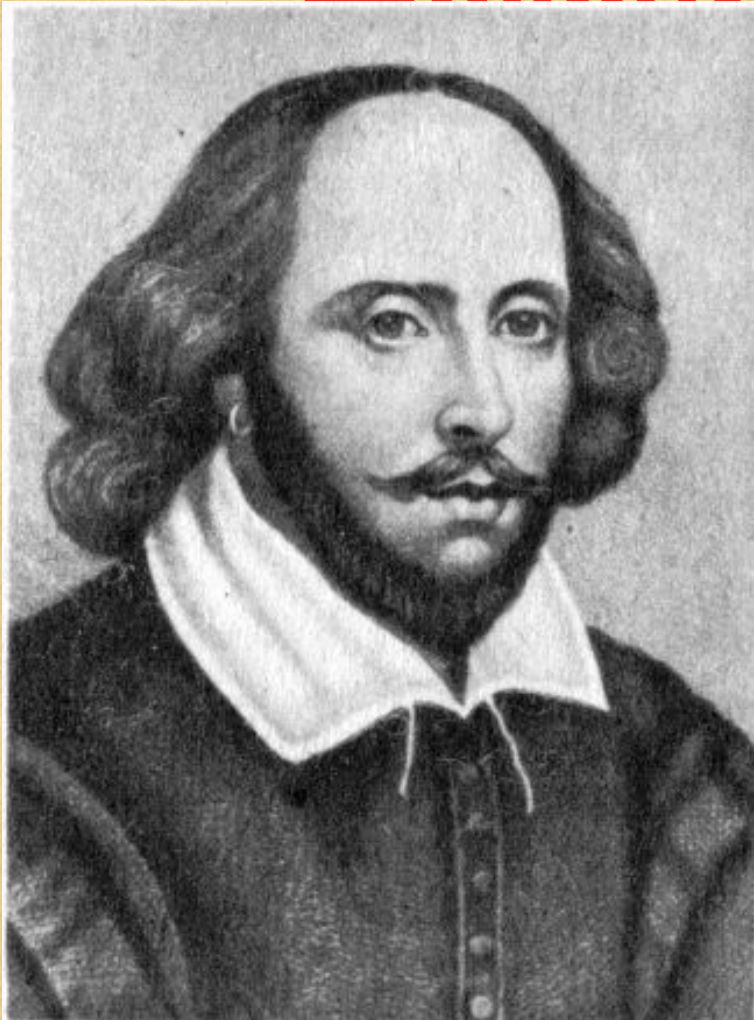


**Мир художественной  
культуры  
Возрождения**



# Уильям Шекспир



Великий английский драматург, поэт, актер. Родился в семье ремесленника. В юном возрасте стал актером, затем драматургом в Лондоне.

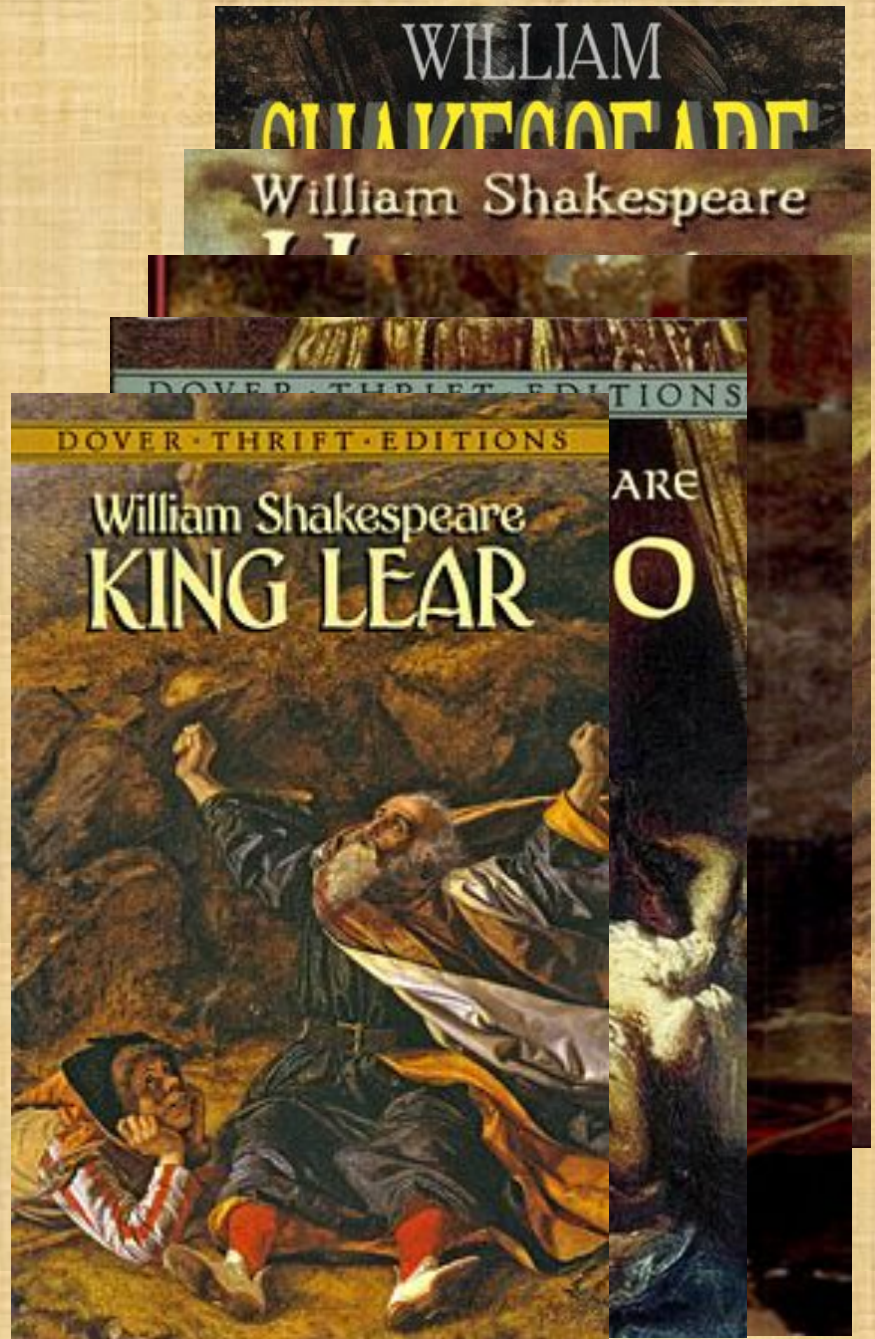
Шекспир был влюблен в театр. Окружающий мир он воспринимал, как театр, а людей – актерами в нем.

