

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
г. Тамбов

# ТЕХНОЛОГИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ.

УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ  
Талагаев Андрей Вадимович

# Цель: Развитие познавательного интереса к объектам вокруг нас

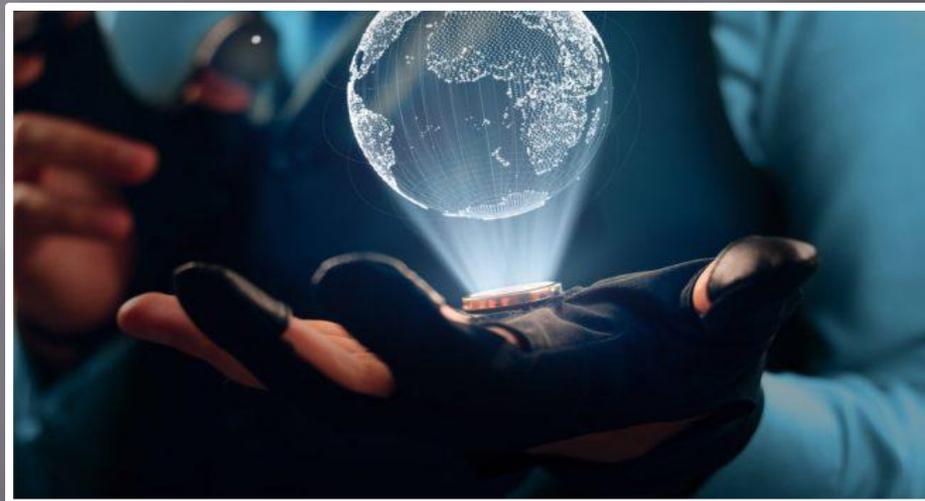


**Задачи:**

**Развитие творческого мышления  
учащихся.**

**Ознакомление с понятием технологии,  
как процесса преобразования  
вещества.**

**Воспитание внимания, трудолюбия,  
усидчивости.**



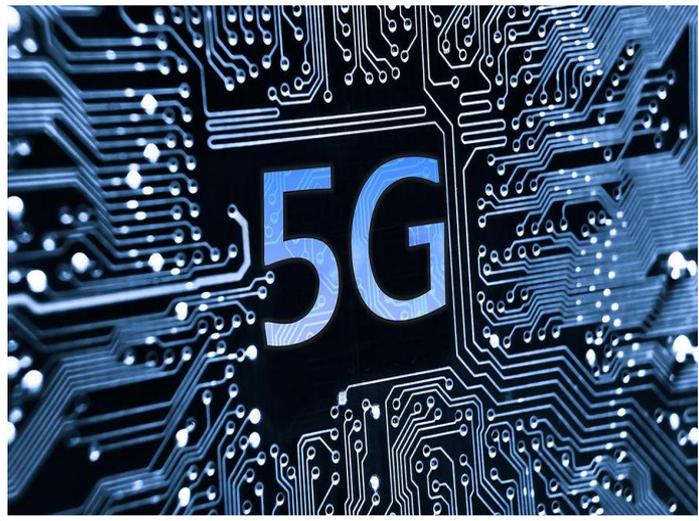
**Что вокруг нас? За окном,  
возможно, идет дождь и шумит  
листва. А может быть, дует  
ураганный ветер, срывая  
крыши... В классе тепло и холод  
не проходит к нам через стены и  
окна. Мы смотрим на экране  
презентацию.**

