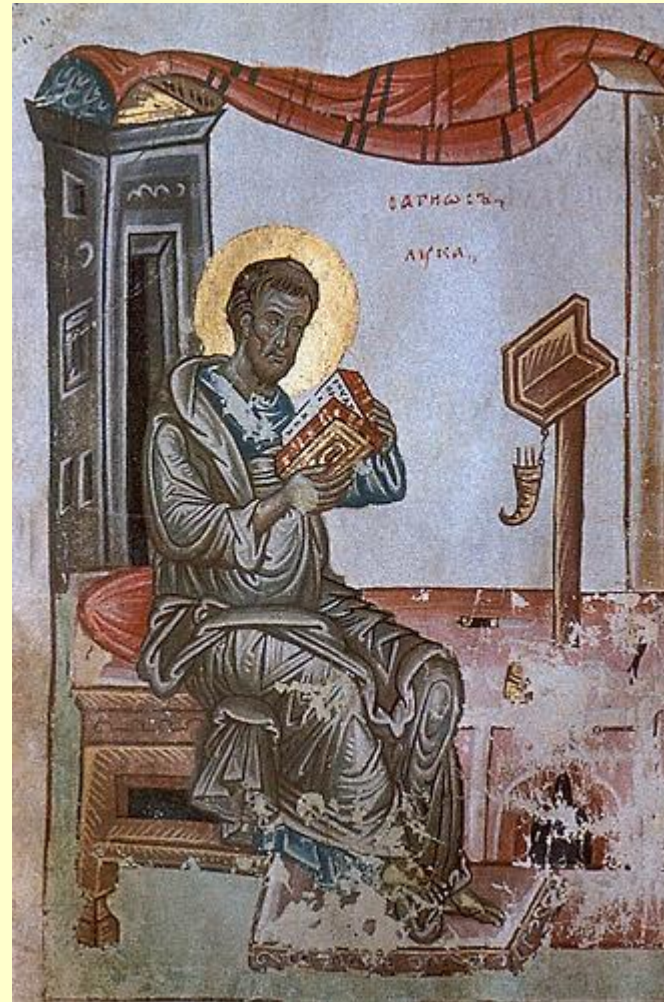


Хроники Георгия Амартола (РГБ. Ф. 173. Фунд. № 100)

Хлудовское Евангелие

(Новгород, 1330-1340-е гг.;
ГИМ. Хлуд. 30)

Эта
замечательная
рукопись
украшена
чрезвычайно
«живыми» по
композиции
миниатюрами в
лучших традициях
палеологовского
искусства.



Хлудовское Евангелие (ГИМ. Хлуд. 30).
Евангелист Лука

Псалтирь Грозного

(Новгород, вторая половина XIV в.; РГБ. Ф. 304. Троицк. III, 7)



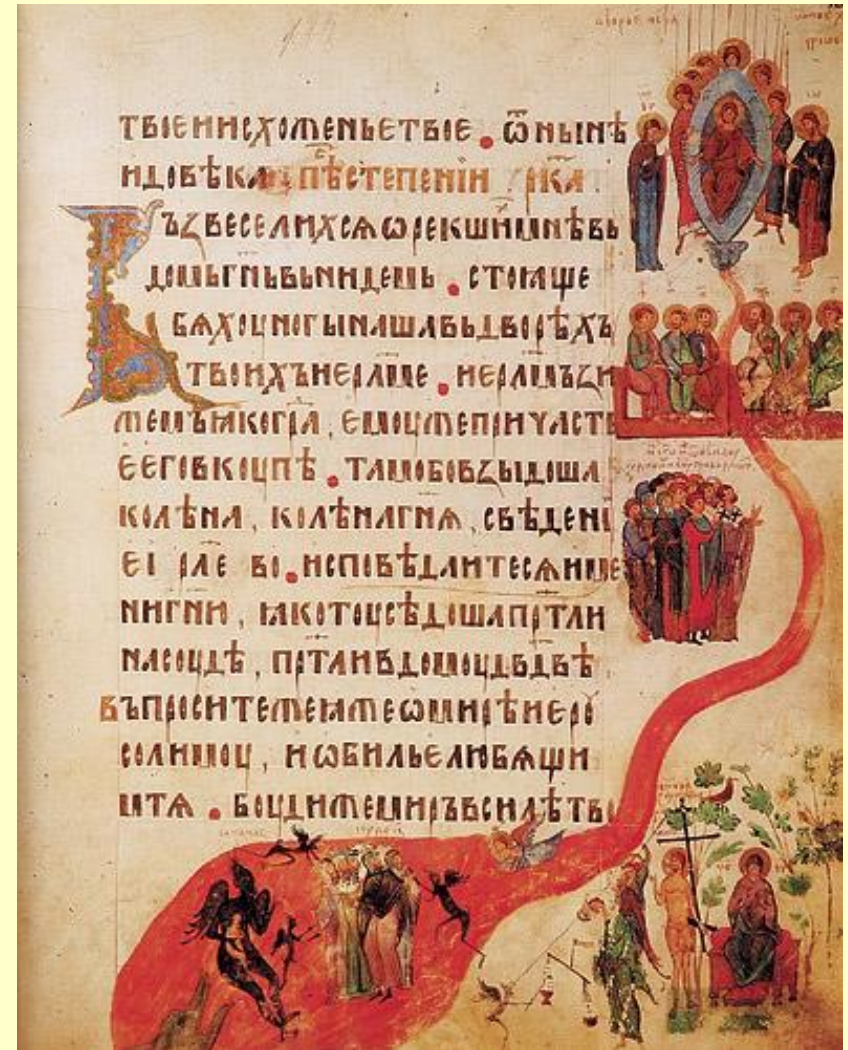
Псалтирь Грозного (РГБ. Ф. 304. Троицк. III, 7)

По преданию, эта рукопись была вывезена царем Иоанном Грозным из Новгорода. При невысоком качестве миниатюр Псалтирь обильно украшена сложным тератологическим орнаментом (переплетающимися между собой растениями, животными, в том числе мифологическими, и людьми). Стоит сказать, что в период упадка живописного искусства тератологический орнамент (равно как и сложные буквицы) почти всегда вытесняет изящные миниатюры, так как для его перерисовки не требуется большого мастерства. Подобный орнамент можно встретить и на страницах Рогожского Евангелия.

Псалтирь Спиридония, или Киевская Псалтирь (Киев, 1397; РНБ. ОЛДП. F 6)

Псалтирь написана в Киеве московским диаконом Спиридонием. По стилю Киевская Псалтирь выделяется среди всех рукописных книг Древней Руси своей несомненной иллюстративностью.

Ее замечательные по изяществу миниатюры содержатся повсюду: на отдельных листах, на полях, посреди текста, что возводит ее к традиции византийских рукописей XI века. Один из владельцев Псалтири прочертил линии от миниатюр к соответствующим им строкам Священного Писания.



Киевская Псалтирь (РНБ.
ОЛДП. F 6)

Псалтирь Спиридония, или Киевская Псалтирь (Киев, 1397; РНБ. ОЛДП. F 6)



Киевская Псалтирь (РНБ. ОЛДП. F 6) Фрагмент

Евангелие Хитрово

(Москва, самое начало XV в.; РГБ. Ф. 304. III. №3/М.8657)