К 30 годам им была написана поэма «Венера и Адонис», затем «Лукреция». Эти произведения впервые прославили Шекспира. В это же время им были написаны 154 сонета, а также пьесы из истории Англии – «Генрих VI», «Ричард III», комедии – «Комедия



В 1600 г. Шекспир создал свои лучшие творения: «Юлий Цезарь», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Затем последовали античные трагедии: «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». Творческий путь драматурга завершили трагикомедии: «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».

Его творчество — высочайшая вершина мирового искусства, оно оказало огромное влияние на развитие мирового театра и всей культуры человечества.



# Мигель



# Сервантес



Выдающийся испанский писатель. Родился в семье бедного дворянина. В молодости, участвуя в морском сражении, потерял руку. После битвы, возвращаясь на родину морем, был захвачен пиратами и продан в рабство.

Через несколько лет, после неудачных побегов, был выкуплен христианскими миссионерами.

Поселившись в Мадриде, занялся литературным творчеством.

Опубликовал роман «Галатея» и около 30 пьес.

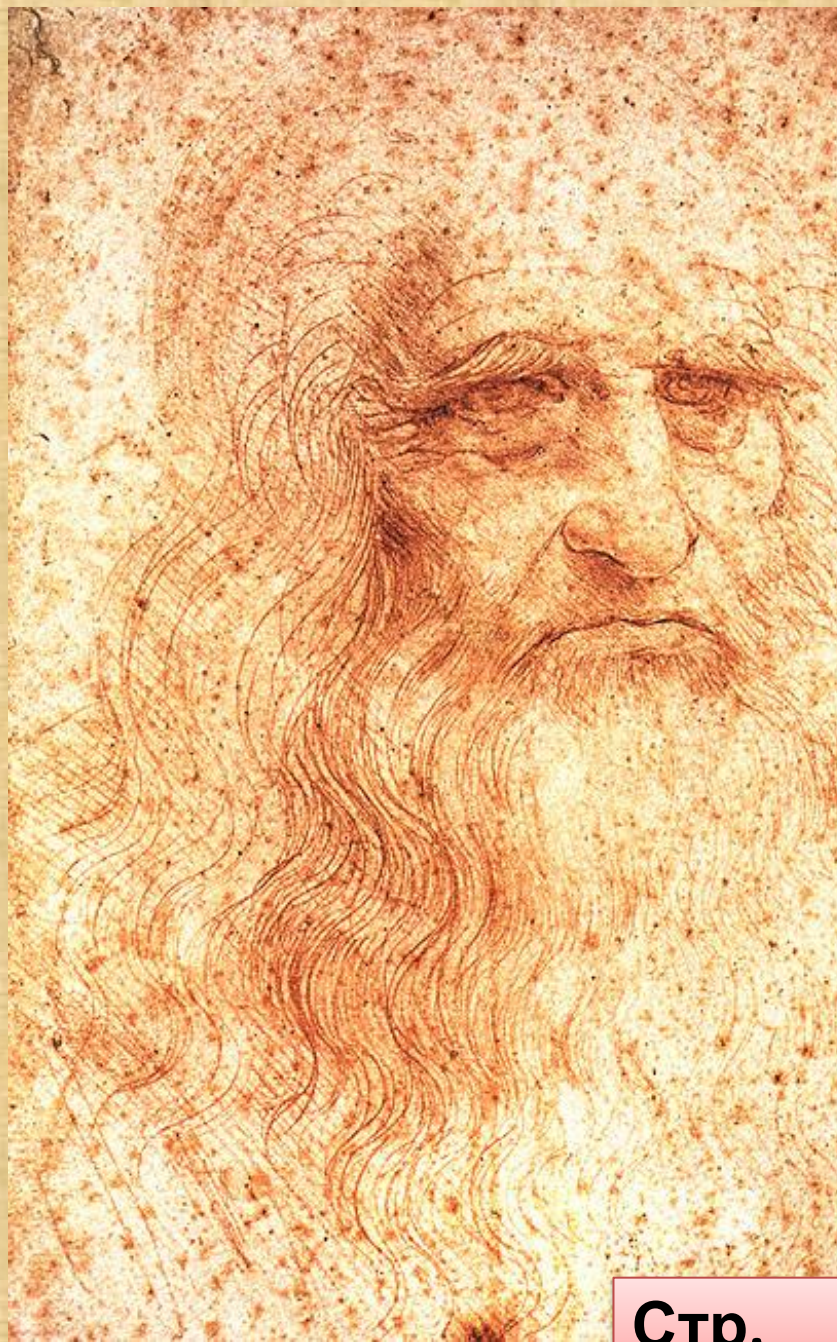
Переехал в Севилью, где



В 1605 г. опубликовал первую часть своего великого романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», который принес ему славу. Через 10 лет вышла в свет вторая часть романа и также имела оглушительный успех. Образы странствующего рыцаря Дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Пансы стали нарицательными. В конце своего жизненного пути писатель закончил любовно-приключенческий роман «Странствия Персилия и Сихизмунды». Умер в полной нищете. Место захоронения неизвестно.





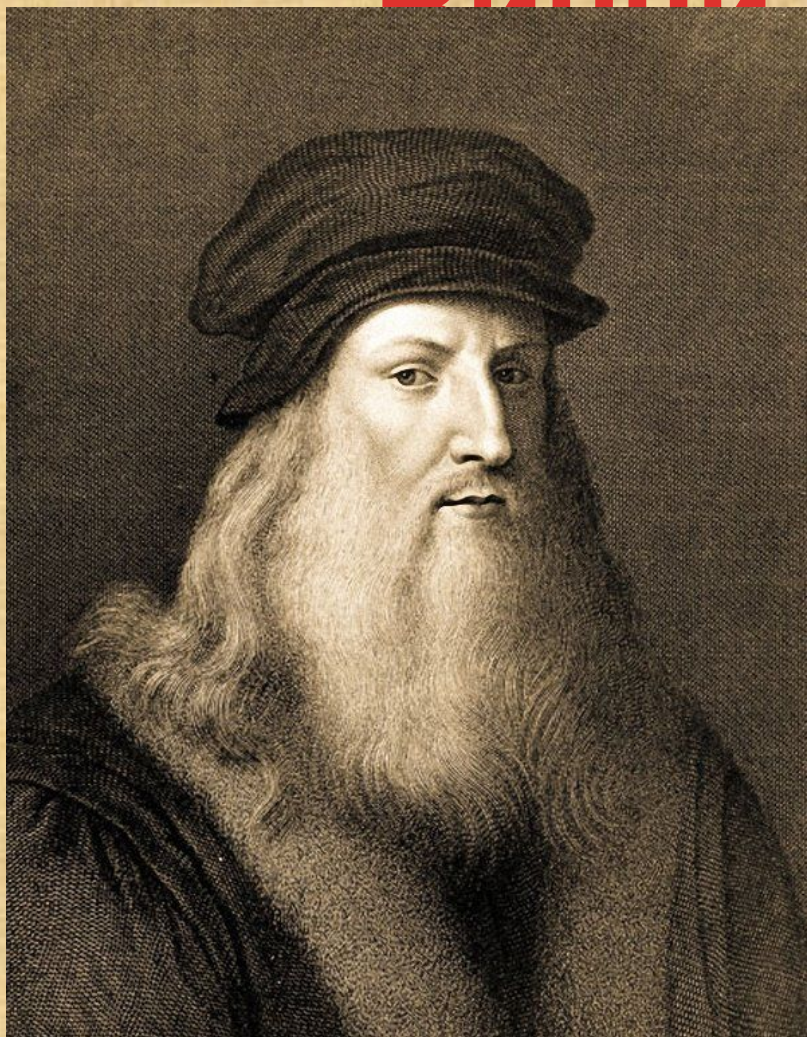


Стр.  
72-73



# Леонардо да

Винчи



**Итальянский живописец, скульптор, архитектор, инженер, техник, математик, анатом, ботаник, музыкант, философ эпохи Высокого Возрождения. Еще ребенком начал обучение живописи у знаменитого Верроюсьо, очень скоро превзойдя его в мастерстве. Глубоко интересовался математикой, астрономией, физикой, анатомией, изучал механику, архитектуру.**





