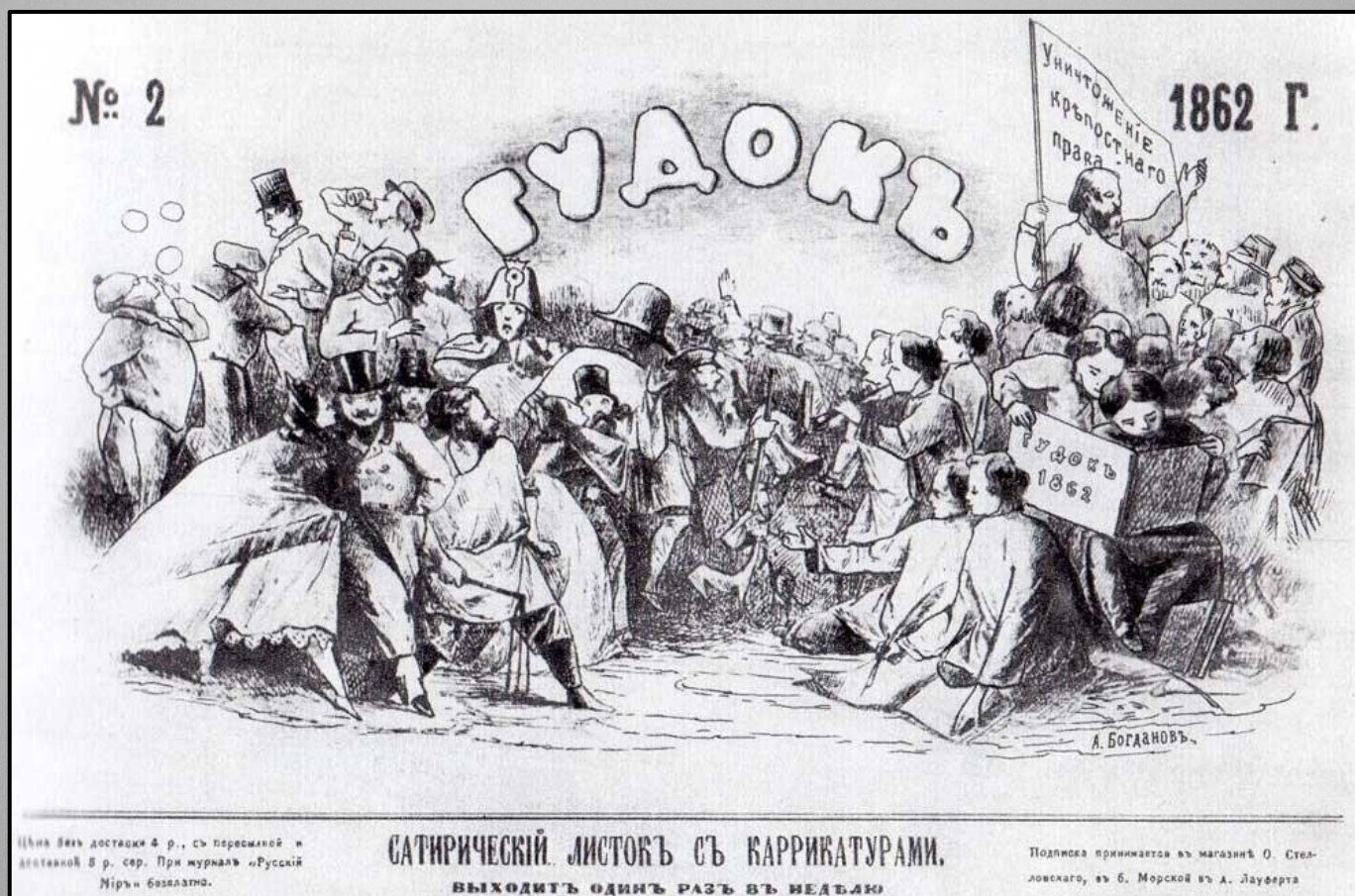


«Гудок»

1862 год



Цѣна безъ доставки 4 р., съ пересылкой и
вспомогат. 5 р. сер. При журналѣ «Русскій
Міръ» безплатно.

САТИРИЧЕСКІЙ ЛИСТОКЪ СЪ КАРРИКАТУРАМИ.
ВЫХОДИТЬ ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ НЕДЕЛЮ

Подписка принимается въ магазинѣ О. Степа-
ловскаго, въ Б. Морской въ А. Лауферта

1859 г. – газета «Русский мир» Я. В. Писарева под редакцией В. Я. Стоюнина

1860 г. – издателем «Русского мира» становится Ф. Т. Стелловский, редактором – А. С. Гиероглифов

1862 г. – приложение к «Русскому миру»: сатирический листок с карикатурами «Гудок» под редакцией Д. Д. Минаева ; уход Минаева с поста редактора, переход редакции Гиероглифову; потеря журналом демократического направления и закрытие.



