

Архитектура периода империализма в России 1890-1917 гг.

- Осознание внутреннего противоречия ретроспективизма и стилизаторства задачам, связанным с новыми требованиями жизни, новым этапом развития капитализма – империализмом, и инженерно-техническими возможностями их разрешения
- Активность архитектурных обществ Москвы и Петербурга, созыв съездов русских архитекторов (1892, 1895, 1900, 1911, 1913 гг.), обсуждение путей дальнейшего развития архитектуры. Выступление К. Быковского об «архитектурном маскараде», вскрытие причин «бессодержательного эклектизма»
- Интерес к техническим аспектам зодчества, металлоконструкциям и их эстетической роли в формообразовании. Утверждение рационализма «техника и конструкция должны служить источником художественных форм», заложенного А. Красовским в книге «Гражданская архитектура». Его же «Преобразование полезного в изящное»
- Конец 19 в. – решительный поворот архитектуры к рационализму

Множественность стилистических направлений в архитектуре

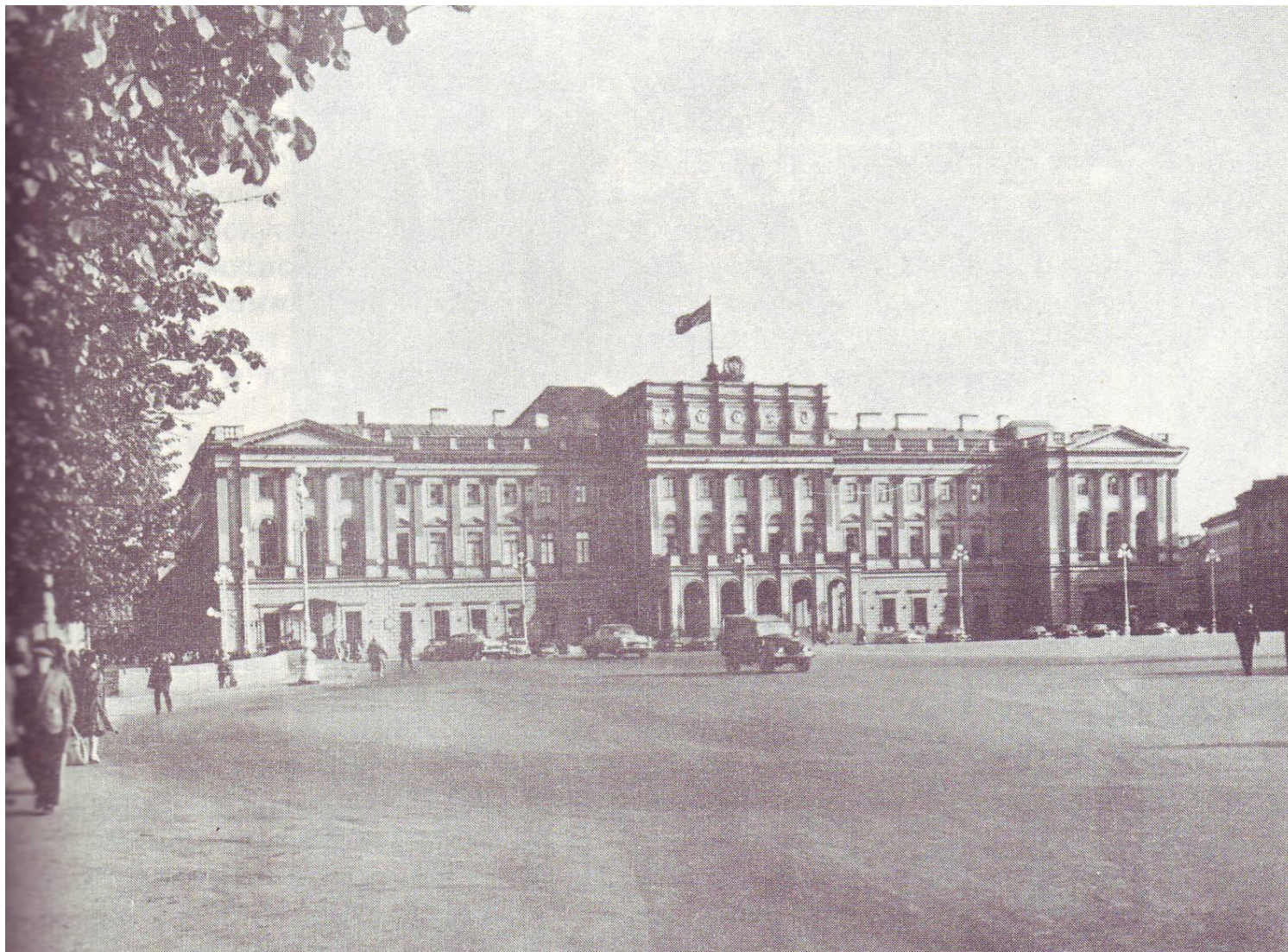
ЭКЛЕКТИКА

Как творческий метод

Творчество:

- М.Д.Быковского (1801-1885),
- Н.Л.Бенуа (1813-1898),
- А.И.Штакеншнейдера (1802-1865)

А.И. Штакеншнейдер
Мариинский дворец в Петербурге
(1839-1844)



Два основных направления в русской архитектуре 19 века

- В одном преобладали формы итальянского Возрождения, усложненные деталями барокко (Штакенштейнер А.И., М.Д.Быковский –отец и Быковский К.М. - сын)
- Второе исходило из древнерусской архитектуры, механически соединяя ее детали с чужими приемами общей композиции здания (Русско-византийский стиль К.Тона, «национальный стиль» И.П. Ропета

Русско-византийский стиль

- К.А.Тон – идеолог данного направления

Основные работы:

- Храм Христа Спасителя
- Большой Кремлевский дворец в Москве
- Московский и Петербургский вокзалы

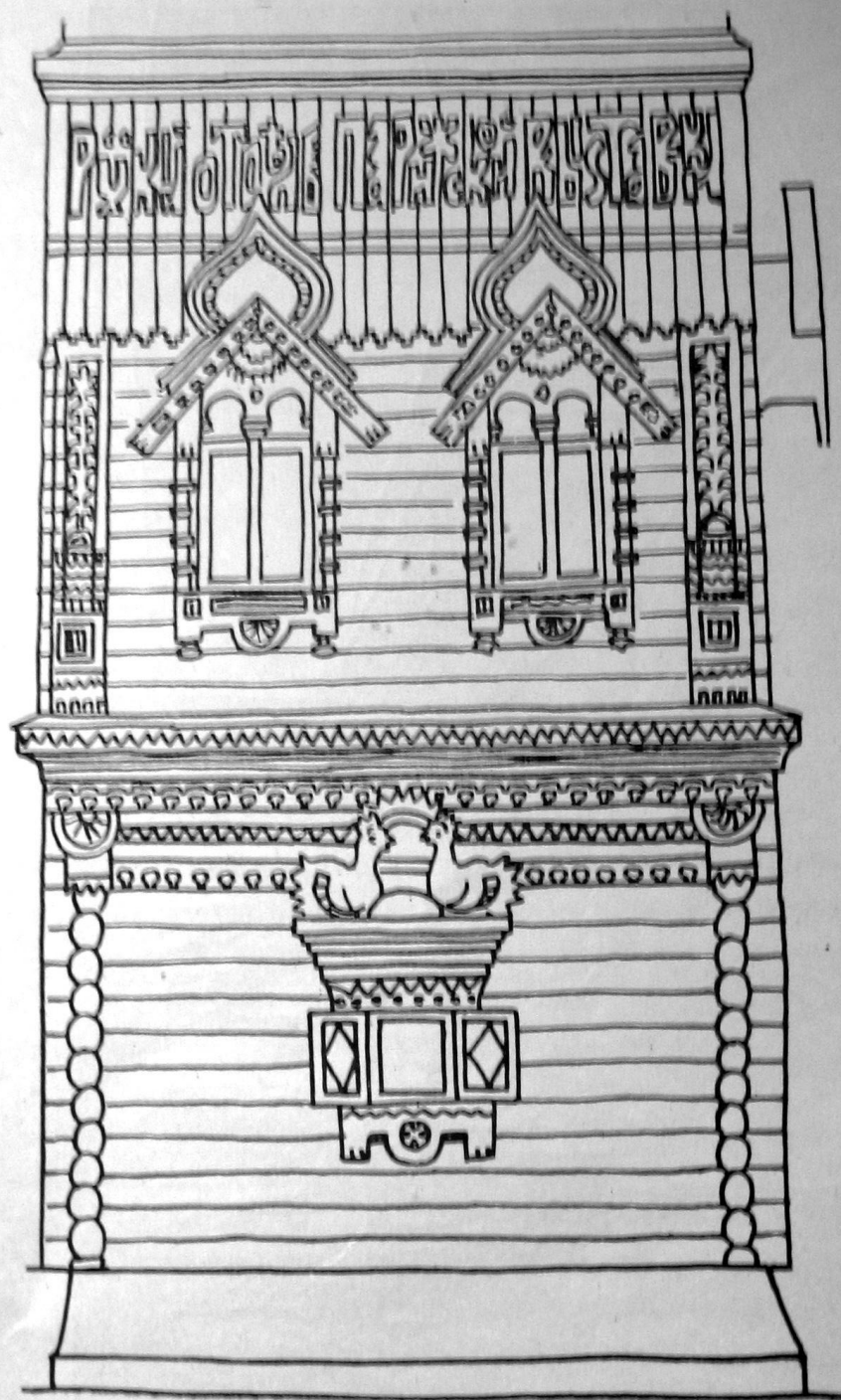


И.П.Ропет

Русский павильон на
Международной выставке в
Париже
1872

Поиски национального стиля

«Русский стиль»



