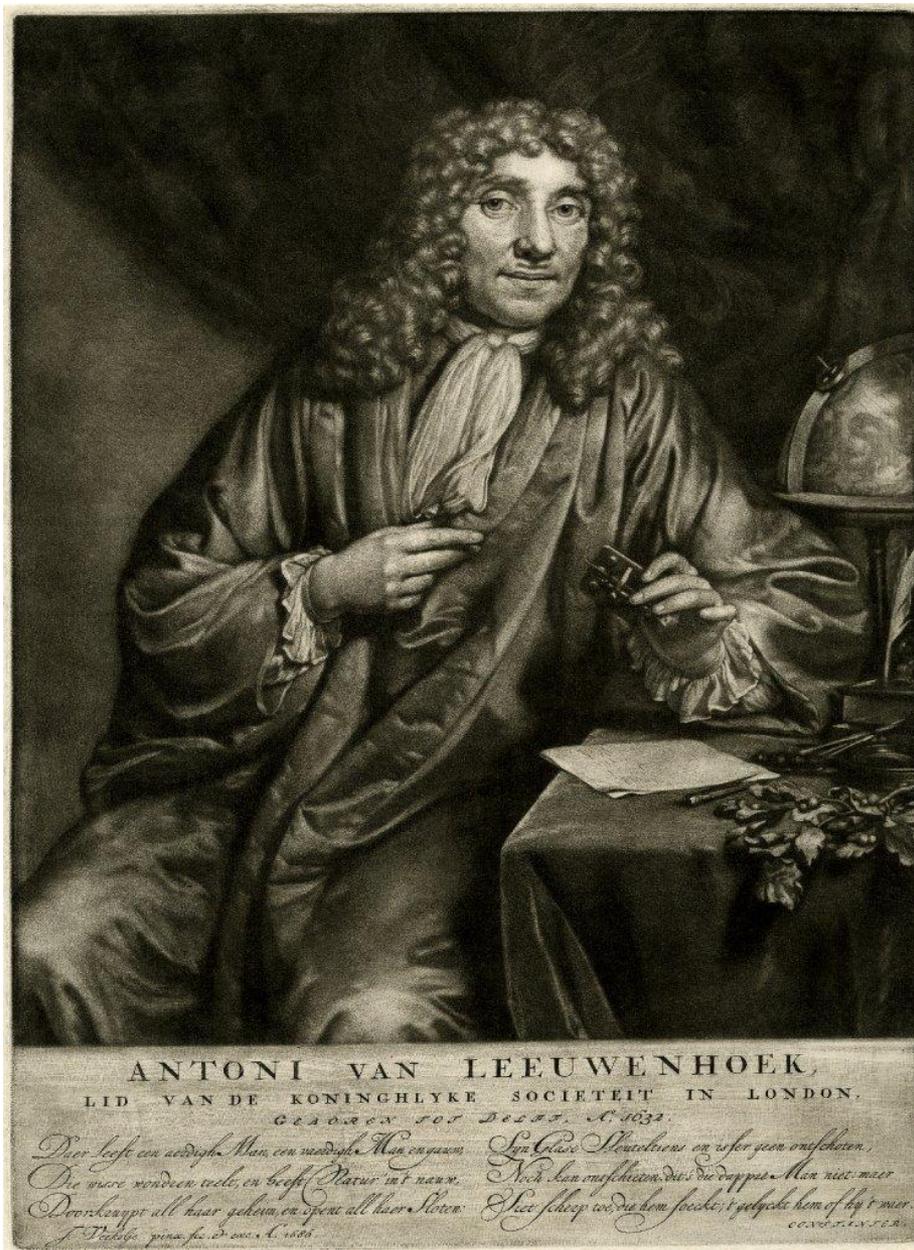


**XVII век**

История искусств

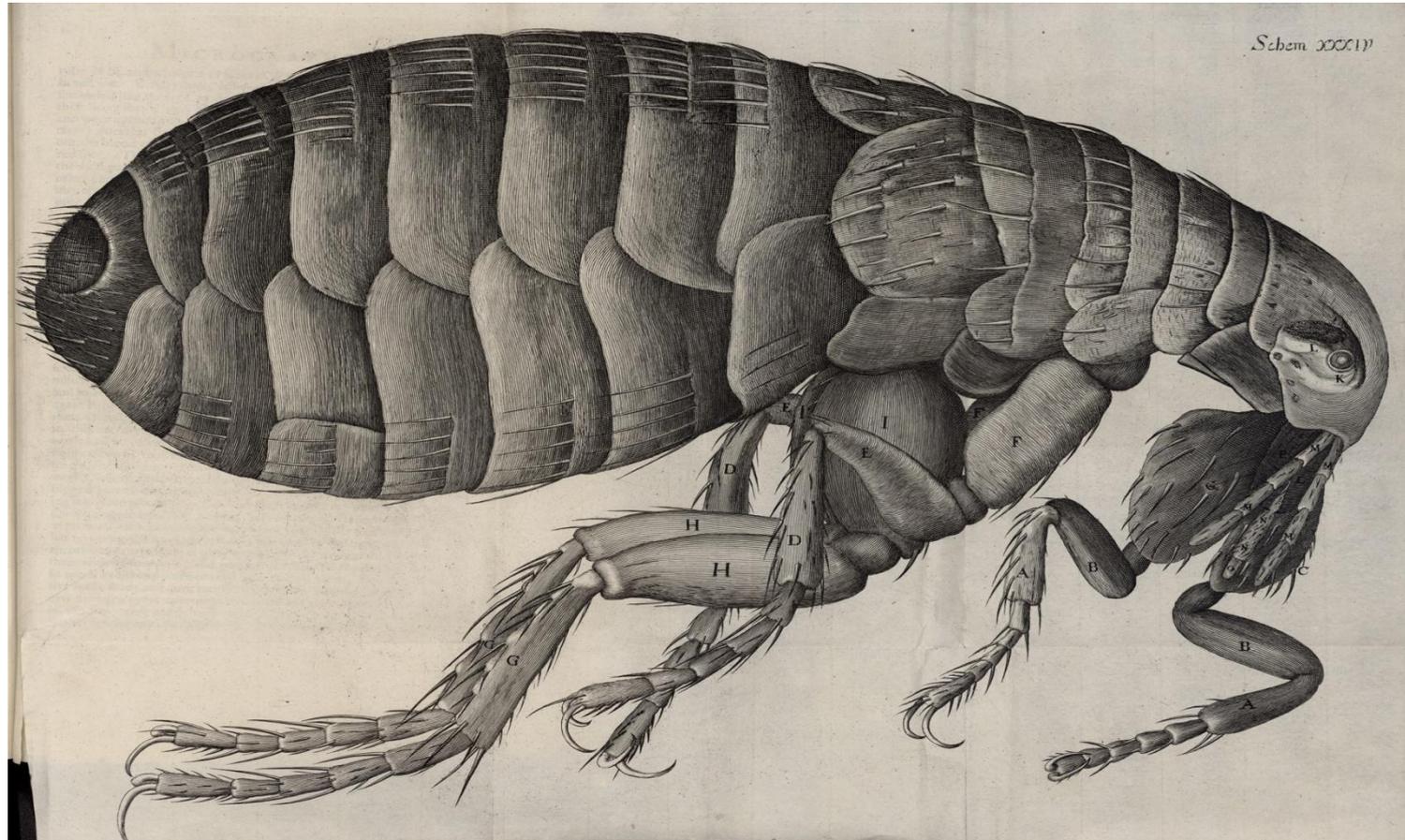
# Эпоха рассмотрения

- Антони ван Левенгук изобрел микроскоп для зоологических исследований.
- Внутреннее пространство.
- Внутренний мир.
- Роман-путешествие: герой перемещается и наблюдает, решая познавательные, философские, публицистические и психологические задачи.



Торговец мануфактурой из Голландии Левенгук описывал изумительные чудеса, которые открывал своим микроскопом в капле воды, в настое перца, в иле реки, в дупле собственного зуба. 1681 г.





Роберт Гук «Микрография», собрание биологических гравюр микромира. Книга 1664 , оказала значительное влияние на популяризацию микроскопии, в основном из-за своих впечатляющих иллюстраций.



# Эпоха рассмотрения

- Складываются национальные художественные школы.
- Углубляется и расширяется познавательный диапазон искусств.
- Человек в центре внимания, но он зависим от общественных и личностных обстоятельств.

# Мишель Монтень

## «Опыты»



Весь мир – это вечные качели. Даже устойчивость – и она не что иное, как ослабленное и замедленное качание. Я не в силах закрепить изображаемый мною предмет. Он бредет беспорядочно и пошатываясь, хмельной от рождения, ибо таким он создан природою...

1533 —1592

# Эпоха рассмотрения

- Становление абсолютизма
- Возникновении буржуазии
- Народные восстания
- Критика католической церкви
- Экономические преобразования
- Научные открытия
- Рационализм в философии



Памятник Джордано Бруно воздвигнут в 1889 году в Риме на Кампо деи Фиори, месте его казни

# Френсис Бекон

## ИНДУКТИВНЫЙ МЕТОД



(1561 — 1626)

Метод был предложен в сочинении Бэкона «Новый органон» и был предназначен для замены методов, которые были предложены в сочинении «Органон» Аристотеля. В основе научного познания, согласно Бэкону, должны лежать индукция и эксперимент.



(1596 — 1650)

Метод радикального  
сомнения

«обнаружение сознанием себя  
самого в любом из своих  
ОПЫТОВ»