***О нем заговорили как о великом художнике после создания первых полотен — «Мадонна Бенуа», «Благовещение».***





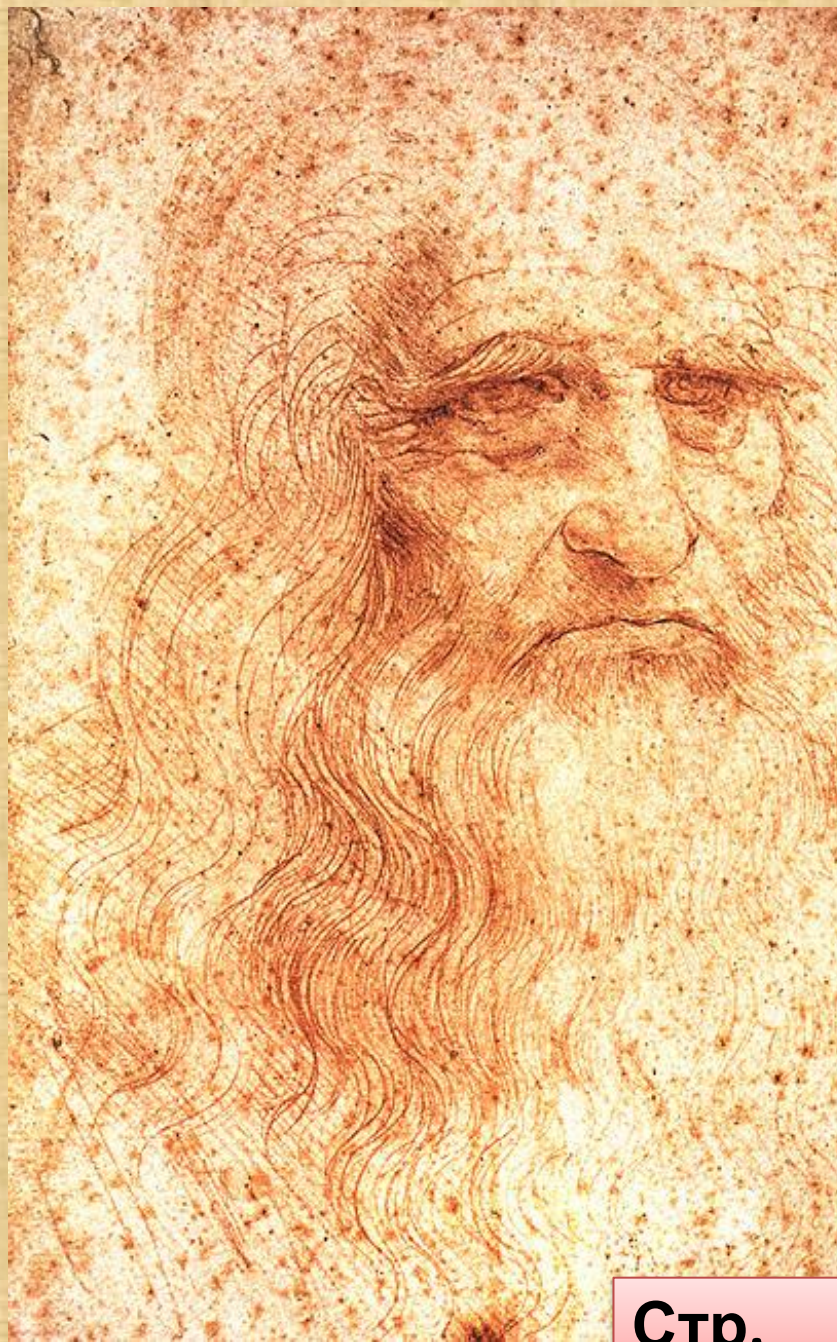
## Стр. 73 абз. 2

### **зачитать**

В возрасте 30 лет он переехал в Милан, где изучал военное дело, гидротехнику.

Создал шедевры «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря». Путешествовал по всей Италии, продолжая создавать великие картины и настенные росписи. Во Флоренции создал знаменитую работу «Мона Лиза», затем «Святая Анна с Марией и младенцем Христом», «Иоанн Креститель», серию рисунков «Потоп».





Стр.  
72-73





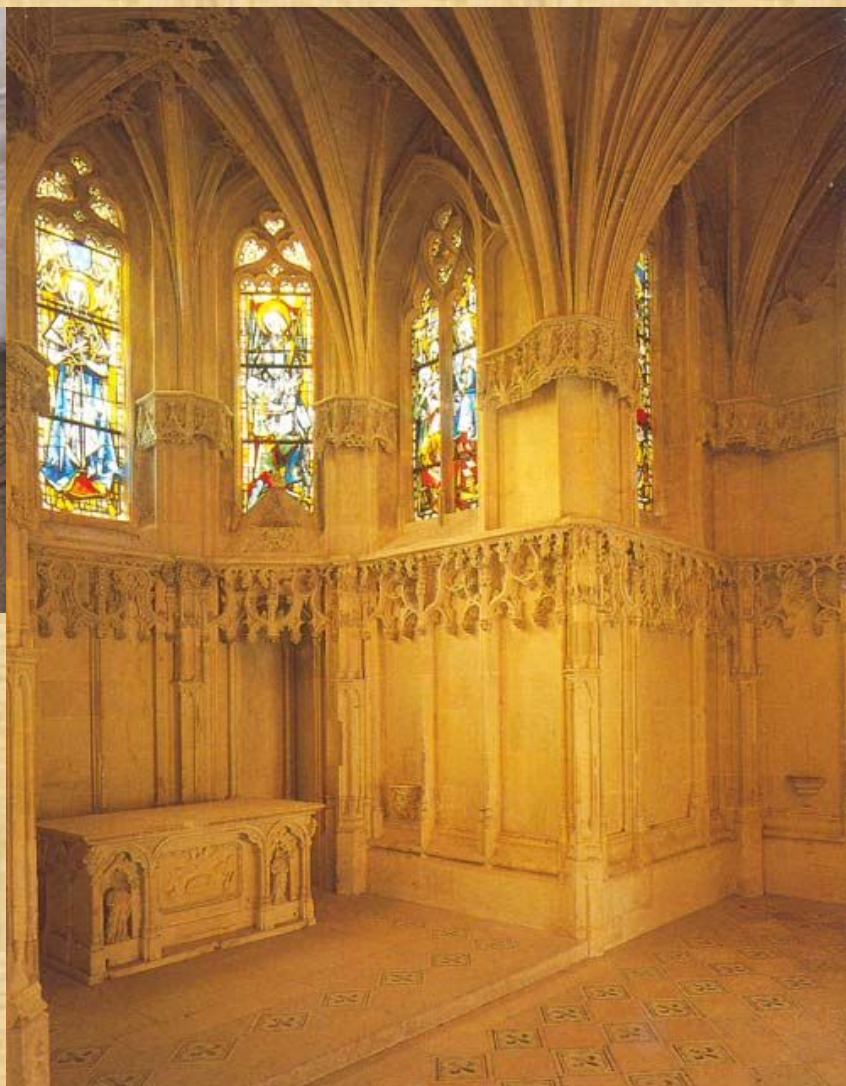
На картине изображена женщина, держащая на руках младенца, которого она кормит грудью. Фон картины — стена с двумя арочными окнами, свет из которых падает на зрителя и делает стену более тёмной. В окнах просматривается пейзаж в голубых тонах. Сама же фигура Мадонны словно озарена светом, идущим откуда-то спереди. Женщина смотрит на ребёнка нежно и задумчиво. Лицо Мадонны изображено в профиль, на губах нет улыбки, лишь в уголках притаился некий её образ. Младенец рассеянно смотрит на зрителя, придерживая правой рукой грудь матери. В левой руке ребёнок держит щегла.