А.Н.Померанцев
Верхние торговые ряды в Москве
(1889-1893)



А.Н.Померанцев
Верхние торговые ряды в Москве
(1889-1893)
Галерея с верхним светом



Становится очевидным, что эклектика в целом и псевдорусский стиль – в частности, не соответствуют

- новым техническим возможностям и
- новому назначению архитектуры

МОДЕРН

рубеж 19-20 вв.

Реакция на эклектику и стилизаторство – новое направление «модерн»

МОДЕРН (новейший, современный) –
стиль в архитектуре и искусстве конца 19 - начала 20 в.

Другие названия:

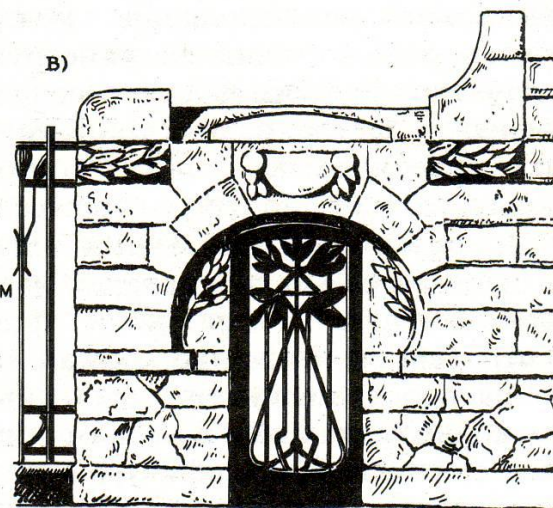
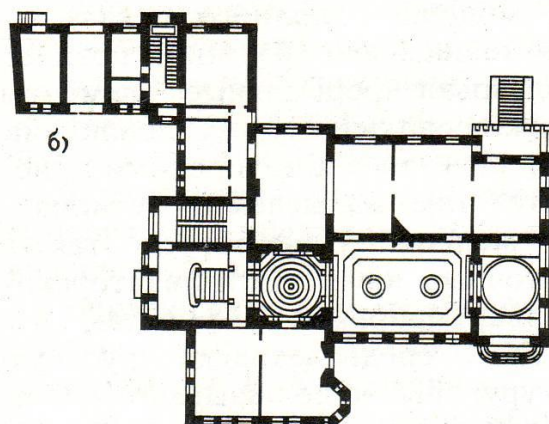
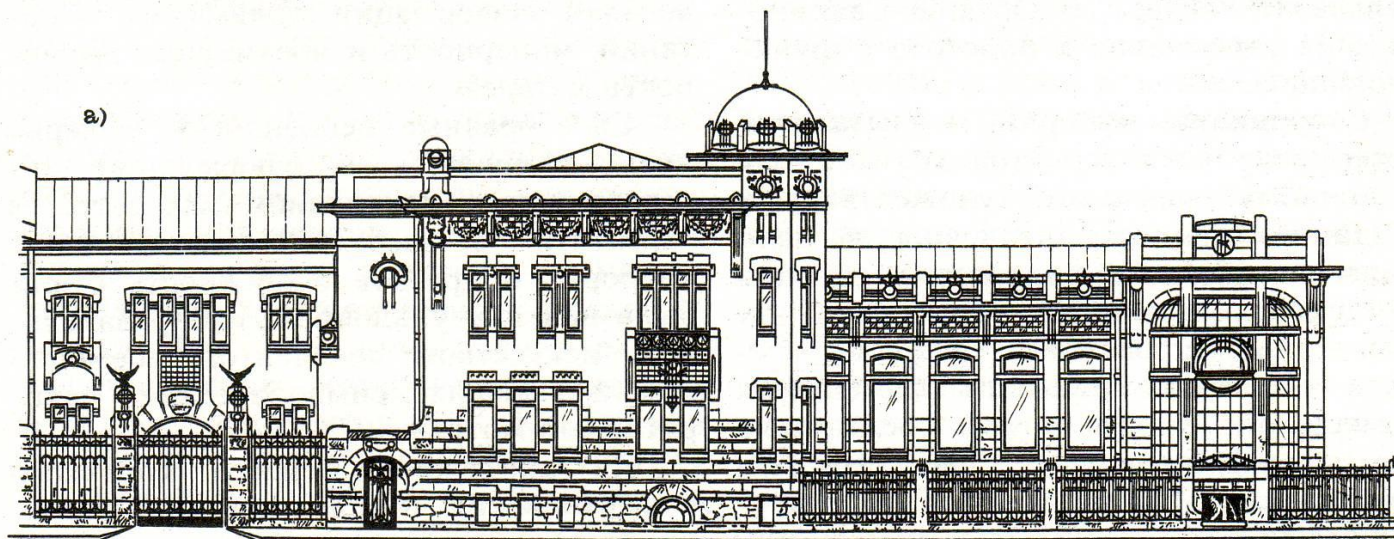
Франция и Англия – Ар нуво