Хальс Франс  
Рене Декарт, 1649  
Государственный музей искусств,  
Копенгаген

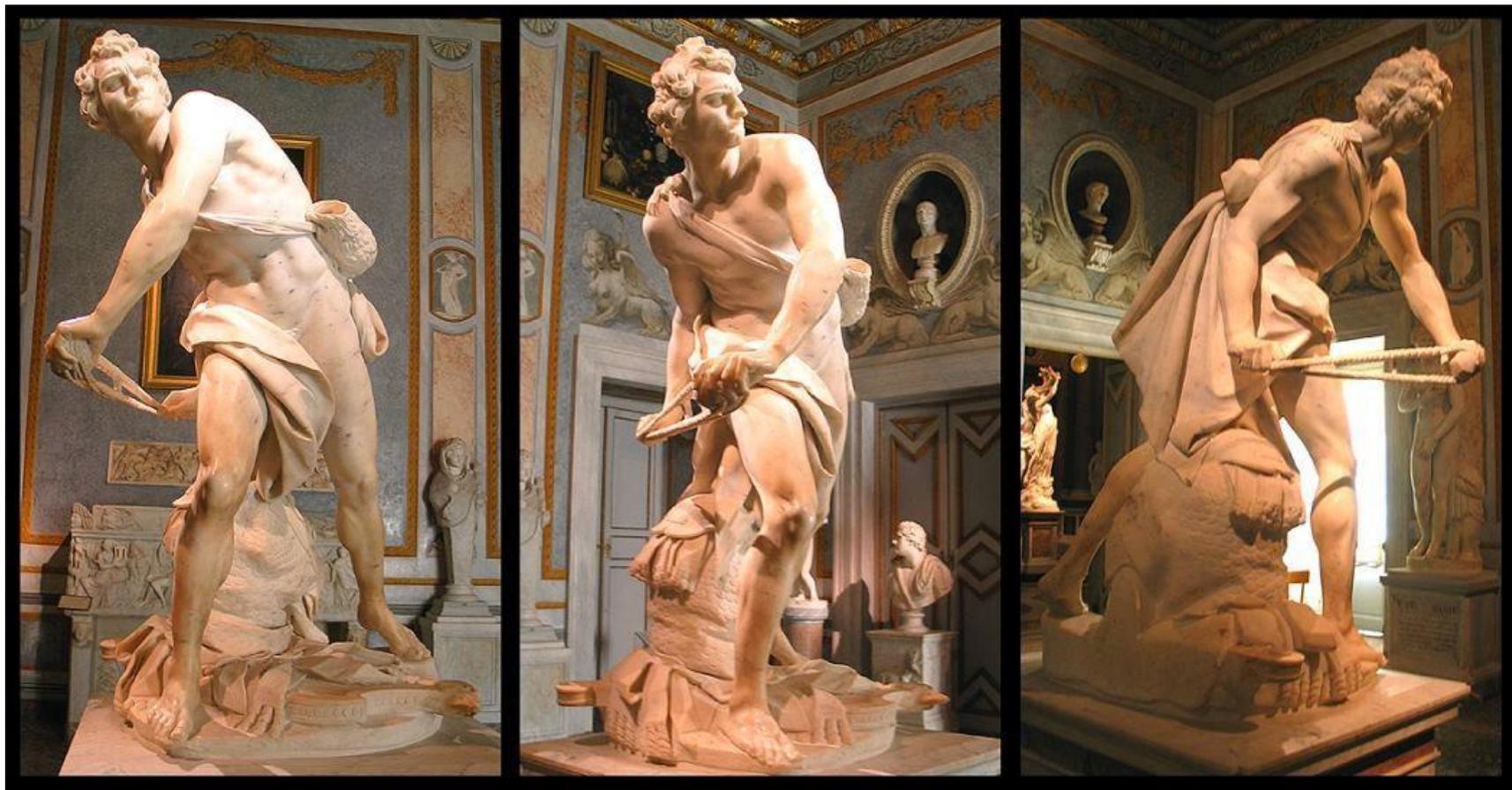
Бог есть или нет.  
На которую  
сторону мы  
склонимся?  
Разум тут ничего  
решить не может.  
Нас разделяет  
бесконечный  
хаос.  
На краю этой  
бесконечности  
разыгрывается  
игра, исход  
которой  
неизвестен.  
На что вы будете  
ставить?



(1623— 1662)

# Изобразительные искусства

- Скульптура становится динамичной, вторгается в архитектуру и садовое пространство.
- Декоративная живопись пространственно-перспективными эффектами дополняет то, что заложено в архитектурном интерьере.
- Многообразие жанровых форм: наряду с традиционными мифологическими и библейскими жанрами самостоятельное место завоевывают светские: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт.



Бернини Лоренцо  
Давид  
1623, Рим, галерея Боргезе



Андреа дель Поццо церковь Сант-Иньяцио



Виллем Кальф  
Натюрморт с фарфоровой  
вазой, кувшином  
позолоченного серебра и  
бокалами,  
ок. 1643-1644.

# Разнообразие художественно-идейных течений

- Искусство барокко раскрывает сущность жизни в движении и борьбе случайных изменчивых стихийных сил.
- В крайних проявлениях приходит к иррационализму, к мистике, воздействует на воображение и чувство зрителя драматическим напряжением, экспрессией форм.
- События трактуются в грандиозном плане, художники предпочитают изображать сцены мучений, экстазов или панегирики подвигам, триумфам.