Яркая образность произведения раскрывается в мелких деталях, которые много рассказывают нам о матери и ребёнке.









**Могила Леонардо да Винчи находится в капелле Святого**

**Умберто**

Леонардо думал о создании летательного аппарата и подводного колокола (подводной лодки).

Сделал наброски металлургических печей, ткацких и печатных станков, деревообрабатывающих машин.

Многочисленные рисунки художника (7000 листов) скомпонованы в трактаты: «Трактат о живописи», «Атлантический кодекс», «Трактат о полете птиц». Все открытия и изобретения Леонардо на века опередили свое время.



# Микеланджело Буонаротти



Итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт.

Родился 6 марта 1475 г. в тосканской деревушке Капрезе, где отец Микеланджело был старостой. Несмотря на резкие протесты отца, он поступил учеником к фресковому живописцу Гирландайо и вскоре начал обучаться во флорентийской школе искусств Лоренцо Медичи.



**Творчество Микеланджело принадлежит к эпохе Высокого Возрождения. Уже в юношеских произведениях, таких, как рельефы «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров» (оба около 1490—1492 гг.), вырисовываются главные черты искусства Микеланджело: монументальность, пластическая мощь и драматизм образов, благоговение перед красотой человека.**

**В течение пяти лет жизни в Риме он создал первые из своих знаменитых работ, включая скульптуры «Вакх» (1496— 1497 гг.) и «Пьета» (1498—1501 гг.) в соборе Святого Петра.**



