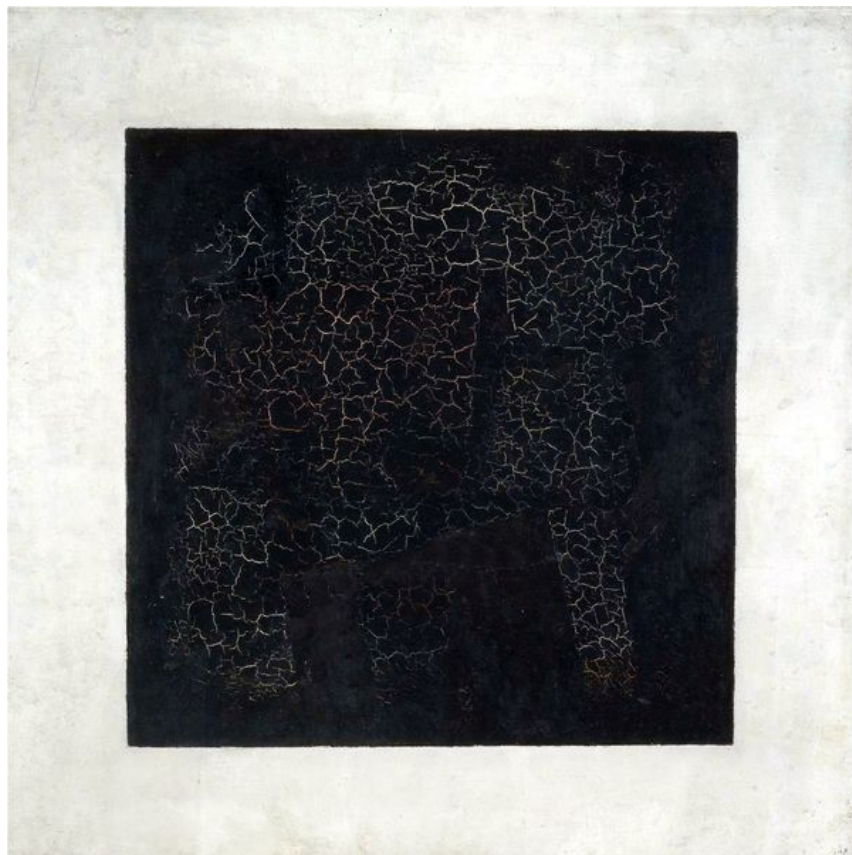


# Тайна черного квадрата



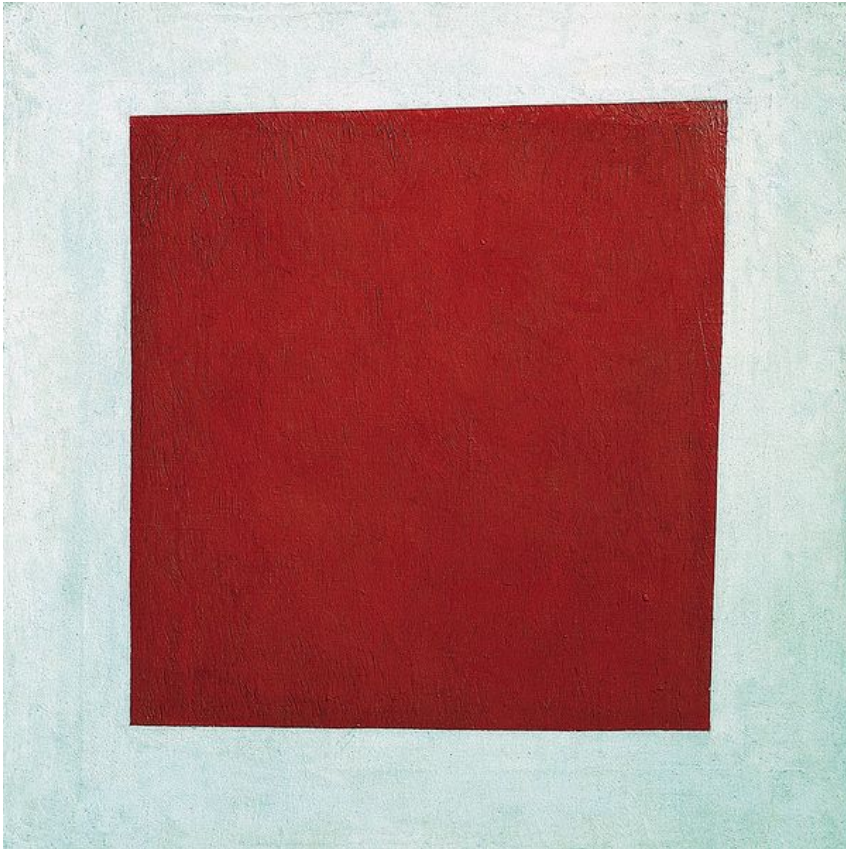
- Казимир Малевич
- Чёрный супрематический квадрат, 1915
- Холст, Масло. 79,5 × 79,5 см
- Государственная Третьяковская галерея, Москва