# Мир вокруг нас: мир природы

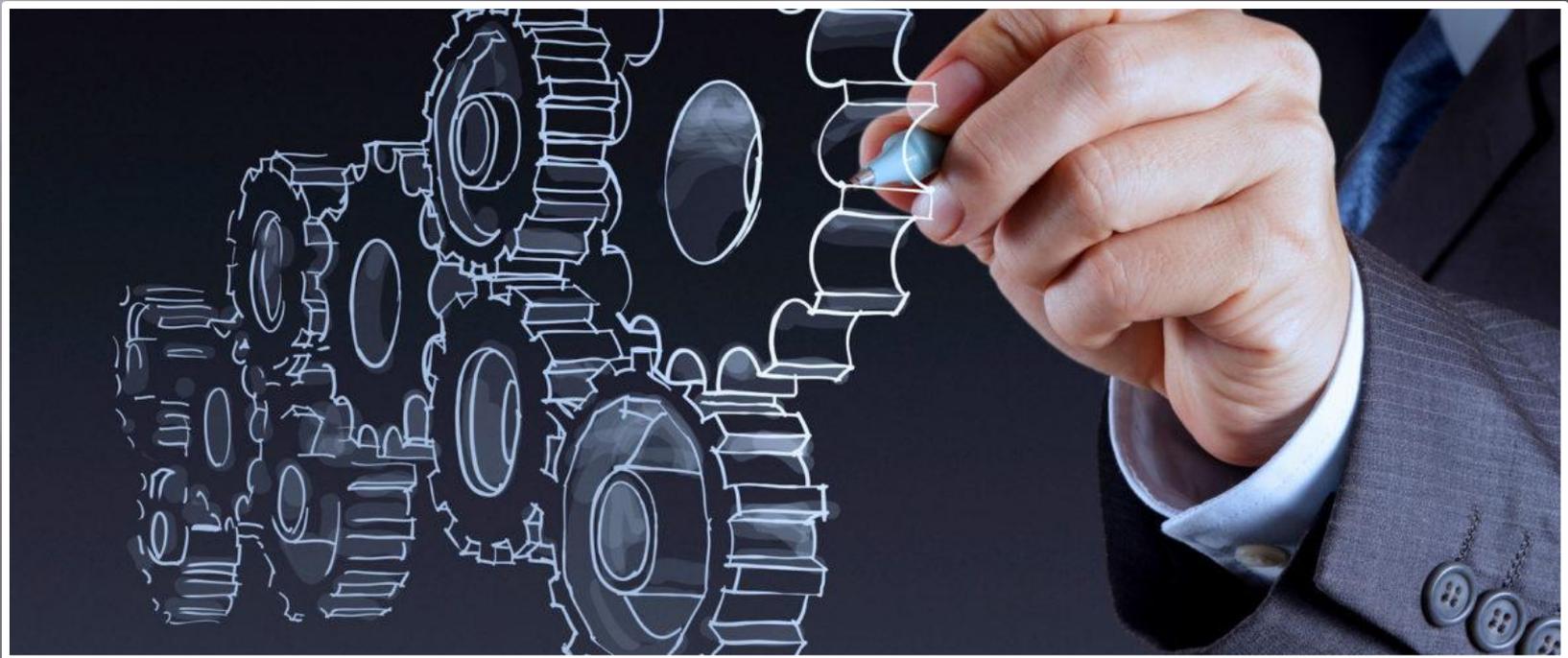


# Мир вокруг нас: созданный человеком искусственный мир





- Мир технологий Весь этот рукотворный мир появился с помощью технологий.
- Технология – это процесс создания человеком полезных изделий и услуг.



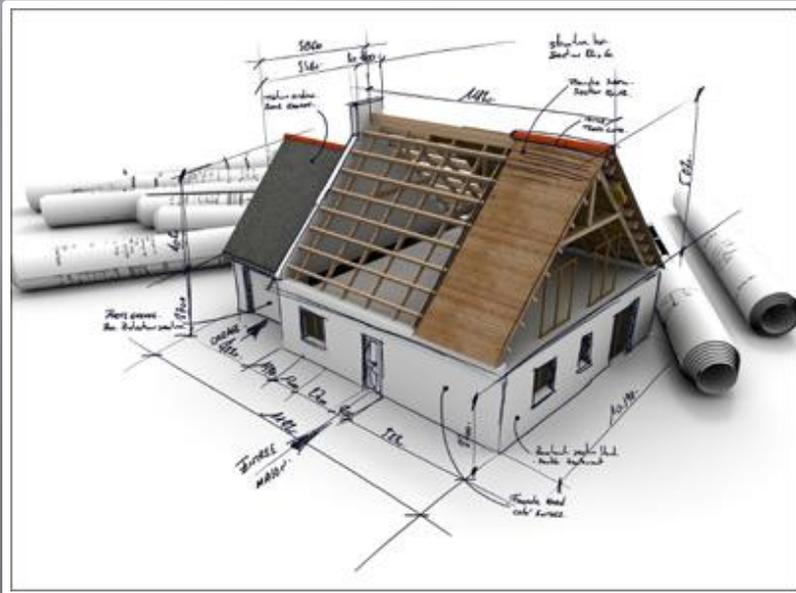
Потребности человека Человек  
создает вещи не просто так, а чтобы  
удовлетворить свои потребности.