**Собор Св.Петра**

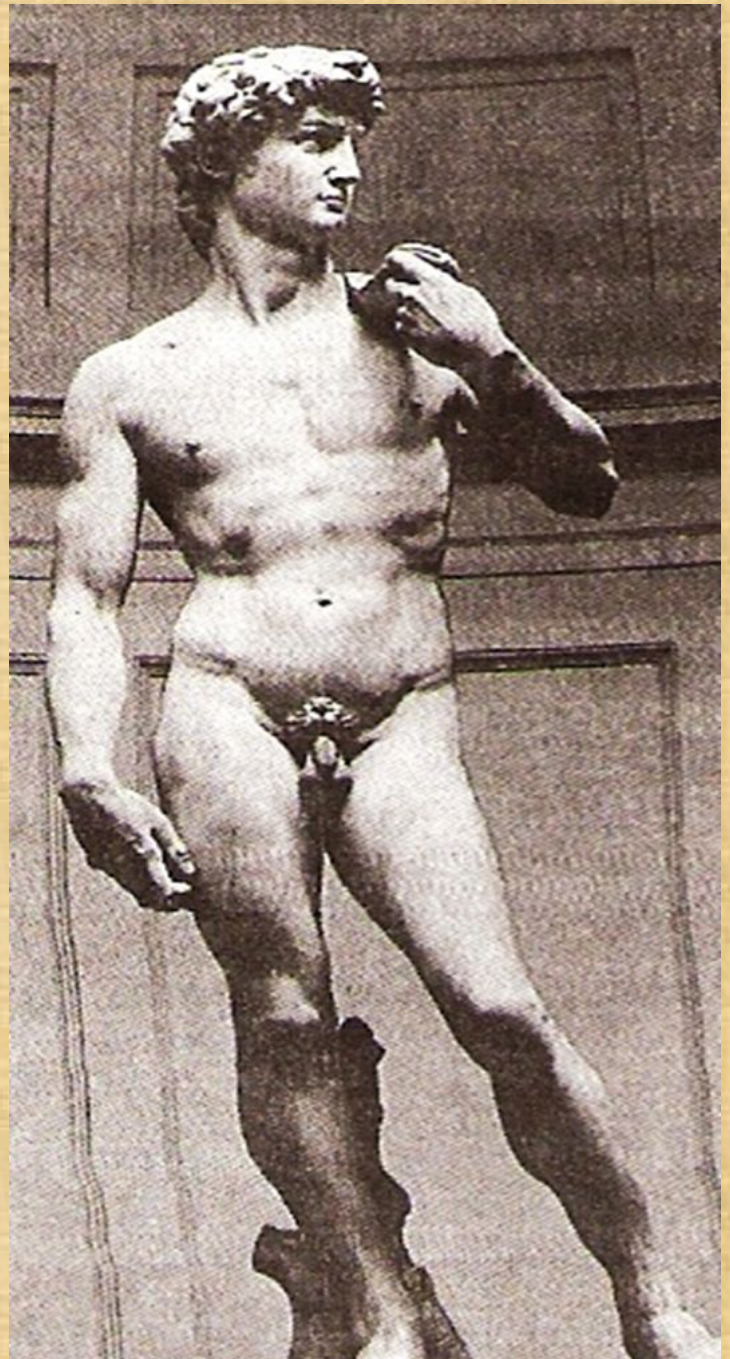


***И высочайший гений не прибавит  
Единой мысли к тем, что мрамор  
сам***

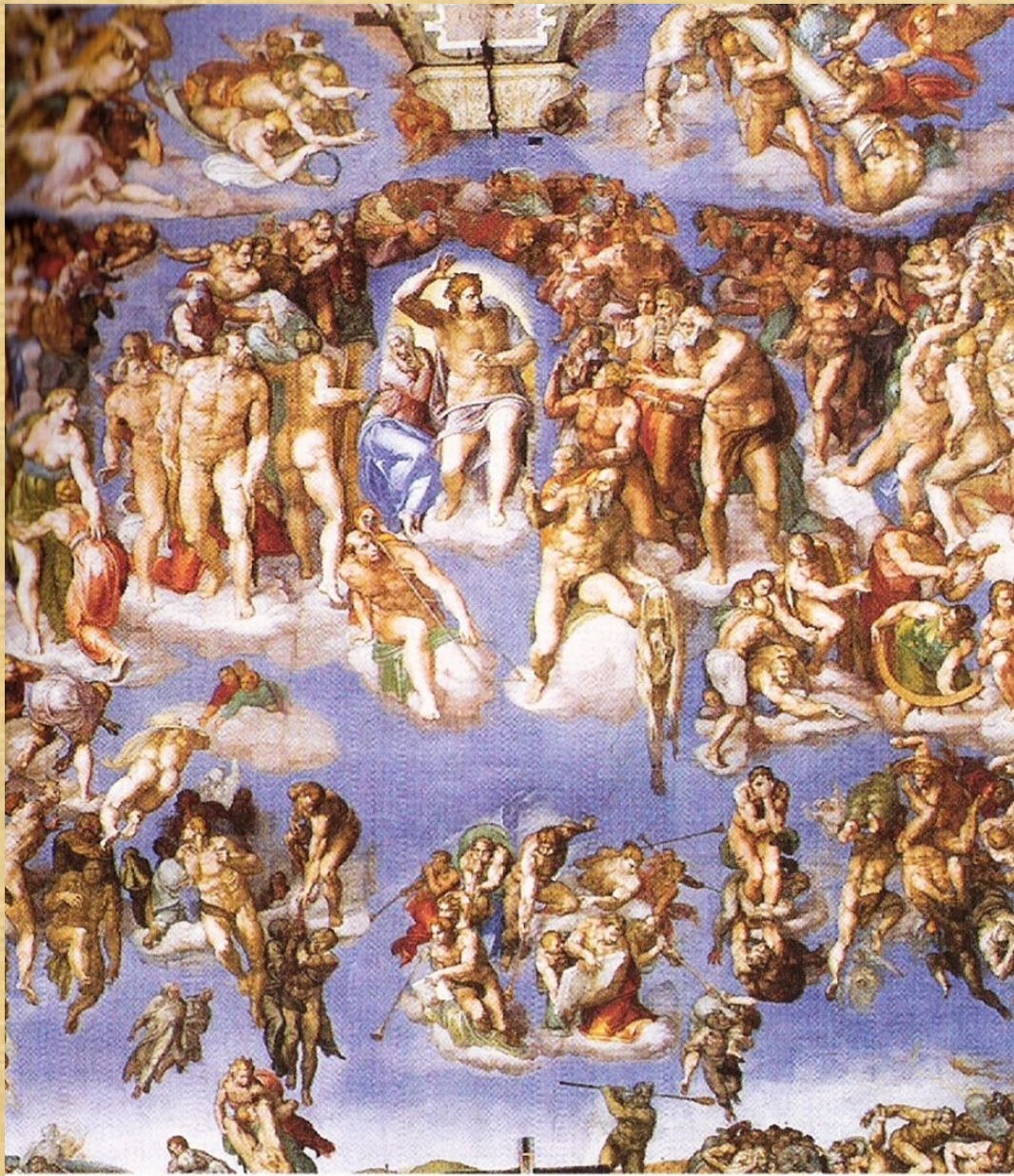
***Таит в избытке, - и лишь это нам  
Рука, послушная рассудку явит.***



**Вскоре в его распоряжении оказалась мраморная глыба четырёхметровой высоты, от которой отказались уже два скульптора. Три последующих года он самозабвенно работал, почти не выходя из своей мастерской. В 1504 г. монументальная статуя обнажённого Давида предстала на суд публики.**

