

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

VI районный (заочный) конкурс методических разработок по гражданско-патриотическому воспитанию
"Кладовая мастерства»

Традиционный народный костюм Великоустюгского уезда

Составила: Троценкова Н.Ю.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

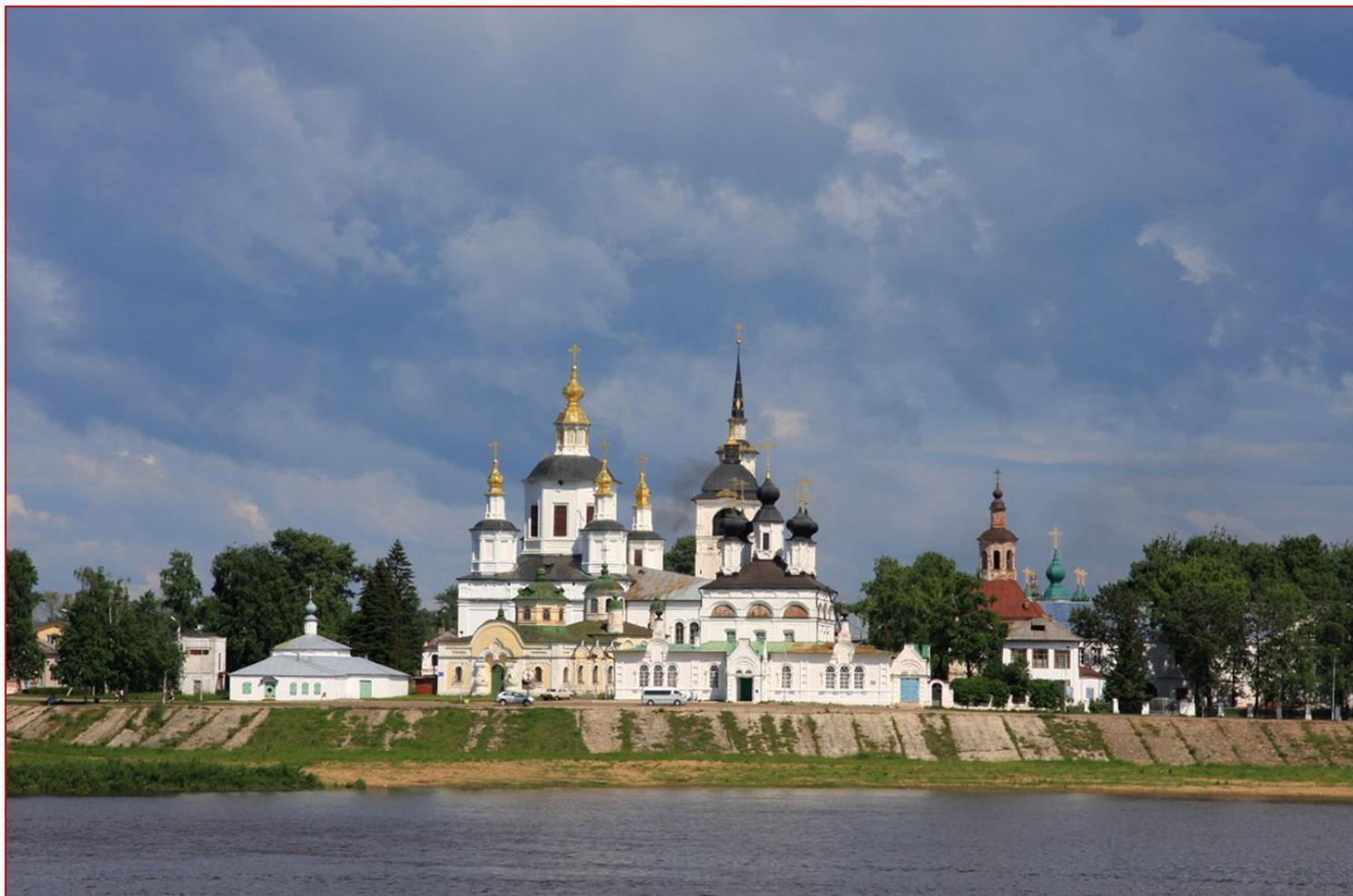
г.Великий Устюг
январь 2019г

Народ жив, пока жива его
культура
язык, традиции, народные родники,
которые они питают.



