

# Технология ткачества поясов на дощечке и бёрдышке



урок технологии  
7 класс



**Автор: Васильева Наталья Анатольевна  
учитель технологии МБОУ Жемчужненская СОШ № 1  
Ширинский район Республика Хакасия**





- **Тельник** (или сетка) – крестильный пояс 1-3 см шириною, носимый на голом теле.
- **Черес** или **чересел**, **чресленик**, **чресельник** (от слова «чересла», то есть «поясница») – то же, что и пояс, а также **долгий кошель кишкой**, в котором носят деньги, опоясываясь под одеждой.

- **Столбунец** – широкий тканый пояс с поперечными полосками
- **Ремень** – кожаный пояс, в народном костюме почти не использовался.
- **Поясок** – шнур или тесьма разного вида, иногда с кисточками, для повязки по мужской рубахе или женскому сарафану .
- **Пояс или опояска, подпояска, подпоясок, опоясь, опоясина, опоясовина, опоясник, опоясок** — широкая тканая тесьма, иногда с бахромой по концам, для опоясывания верхней одежды. Ширина поясов колебалась от 5 до 20 см, а длина — от 1 до 3 метров, причем женские пояса были обычно длиннее мужских (до 5 м) и нередко обертывались вокруг фигуры несколько раз.
- **Надживотник или наживотник** – узкий пояс для исподней рубахи.

- **Покромка или покрома, покромь** – плетеный, тканый или валяный узкий пояс длиной до 3 метров из шерстяных нитей для подпоясывания сарафана и юбки. Пояс или сразу завязывался спереди, или вначале оборачивался вокруг талии, начиная с живота, два раза.
- **Кушак** – широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, его длина доходила до трех метров. Кушаки изготавливались на кроснах или с помощью бердышка; поверхность могла быть как гладкой, так и с рельефным узором. Кушаком обортывались два раза, начиная спереди. Женщины завязывали кушак только по левой стороне, а мужчины — на любой стороне. Часто кушак не завязывали, а подтыкали под него концы.
- В хакасском мужском костюме кушак ("Хур») был длиной 7-9 м (чем длиннее, тем богаче).

- Ношение пояса всегда связывалось с **моральным обликом** человека. Отсутствие пояса считалось нарушением общепринятых норм поведения. По сей день негативное значение имеют слова «**распоясаться, поясничать** и т.д.».

Часть одежды человека принимающая форму круга повсеместно употребляется в качестве **оберега**. Считалось, что подпоясанного человека «**бес боится**», снятие пояса означало приобщение к **потустороннему миру, к нечистой силе** и т.д

- С помощью пояса устанавливается связь между своим и чужим пространством, старым и новым домом. Так у белорусов, при переходе в новый дом, хозяин перетягивает всех членов семьи за пояс. Когда девица была готова выйти замуж за молодца которого ей сватали, она дарила ему поясок.
- Магические свойства пояса, скрепляющего союз молодых использовался в свадебном обряде: поясом обвязывали жениха и невесту, тем самым соединяя их в одно целое.
- До стола молодых вели на поясе. В первые дни после веселья молодая подходя к колодцу за водой, укладывала поясок на сруб колодца
- Есть сведения, что иной раз невеста раздавала на свадьбе более ста поясков.
- Пояса дарились музыкантам на свадьбе, родичам жениха и гостям.
- Входя после свадьбы в хату жениха невеста кидала поясок на печь(показывая домовому, что она новая хозяйка).
- Подметая дом, она завязывала поясок на веник.

- Поясом связывали первый сноп урожая.
- При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в воротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки.
- Первую борозду вели коня за пояс. При покупке скота его вводили в новый дом через пояс. Во Владимирской губернии в такой момент приговаривали: «забывай старого хозяина, привыкай к новому.».
- В славянской традиции пояс это источник жизненной силы. Он обладает оздоравливающим и оплодотворяющим свойствами.
- В тамбовской губернии с целью расположить молодую к рождению детей к ней на колени сажали мальчика, она целовала его и дарила «девичий пояс». Если поясом с изображением «зайчика» опоясать свою супругу во время беременности то она будет рожать только мальчиков, продолжателей рода.
- Широким мужским поясом спелиновывали младенца. Пояс с родовой обереговой символикой является своеобразным фильтром, который защищает человека от негативных влияний из вне: порчи, сглаза, дурных пожеланий и т.д.