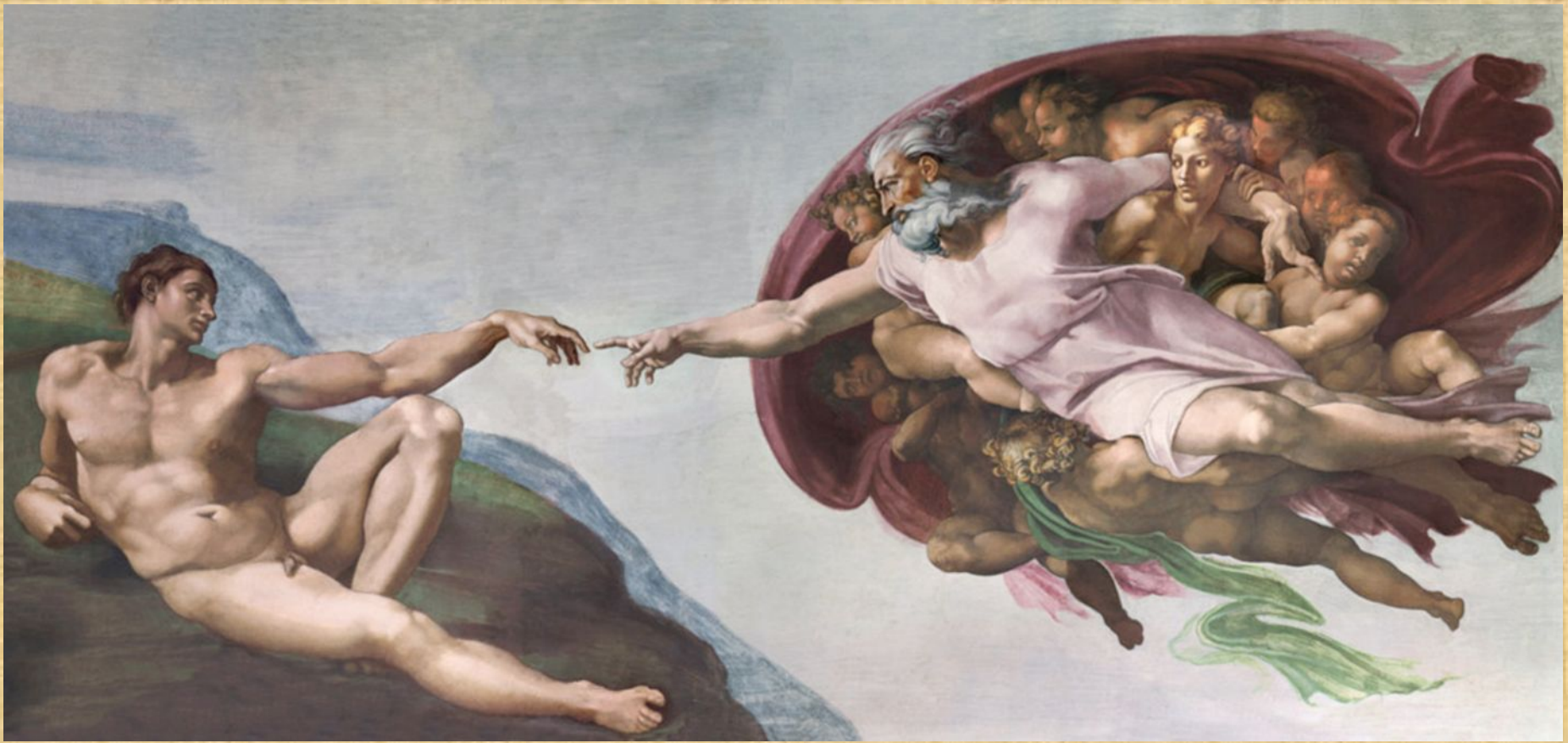






**По свидетельствам современников, Микеланджело был замкнутым и погружённым в себя человеком, подверженным внезапным вспышкам буйства. В частной жизни он был почти аскетом, поздно ложился и рано вставал. Говорили, что часто он спал, даже не снимая обуви. Когда ему почти исполнилось шестьдесят, Папа Павел III поручил Микеланджело создание стенных фресок в Сикстинской капелле, изображающих сцены Страшного суда (1511–1512 гг.).**





**В 1547 г. он получил пост главного архитектора при реконструкции собора Святого Петра и спроектировал огромный купол, который по сей день остаётся одним из величайших шедевров архитектуры.**

**Скончался в Риме 18 февраля 1564 г., не дожив трёх недель до 89 лет.**



# Рафаэль

## Санти



**Родился 26 или 28 марта 1483 г. в Урбино в семье художника Джованни Санти.**

**В 1500 г. переехал в Перуджу и поступил для обучения живописи в мастерскую Перуджино. Тогда же Рафаэль выполнил первые самостоятельные произведения: сказались навыки и умения, перенятые от отца.**



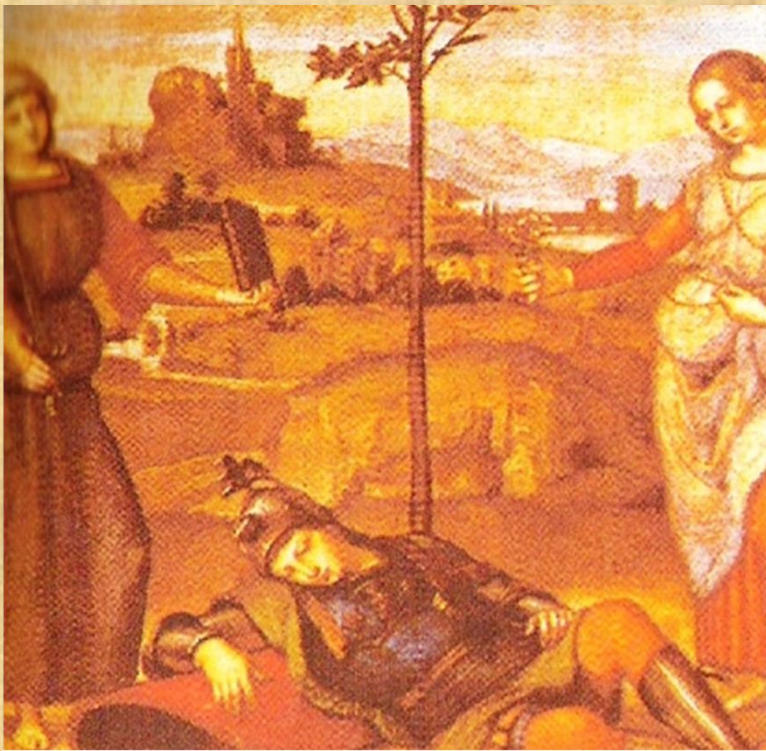
Наиболее удачные из его ранних работ —  
**«Мадонна Конестабиле»** (1502— 1503 гг.), «Сон  
рыцаря», «Святой Георгий» (обе 1504 г.)