Германия – югендстиль

Австрия – сецессион

Испания - модерниссимо

Особняк М.Кшесинской в Петербурге
1904-1906 гг.
Арх. А.И.Гоген



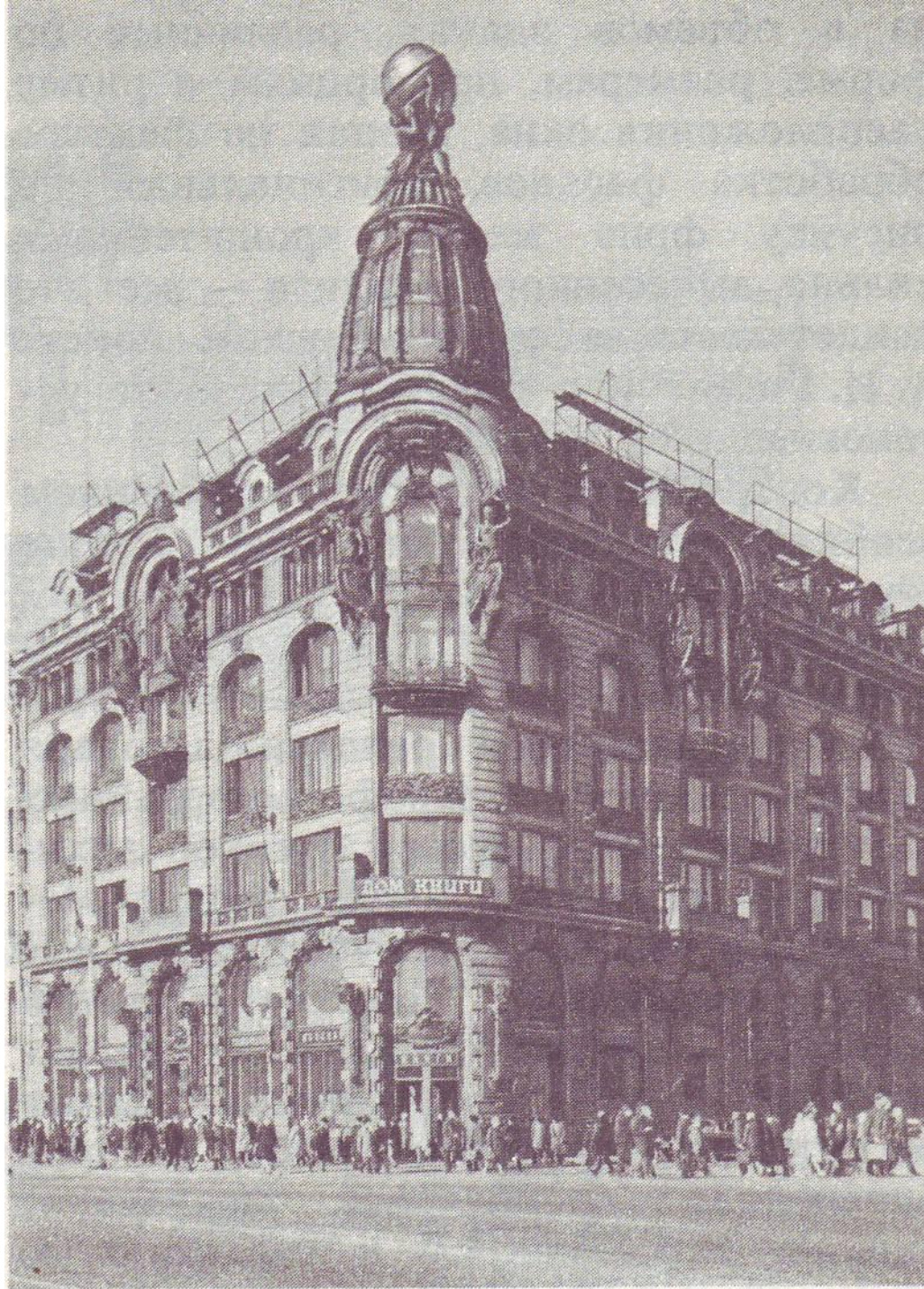
Торговый дом
Гвардейского экономического
общества в Петербурге