# Современные технологии производства продуктов питания



# Современные строительные технологии



# Современные транспортные технологии



## Современные средства связи



- К современным средствам коммуникаций относятся телевидение, радио, телефоны, факс, электронная почта и компьютерная сеть Интернет.



- ▣ Чем больше новых предметов создает человек, тем больше у него возникает потребностей. И эти новые потребности вновь наталкивают на развитие технологий.



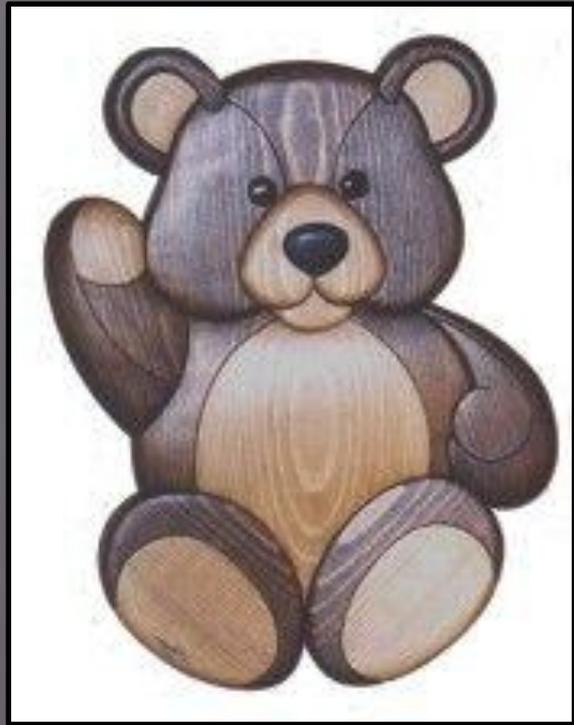
- Под технологией мы понимаем человеческую деятельность, направленную на преобразование вещества, энергии, информации и изучение этих процессов для удовлетворения потребностей людей.