# Разнообразие художественно-идейных течений

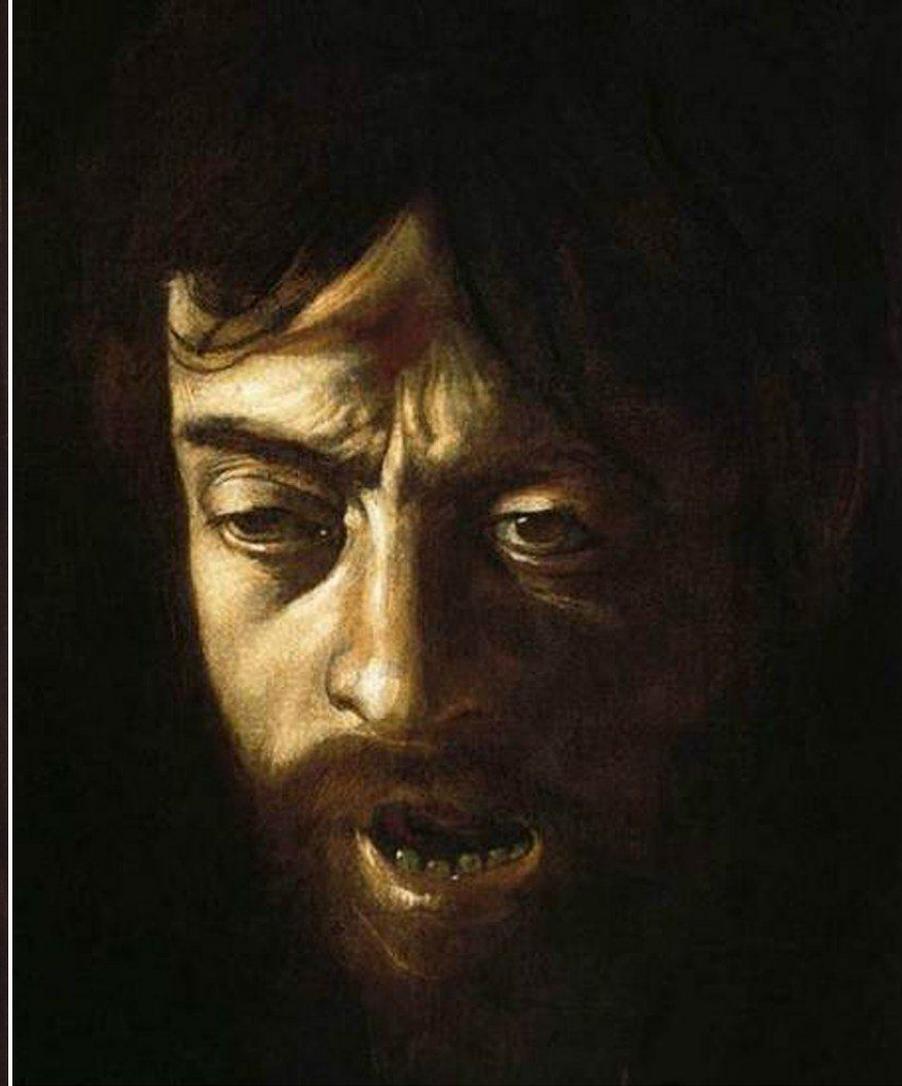
- С точки зрения классицизма прекрасным является лишь то, что упорядочено, разумно, гармонично.
- Герои классицизма подчиняют свои чувства контролю разума, они сдержанны и величавы.
- Теория классицизма обосновывает разделение на высокие и низкие жанры.

# Разнообразие художественно-идейных течений

- Реалистическое отражение жизни, свободное от стилевых элементов.
- Его проявления необычайно разнообразны и ярки, как в различных национальных школах, так и у отдельных мастеров.
- 17 веку принадлежат величайшие мастера - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Рубенс, Вермер Дельфтский.

# Микеланджело Меризи (Караваджо)

- 1571 —1610 — итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века,
- основатель реализма в живописи,
- один из крупнейших мастеров барокко,
- применял манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени,
- не обнаружено ни одного рисунка или эскиза, свои композиции сразу реализовывал на холсте.



Давид с головой Голиафа,  
1605-1606, Галерея Боргезе. Рим.



Больной Вакх,  
фрагмент, 1593-94.  
Галерея Боргезе.  
Рим.



Микеланджело Меризи де  
Караваджо  
Мальчик, укушенный ящерицей,  
1596  
Национальная галерея, Лондон



Призвание святого Матфея, 1598-1601.  
Капелла Контарелли, Сан-Луиджи деи  
Франчези. Рим.