Великий Устюг занимает особое место среди древних городов Русского Севера.

Из поколения в поколение устюжане сохранили не только традиции и обычаи, но и интересную историю костюма устюжской земли.



В презентации представлен материал об одежде Великоустюгского уезда.

В народном костюме отражается душа народа и его представление о прекрасном. Великоустюгский костюм является образцом гармонии цвета и линий.



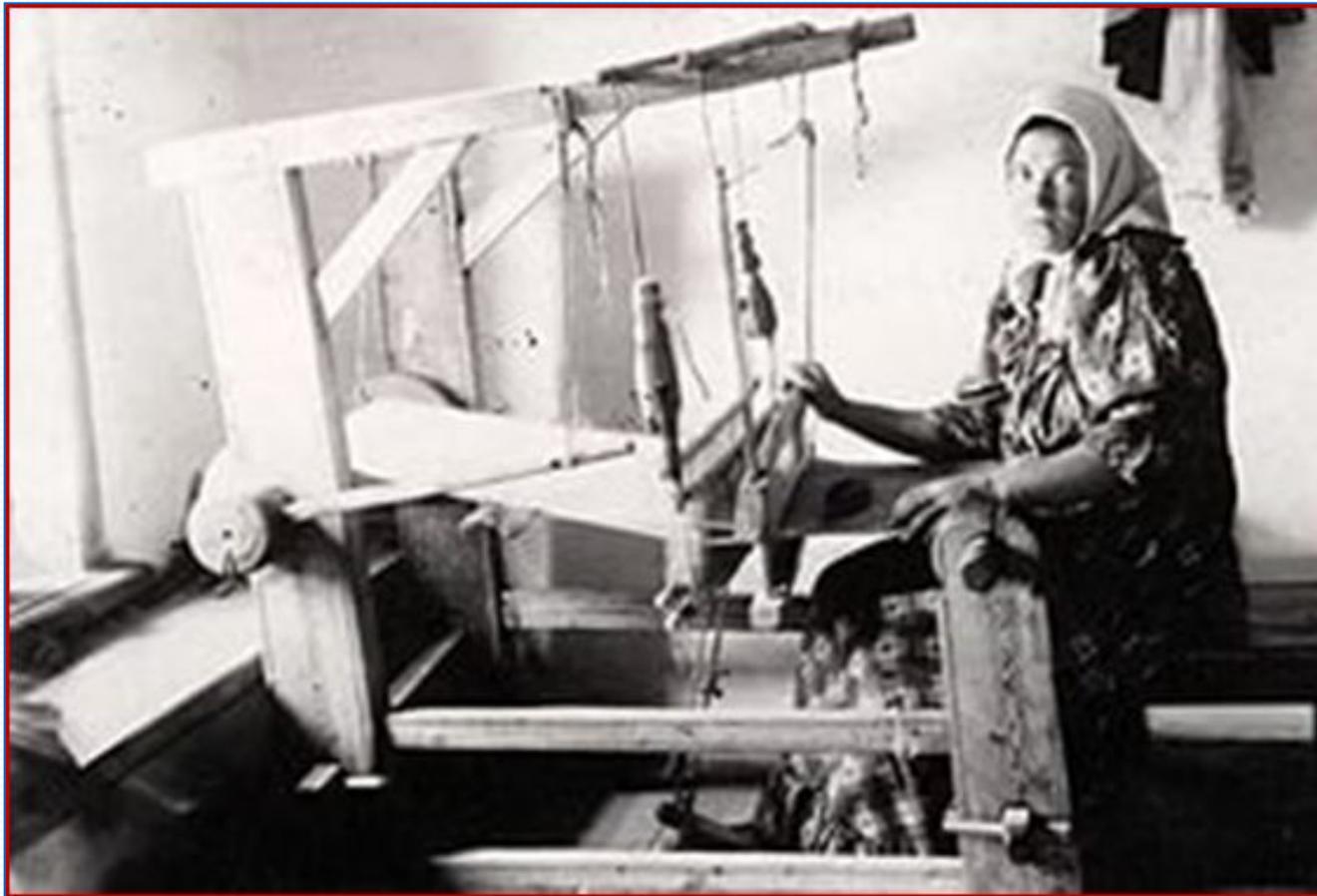
Традиционный народный костюм Великоустюгского
уезда
имеет многовековые исторические корни.