# Виды художественной обработки материалов

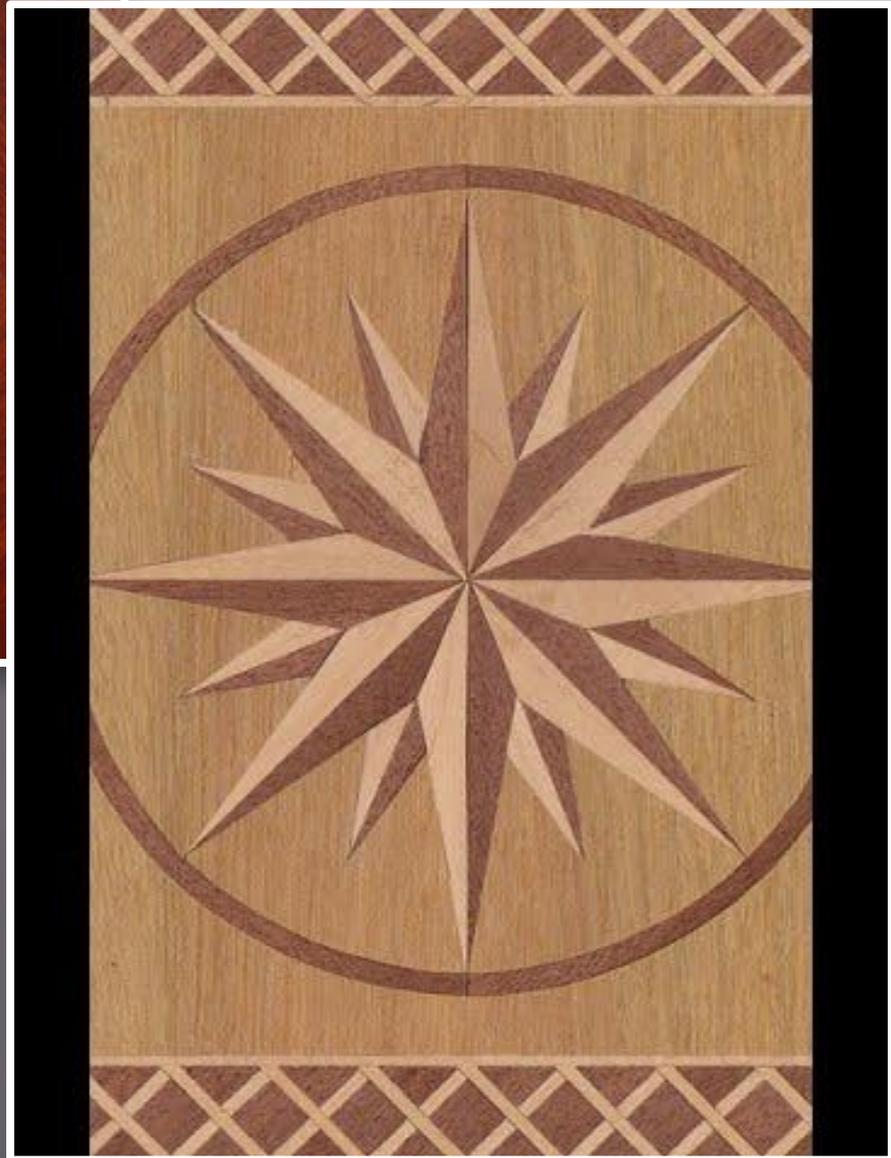


- ▣ *Мозаика* – изображение орнаментов или сюжетов с помощью отдельных элементов. Включает в себя разновидности:
  - ▣ инкрустация
  - ▣ интарсия
  - ▣ маркетри
  - ▣ блочная мозаика