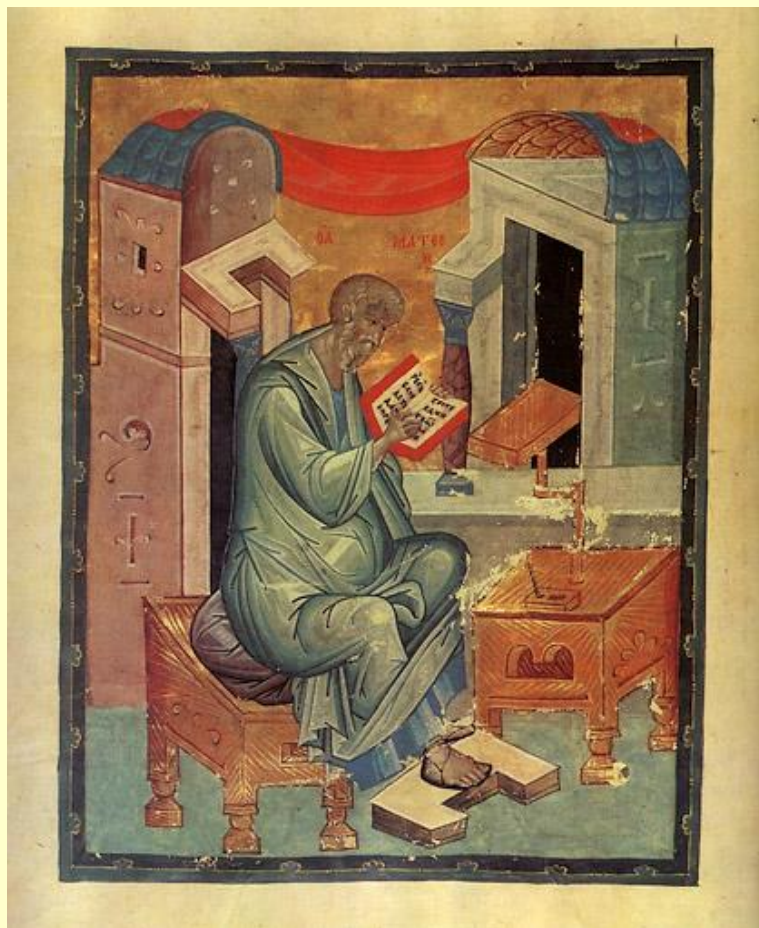


Евангелие Хитрово (РГБ. Ф. 304. III. №3/М.8657). Символ евангелиста Матфея

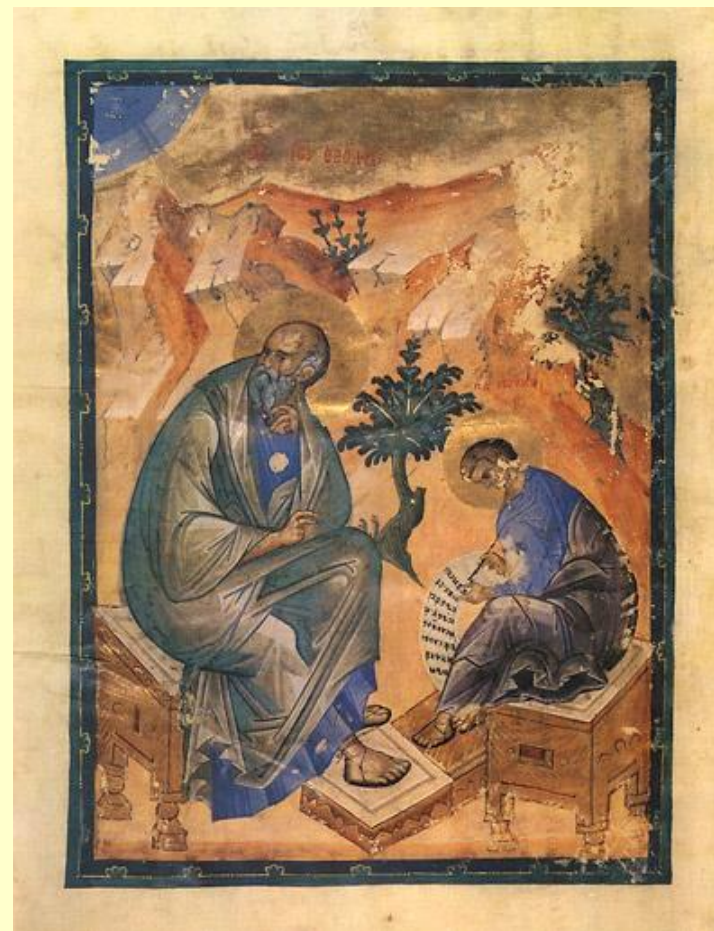


Евангелие Хитрово (РГБ. Ф. 304. III. №3/М.8657). Символ евангелиста Иоанна

Замечательное московское Евангелие содержит четыре пары миниатюр, изображающих евангелистов и их библейские символы. Миниатюры красивы, изящны и легки. Очевидно, что написавший их художник в совершенстве владел современным ему палеологовским искусством. Лики евангелистов имеют русские черты. Некоторые исследователи на основании многих признаков предполагают, что они выполнены самим преподобным Андреем Рублевым.



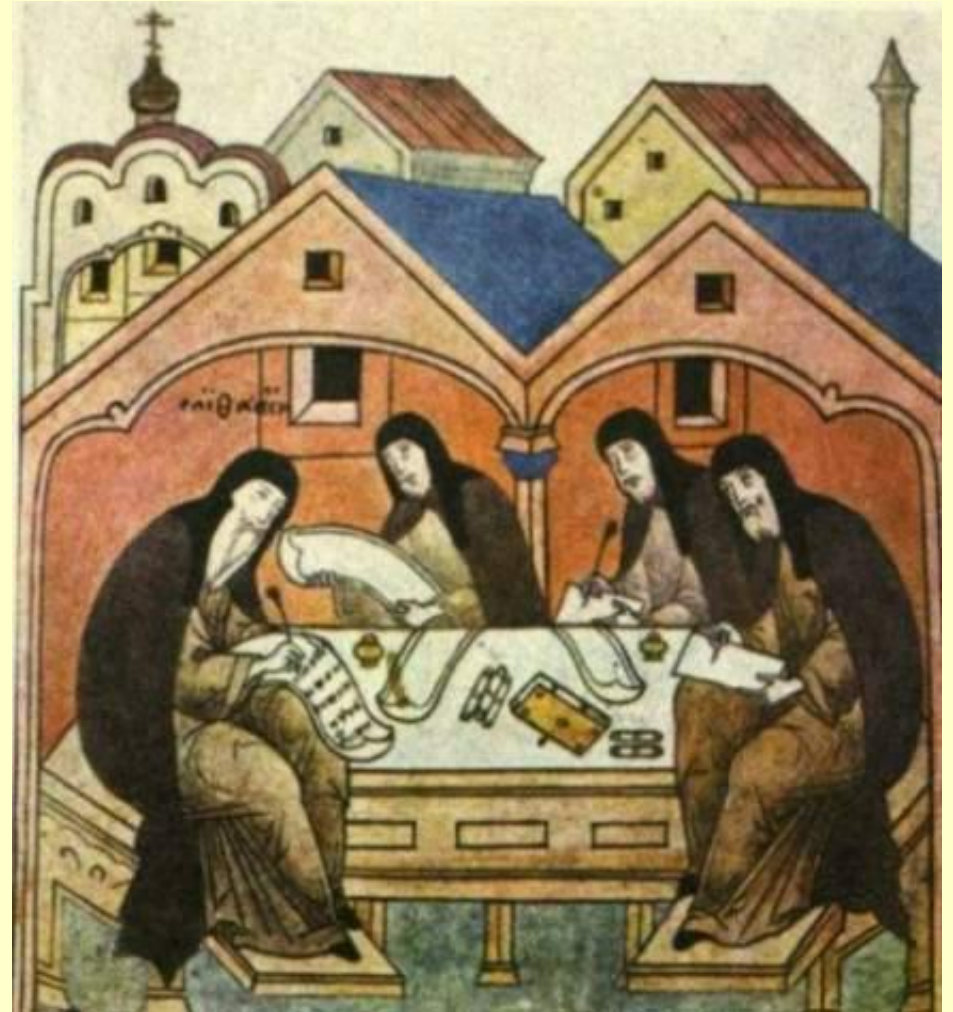
Евангелие Хитрово (РГБ. Ф. 304. III. №3/М.8657). Евангелист Матфей



Евангелие Хитрово (РГБ. Ф. 304. III. №3/М.8657). Евангелист Иоанн Богослов

Книжные центры

Возникновение книжных центров было связано с деятельностью политической власти и духовенства. Начиная с XI века книгописание сосредоточилось вокруг княжеского двора и церкви. Монастыри на Руси были не только религиозными, но и общекультурными центрами. Там велось летописание, писались иконы, переписывались книги, складывалась сама древнерусская литература.



Переписка книг.
Миниатюра. Конец XVI в

Крупнейшими книжными центрами на Руси XI века были Киев и Новгород. В XII веке во Пскове был основан Спасо-Мирожский монастырь, где была создана библиотека. Позднее стали известны крупные книжные центры Галицко-Волынской земли, Ростовской епархии, Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Спасо-Каменного и Иосифо-Волоколамского монастырей.

К концу XV века книжные центры стали обычным явлением на Руси.

С первой половины XVI века на Москве славилась книжная мастерская на митрополичьем дворе. Известны были так же мастерские священника Придворного-Благовещенского собора Сильвестра и Михаила Медоварцева. Михаил Медоварцев- замечательный каллиграф и златописец, в его мастерской работал Максим Грек.



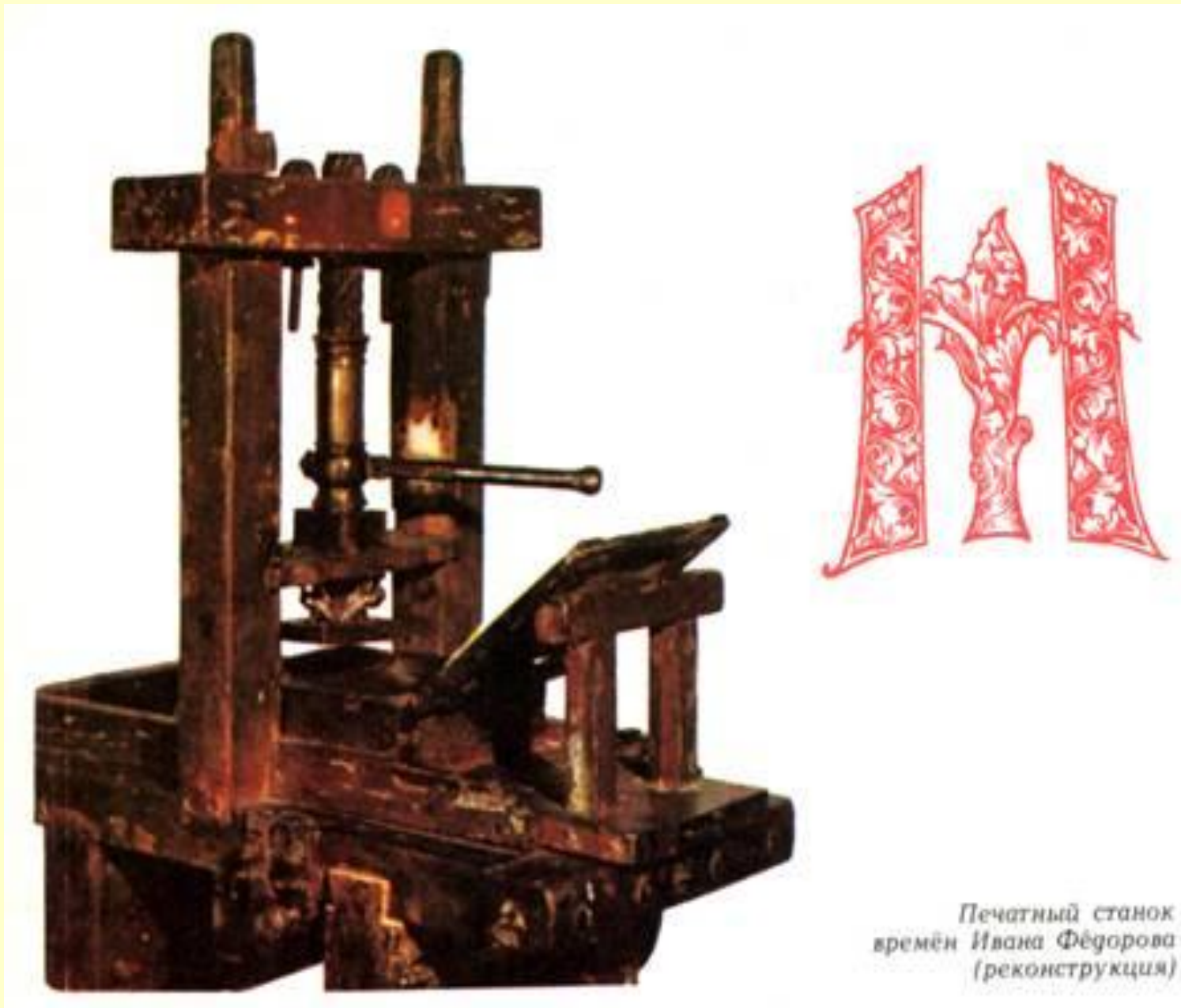
Печатные книги

Традицию рукописной книги продолжила печатная, имеющая свою интересную историю.