Одежду устюжанки-мастерицы изготавливали из местного сырья: льна или конопли.



и трудоемким,
поэтому при шитье одежды крестьянка экономно
расходовала ткань.
Все детали одежды были прямоугольными или
квадратными.



В Великоустюгском уезде впервые начали сочетать ткачество с узорной вышивкой, в которой использовался белый и цветной тамбур, веревочка или гладь, что делало костюм нарядным и неповторимым.



В одежде обязательно присутствовал орнамент, в котором не было ни одной детали, выполненной просто так. Каждый стежок имел своё значение и наделялся определённой силой воздействия. Считалось, что эти узоры обладают глубоким религиозным смыслом и оберегающей силой.



состоял из человеческих фигур или геометрический
- из ромбов, квадратов, зигзагов.
Для окраски орнаментов и одежды использовались
природные красители -
красный, черный, белый, синий и
желтый цвет.



В великоустюгской вышивке наиболее древнее цветовое сочетание - белого и красного. Красный цвет являлся символом земного плодородия и солнца, а белый означал чистоту помыслов.



которая носилась под сарафан и шилась из белого
льняного полотна.

Рубахи - «поокосницы» или «подольницы» надевали без
сарафана с поясом.

Рубахи - «Подольницы» надевали в Егорьев день на
первый выгон скота в поле.

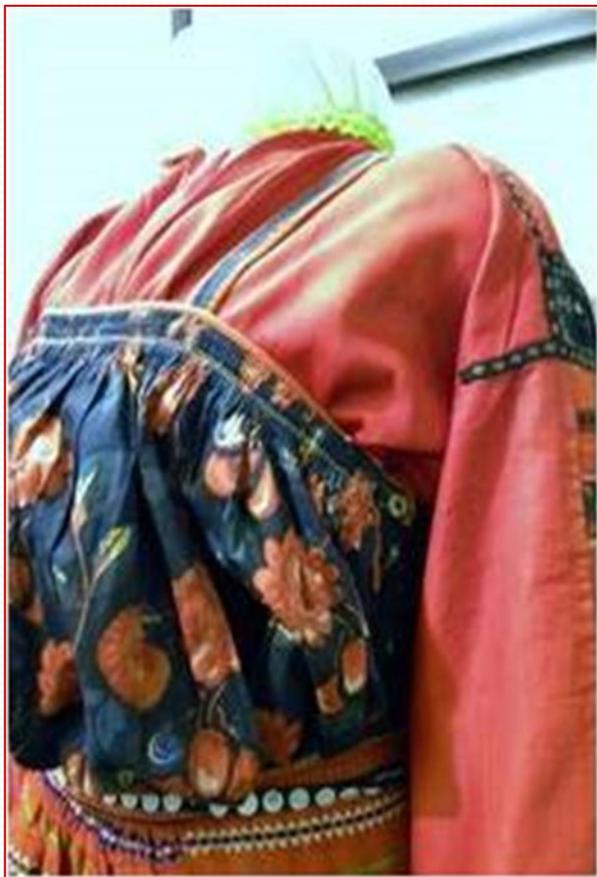


Поверх рубахи надевали **сарафан**, который украшали узорной полосой, тесьмой или кружевом. В некоторых деревнях женщины носили **поневу** – это домотканая клетчатая юбка, которая была украшена лентами и тесьмой.