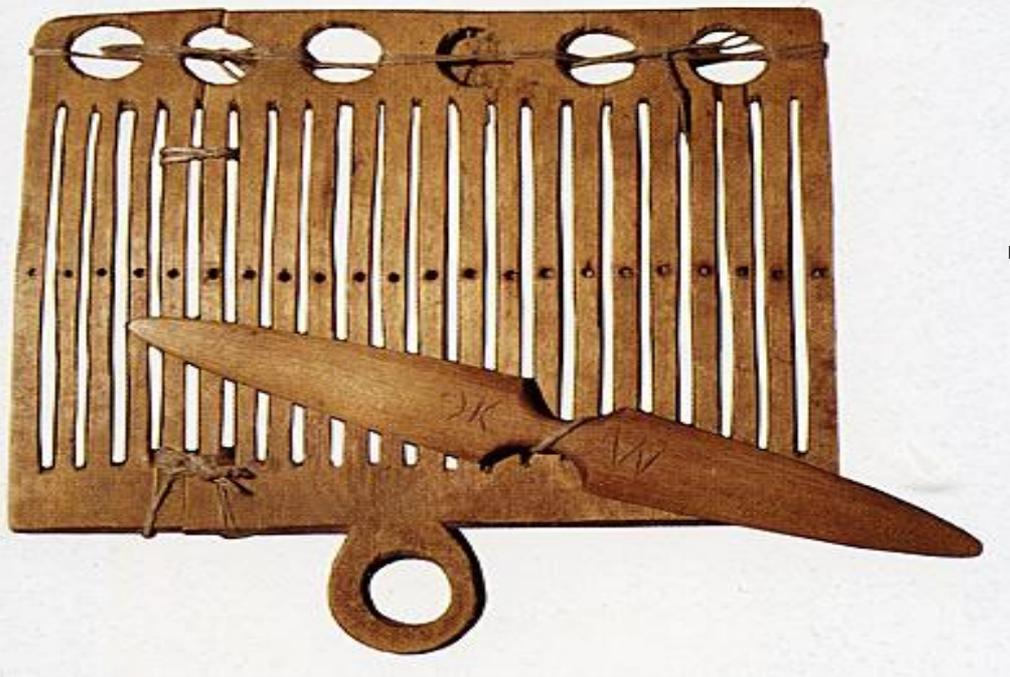
## Ткачество на дощечках «кружках»

- Один из самых архаичных ручных способов создания тканого полотна.
- Археологические находки 12 века под стенами московского кремля, представляющие собой костяные **плакетки** с четырьмя дырочками в уголках, указывают на широкое бытование и древность этой техники на Руси. Она была распространена по миру повсеместно.



- В разных источниках можно найти потрясающие образцы китайских поясов, сотканных на дощечках из шелковых, серебряных и золотных нитей. Многие любители практической истории по всему миру осваивают эту удивительную технику.

- **Название «бёрдышко» произошло от слова «бердо» — деталь ткацкого стана, похожая на гребень с зубьями.**
- **Для изготовления бёрдышка мастера берут деревянную тонкую пластину (или фанеру) и выпиливают в ней продольные отверстия, образующие промежутки между зубьями, затем прожигают в середине каждого зуба круглое отверстие.**