1908-1910 гг.
Арх. Э.Ф.Виррих



Дом компании «Зингер»
На Невском проспекте
в Петербурге

1902-1904 гг.
Арх. П.Ю.Сюзор

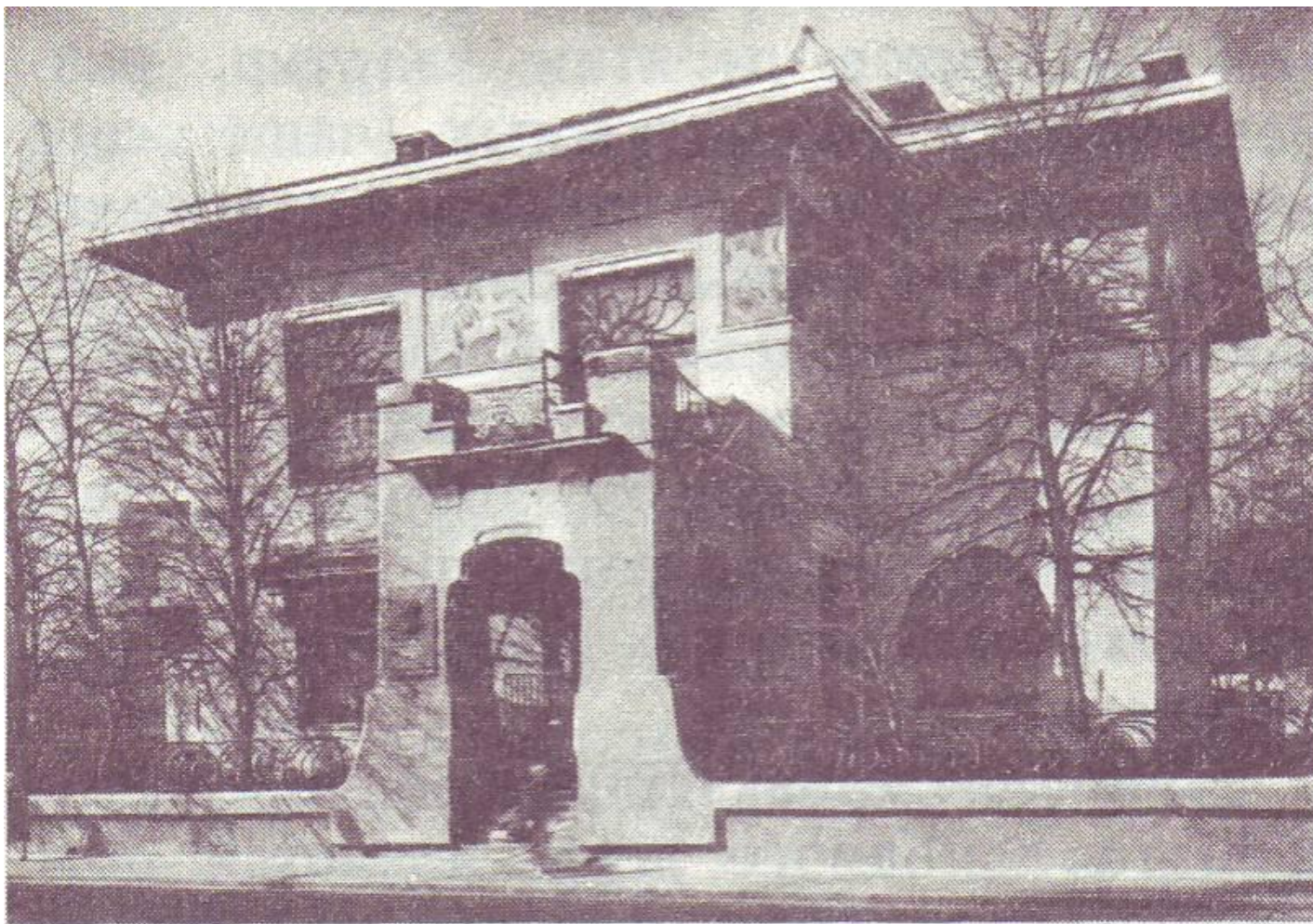


Московский модерн

- Здесь модерн выражал разные направления
- Ведущий архитектор модерна – Ф.О. Шехтель (1859-1926)

Особняк С.П.Рябушинского на ул. Качалова в Москве
1900-1902 гг.
Арх. Ф.О.Шехтель

Это «архитектурный манифест» нового стиля
«модерн»