Почувствовав себя состоявшимся художником, Рафаэль в 1504 г. покинул учителя и переехал во Флоренцию. Здесь он упорно работал над созданием образа Мадонны, которой посвятил не менее десяти произведений (**«Мадонна со щеглёнком»**, 1506—1507 гг.; «Положение во гроб», 1507 г., и др.).





Сон рыцаря



Дама с покрывалом

**В конце 1508 г. Папа Римский Юлий II пригласил Рафаэля переехать в Рим, где художник провёл заключительный период своей короткой жизни. При дворе Папы он получил должность «художника апостольского Престола». Главное место в его творчестве теперь заняли росписи парадных покоев Ватиканского дворца. С 1514 г. он руководил строительством собора Святого**



**В Риме было написано и самое известное из произведений Рафаэля — «Сикстинская Мадонна» (1515—1519 гг.). В последние годы жизни популярный художник был настолько загружен заказами, что ему приходилось перепоручать их выполнение ученикам, ограничиваясь составлением эскизов и общим контролем за работами.**



**Сикстинская мадонна**

# Северное Возрождение.

**Питер  
Брейгель  
(старший).  
Крестьянская  
свадьба.**



**Наиболее показательным в этом плане было творчество П. Брейгеля(Старшего). На его полотнах запечатлены сцены повседневной жизни.**





**Охотники на снегу**



# Альбрехт

## Дюрер



**Альбрехт Дюрер прославился не только как живописец, но и как непревзойденный мастер гравюры. Его полотна проникнуты тревогой, они предрекают неизбежность страшного суда.**





**Поклонение**

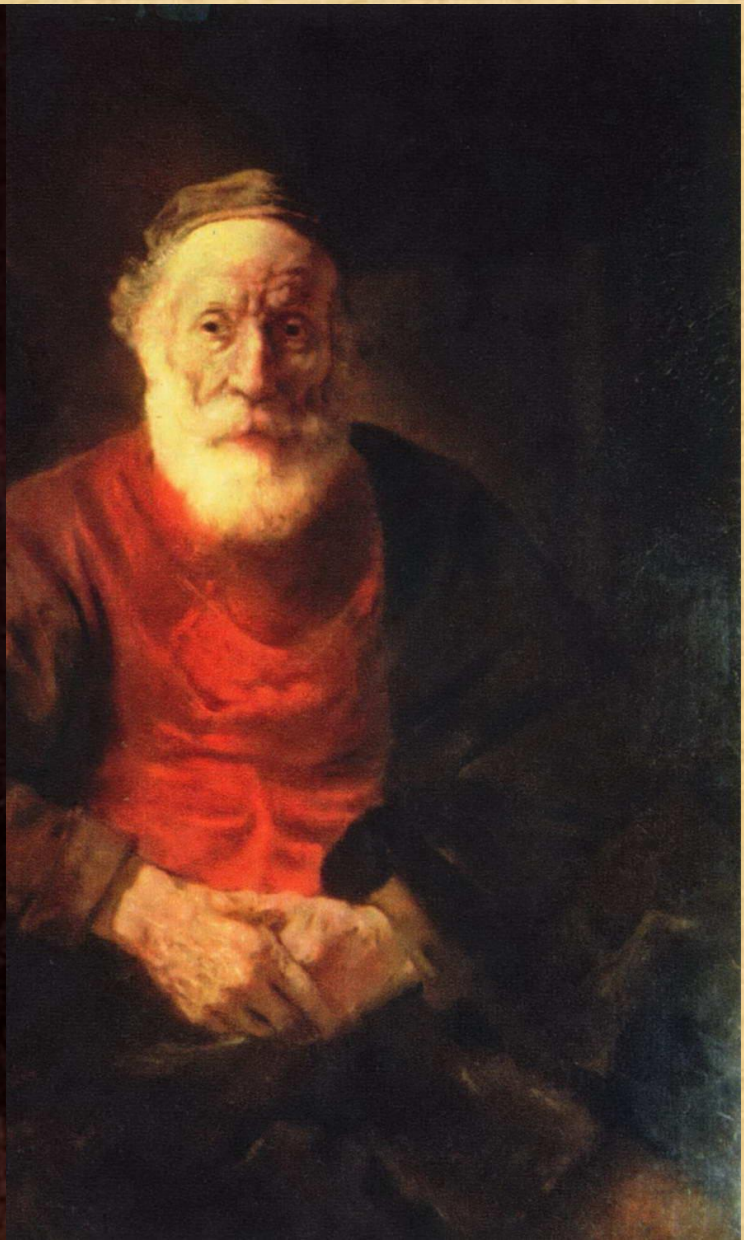


# Рембрант ван Рейн



**Рембрандт известен как гениальный портретист, мастер исторической картины, религиозной и мифологической композиции. У современников художник почетом не пользовался.**





**Возвращение блудного с сына**