## Ткачество на БЁРДЫШКЕ

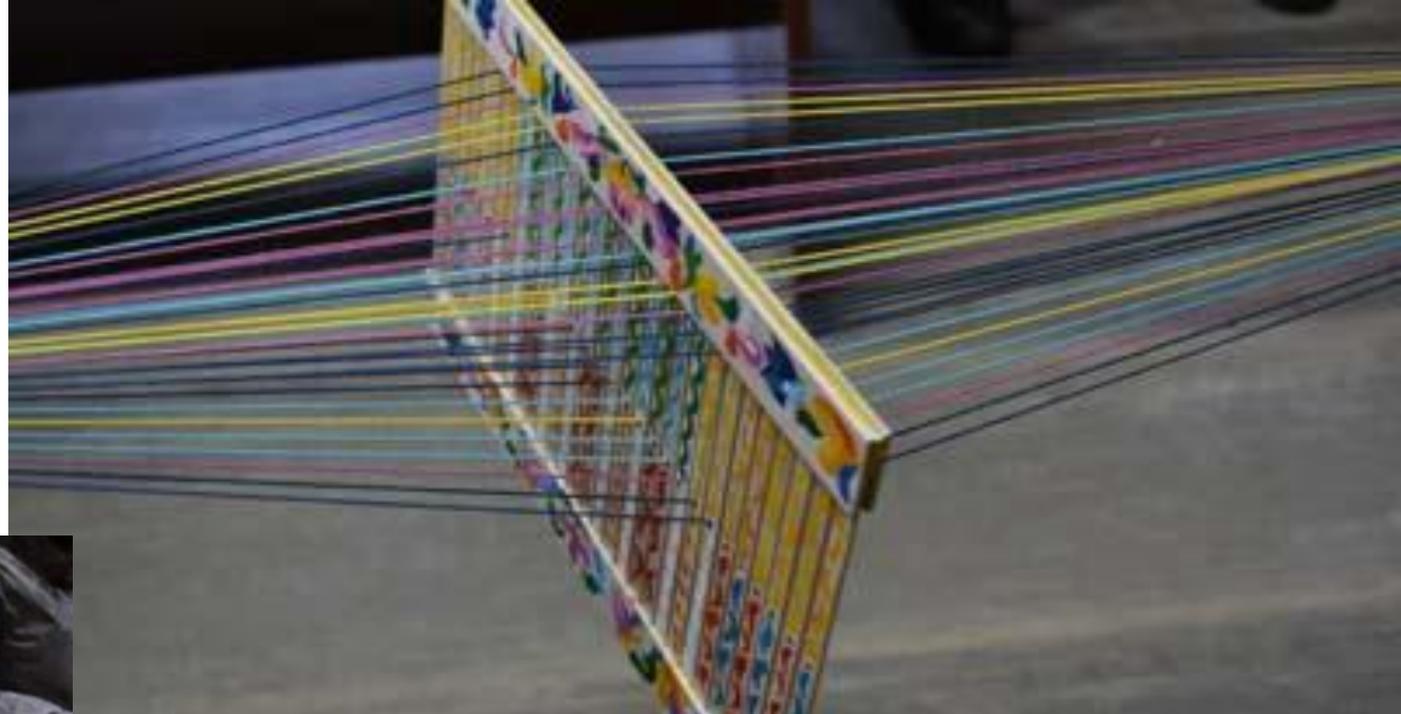
Один конец пучка нитей привязывался к крюку, а второй закреплялся на поясе мастерицы. Когда бёрдышко приподнимали, то одна группа нитей оставалась на месте, а вторая уходила наверх, и в образовавшийся зев пробрасывалась нить утка.