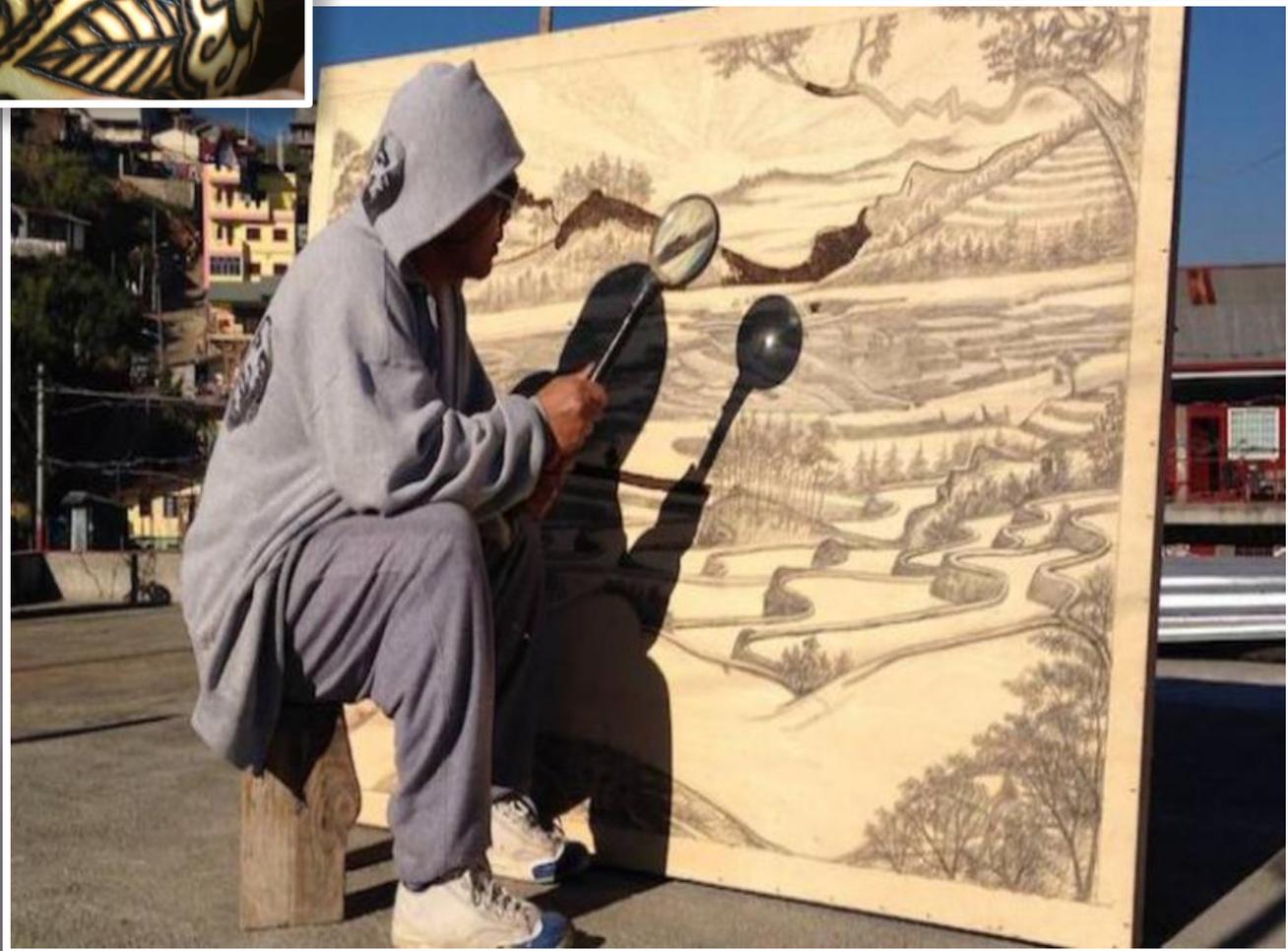
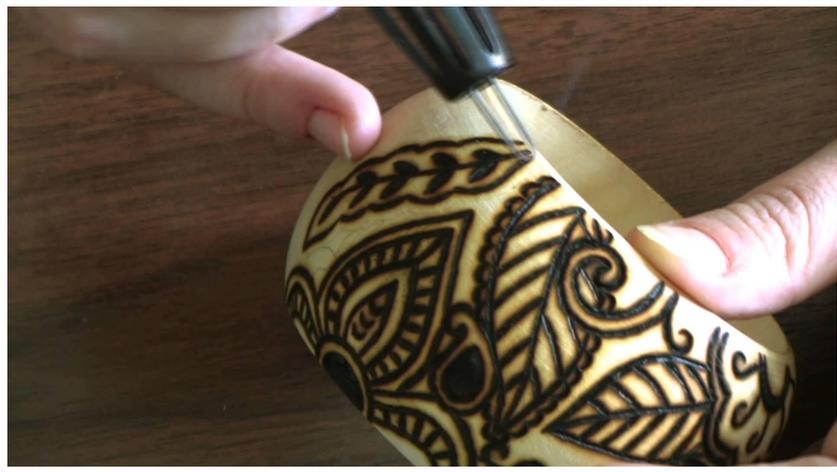


- ▣ *Резьба по дереву – это, в сущности, получение изображения с помощью вырезанных элементов. Плосковыемчатая, например, обрисовывает контуры изображения с помощью выемок, при контурной силуэт создаётся с помощью простых линий, а геометрическая использует для этого орнаменты из несложных геометрических фигур. Самый интересный эффект получается в результате рельефной резьбы – узор приобретает объёмы.*





- ▣ Пирография – сравнительно новый способ обработки, заключается он в том, что рисунок получается в процессе выжигания по дереву.



- ▣ *Роспись по дереву – (хохлома, городецкая роспись, урало-сибирская роспись, пермогорская, северодвинская, мезенская, австралийская, иранская)*





# Папье-маше

- Папье-маше (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.
- Из папье-маше делают муляжи, маски, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки, а так же изготавливают мебель и светильники.
- В Федоскино, Палехе, Холуе, Мстёре из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.
- Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).
- В те времена, доспехи из папье маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою. Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с

Существуют три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.

Полученное изделие грунтуется и раскрашивается.

Также термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани / марли, чтобы изделие стало более



*Сладкие Делюши*



# Практическое использование полученной информации

