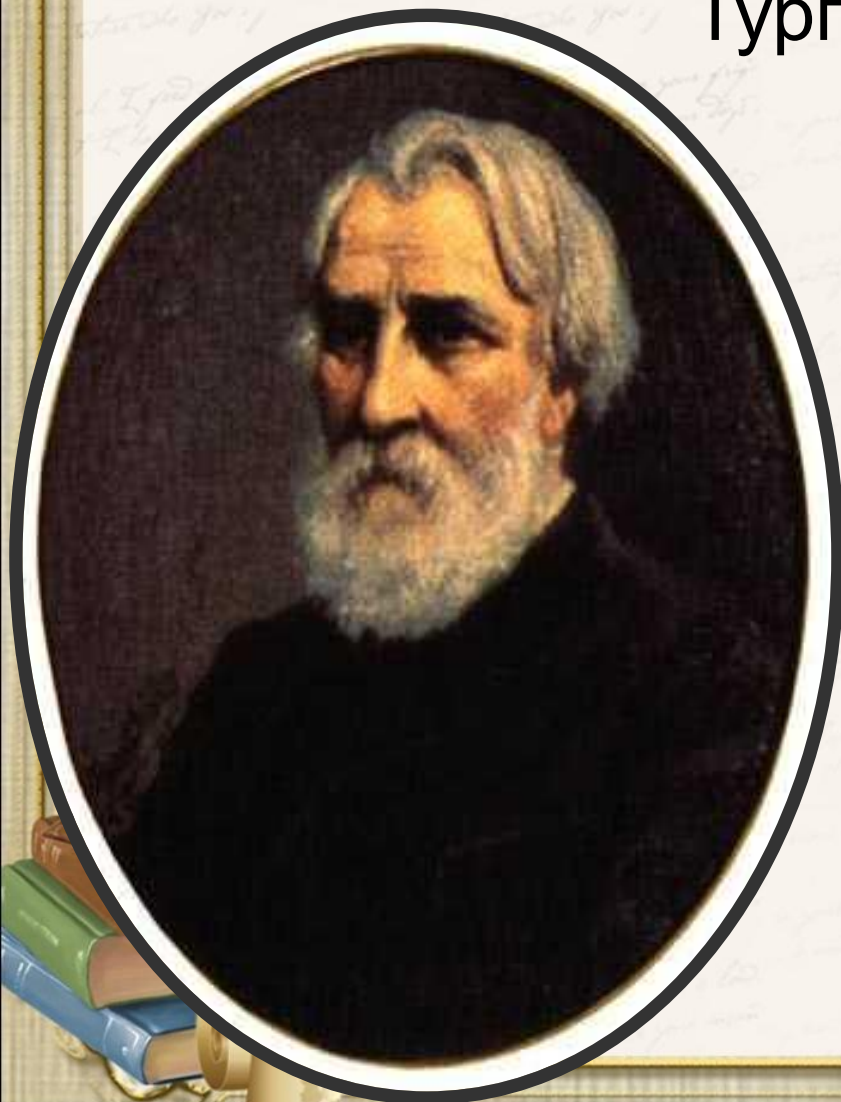


Образ «тургеневской девушки» в повести И.С.
Тургенева «Ася»



*С Тургеневым не
только в
литературу, но и в
жизнь вошел
поэтический образ
спутницы русского
героя, тургеневской
девушки.*

Ю.Лебедев



Тургеневская девушка - ?

Тургеневская девушка, тургеневская барышня – типичная героиня произведений И.С.Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа нескольких его персонажей из произведений 1850 – 1880-х годов



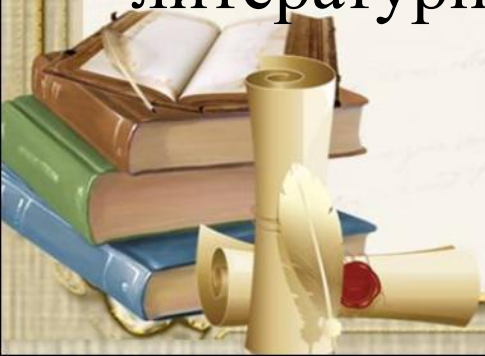
План к сочинению на тему: «Образ «тургеневской девушки» в повести И. С. Тургенева «Ася»

1. «Тургеневская девушка» как историко-литературное понятие.
2. Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»:
 - а) Портрет героини: подвижность, изменчивость как главные черты внешнего облика; обаяние и грация.
 - б) Основные черты характера Аси: непосредственность, естественность; самобытность; любовь к природе; сложность, «странность» внутреннего мира героини; большие духовные запросы; стремление к самосовершенствованию, нравственный максимализм; требовательность в выборе любви, «окрыленность».
 - в) Образ Аси как олицетворение жизни.
 - г) Драматизм судьбы «крылатой» натуры в мире «бескрылых» существ.
3. В чем привлекательность тургеневской героини для современного читателя?