С распространением грамотности, развитием просвещения связано и изобретение книгопечатания. Первая точно датированная печатная книга- «Апостол»- выпущена 1 марта 1564 года дьяконом Иваном Федоровым и его помощником Петром Тимофеевичем Мстиславцем.



Памятник Ивану Федорову, скульптор Сергей Волнухин.

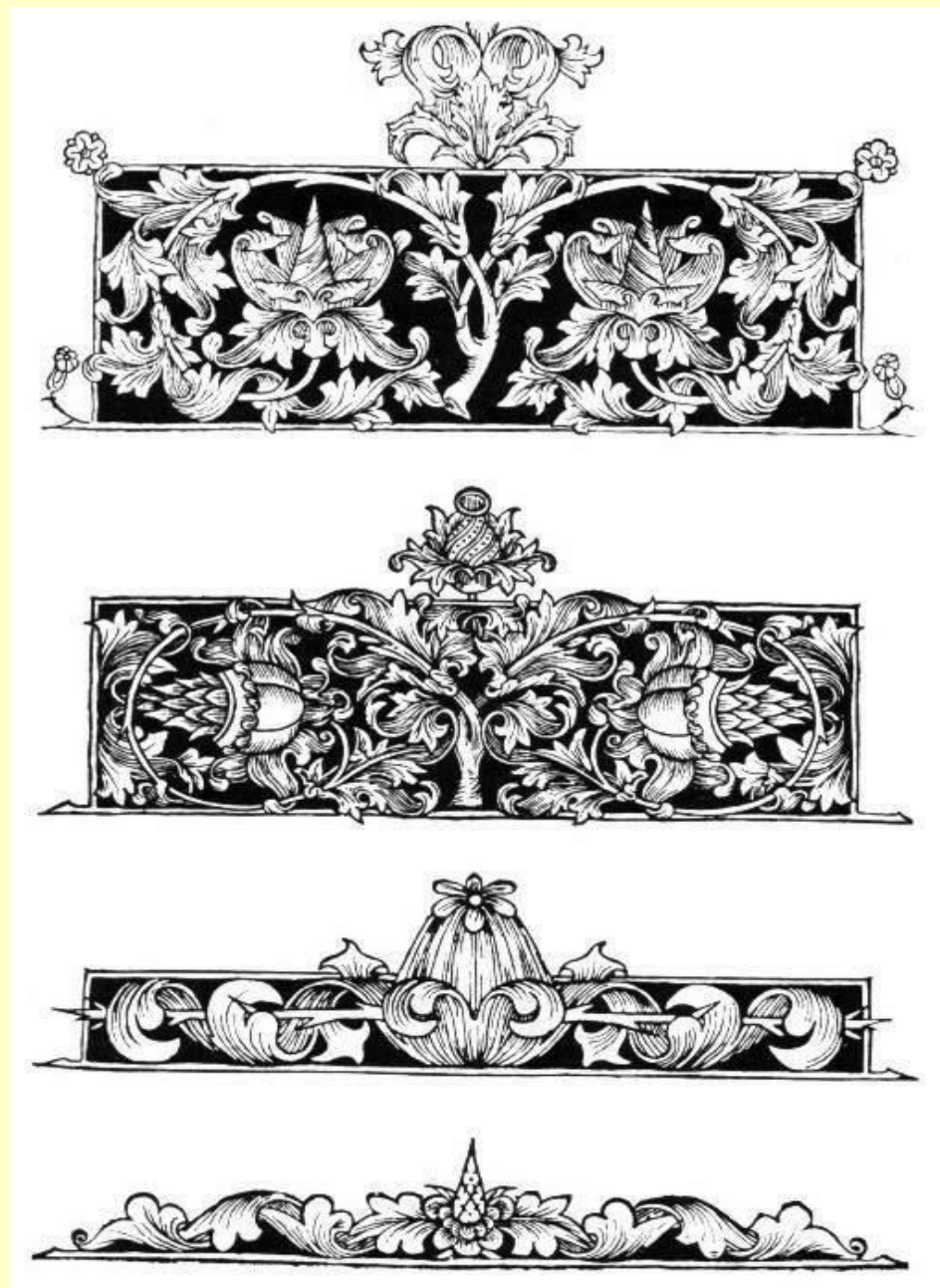


*Печатный станок
времен Ивана Фёдорова
(реконструкция)*

Печатный станок времен Ивана Федорова (реконструкция).

Московский «Апостол» 1564 года, первое точно датированное и подписанное Иваном Федоровым издание, начинает историю русской печатной книги .

Недаром, когда речь заходит о декоративном убранстве старых московских изданий, первое, что приходит на ум - это его знаменитые заставки с широкими, плавно заворачивающимися листьями, жилистыми стеблями, фантастическими цветами, маковыми головками и кедровыми шишками.



Их рисунок настолько разнообразен и выразителен, а пластика и ритм столь естественны, что эти гравюры давно и заслуженно причислены к вершинам русского книжного искусства.

«Заставки Апостола 1564 года по своему художественному достоинству стоят так высоко, что их смело можно считать лучшими из всех известных заставок книг кирилловской печати».- писала исследовательница старопечатных изданий А.С. Зёрнова.

В 80-е годы XVI века возникает книгопечатное предприятие- Московский печатный двор. Московские печатники сознательно воспроизводили в своих изданиях признаки рукописных книг: рисунки шрифтов, повторяющиеся варианты начертаний полууставного письма, включение строк вязи, заставки, концовки и инициалы, мотивы которых заимствовали из рукописей.

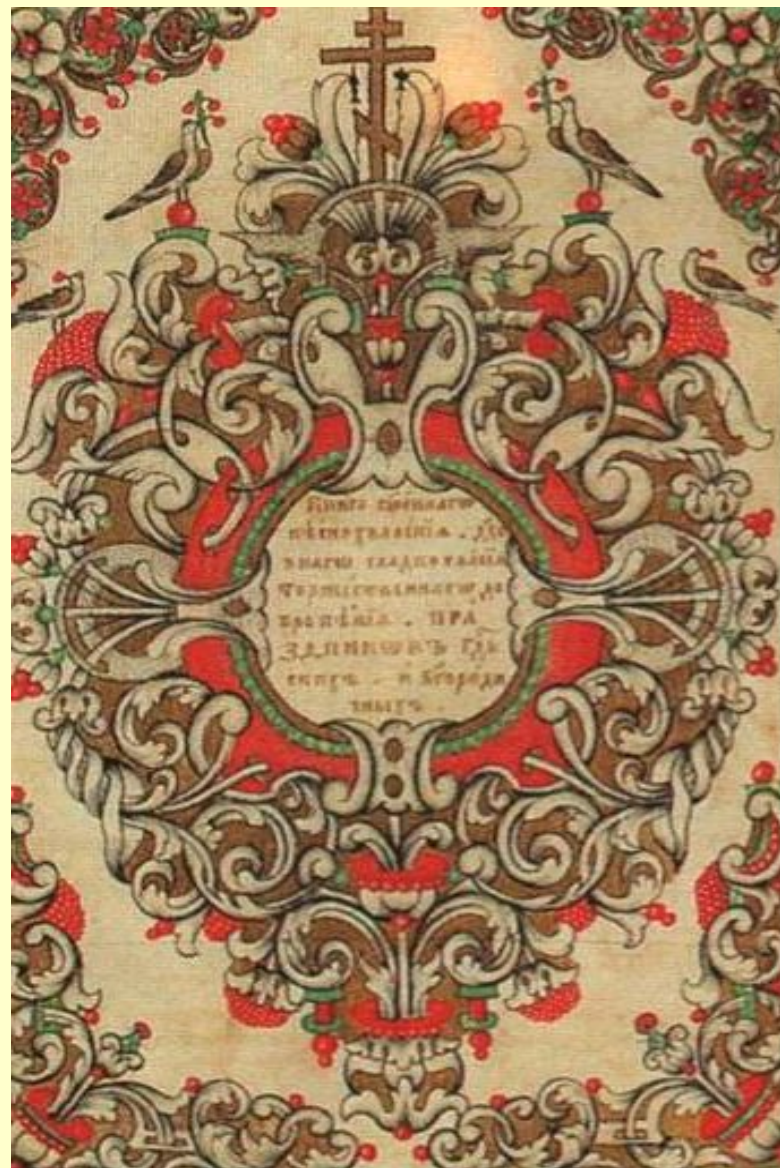
Есть несколько примеров книг, где присутствуют как печатные, так и рукописные страницы: «Послания и деяния апостолов» и «Псалтырь».