Ярославский вокзал в Москве
1902 г.
Арх Ф.О.Шехтель

Пример национально-романтического направления
модерна

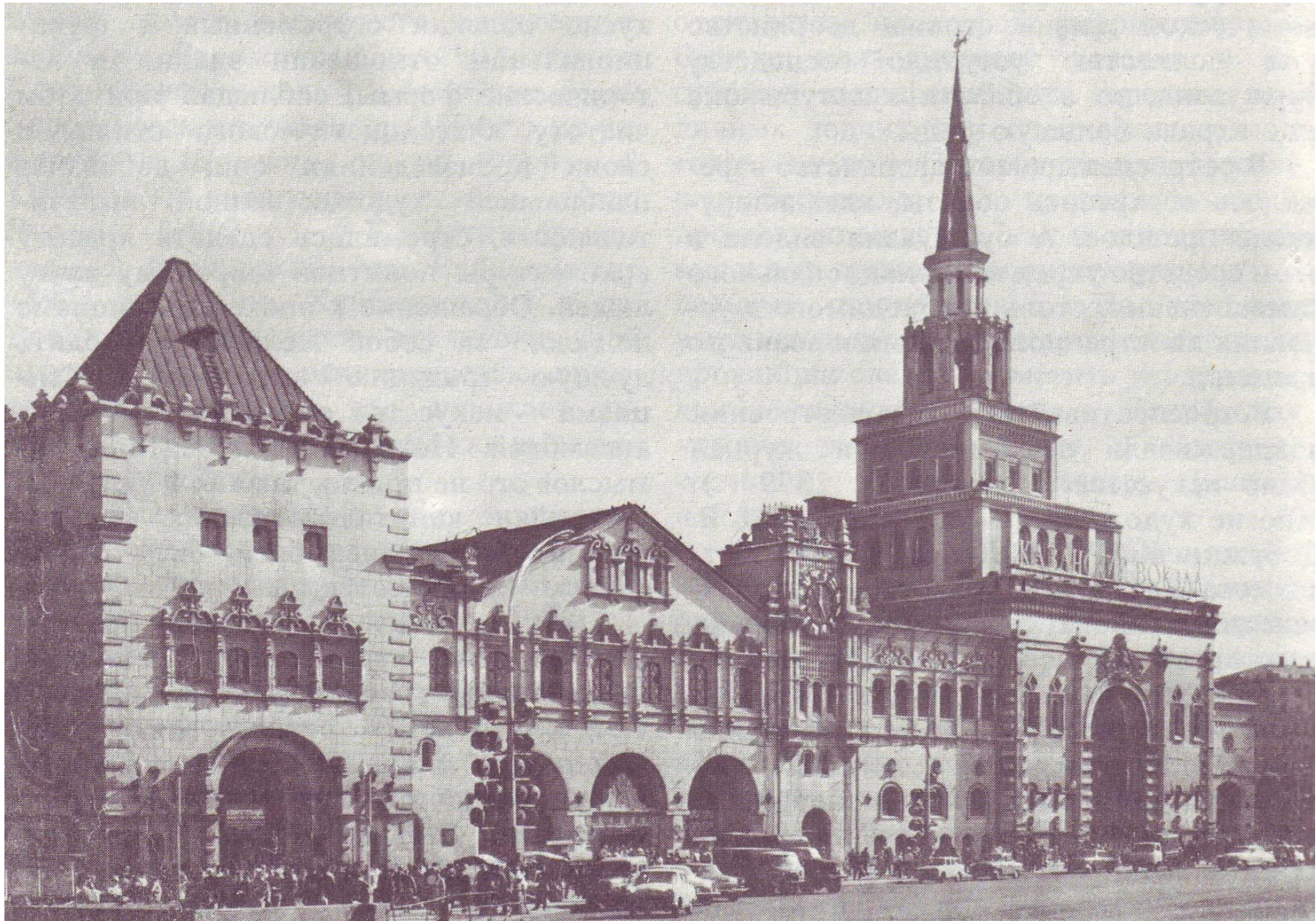


Ретроспективизм начала 20 в.