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1879496>



«Тургеневские» девушки — героини с глубоким внутренним миром, превосходством внутренней красоты над внешней, героини, у которых ум, богато одаренные натуры не испорчены светом. Они сохранили чистоту чувств, простоту и сердечную искренность; это непосредственные натуры без какой-либо фальши, лицемерия, сильные духом, самоотверженные, способные на подвиг. Понятие «тургеневская девушка» стало историко-литературным понятием.



Портрет Аси

ПЕРЕМЕНЧИВОСТЬ

ШИРОКАЯ ДУША

**ВОПЛОЩЕНИЕ
ЖИЗНИ**

ПРОСТА И В ТО ЖЕ
ВРЕМЯ ЗАГАДОЧНА

**БОГАТЫЙ
ВНУТРЕННИЙ МИР
РОМАНТИЧНОСТЬ**



БЕССТРАШИЕ

СВОЕВОЛЬНОСТЬ

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

УМЕНИЕ ЛЮБИТЬ

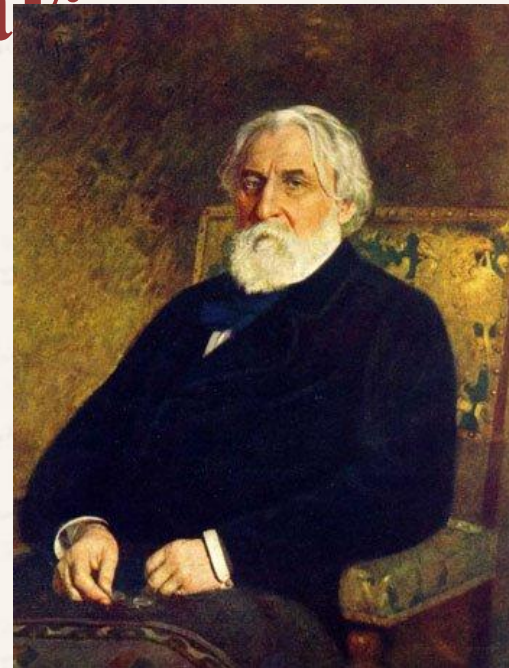
НЕЖНОСТЬ

НЕУМЕНИЕ ЛГАТЬ

ГОТОВА ПОЙТИ НА КРАЙ СВЕТА ЗА
ЛЮБИМЫМ



**История любви как
основа сюжета
повести И.С.
Тургенева «Ася»**



*Анализ 6-15 глав
повести.*



Главная тема повести – любовь, в основе сюжета – история любви, закончившаяся разлукой не из-за каких-то внешних обстоятельств, а по внутренней несостоятельности героя, который не сумел взять на себя ответственность за судьбу и счастье полюбившей его девушки.

Главную мысль, идею всего произведения Тургенев вкладывает в уста своего героя, который только после разрыва с Асей убеждается в своей любви к ней. Автор наказывает своего героя за то, что тот не узнал любовь, что сомневался в ней. В любви нельзя сомневаться, любовь нельзя откладывать на завтра.

Идея: «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье».



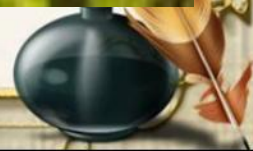
*Прошли две недели
ежедневных встреч . Н.Н.
всё более огорчался
ревнивым подозрением и
хотя в полной мере не
догадывался о своей любви
к Асе, но она постепенно
овладевала его сердцем. Он
оказался во власти этого
чувства.*



Какое же настроение было доминирующим в этот период?

Настойчивое любопытство, некоторая досада на загадочное, необъяснимое поведение девушки, стремление понять её внутренний мир.

Прочитайте начало 6 главы.



Сам герой не находит
точного определением
своим чувствам. Но
читатель понимает, что его
уж захватило глубокое и
тревожное чувство любви.
Именно от него он уходит
в горы, а когда
возвращается, то
отправляется к Ганиным,
прочитав записку брата
Аси.