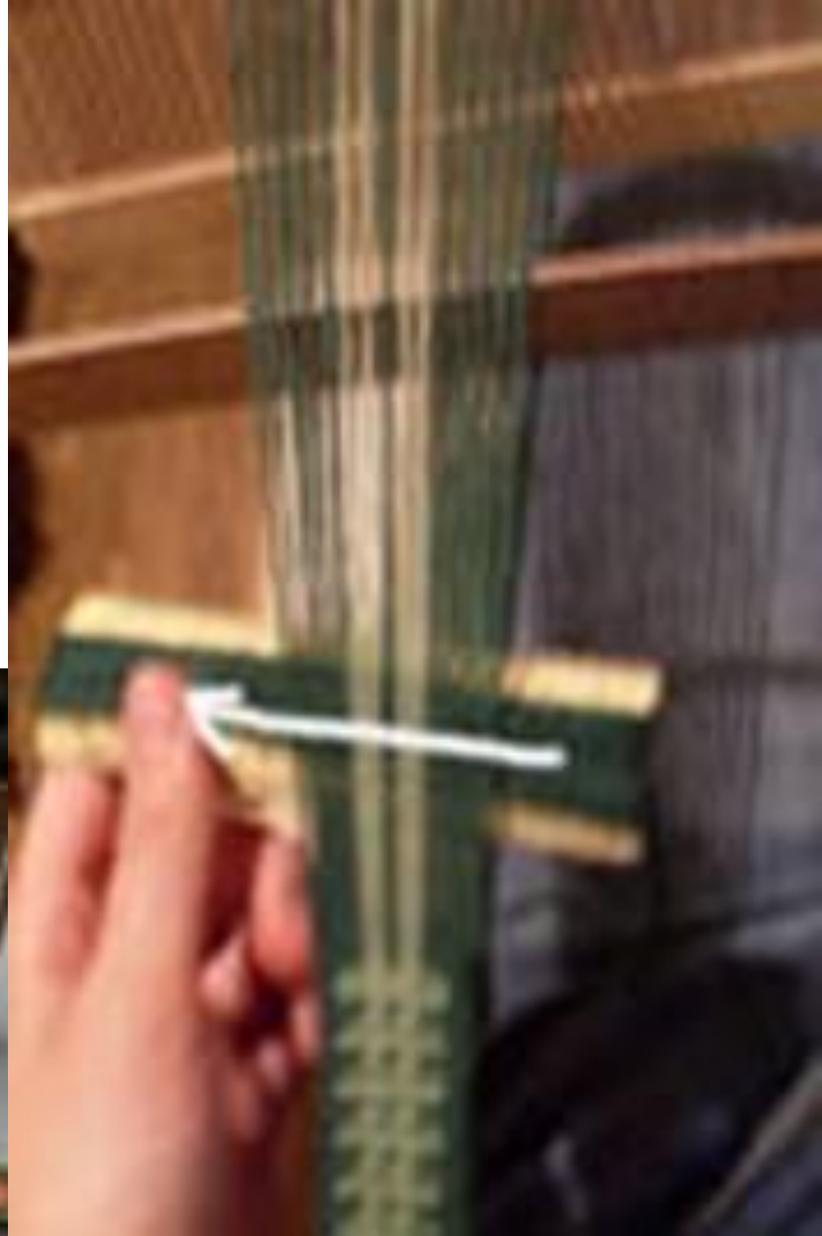
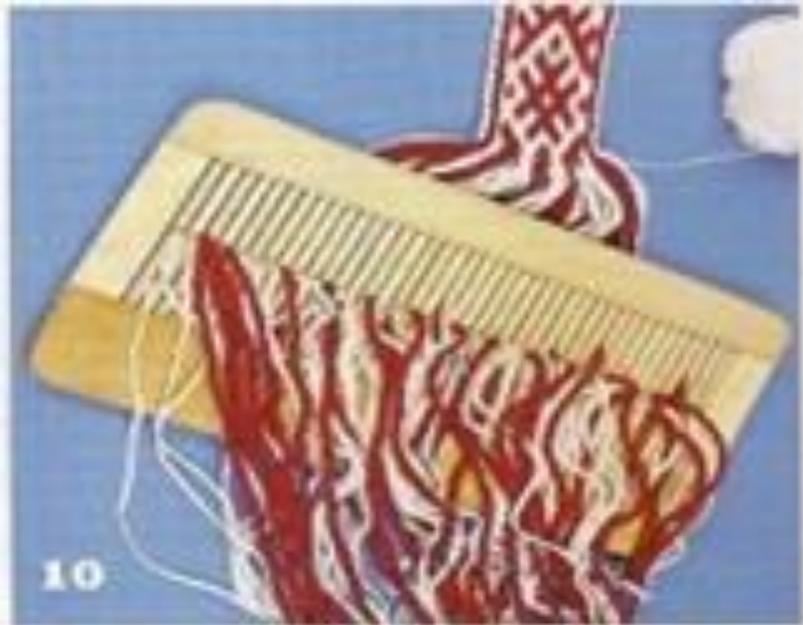
Затем **бёрдышко** опускали и действия