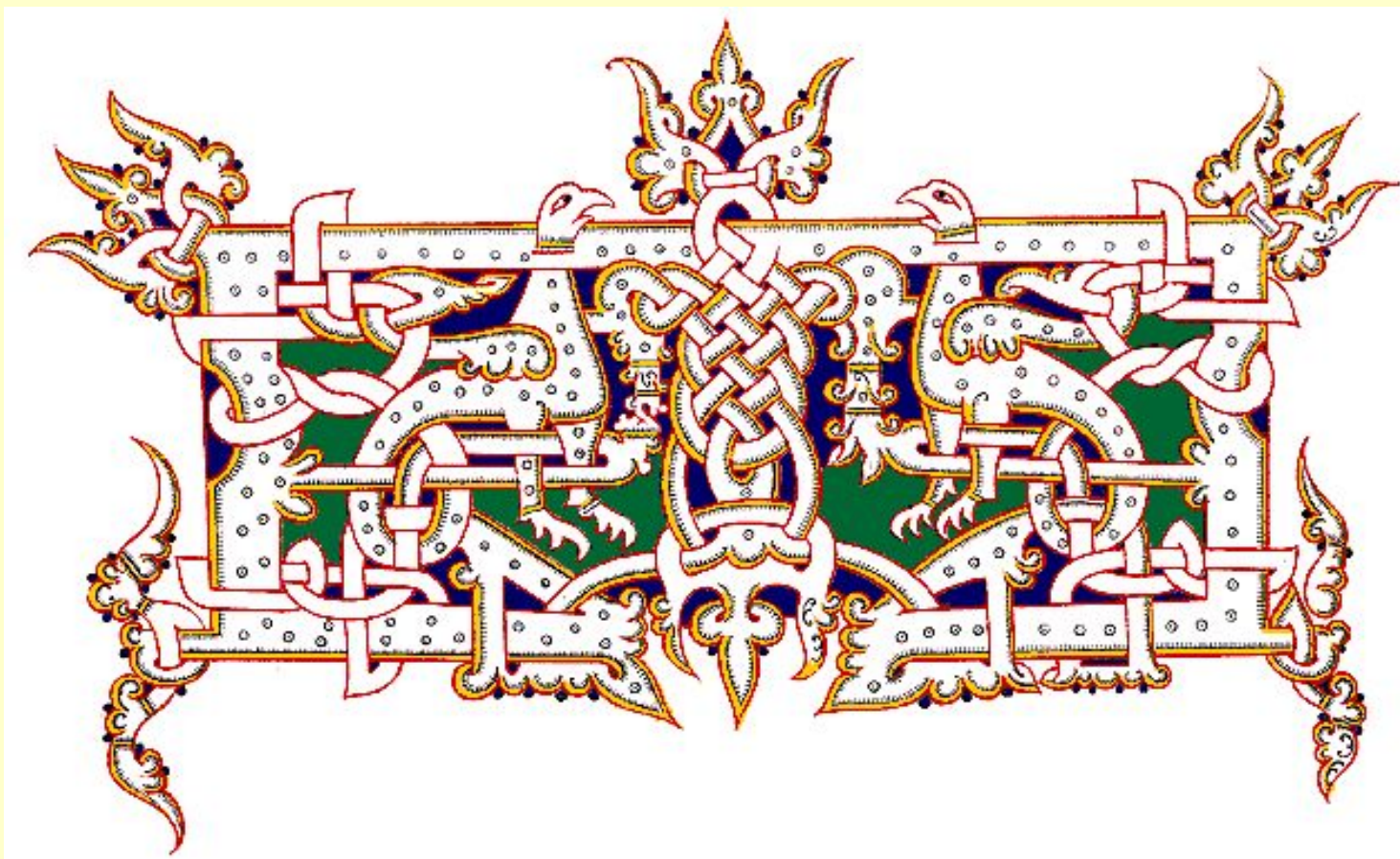


Первая печатная книга «Апостол» 1564 год.

Оформление русской рукописной книги

- Оформление русской рукописной книги на протяжении её развития было в высшей степени декоративно, по праздничному красиво и многообразно. Одним из средств украшения был орнамент, в разное время это был старовизантийский, тератологический, плетеный и неовизантийский. Он декорировал многие элементы книги- заставки, инициалы(Буквицы), концовки, рубрики на полях.

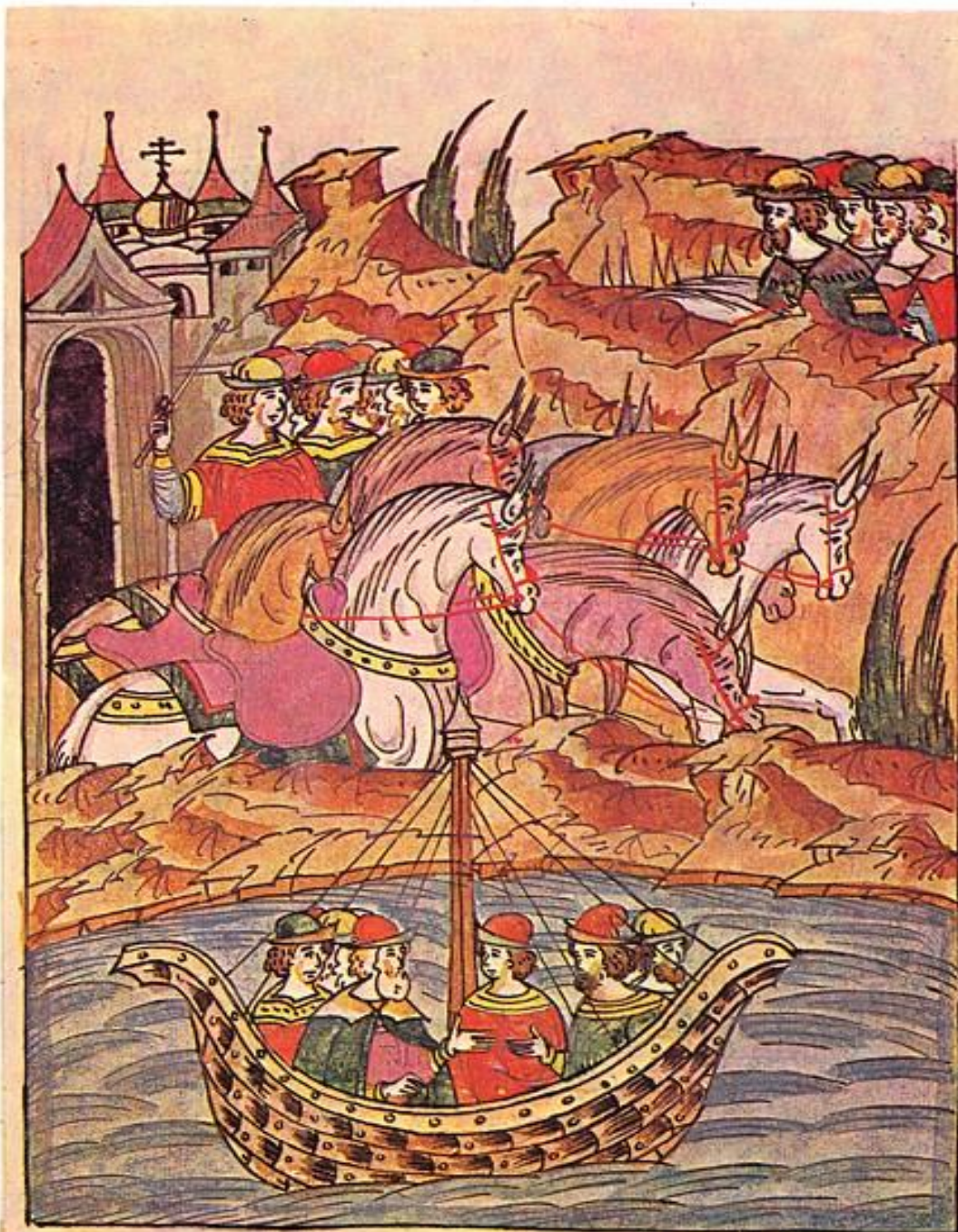




- Титульного листа рукописная книга не знала и оформлению начальной страницы уделялось особое внимание. Ведущим элементом в её композиции была тщательно и сложно выполненная заставка; инициал занимал по отношению к ней подчиненное положение.