Что же узнал Н.Н. об Асе из рассказа брата?

- Глава 8, стр. 306
- Ася – дочь отца Ганина и бывшей горничной Татьяны, то есть незаконнорожденная. На 9-ом году она лишилась матери, и отец взял её в свой дом.
- С возрастом, понимая своё ложное положение, она мечтала заставить целый мир забыть её происхождение.
- После смерти отца Гагин остался на руках с 13-тилетней девочкой. Он поместил её в пансион. Манеры её стали лучше, но всё же Ася шла своим путём.



Как меняется душевное состояние Н.Н?

Он мгновенно обретает утраченное равновесие и так определяет своё эмоциональное состояние: «Я почувствовал какую-то сладость — именно сладость на сердце: точно мне втихомолку мёду туда налили...». После разговора об Асе последовала новая фаза в развитии любовных отношений тургеневских героев: теперь наступило взаимное доверие и сближение.



Как вы понимаете слова Аси: «Если бы мы с вами были птицами – как бы мы взвились, как бы полетели. Так бы и утонули в этой синеве...»? (Гл. 9)



Любовь окрыляет человека, приподнимает его над обыденностью. Литературовед М. Гершензон писал: «Вот образ любви по Тургеневу – любовь налетает на человека, как гроза в ясный день, и в ошеломляющем вихре её у души вырастают крылья, человек превращается в птицу, со стремительным полётом птиц, с их неукротимой волей»



Что чувствовал Н.Н. в этот день после гагинского сообщения истории сестры, весёлого вальсирования с Асей и её призыва вообразить, что у них выросли крылья?



Н.Н. чувствовал, с одной стороны, тайное беспокойство, а с другой – упоение радостью сближения; в нём зарождалась жажда счастья.



Как Тургенев через пейзажную зарисовку (гл.10) помогает нам, читателям, понять психологическое состояние героя в этот момент?



Пейзаж как бы вбирает в себя психологическое состояние человека, становясь «пейзажем» души. Именно в этот момент слияния с природой во внутреннем мире героя совершается новый скачок: то, что было смутным, тревожным, вдруг оборачивается несомненной и страстной жадой счастья, которая связывается с личностью Аси, но которую герой ещё не смел назвать по имени. Герой предпочитает бездумно отдаваться набегающим впечатлениям: «Я не только о будущем, я о завтрашнем дне не думал, мне было очень хорошо» (психология созерцателя).



**Образ героя-повествователя
в повести И.С.Тургенева
«Ася»**



1. От чьего имени ведется повествование?
2. Почему повествование оформлено в виде воспоминаний?
3. Какими чертами наделяет героя – повествователя?
4. Как автор относится к нему?
5. Почему это произведение было так дорого Тургеневу?



**К герою повести у автора особое отношение.
Попытаемся найти в тексте доказательства этому.**



- Какую форму повествования выбирает автор?
- Что придаёт эта форма повествования тексту?
- Почему повествование оформлено в виде воспоминаний?
- Какими чертами автор наделяет героя-повествователя? Каково авторское отношение к нему?
- Есть ли у главного героя какие-либо жизненные принципы? («Я жил без оглядки...»)
- Чем вы объясните нерешительность героя в любви?



Особенности композиции повести И.С.Тургенева «Ася»



От чьего лица ведётся повествование в произведении? Какой смысл привносит этот приём в художественное произведение?

Какой смысл приобретает цитирование в начале повести строчек поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»?

Образ Германии в изображении И.С. Тургенева.

Повесть выстраивается на сопоставлениях как с русской, так и с немецкой литературными традициями.

Гретхен

«Маленькая статуя Мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами...»

«Что за хамелеон эта девушка!»

Первый серьёзный разговор Аси и Н.Н., представляющий собой завязку, впервые открывает внутреннюю общность и различия героев

Выпишите из текста слова и фразы, в которых звучит мотив смерти. Почему мотив смерти сопровождает образ героини?

Образ природы. Тема рока в повести.

Какая тема звучит в легенде о Лорелее? Как образ Лорелеи соотносён с образом Аси?

Прочитайте фрагмент 4 главы от слов «Помнится, я шёл домой...» до слов «...досада меня разбирала». Какие мотивы звучат в этом описании?

Уже до свидания Аси и Н.Н. трагичный конец был предрешён

Почему в повести отсутствует развязка?