Поверх поневы надевался «нагрудник», «завесы» или передник

вышитыми узорами



«нагрудник»



«завесы»



передник

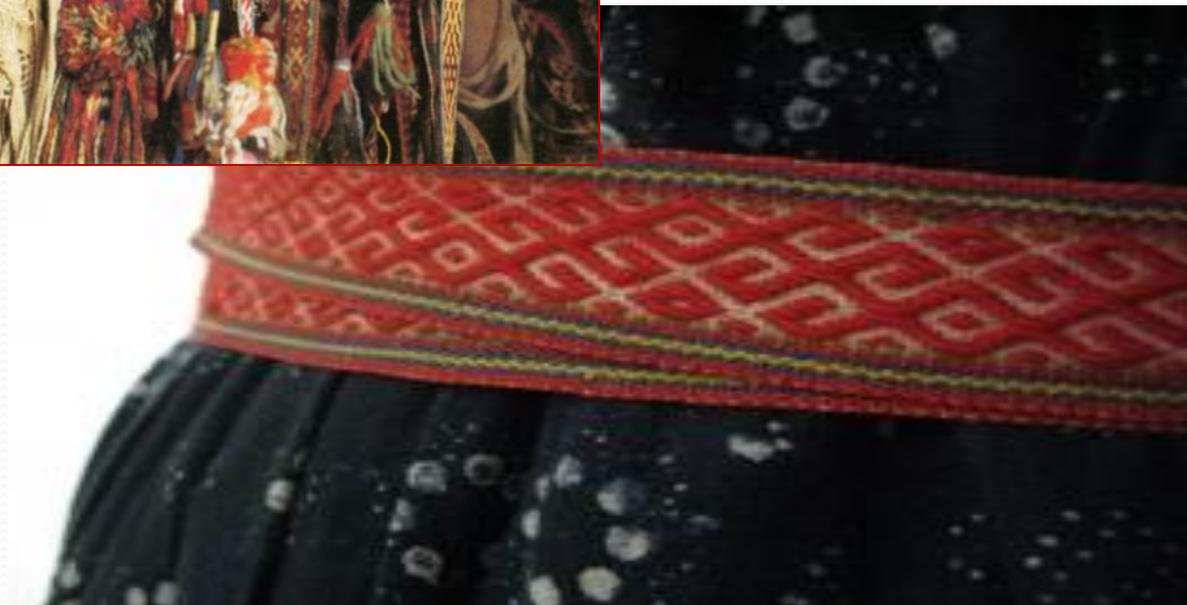
грудь или
завязывались на
талии. Нарядно
выглядели
свадебные
«нагрудники»,
которые
завязывались
выше груди и
имели по краям
небольшие петли
для продевания
пояса-шнура или
пуговики.



них называли в
разных деревнях
по-разному:

«опояски»,
«кушаки»,
«покромки»,
«тельники»

Концы пояса
украшали
кистями,
бусинами или
стеклярусом.



Украшением костюма устюжанки была **наплечная косынка**, концы которой заправляли за «лямы» сарафана. Повседневные косынки изготовляли из пестрой ткани, а свадебные и праздничные – из белого холста. Нижний угол таких косынок украшали орнаментом, вышивкой или пришитыми оборками, благодаря чему костюм устюжанки был ярок и красив.

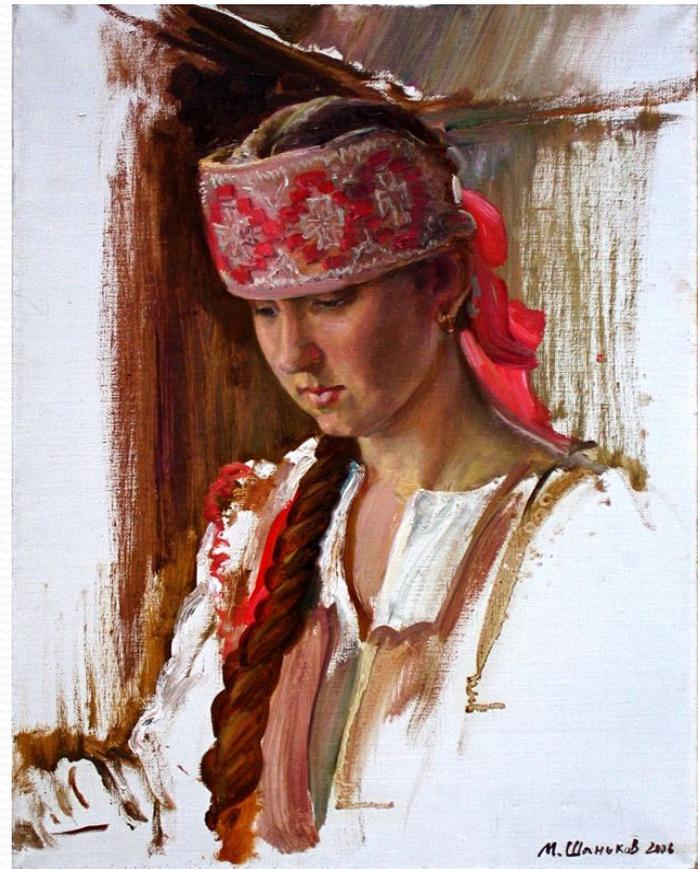


Головной убор играл огромную роль в женском костюме.