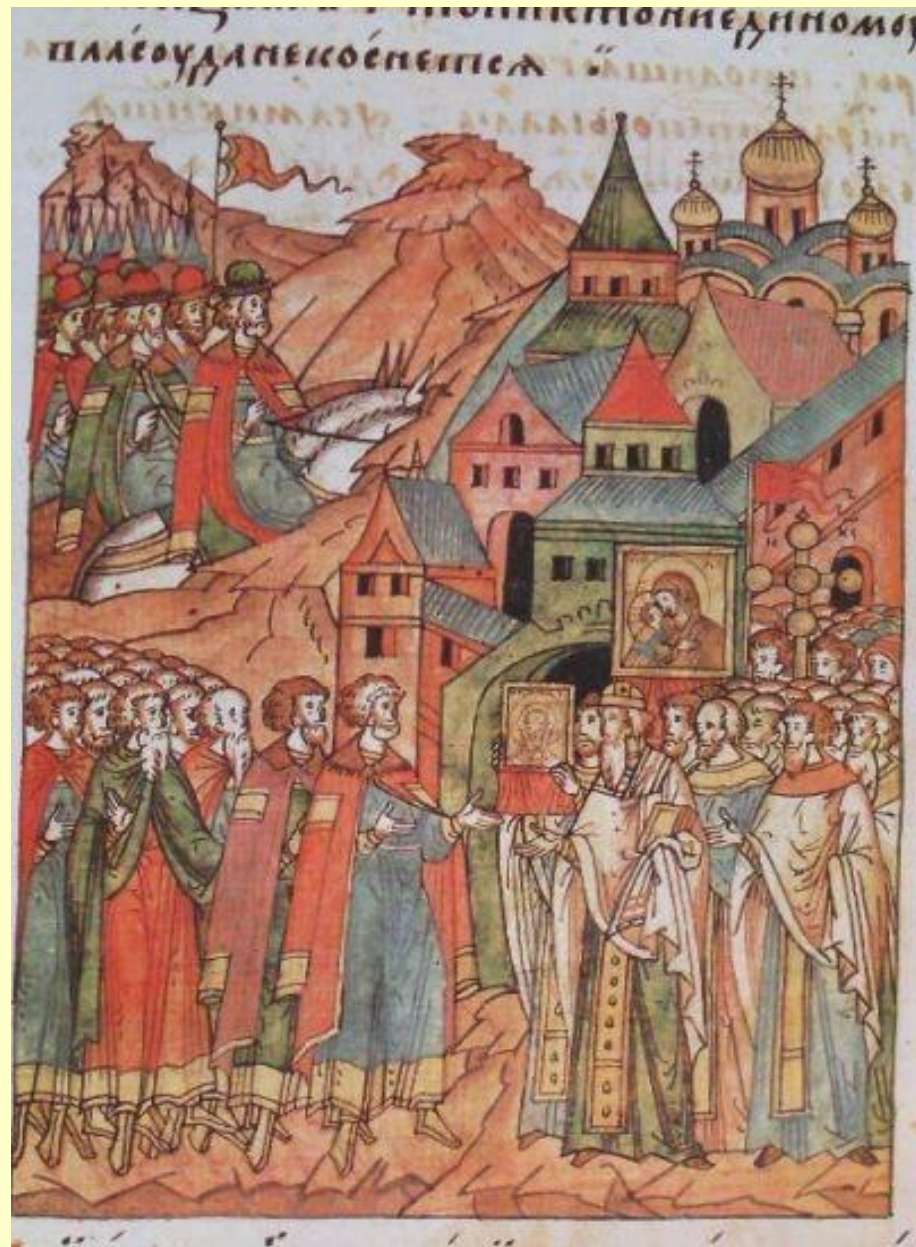


Многие рукописи включали иллюстрации в виде красочных миниатюр, выполненных в живописной или графической манере. При этом использовалась яркая и жизнерадостная раскраска, сочетающая часто красный, зеленый, желтый и синий цвета.



Иллюстрации в виде красочных миниатюр.

- Шрифтовое оформление рукописей в значительной мере усиливало их декоративное богатство. Отдельные буквы или слова текста акцентировались яркой киноварью, да и сам текст нередко обрамлялся орнаментом или упрощенным изображением архитектурных построек.
- С конца 14 века для написания заголовков применяется вязь, письмо особо сложного, орнаментального начертания.



Иллюстрации в виде красочных миниатюр.

- **Выбор иллюстративной системы, как правило определялся типом книги или жанром литературного произведения. Простая и общая для всех типов иллюстративная схема содержит «Фронтиспис»- выходящую миниатюру и украшенную орнаментальной заставкой, а часто и инициалом начальную страницу рукописи. Внутри текста последующее его членение украшено заставками и инициалами в соответствии с литературой.**



Фронтиспис и заставка-рамка поморского орнамента из «Праздников певческих». Начало XIX в



Инициалы- Буквицы

Инициалы- (от латинского *initium*- начало) были самым распространенным видом украшения рукописной книги. В народном обиходе это большие, красивые и нарядные заглавные буквы, часто называли **буквицы**. Впервые инициалы появляются в древних греческих и латинских рукописях V- VI веков.

Буквица- в рукописной книге акцентировала начало главы, а потом и абзаца. По характеру декоративного облика буквицы мы можем определить время и стиль. В орнаменте заставок и заглавных буквиц русских рукописей различают четыре основных периода. **Ранний период (XI- XII век)** характеризуется преобладанием византийского стиля.



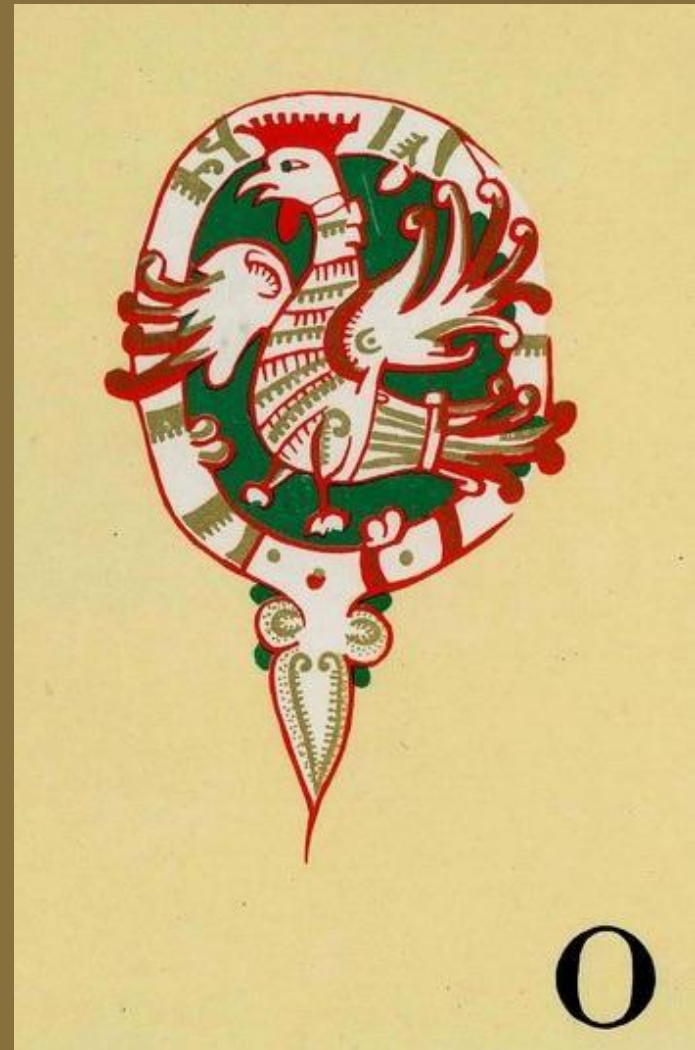
Византийская книжная миниатюра

В XII- XIV веках наблюдается так называемый тератологический стиль.

Тератология- стиль средневекового графического искусства (в орнаментах, заставках, инициалах и т. д.) основанный на нагромождении чудовищно- фантастических образов, звериных. Зооморфных и антропоморфных мотивов.

Тератологические инициалы

I. **Зооморфные**, в их основе лежали причудливые сплетения из фантастических зверей, птиц, рыб, включая элемент плетенки из ремней.



