

Рождение кинематографа.

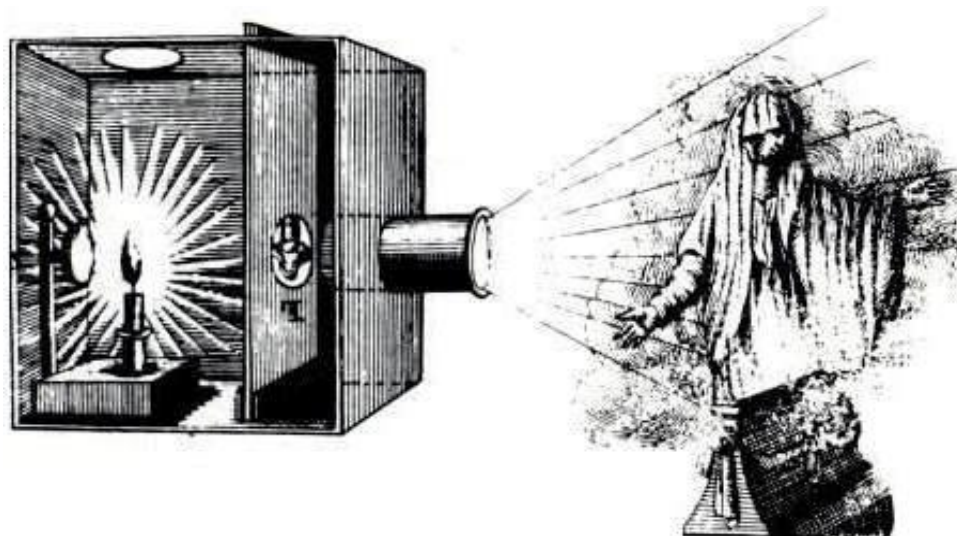
Выполнила Усольцева Кристина 8Б



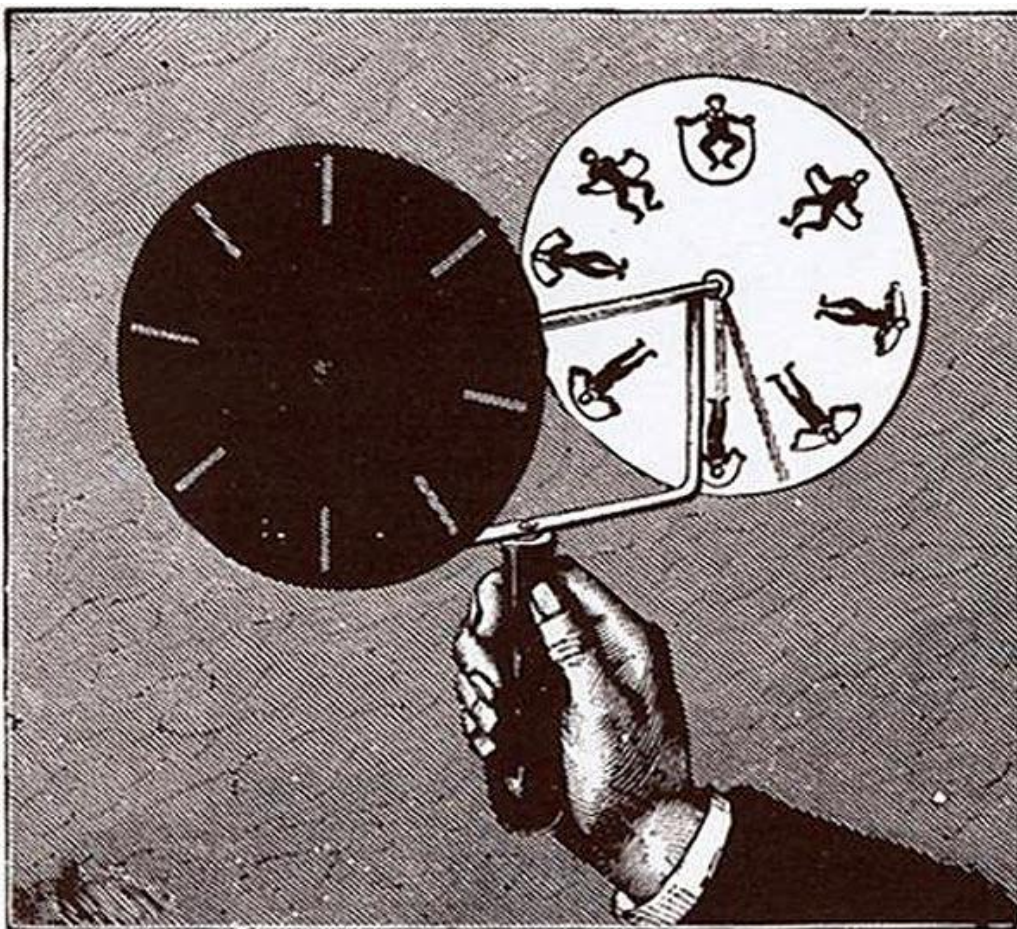
Шаги к рождению кинематографа.