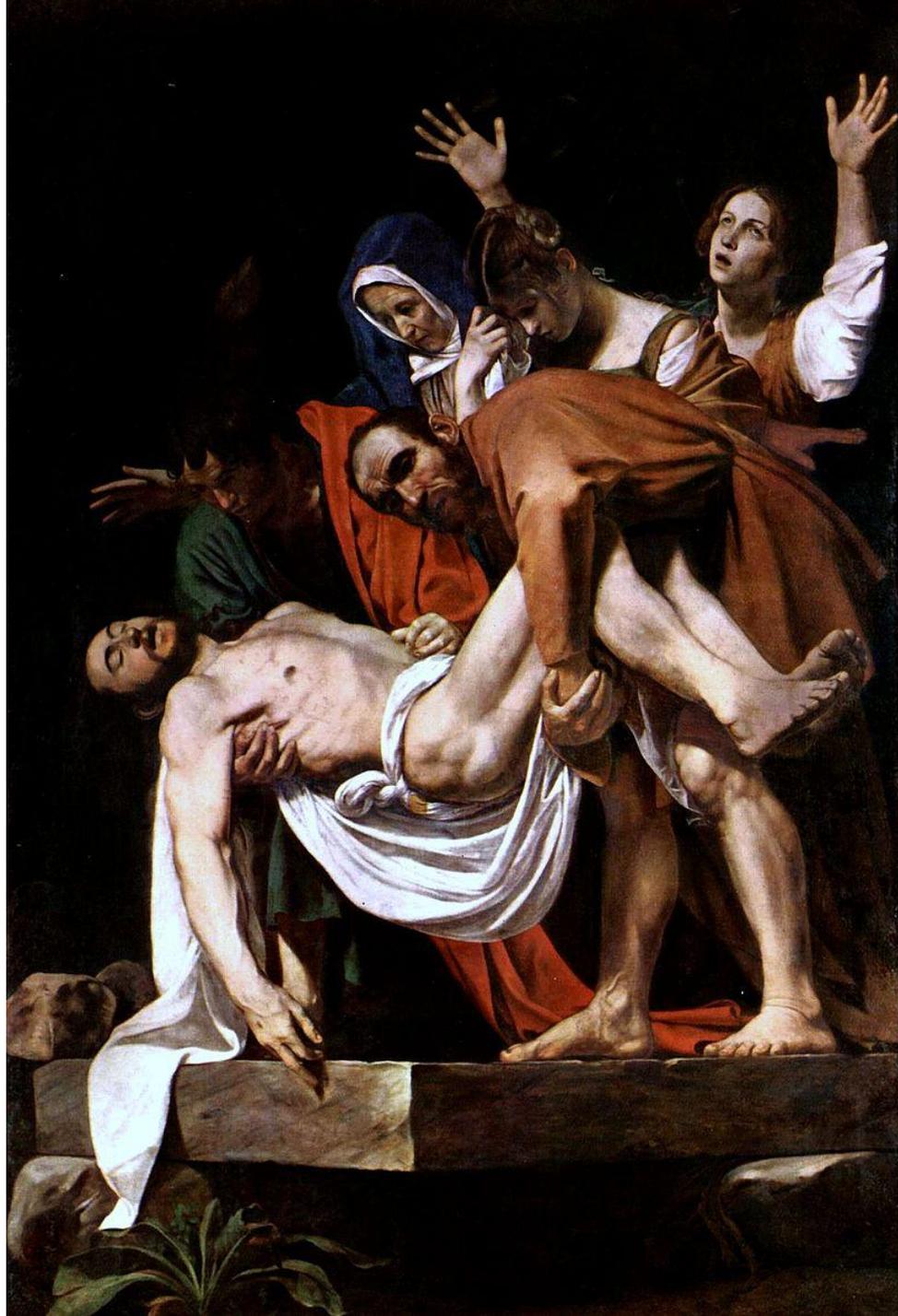


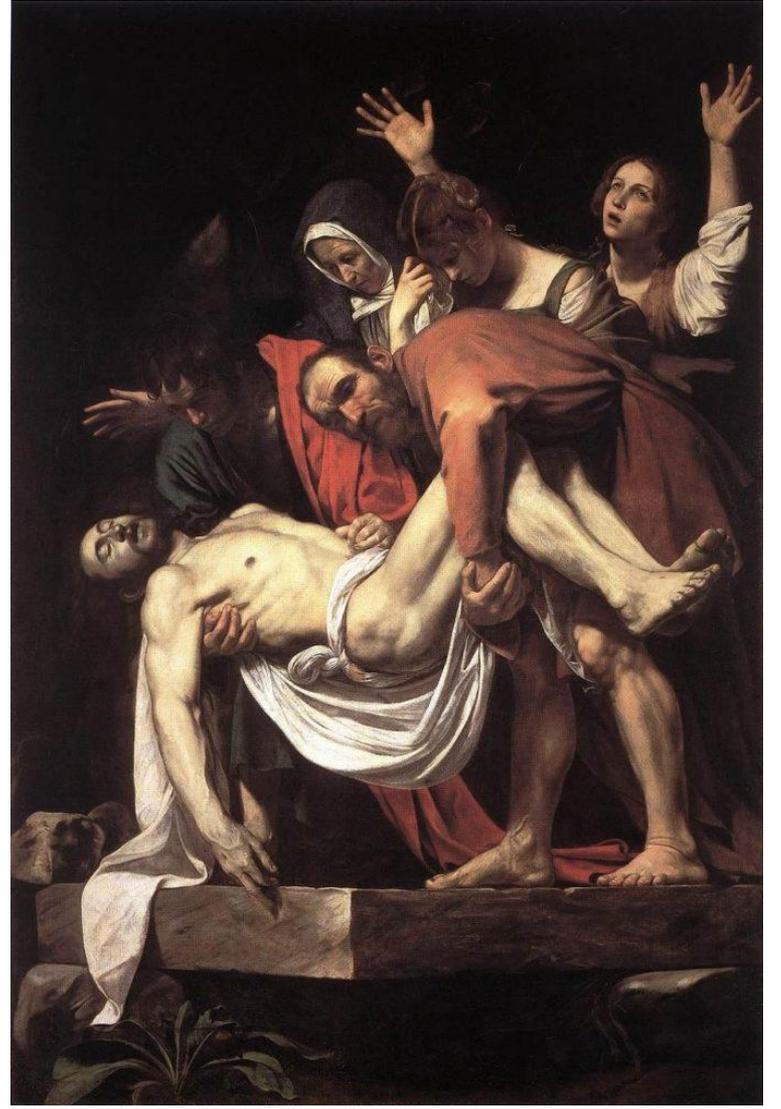
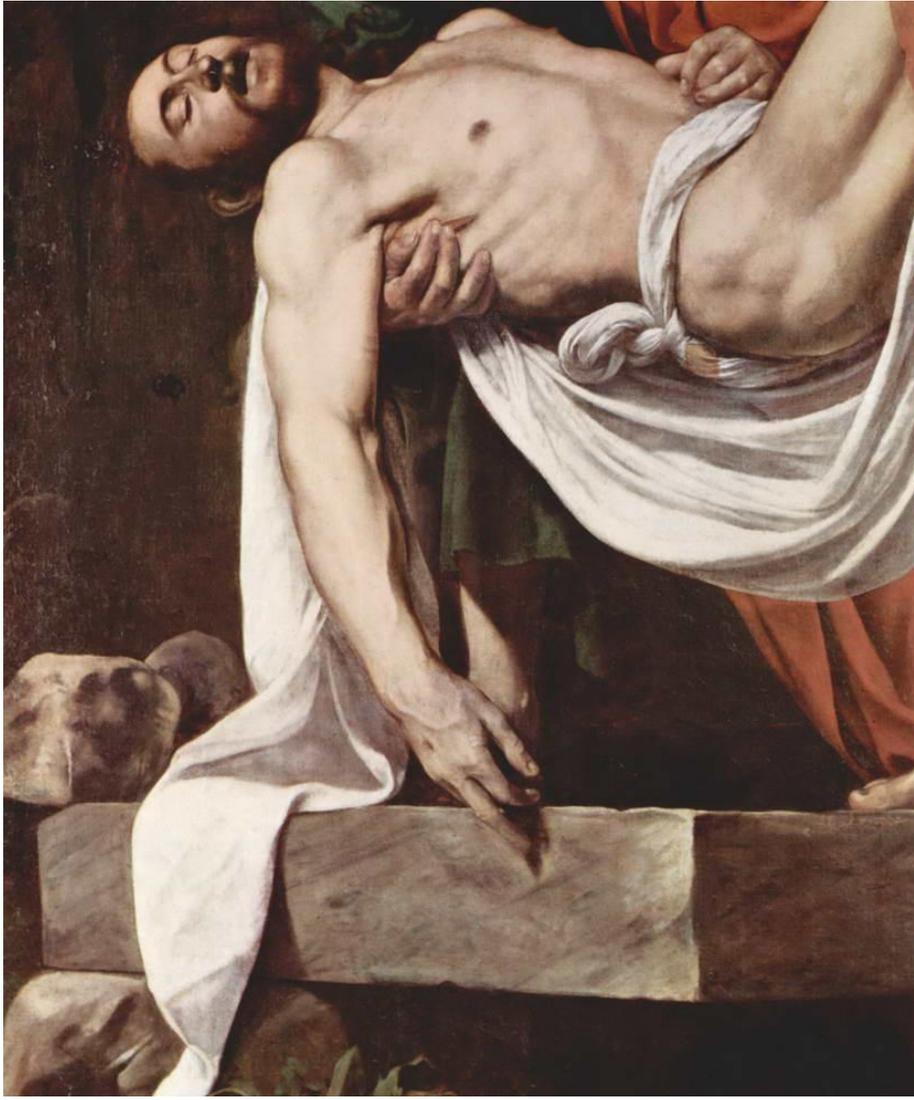
Обращение Савла.  
Второй вариант, 1601.  
Капелла Чераззи,  
Санта-Мария дель  
Пополо. Рим.