# К.Малевич



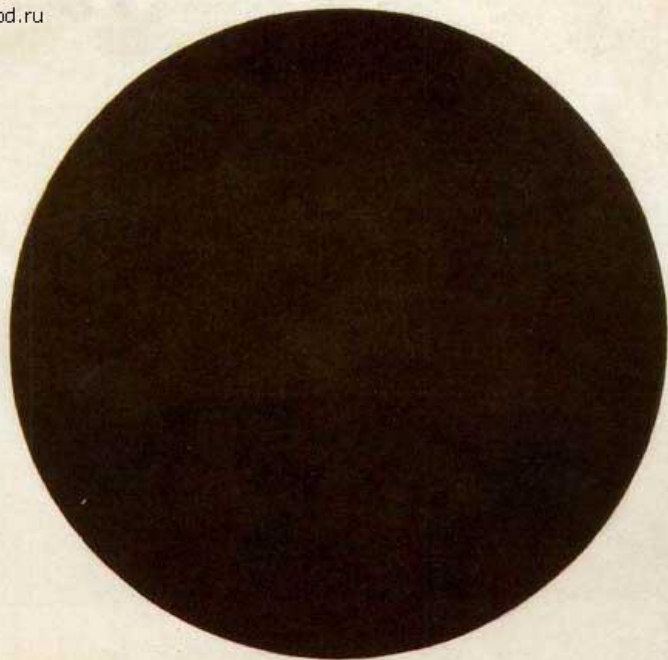
- Дата рождения:
- 23 февраля 1879, Место рождения: Российская империя, Киев (современная Украина)
- Жанр: авангардизм, футуризм, кубизм, супрематизм, импрессионизм
- Учёба:
- Строгановское училище (Москва), студия Фёдора Рерберга (Москва).
- Силь: кубизм, футуризм, кубофутуризм, феврализм, супрематизм.

# Известные картины К. Малевича



- Казимир Малевич
- Красный квадрат,  
1915
- Холст, масло. 53×53  
см
- Государственный  
Русский музей,  
Санкт-Петербург

www.starat.narod.ru



- К. Малевич, А. Лепорская, К. Рождественский, Н. Суетин
- Чёрный круг, 1923 год
- холст, масло. 106×105,5 см
- Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

# Скачет красная конница



- Казимир Малевич
- Скачет красная конница, 1928—1932
- Холст, масло.  
91×140 см
- Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург





- Казимир Малевич.  
Супрематизм. 1913  
год.

# Граттаж

- Граттаж / франц. Grattage, от grate – скрести , царапать / -способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона , залитых тушью. Призведения , выполненные в технике «Граттаж» отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона похожи на ксилографию или линогравюру. Граттаж встречается в графике 20 века. В России «Граттаж» под названием граттография впервые был использован М.В.Дубужинским в 20-х годах.

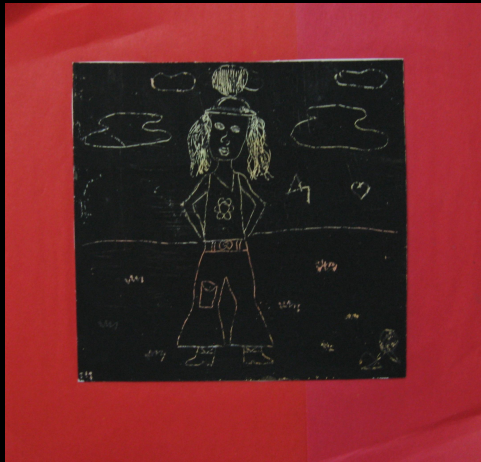
# Последовательность выполнения работы

- 1. Заливка цветом
- 2. Покрытие парафином
- 3. Заливка тушью
- 4. Нанесение рисунка по эскизу путем процарапывания
- 5. Оформление









# Использованная литература



- Усачев А.А. «Прогулки по Третьяковской галерее» Москва 2007г.
- Мировая художественная культура
- Герчук «Язык и смысл изобразительного искусства
- Игры на листе бумаги. Открой в себе художника