Зооморфные инициалы



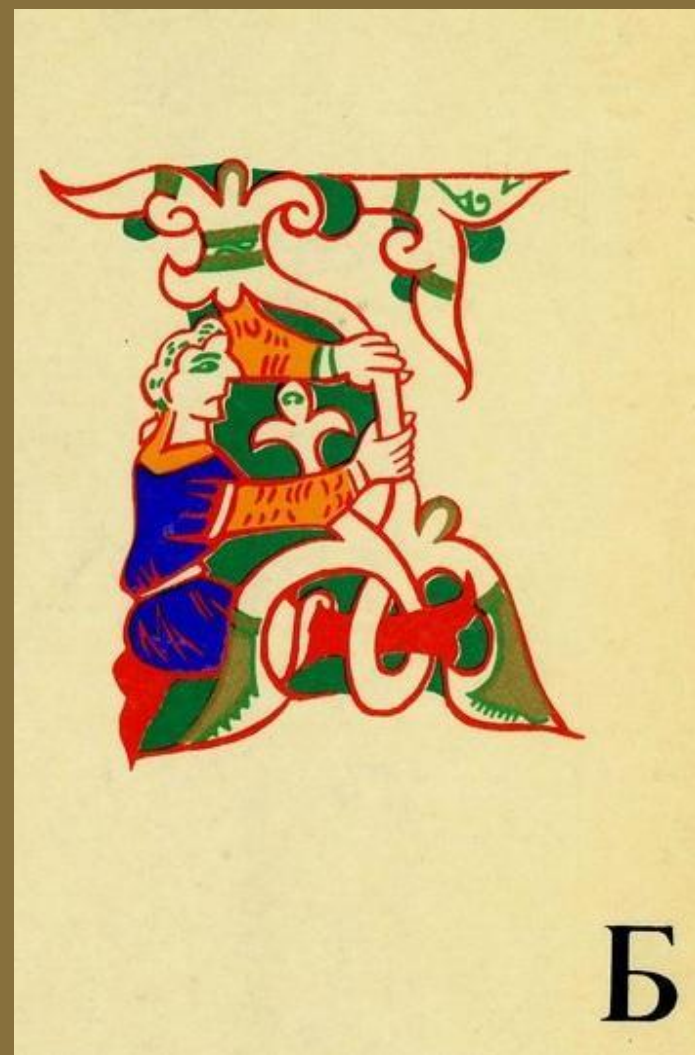
М



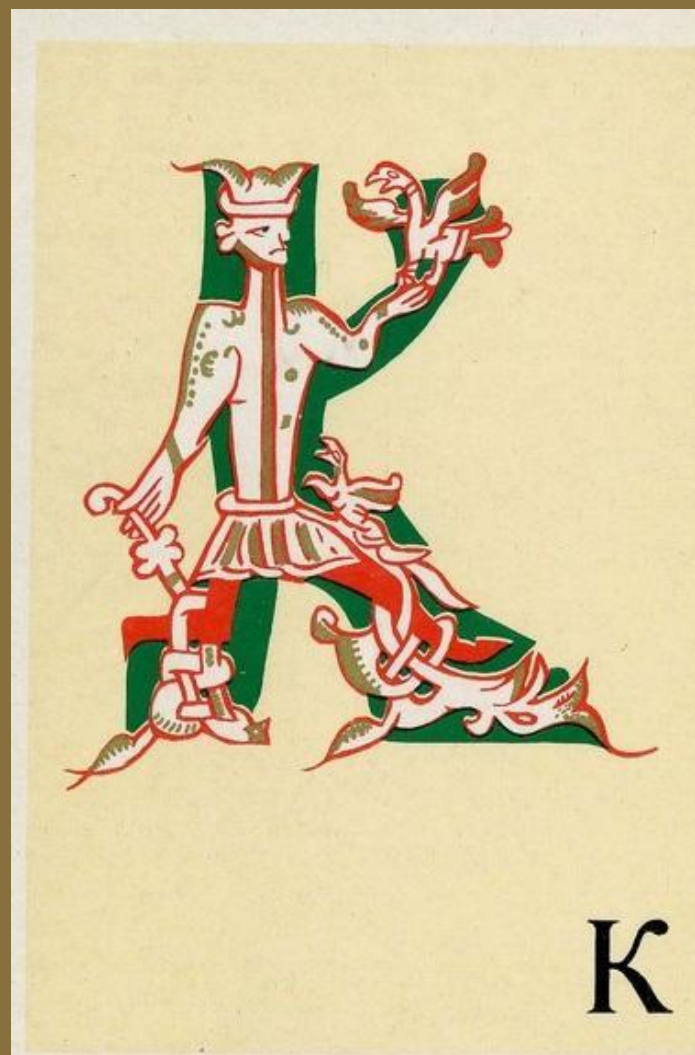
С

Тератологические инициалы

II. Антропоморфные
буквицы состояли из
тех же элементов
только
фантастические
изображения рыб,
птиц, животных
имеют человеческие
лица или туловища.



Антропоморфные инициалы



Открытки 1984 года-художник Н.А.Виноградова-Бенуа

Тератологические инициалы

III. Сюжетные инициалы, изображали людей в реальных бытовых сценах, по существу своеобразные миниатюры.



Сюжетные инициалы



Открытки 1984 года-художник Н.А.Виноградова-Бенуа

Тератологические инициалы

✓ **Инициалы геометрические**- характеризуются сложным динамичным орнаментом, состоящим из причудливых линий. Техника их исполнения напоминает технику перегородчатой эмали.

Различают два вида геометрических инициалов:

Жгутовые инициалы

простейшая разновидность геометрического инициала, он образуется из двух перекрывающихся полос.

Плетеные инициалы

более сложная разновидность геометрического инициала: в них увеличивается число сплетаемых полос.

Геометрические инициалы

Жгутовый инициалы



Фрагмент страницы.

Плетеные инициалы



Геометрический плетеный инициал Б
Лествица Иоанна Лествичника. 1412 г.

Тератологические инициалы

V. Узорные инициалы- характеризуются сложным динамичным орнаментом, состоящим из причудливых линий. При таком исполнении контуры букв приобретают изысканность и красоту ювелирных изделий.



Фрагменты рукописных книг.



Русский орнамент XV века

XV век характерен южнославянским влиянием, орнамент становится геометрическим и состоит из кругов и решеток.

Под влиянием европейского стиля эпохи возрождения, в орнаменте XVI- XVII веков мы видим извивающиеся листья, сплетенные с большими бутонами цветов.



Страница из печатной книги XVI-XVII века.



ВЪВЕДЕНІЕ

ГЛАВА , 1 .

ВОНЕЖЕ ОУЕШ МНОЗИ НА-
 ЧАША ЧИНИТИ ПОВѢСТЬ
 ШИЗВѢТВОВАННЫ ВНАСЪ
 ВѢЩЕХЪ : **И**КОЖЕ ПРЕ-
 ДАША НАМЪ , ИЖЕ ИСПЕРВА САМО-
 ВИДЦЫ И СЛЪГИ БЫВШИ СЛОВЕШ .
 НА **Р**КЕГО ЧТНИГО ПОТЧИ И КРТИТЕЛ
 ІОАННА , НА ЛІТЪРГІИ .



КЗ

Московский «Апостол».



ДѢЯНЫ ПЯТЫМЪ ДНЕМЪ

Первое оубо слово сотвори хъ оубо хъ,
 съдѣоуе . онъ же на члѣтѣхъ , тво
 рити же ноуити . донегоже дне ,
 заповѣдавъ апломъ дхомъ стѣмъ ,
 нхъ же ндѣрво знесѣа . преннмиже
 ипоставнсебѣ жнба постраданн
 своѣмъ . во мнозехъ истинныхъ знаме
 ннхъ . днѣмъ четьрндецѣтмъ иавла
 нса нмъ нгла нже оцртвн бжн . ени
 мже нидѣ , повелѣваше нмъ штерсаан
 ма нешлччѣнса . нождѣти оубо тованн
 шее , еже слышаше шменѣ . яко шаннъ
 оубо кртнлъ ееть водоу . выже нмѣте кре
 стнчнса дхомъ стѣмъ , непмнозѣхъ
 снхъ дне . онъ же оубо ешѣшса , вопрошахъ

34
А

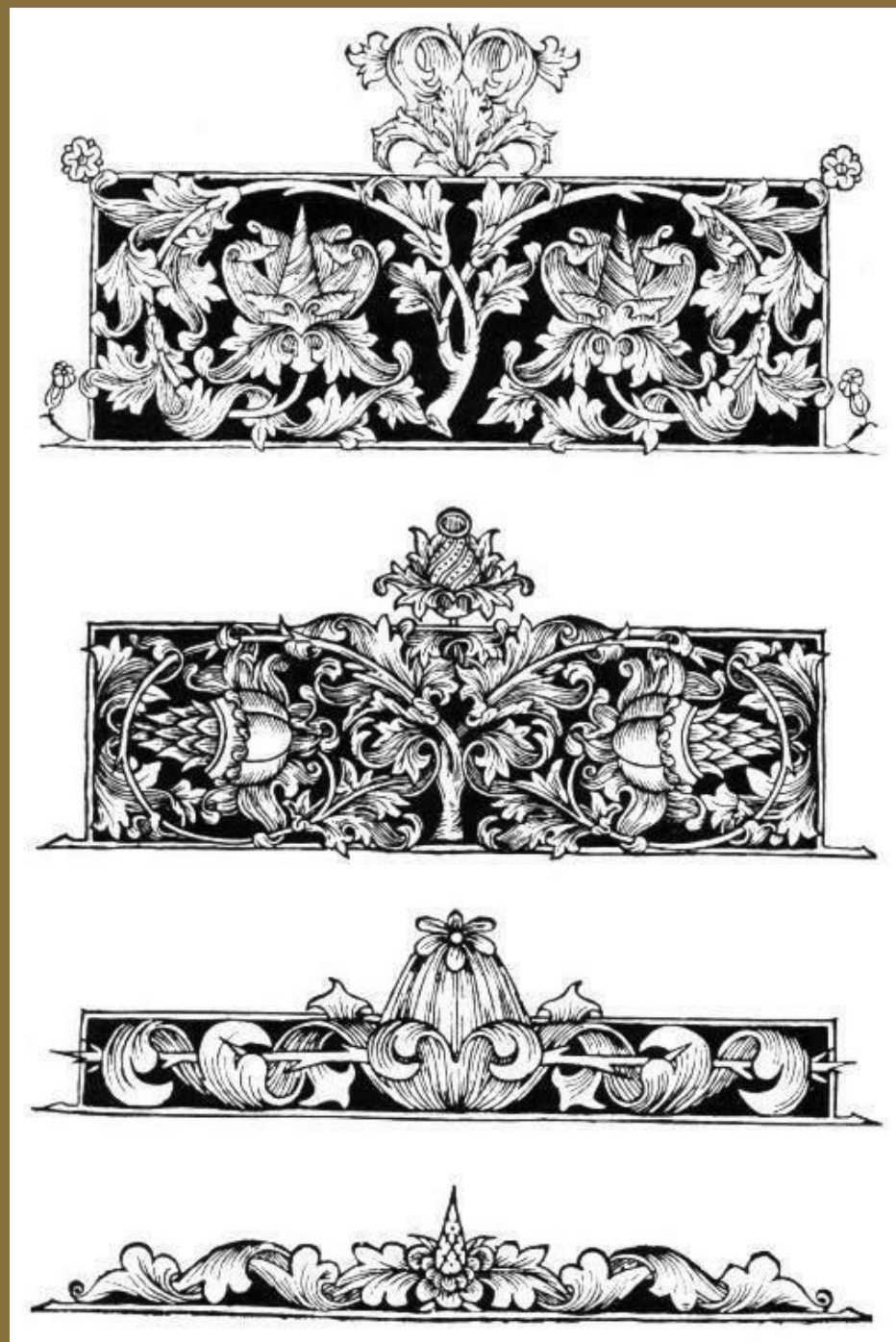
востѣнн великѣн на пасхн . инаво знесѣннѣ
 гнѣ

Г



ЛН А

Оформление страниц печатных книг; XVII-XVIII век.



Заставки из русских печатных книг; XVI- XVII век.





Буквицы древнерусского письма
24 открытки. Цена 78 коп.

Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
Художник Н. А. Виноградова. Автор текста К. А. Кедров
Рецензент С. Ф. Дмитренко. Зав. редакцией М. П. Дмитриева
Редактор О. Ф. Иващенко. Литературный редактор Е. В. Ситнина
Технический редактор М. В. Овчинникова
4-352. Тираж 50 000. Бумага 62×86/32. Офсет.
Подписано в печать 28.12.83. Зак. 1121. 2124211
© Издательство «Изобразительное искусство», 1984
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



БУКВИЦЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА





А

1. **Аз** — причудливый человекообразный зверь напоминает нам изображение знаменитых симургов. Симурги, соединяющие в себе свойства птицы, зверя и человека, представляли соединение трех царств: неба, земли и царства подземного. Такие звери наподобие древнеегипетских сфинксов символизировали собою вечность, мироздание, а также солнце и изначальный свет. **Аз** — первая буква алфавита, свет — основа мира. В древнерусской культуре буква **Аз** имела особое значение. От нее произошло само название — азбука. Кроме того, книжники Древней Руси отождествляли букву **Аз** с буквой **Альфа** древнегреческого алфавита, эта буква символизировала собою начало всех начал. «Я есть **Альфа** и **Омега**». **Омега** — последняя буква греческого алфавита.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352 Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211 3. 1121. ЭФОН 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 203-84
024(01)-84



Б

- 2 Буки — вторая буква русского алфавита. Есть поговорка: «Не суйтесь, буки, поперек аза». Буки олицетворяет собой второе место в мире, потому фигурка человека как бы сдерживает его движение. Если Аз символизирует начало начал, солнечный и извечный свет, то Буки сложным переплетением орнамента, напоминающего травы, деревья, животный орнамент с вплетенной внутрь него человеческой фигурой, символизирует собой природу. Человек как бы вплетается в эту природную вязь трав, деревьев, птиц.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4,352 Тир. 50 000 Ц. 3 к.
2124211-3, 1121 ЛФОР 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 203-84
024(01)-84



В

3. Буква Веди в этом изображении явно восходит в своей символике к слову «ведать». Она часто символизировала углубленность в себя, видение, глубокое знание. В глубине мира, в сплетении всего живого — лицо наподобие маски. Так часто изображалась в древнерусской миниатюре мудрость. На ней — царственный головной убор, она погружена в глубокие размышления. Маска — символ тайны, окружающей знание.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352 Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211 3. 1121. ЛФОН 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 203-84
024(01)-84



Г

4. Буква Глаголь. На данном изображении она символизирует центральное местоположение человека в переплетении растительного и звериного орнамента, его особую, решающую роль в мире.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОР 1
Отправлять только в конверте.

5105060000-268 203-84
024(01)-84



Д

5. Буква Добро — само название равнозначно слову «добро». На данном изображении буква ассоциируется у художника с образом царя Давида — псалмопевца, поэта. Этот образ, призывающий к стойкости духа в любых гонениях, пользовался большой популярностью в Древней Руси. В нем русский человек видел торжество духа над повседневностью, высокое призвание поэта-пророка.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОП 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268
024(01)-84 203-84



Ж

7. Буква Живете. Она ассоциируется с символом жизни. Жизнь по-древнеславянски значит «живот». Из центра человекообразной фигуры, сплетенной с деревом жизни, исходят вправо и влево вверх две вылетающие птицы. Сама человеческая фигура как бы произрастает из пасти зверя, уходящего корнями в землю. Ноги человека также корнями уходят в землю, и дерево как бы врастает в его сердце. Человеческое сердце — центр, средоточение жизни. Все восходит к нему, и все от него исходит. Все живое переплетено в единый бесконечный узор.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОР 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 203-84
024(01)-84



З

8. Буква Земля самим названием своим восходит к образу земли. Здесь земля цветущая, на которой произрастают не только цветы и деревья, но и человеческая жизнь. В центре переплетения цветного орнамента — человеческое сердце. В глубине сердца — древний символ мудрости и просвещения — цветок трилистника. Буква как бы вбирает в себя цветение мира, в то же время источает цветение творческой мысли. Трилистник премудрости в глубине сердца, в то же время он произрастает из него. Слева от сердца произрастает другой цветок, обычно символизирующий чистоту помыслов.

Художник И. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОН 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268
024(01)-84 203-84



Е

6. В стилизации буквы Есть очень ошутима символика поглощения, видимо, потому, что она ассоциируется у художника с глаголом «есть». Но это не просто еда, это жажда мудрости, жадное поглощение ее. Это еда жизни, это жажда знания.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОР 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 203-84
024(01)-84



И

9. Буква И символизирует чаще всего связь разъединенного. Замечательно изображение женской фигуры, удаляющейся от столба. По всей видимости, это символ мудрости, как бы удаляющейся от жизни, но привязанной к ней. На столбе жизни справа и слева — фигуры лебедя, устремляющегося вниз, и фигура животного, напоминающего льва, устремленная вверх навстречу лебедю, как бы желая его поглотить.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОН 1
Отправлять только в конверте

5105060000-268
В 024(01)-84 203-84



К

10. Буква Како. Слева — столб жизни, сверху — сокол, внизу — зверь, несколько напоминающий мифического зверя симурга.

Знак этот довольно часто встречается в скифских изображениях, где он напоминает всадника на коне с рукою, простираемой ввысь. Возможно, это знак приказа, повеления, провозглашаемого закона.

Художник И. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОР 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 293-84
024(01)-84



О

14. Буква Оя. Автор изобразил ее в виде царственного петуха, расправившего свои красно-золотые крылья. Петух же символизирует собою солнце. Таким образом, начертание буквы становится начертанием солнца.

Солнце символизирует собою свет, свет знания и мудрости. Белый цвет — знак чистоты, цвет зеленый — земное цветение, земные блага, исходящие от небесного солнца. Изображение небесного символа солнца как петуха облагорожено раннехристианской символикой Киевской Руси. Солнце это не только светило, это источник знания, источник мудрости, источник чистоты, источник счастья.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОР 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268
024(01)-84 203-84



С

18. Буква Слово. В изображении этой буквы хотя и остаются элементы древней символики — птичья голова, дерево, цветок, человек, — но символическое значение их забыто. Изображение больше подчинено декоративности. Чувствуется, что древний символический смысл этих образов для автора не так уж важен.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОН 1
Отправлять только в конверте

В 5105060000-268 203-84
024(01)-84



T

19. Буква Твердо. Уже знакомое нам изображение симурга — зверя-птицы-человека. Симург в несколько необычной позе — несет на плечах коромысло. Справа и слева подвешен груз. Коромысло уравновешено — образ мира утвержденного, уравновешенного. Зверь, нагруженный сундуками знаний, твердо чувствует себя в этом мире. Автор как бы хочет сказать, что не материальные богатства, а богатства знания дают человеку твердое положение в мире.

Художник Н. Виноградова
© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1984
4-352. Тир. 50 000. Ц. 3 к.
2124211. З. 1121. ЛФОР 1
Отправлять только в конверте