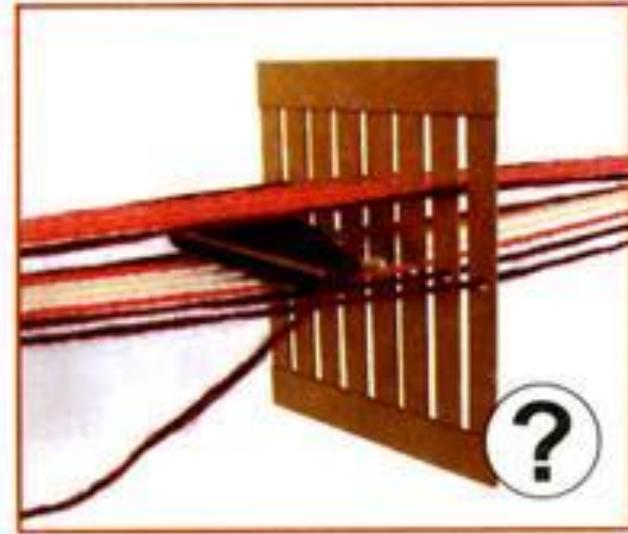
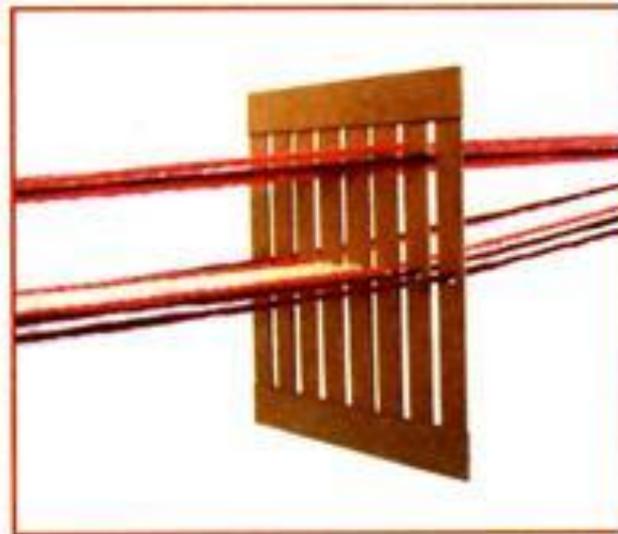
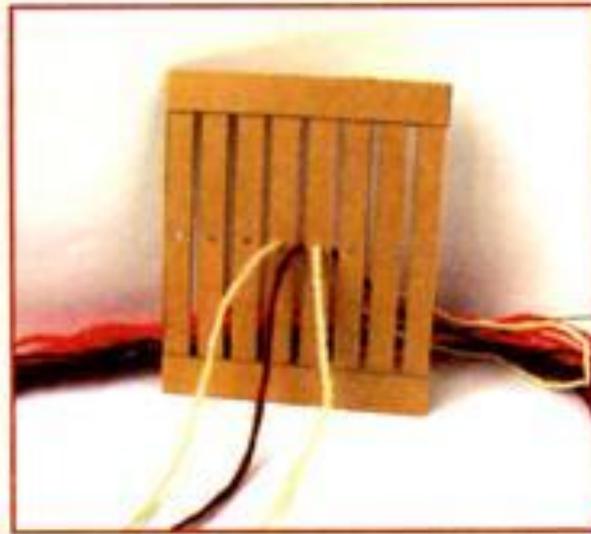
возобновлялись