По нему судили о возрасте и семейному положению.



Незамужняя девушка носила косу, украшенную «накосниками» - лентами с фигурными привесками в виде сердечек или треугольников.



Когда девушку просватывали, то к повязке прикрепляли овалный «натеменник». Свадебный убор состоял из венца и коруны – это ажурные обручи, украшенные жемчугом, цветным стеклом, фольгой или золотой

ахр





Замужняя женщина убирала волосы под шапочки-повойники, кокошники, борушки. Поверх надевали вязанные, домотканые и покупные платки, шали или полушалки.

Головные уборы замужних женщин



шапочка-повойник



борушка



КОКОШНИК

жизни женщины носили сороку с завязками, а в праздники она была украшена шитьём или драгоценными камнями из бисера.

Иногда спереди *сороки* добавлялась жемчужная подвязь.



В разных уголках устюжского края было развито шитье северным жемчугом и золотошвейное искусство, которое использовалось для праздничной одежды и головных уборов. Праздничные уборы крестьянок были такими яркими и блестящими, что их называли "златоглавами".



Праздничный головной убор богатых девушек состоял из повязки с длинными парчовыми лентами-завязками или венцом, который украшался жемчугом, перламутром, цветными камнями, металлическими блестками, бусинками, бахромой

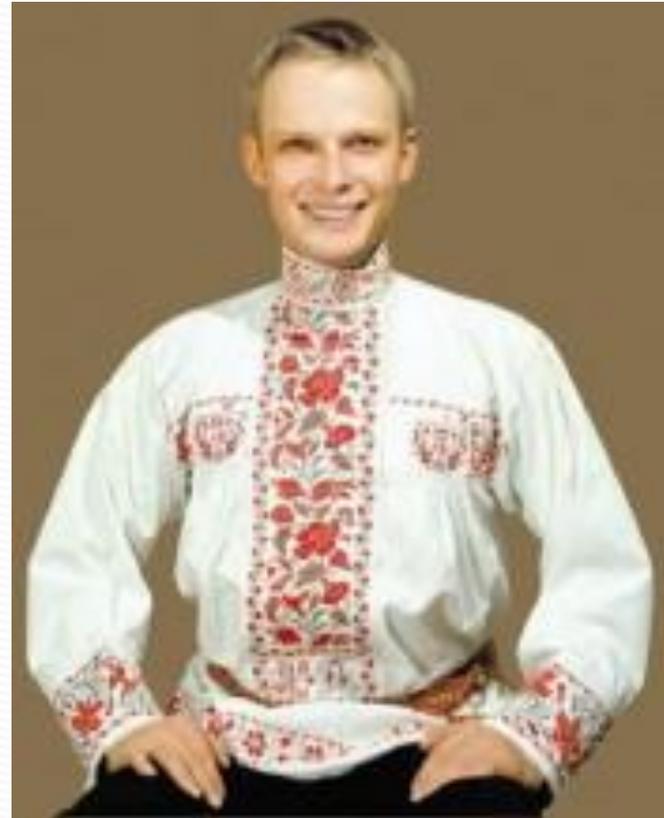


Мужской костюм состоял из рубахи и портов. Рубаха была нательной и верхней, которая была длиной до колен и носилась навывпуск, подпоясанная кушаком. Она имела круглый или прямоугольный вырез. Разрез на горловине делали слева, Подол, низ рукавов и ворот обшивали тесьмой. Бока и рукава рубахи соединялись вставкой — ластовицей, которая отличалась от рубахи по цвету.

