

АКМЕИЗМ

Н.С.ГУМИЛЁВ, А.А.АХМАТОВА, О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

АКМЕИЗМ

- В отличие от символизма, который был общеевропейским направлением, акмеизм скорее объединение нескольких поэтов-петербуржцев, сплотившихся вокруг «Гиперборея» и журнала «Аполлон».
- Протест против русского символизма и постулаты новой школы выражены в таких статьях, как:
 - «О прекрасной ясности» М.Кузмина
 - «Наследие символизма и акмеизм» Н.С.Гумилёва
 - «Некоторые течения в современной русской поэзии» С.М. Городецкого

Категории, в которых мыслили СИМВОЛИСТЫ:

- Учение о художественном творчестве – это мистическое учение о сверхчувственном познании тайны бытия.
- Поэт – особенный человек, сопричастный тайне.
- Тайну выразить обычным человеческим языком невозможно (отсюда обилие эпитетов «таинственный», «неясный», «туманный», «зыбкий»).
- СИМВОЛИЗМ ПОСТУЛИРУЕТ НЕЯСНОСТЬ БЫТИЯ.

Позиция акмеистов:

- Акмеисты НЕ призывали сделать поэзию простой, но предлагали новый язык.
- Главное в полемике символистов и акмеистов – отношение к творчеству и поэту.
- Ответ акмеистов символистам в том, что поэт - ремесленник, мастер, а искусство – дело рук, ума, творчества человека.

Н.С.Гумилёв, «Цех поэтов»



«Акмэ» – вершина, высшая степень владения чем-либо.
Поэзия – виртуозное владение словом.



• Я конквистадор в панцире
железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и
безднам
И отдыхаю в радостном саду.

Как смутно в небе диком и
беззвездном!
Растет туман... но я молчу и жду
И верю, я любовь свою найду...
Я конквистадор в панцире
железном.

• И если нет полдневных слов
звездам,
Тогда я сам мечту свою создам
И песней битв любовно зачарую.

Я пропастям и бурям вечный
брат,
Но я вплету в воинственный
наряд
Звезду долин, лилею голубую.

• Старый бродяга в Аддис-Абебе,
Покоривший многие племена,
Прислал ко мне черного
копьеносца
С приветом, составленным из
моих стихов.
Лейтенант, водивший канонерки
Под огнем неприятельских
батарей,
Целую ночь над южным морем
Читал мне на память мои стихи.
Человек, среди толпы народа
Застреливший императорского
посла,
Подошел пожать мне руку,
Поблагодарить за мои стихи.

• Много их, сильных, злых и
веселых,
Убивавших слонов и людей,
Умиравших от жажды в пустыне,
Замерзавших на кромке вечного
льда,
Верных нашей планете,
Сильной, весёлой и злой,
Возят мои книги в седельной
сумке,
Читают их в пальмовой роще,
Забывают на тонущем корабле.

• Я не оскорбляю их неврастением,
Не унижаю душевной теплотой,
Не надоедаю
многозначительными намеками
На содержимое выеденного
яйца,
Но когда вокруг свищут пули
Когда волны ломают борта,
Я учу их, как не бояться,
Не бояться и делать что надо.

• И когда женщина с прекрасным
лицом,
Единственно дорогим во
вселенной,
Скажет: я не люблю вас,
Я учу их, как улыбнуться,
И уйти и не возвращаться
больше.
А когда придет их последний
час,
Ровный, красный туман застелит
взоры,
Я научу их сразу припомнить
Всю жестокую, милую жизнь,
Всю родную, странную землю,
И, представ перед ликом Бога
С простыми и мудрыми словами,
Ждать спокойно Его суда.

АННА АХМАТОВА

- Первая русская поэтесса, которая прославилась, к которой прикованы взоры века. Её стихи – камерная интимная любовная лирика. В чём состоит её полемика с символизмом?
- Это протест против образа вечной женственности, души мира, запечатлённой в стихах многих символистов. У Ахматовой Незнакомка обретает свой голос, раскрывается внутренний мир современницы века.



ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

- Тема первого сборника – «Камень» – камень, становящийся мыслью в руках мастера.