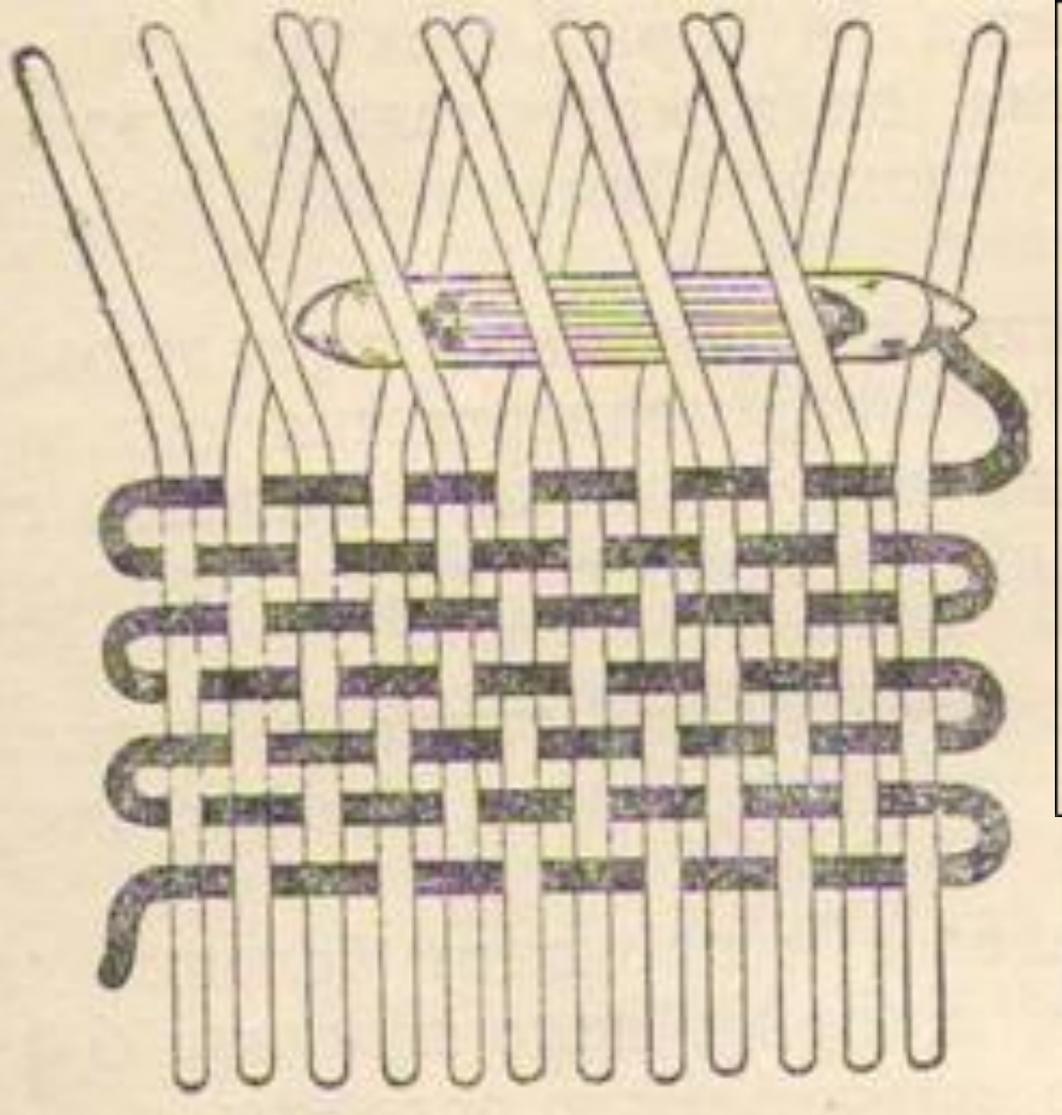
# Традиции мастерства



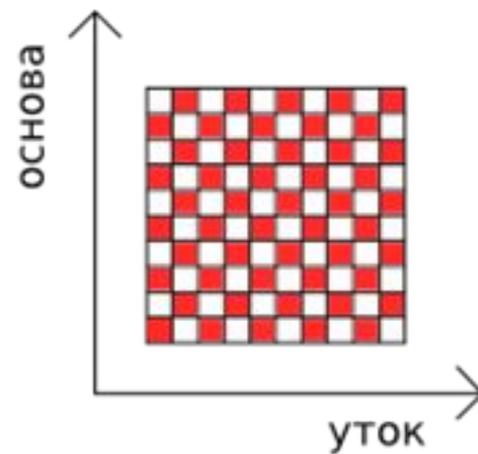








## Плотняное переплетение



■ на поверхности нить основы

□ на поверхности нить утка

[www.korolevstvo-masterov.ru](http://www.korolevstvo-masterov.ru)

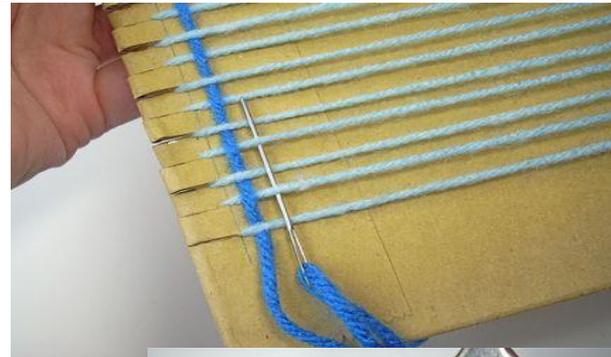
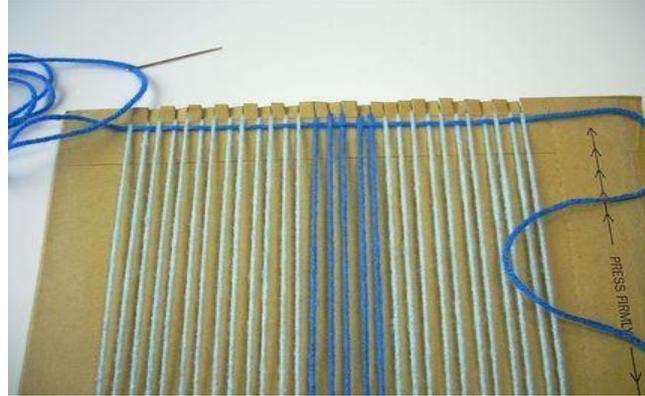




У Бога нет других рук,  
кроме твоих

# Практическая работа «МАКЕТ ТКАЦКОГО СТАНКА, ТКАЧЕСТВО»

- Внимательно изучи карту и выполни макет ткацкого станка.
- Натяни нити основы разного цвета,
- Вдень в иглу нить утка и выполни полотняное Переплетение и сдвинь вилкой.
- Сними полотно и разрежь нити основы.
- Завяжи концы обрезанных ниток попарно. Сделай рамку.



# Готовое изделие