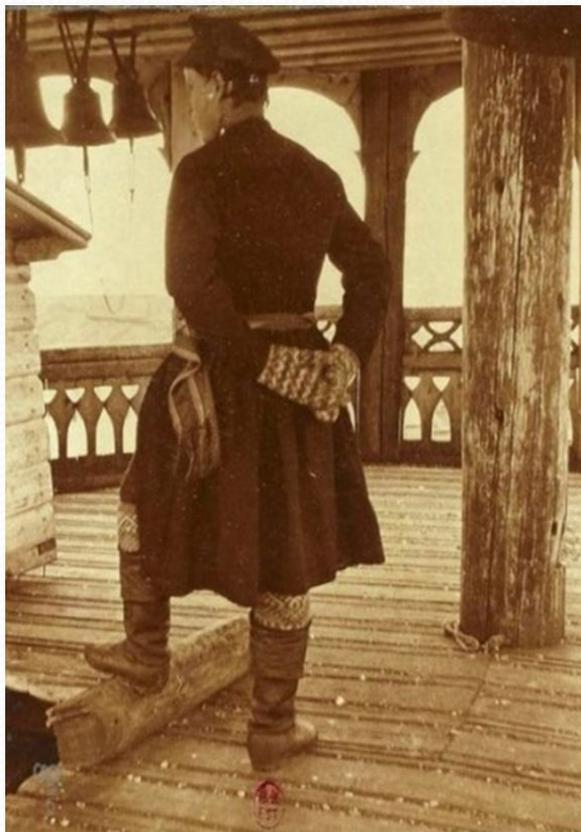


Выходная или свадебная рубаша отличалась более богатой вышивкой.

Шила свадебную рубашу невеста с молитвой, зашивая в ее узоры таинственное письмо с пожеланием добра, семейного благополучия и богатства.



Нижние порты шились из более тонкого материала (холщовые, шелковые), а верхние — из домотканого сукна или льна обычно синего цвета с белой тонкой полоской. Порты были неширокими и довольно короткими, так как заправлялись в сапоги или на них наматывались онучи - портянки, на которые одевались берестяные лапти.



На поясе порты завязывались шнурком — **гашником**.
Пояса или кушаки также служили оберегом. К
праздничной рубашке надевали
пояса или кушаки из переборного тканья или из шерсти.



В Великоустюгском уезде головным убором мужчин служила суконная или валяная шляпа — «грешевик». Шляпы катали из овечьей шерсти.



Позже головным убором стал **картуз** – фуражка с твердым козырьком.



У крестьян головным убором были шапки из войлока - ермолки.



В летний период во время работ крестьяне носили головной убор сшитый из льняной ткани, который назывался **«кукель»**. Это капюшон с накидом на плечи, который использовался на сенокосе для защиты от комаров.



Обо всём одежда говорила,
По одежке сразу видно было:
Холост ли, женат? Откуда родом?
Возраст, ремесло и связь с народом.

На узорах — травы, кони , птицы...
Выводили тонко мастерицы.
Вышивка людей оберегала -
Нечисть и болезни отгоняла.

Нёс костюм характер благочинный,
Был для всех свободным, строгим,
На Руси короткие одежды
Надевать не смели и невежды.

Пояс на рубахи надевали,
Длинносабы от зла остерегали.
Ну, а распоясаться, конечно,
Было стыдно да и просто грешно.

Из полотен вырубали пряжи
Длинные холщовые рубахи.
Ворот и подола украшали,
Дивные узоры вышивали.

В праздники деревня наряжалась,
Вся одежда в миг преображалась.
Хороводы, хохот, песни, пляски!
Яркие насыщенные краски!

С той поры уж пролетели годы.
Русь — законодательница моды,
Лучше устюжского нашего наряда
Не найдёшь нигде! Да и не надо.

Литература

Белозерцева И.В. Сборнике: На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.

Богуславская И.Я. «Мастера Русского Севера. Вологодская земля». Издательство «Планета», Москва, 1987 год.

Горяева Н.А., Островская О.В Декоративно – прикладное искусство в жизни человека, учебник по ИЗО 5 класс./ – М.: Просвещение 2003.

Григорьева Г.А. Каталог «Ткани и одежда Поморья», Архангельск, издательство «Правда Севера»», 2000 год



**Спасибо за
внимание**