Распятие святого Петра, 1600.  
Капелла Черози,  
Санта-Мария дель Пополо.  
Рим.

Положение во гроб,  
1603. Музеи Ватикана,  
Рим







Питер Пауль Рубенс  
Положение во гроб, 1611-1612.



Воскрешение Лазаря, 1609  
Региональный музей Мессины,  
Мессина

# Рембранд Харменс ван Рейн

- 1606—1669 — голландский художник, живописец и гравёр, великий мастер светотени,
- воплотил в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний,
- разнообразие жанровой принадлежности,
- открытие вневременного духовного мира человеческих переживаний и чувств.



Рембрандт  
Автопортрет в возрасте 23  
лет

Рембрандт  
Автопортрет с  
мушкетелем ( в виде  
Зевксиса), 1669





Портрет Саскии-невесты, 1633,  
Берлин



Портрет молодой Саскии, 1633.  
Национальная Дрезденская Галерея



Флора,  
1634.  
Эрмитаж



Блудный сын в  
таверне, 1635, Дрезден



Даная,  
1636—1647,  
Эрмитаж

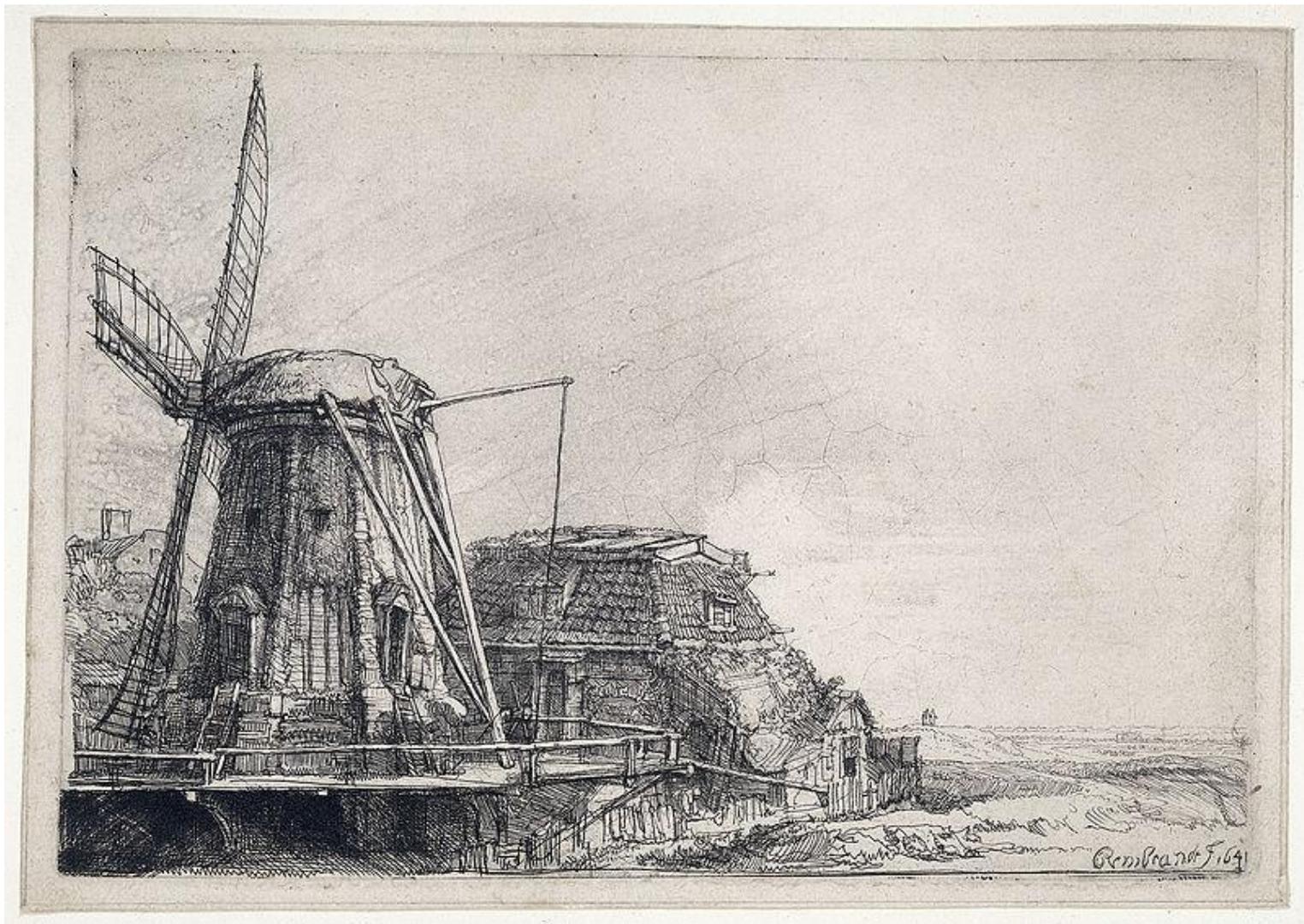




Даная и золотой дождь на древнегреческой вазе 450—425 до н. э.



Джон Уильям Уотерхаус Даная



Мельница

,  
1641



Три дерева  
,  
1643, офорт



Возвращение  
блудного сына,  
1666/1669,  
Эрмитаж



Οφορτ  
1636





Бартоломео  
Мурильо  
1667-1670



Геррит ван Хонтхорст  
Блудный сын. 1622



Святое семейство и  
ангелы,  
1645.  
Эрмитаж



# С небес на землю



Ян Вермеер (Вермеер  
Дельфтский)  
Сводница, 1656



Кружевница  
1664  
Лувр



Молочница  
1658.  
Рейксмузей  
Амстердам



Маленькая улочка  
Около 1657—1661 годов.  
Рейксмузеум ,  
Амстердам



Вид  
Дельфта  
(1660/1661)

Девушка, читающая  
письмо у открытого  
окна

1657—1659.

Дрезденская картинная  
галерея







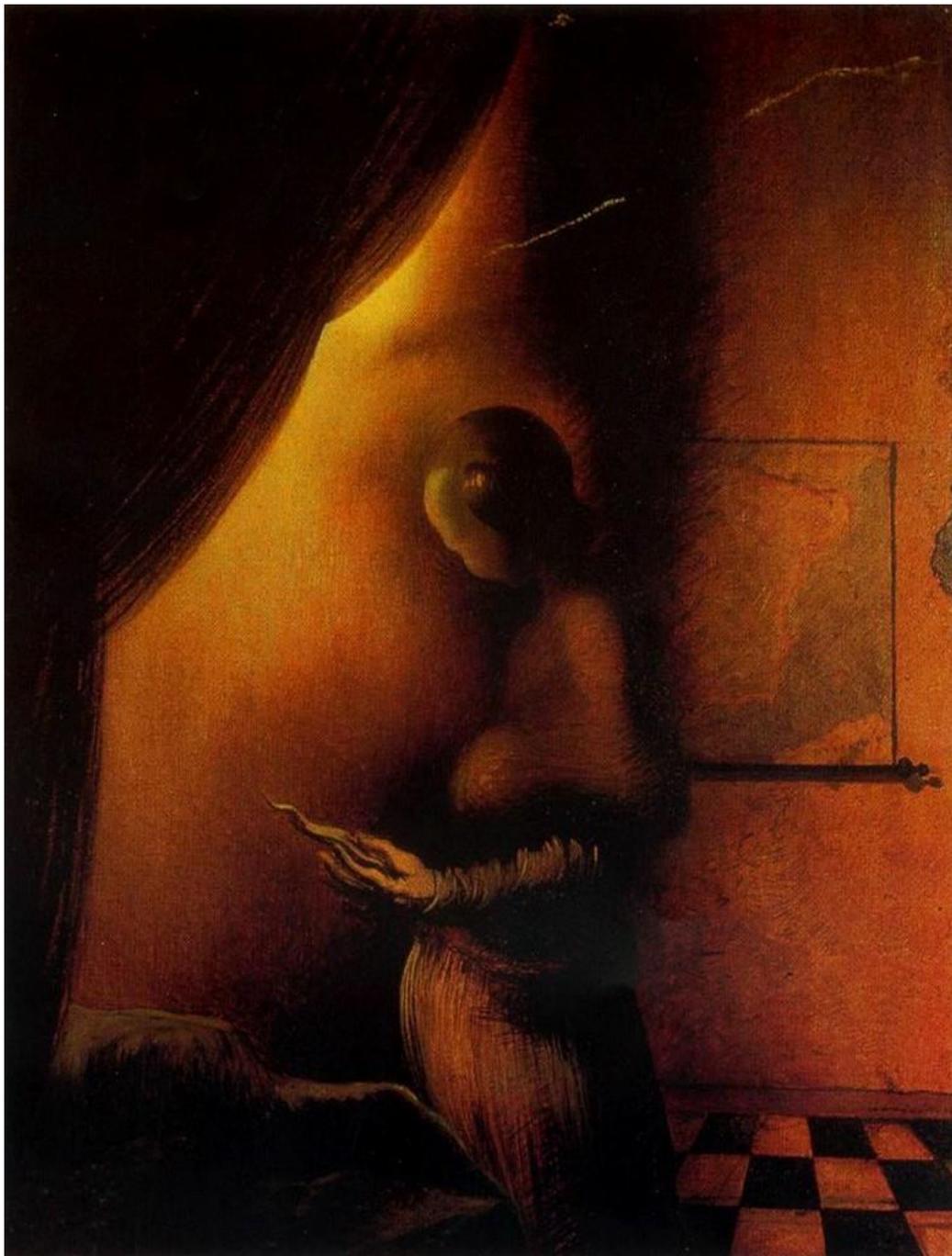
Хан ван Меегерен  
Христос в Эммаусе, 1937