- Неорусский стиль
- Неоклассицизм

Казанский вокзал в Москве
1913-1940 гг.
Арх. А.В. Щусев

Использованы мотивы средневекового московского
зодчества

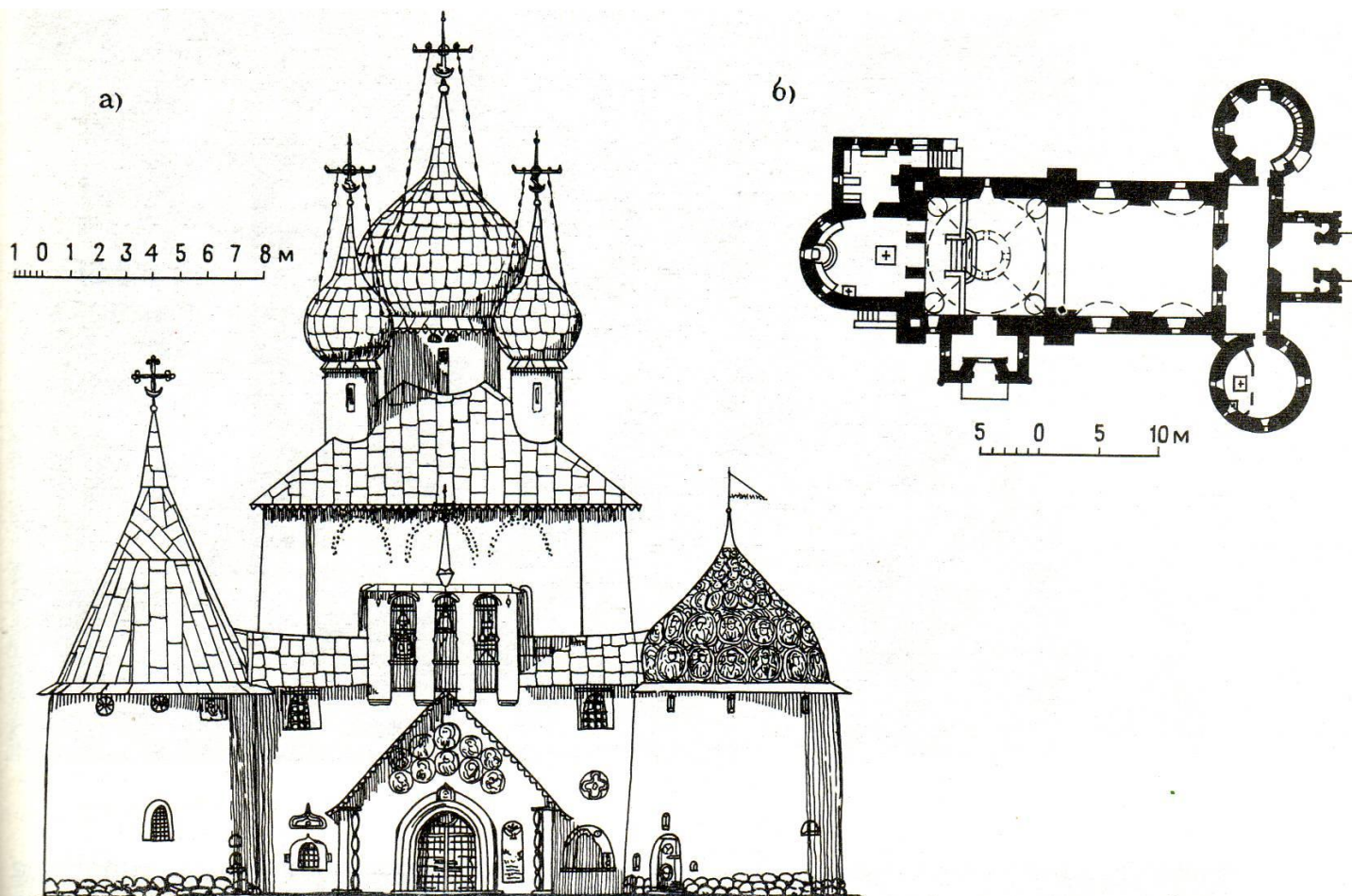


Храм-памятник на Куликовом поле

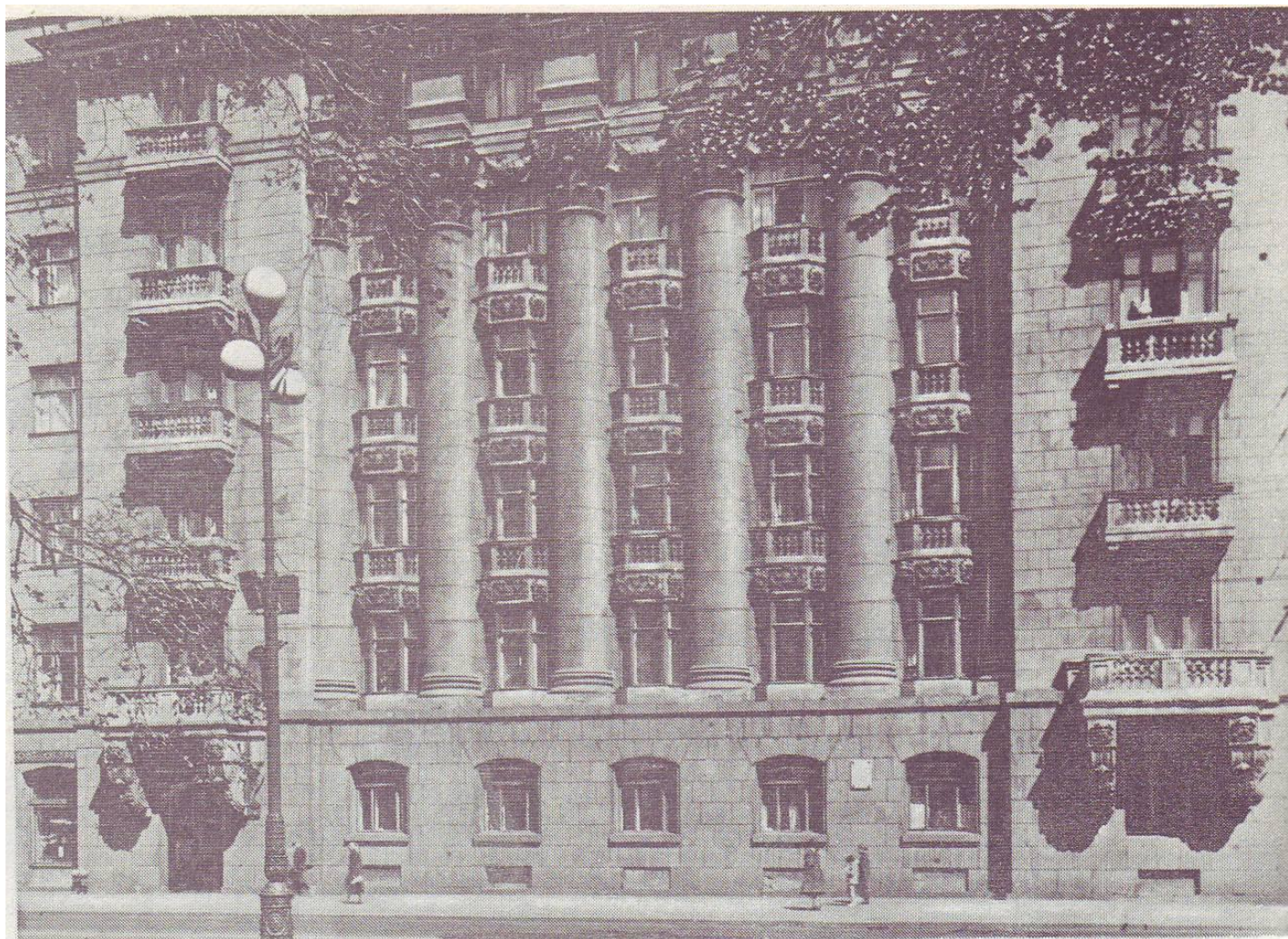
1913 г.

Арх. А.В. Щусев

Воспроизводит образ средневековых храмов Новгорода
и Пскова



Доходный дом Маркова
На Каменноостровском пр.(Кировском),65 в Петербурге
1910 г.
Арх. В.А. Щуко
Палладианская трактовка фасада



Доходный дом К.И.Розенштейна
На Большом проспекте, 75 в Петербурге (Петроградская сторона)
1913-1917 гг.
Арх. А.Е. Белогруд

Ассоциации со средневековой западноевропейской романской архитектурой



Дворец А.А.Половцева
На Каменном острове в Петербурге
1912-1916 гг.

Арх. И.А.Фомин
Образец неоклассицизма в палладианской трактовке



Характерные особенности русской архитектуры

Этапы исторические

Киевская Русь – 10-11 вв.

Феодальные княжества 12-15 вв.

Централизованное государство 16-17 вв.

Российская империя 18 - начало 20 вв.

Особенности русского зодчества, определившие его национальную самобытность

- Гармоническая связь с ландшафтом
- Масштабность, соразмерность с человеком
- Силуэтность
- Объемность
- Пластичность
- Живописность