Слово «кинематограф» (от греч.— движение и от греч.— писать, изображать) можно сказать, что кинематограф занимается созданием, записью движущихся изображений.

Первый шаг к кинематографу был сделан в XV-XVII веках, когда был разработан «волшебный фонарь». Сам термин возник в конце XV века, а соответствующие опыты проводил Леонардо да Винчи. Волшебный фонарь для проецирования изображений на вертикальный экран стал широко известен в XVII веке. Он в упрощении представлял собой ящик с увеличительной трубой и светильником внутри. Сзади этого светильника стоял рефлектор-отражатель, между трубой и ящиком была щель, где ставился тушью нарисованный кадр. При этом изображение было статичным.



Следующий шаг к кинематографу сделал в 1830 году Майкл Фарадей и его друг Макс Роджер. Вся Европа старалась изобрести аппарат, чтобы оживить рисунок. Прибор Фарадея назывался «фенакистископом». К аппарату прилагался ряд последовательных картинок.



Среди всех прочих изобретателей, которые искали путь для создания «движущихся картинок», ближе всего подошли к созданию кинематографа четыре незаурядных человека. Это Томас Эдисон, Братья Люмьер и Иосиф Тимченко . В 1894 году Томас Эдисон передает разработки кинематографа Уильяму Диксону . Под руководством Эдисона Диксон изобретают аппарат «кинетоскоп». Этот аппарат был так устроен, что «движущиеся картинки», которые он демонстрировал, мог наблюдать только один человек. Кроме того, в кинетоскопе применялся не покадровый показ, а постоянная прокрутка — что создавало у зрителя при просмотре впечатление размытия изображения.



В 1893 году Тимченко начал заниматься изучением этого вопроса. Он изобрел камеру, снимающую на вращающуюся фотопластинку, а также изобрел проектор и попробовал снять полдесятка сюжетов про свою семью и своих детей. Через некоторое время он продемонстрировал свой аппарат российскому научному обществу. Его заслуги оценили, но денег на дальнейшее развитие и изучение не выделили.



Год спустя Братья Люмьер продемонстрировали свою технологию кинопоказа — и вошли в историю в качестве создателей кинематографии, как жанра искусства. Братья Люмьер были специалистами по технологиям фотофиксации изображений и к 1895 году смогли создать работающий киноаппарат «синематограф» и сделать несколько роликов.

Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране, что и предопределило успех их изобретения "синематограф" - именно так называлось устройство Люмьеров.



Известны как минимум пять показов 1895 года. Эти показы не были доступны всем желающим и проводились преимущественно для специалистов. Важное значение работы Люмьеров состояло в том, что их технология позволяла осуществлять съёмку не в специальных помещениях, а в любом месте (в том числе на улице), быстро готовить фильм к просмотру и показывать его не одному зрителю, а целому залу. 28 декабря 1895 год- считается День Рождения кино(состоялся первый коммерческий показ).