В $\frac{5105060000-268}{024(01)-84}$ 203-84







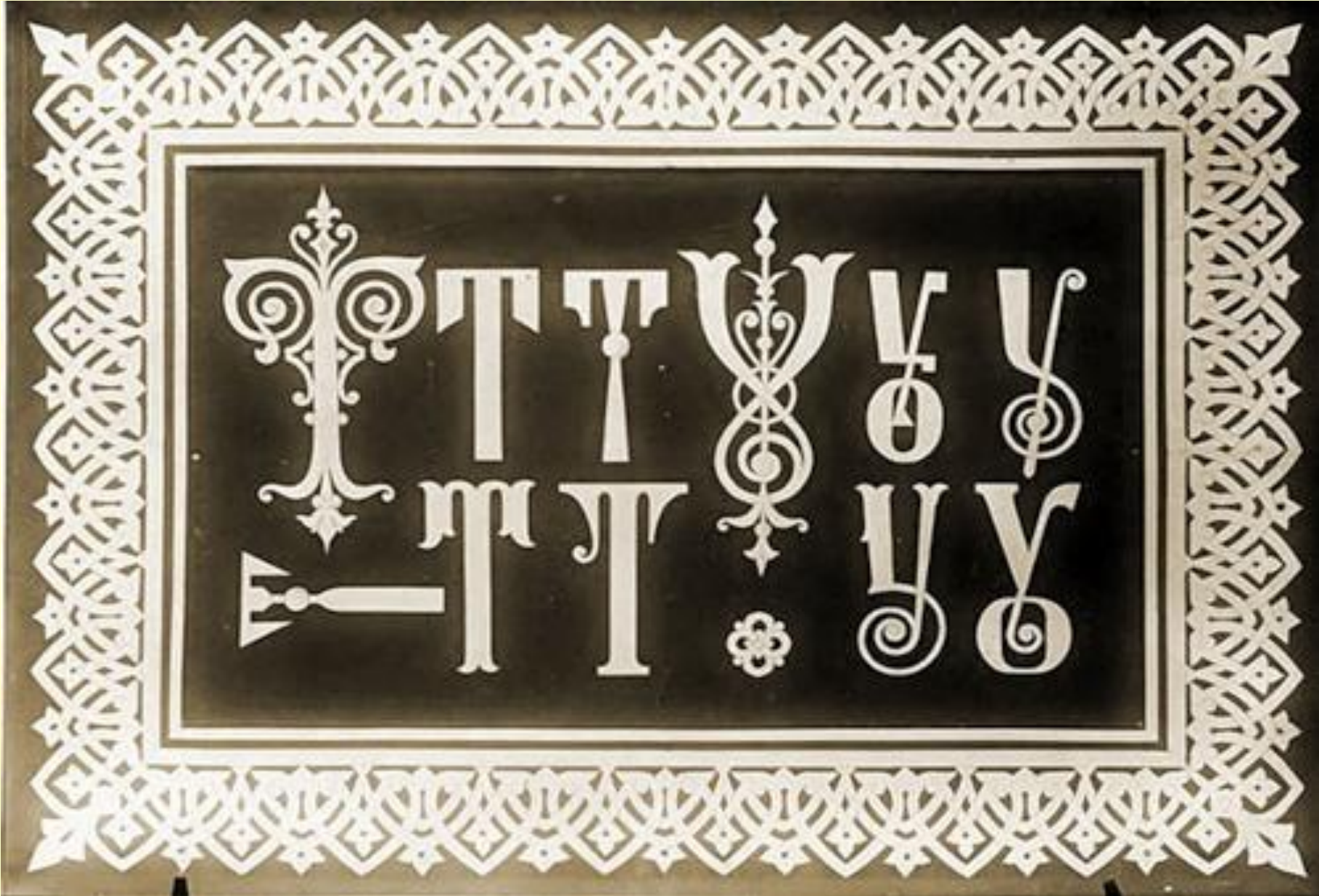
А В Г Д Е
Ж З И К Л М

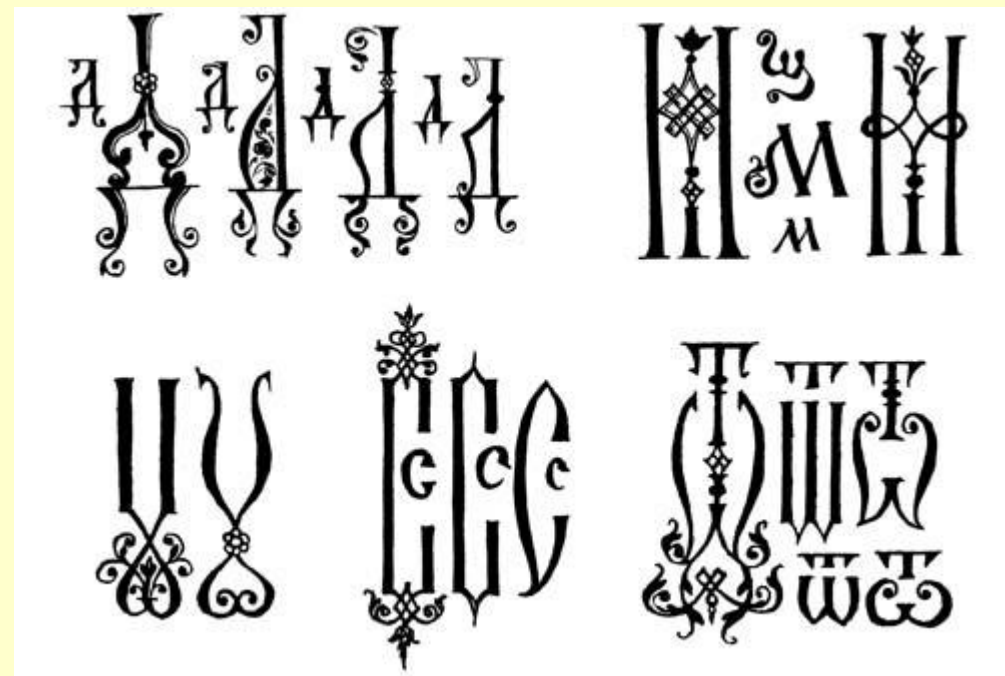














Успенъ свѣтла ісуса Христа. Писавъ аѣ
свѣтла иже писавъ аѣ свѣтла
свѣтла ісуса Христа. Свѣтла ісуса Христа
нашего иже. Свѣтла ісуса Христа
иже. Свѣтла ісуса Христа. Свѣтла ісуса Христа
Свѣтла ісуса Христа. Свѣтла ісуса Христа
по свѣтла ісуса Христа. Свѣтла ісуса Христа

02
02
05
ОПАСУѢ ВМЪ ГВІМЪ
ОСТАДИШИХЪ СЯ КТО
БОЛИИ.

05
0Н
0Н
ОБННОГРАДѢ ПОИТУ
ВМА П. ВМА ЛГ.
О СПРОШЕНИ СЯ ТИ И

0+
0+
0+
ОЦННУМЖЕНИИНО
ДОВѢ
ОПЛАУИШИХЪ СЯ
НАХЪ

ПА
ПА
О ПОКЛВШИ СЯ
СБОИИЦѢ
О СПРОШЕНИИ ТЕ



ВЪ СЛУКЪ СЦАЛЫА



КАБЛТВЕНТИИ
И ПТИОХИ И
И ПЪОЦБОБѢ ВРАУЪ
МЕСИИИВНѢШЪ
ПЕНМДТИИОВЕЛНИ
МЕБОИГЕВРЕНСКОГЕН

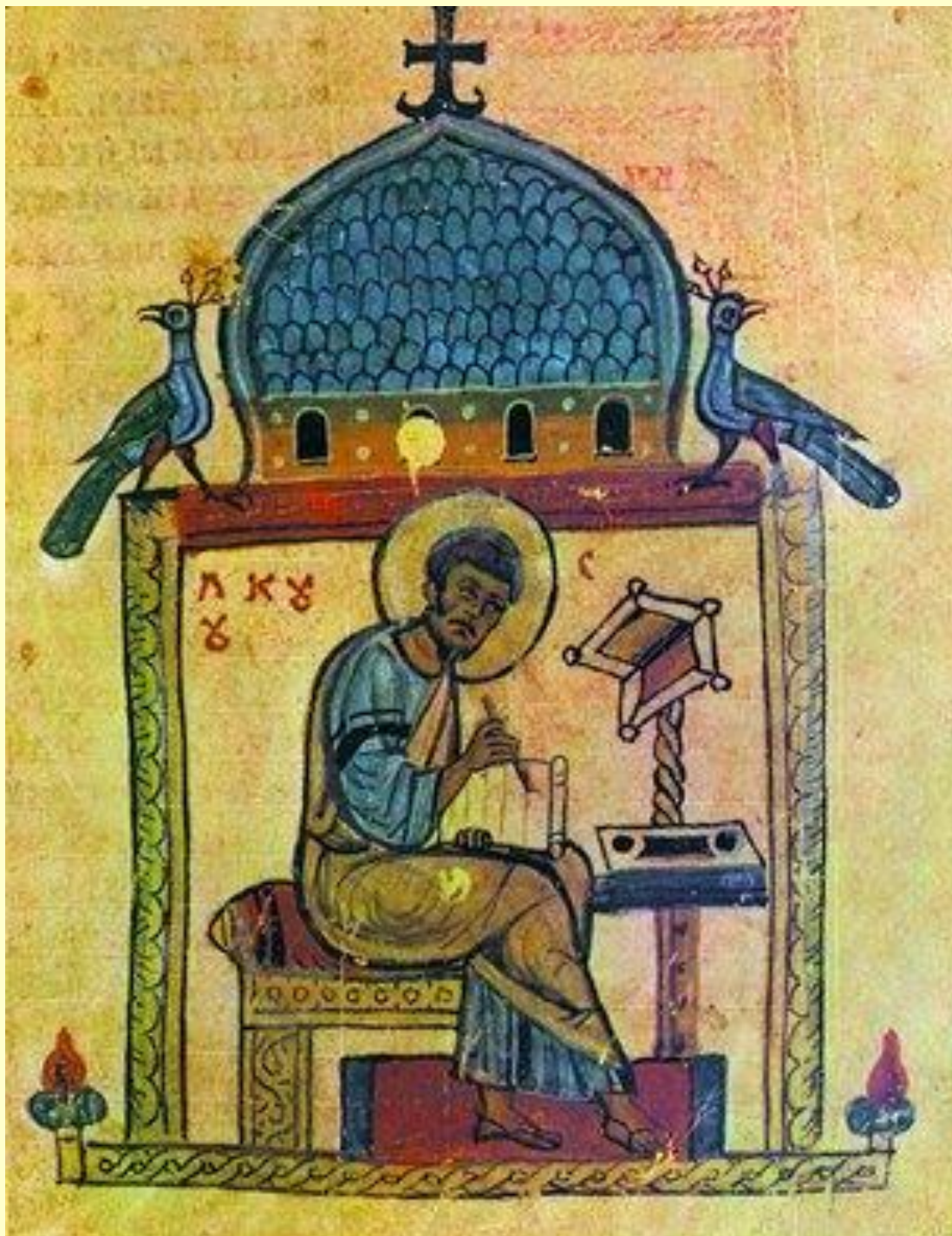




ВЪСІХНУВЪЕЖЕТОПІЮПАСХЫ ЕУОУ

ѿ НАУДАВЪ БЕЛОБО
 НЕЛОВОКЪ КЪ БѢОУ. И
 БЪ БЪ БЕЛОВО : СЕБЪ
 НЕКОПНЬЕЪ БЪ БЪ
 СВЪТЪ БЪ БЪ ШД
 НЕ СЪ НЕГО, НИ ЧТО ЖЕ
 БЫ, ЕЖЕ БЫ : БЪ ТО
 ЛЪ ЖИ БЪ БЪ БЪ ИЖИ
 ТЪ БЪ БЪ КЪ АКО НЪ БЪ
 ВЪ ТЪ БЪ БЪ БЪ ГИ СЪ,
 И ТЪ БЪ БЪ ГЕ ОЕ БЪ ЖЪ :
 БЪ ЧІ БЪ ПО СЛА НЪ СЪ БЪ А.

НА ДЪ СЕ Д О У І О А Н Н Ѣ :
 СЪ П Р И Н Д Е В Ѣ С В Ѣ Т С Ъ
 С Т В Ѣ Д А С В Ѣ Т Е Л Ъ К Ѣ О У
 С Т В Ѣ С В Ѣ Т Ѣ Д А С Е И
 Б Ѣ О У И Д О У И М Ѣ : Н Е
 Б Ѣ Т Ѣ С Ѣ К Ѣ И Д А С В Ѣ
 Т Е Л Ъ С Т В О У Е Т Ѣ О С Ѣ Б Ѣ
 Т Ѣ : Б Ѣ С Ѣ И С Т И Н Ъ
 Н Ы И, И Ж Е П Р О С Ѣ К Ѣ Ш А
 С Т Ъ В С Я К О Г О У А К А Г Р Ѣ
 Д О У Ч А Г О В Ѣ Д А Н Ѣ : Б Ѣ
 Д А Н Р Ѣ Б Ѣ, И Д А Н Р Ѣ Т Ѣ



Добрилово Евангелие