- Полихромность, использование цвета
- Синтез архитектуры и монументальных изобразительных искусств (живописи и скульптуры)
- Тенденции к формированию архитектурных ансамблей

Схема развития стилей и направлений в русской архитектуре 17-19 вв.

АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

отражает новое художественное мировоззрение, отличное от древнерусского и связанное с творческим восприятием ордерной тектонической системы

век	Начало 18 века	Середина 18 века	Вторая половина 18- первая треть 19 вв.	1830-е гг.-1890-е гг	Рубеж 19-20 вв.
эпоха	Петра 1 1689-1725	Елизаветы Петровны 1741-1761 гг.	Екатерины II 1762-1796	Николая I 1825 – 1850-е гг.	период империализма 1890-1917
Рационалистическая линия			Классицизм Ранний строгий высок. 1760-80, -1800, -1840	упадок классицизма	рационализм
Синтетическая линия					модерн
Декоративно-художественная линия	раннее барокко	русское барокко		Эклектика, Русско-византийский стиль	стилизаторство, ретроспективизм (неорусский стиль, неоклассицизм)
архитекторы	Трезини Д.	Растрелли Ф., Чевакинский С.,	1.Фельтен Ю., Валлен- Деламот Ж. 2.Баженов В., Казаков М. 3.Бове О., Жилярди Д., Воронихин А., Захаров А., Старов В., Росси К.	Монферран О., Тон К.	Шехтель Ф., Щусев А., Щуко В., Фомин И.