Ужин в Эммаусе. 1602. Национальная галерея,  
Лондон



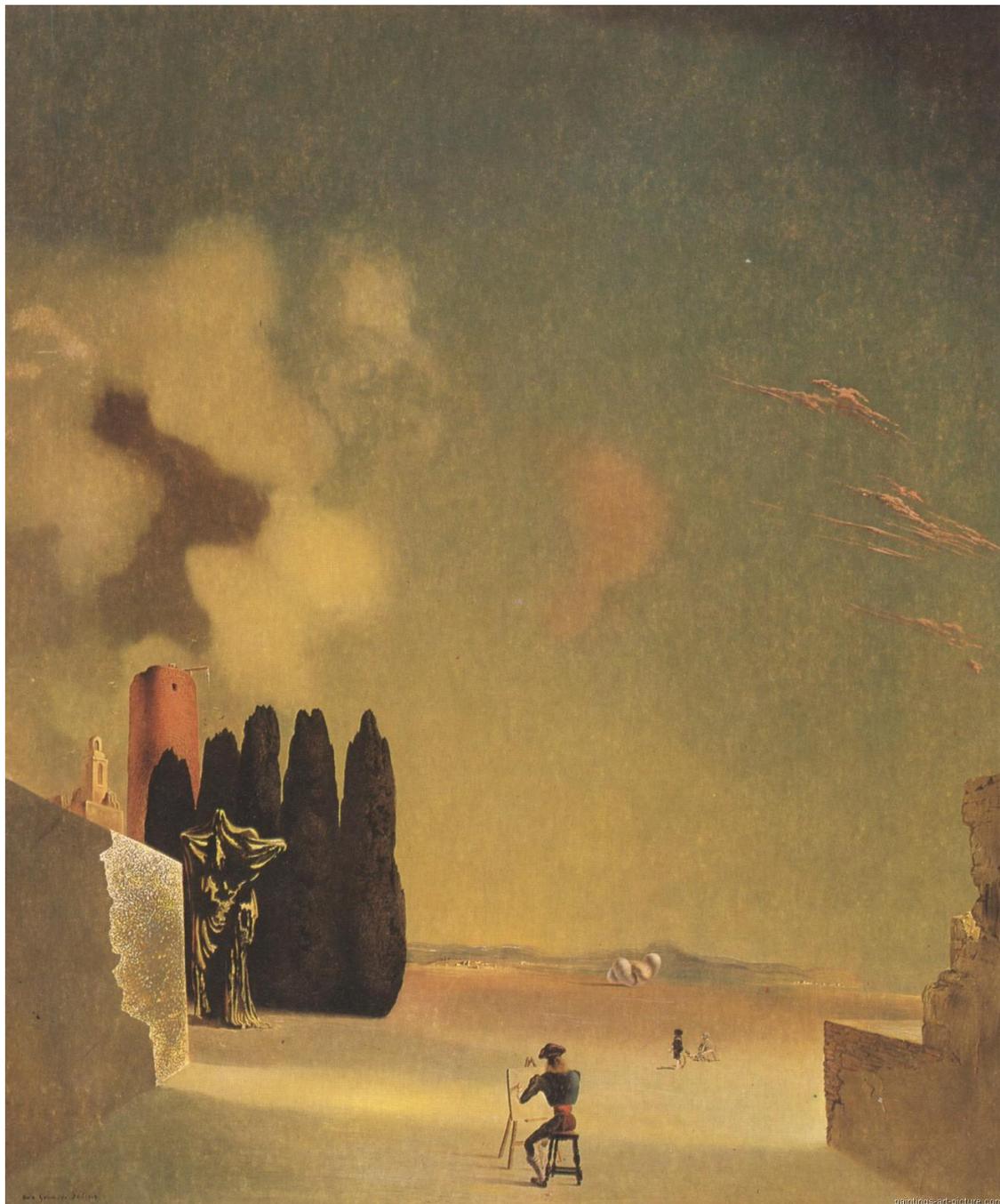
Ужин в Эммаусе. 1606. Пинакотека Брера. Милан



Исчезающие  
образы,  
1938



*Явление города Делфта, 1935-1936. Дерево, масло.*



**Пейзаж с загадочными  
детальями  
1934**



Мастерская живописи (аллегория живописи).  
1665-1670



**Кружевниц  
а  
1955**



# Дали и Вермеер

- Призрак Веермеера в виде стола, 1934

"Для начала научитесь  
рисовать и писать как  
старые мастера, а уж  
потом действуйте по  
своему усмотрению - и вас  
будут уважать."

# Самостоятельно

- Творчество
- Франс Хальс – мастер портрета
- Якоб ван Рейсдал – пейзаж
- Малые голландцы - натюрморт