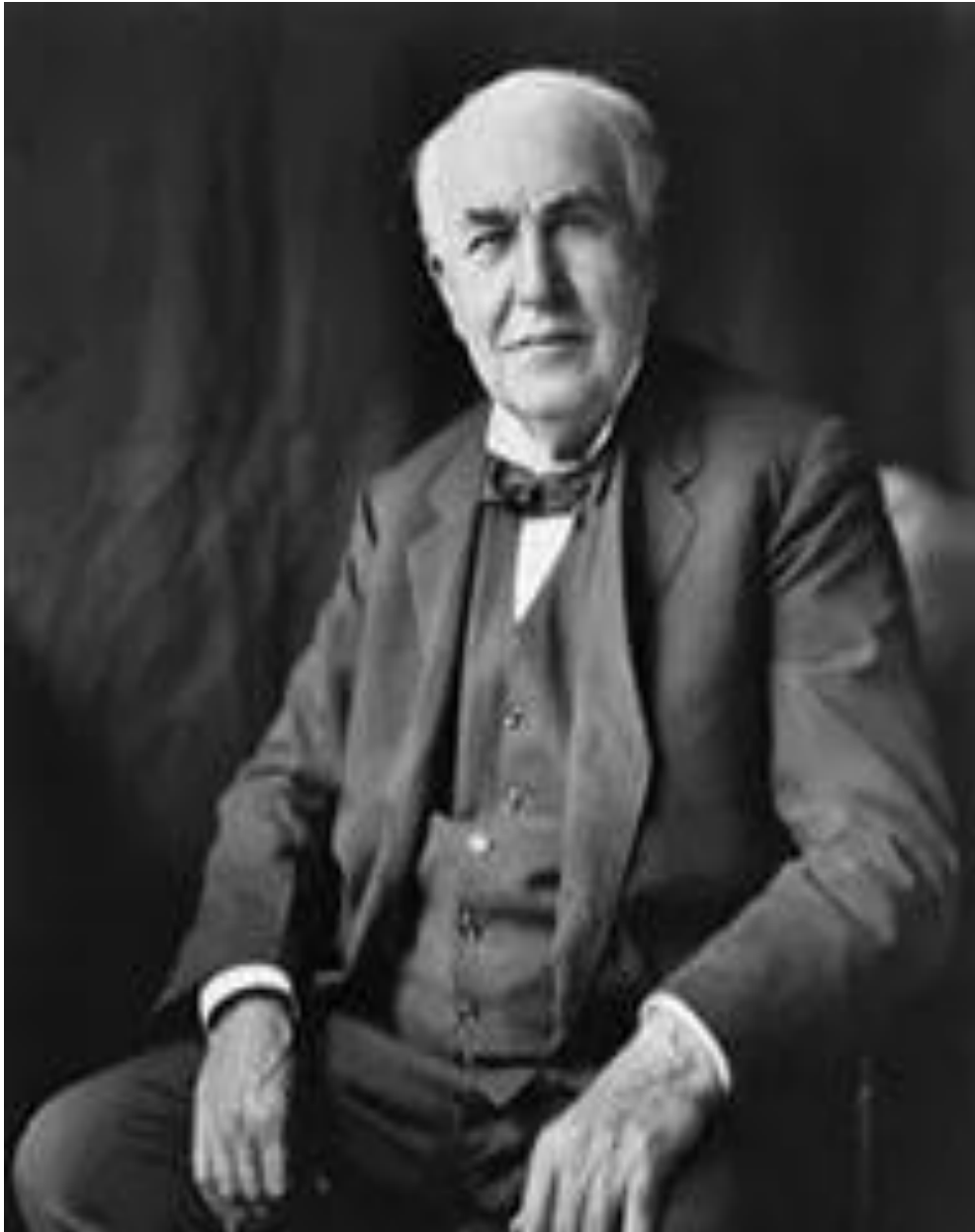


Люмьер Луи (1864—1948) — младший брат (изобретатель аппарата «Синематограф»).

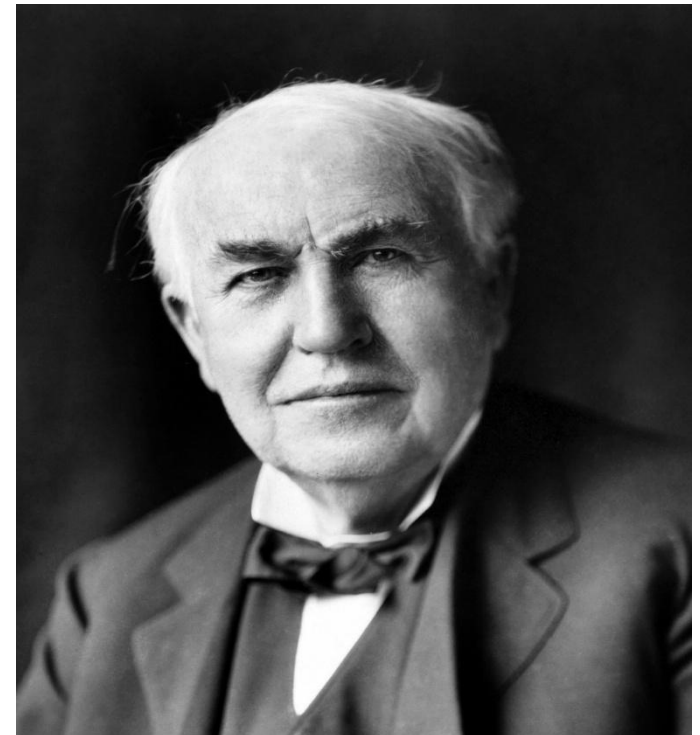
Люмьер Огюст (1862—1954) — старший брат (организатор).

Памятники братьям Люмьер установлены в Лионе рядом с их бывшим семейным домом, а также где снимались их первые ленты в Екатеринбурге .





Томас Альва Эдисон — американский изобретатель и предприниматель, создатель фонографа; усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, разработал один из первых коммерчески успешных вариантов электрической лампы накаливания.





**Иосиф Андреевич
Тимченко** — российский
механик-изобретатель. Создал:
метеорологические приборы,
электрические часы а также
микрохирургические инструменты
для глазных операций.



Спасибо за внимание !