Большая Морская, 27



Дмитрий Дмитриевич Минаев (1835-1889)



КОГДА ЗАБАНИЛИ, НО У ТЕБЯ ЕЩЁ КУЧА ФЕЙКОВ

Обличительный
поэт

Гудошник

Дон Кихот
С.-Петербургский

Перекаати-Поле

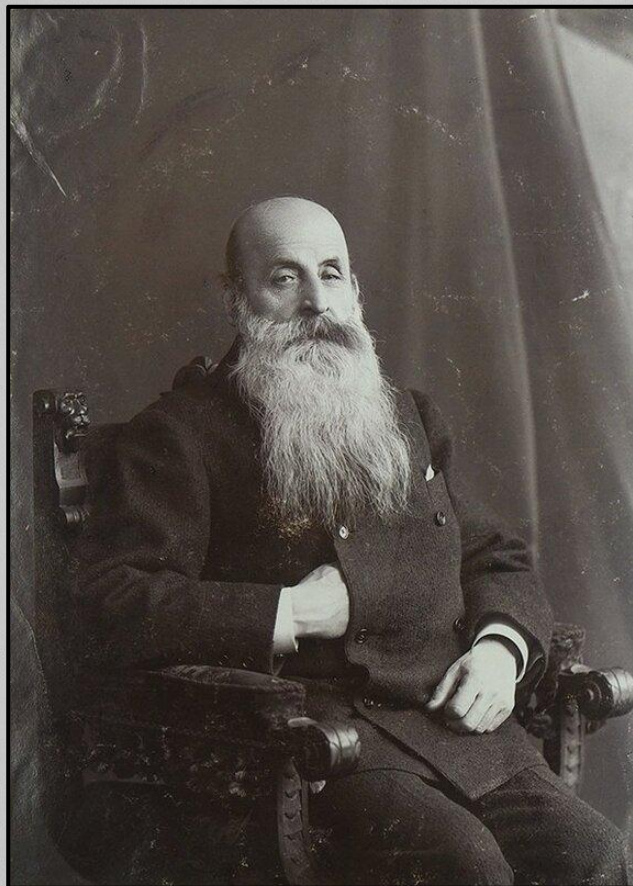
Ивахвий
Кисточкин

Баронесса
фон-Биссер

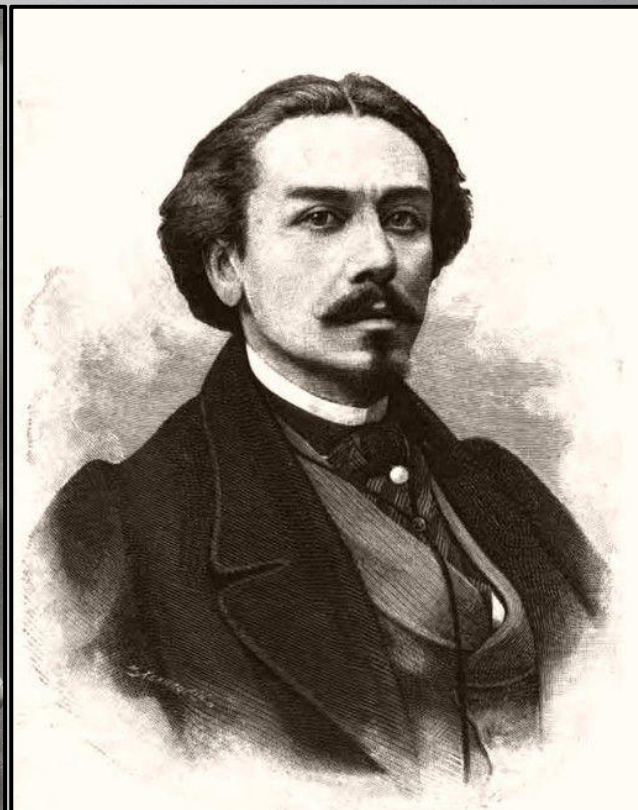
Они были в «Гудке»



*Н.С. Курочкин (Пр.
Преображенский)*



*П.И. Вейнберг
(Гейне из
Тамбова)*



В.В. Крестовский

Они были в «Гудке»



К.В. Лаврский
(Литератор-
обыватель)



А.Ф. Писемский
(Павел
Круглополов)



С.Н. Терпигорев
(Сергей Заноза)

Они были в «Гудке»



**А.Н. Апухтин
(Сысой
Сысоев)**



Н.Е. Симаков

А ещё в «Гудке»
публиковались:

- М.М. Стопановский
- А.П. Сниткин «Амос Шишкин» (посмертно)
- В.Г. Бенедиктов
- Ф.Э. Ромер
- К.И. Сачков
- А.А. Рудковский
- и другие

«Гудок» и другие издания

Многие голоса: Где же мы встретимся в новом году?

Искра: В «Искре», в «Искре»... У меня для всех место будет... Милости просим!...

Гудок: И ко мне тоже, господа! Место для дорогих гостей найдётся и у меня...

Отрывок из «Ночного раута», №1 (5 января 1862 г.)

Погудки

«Не всякий тот моряк, кто живёт в Морской»

«В природе всё бывает последовательно: сначала была “Утренняя заря” – потом явился “День”»

«Подписка на журналы – медовые месяцы для редакторов»

Мнение «Гудка» о цензуре:

Предупредительная цензура – это намордник, сквозь который можно лаять, нюхать, лизать, но укусить – никаким образом; разве только можно настращать; подобие же карательной цензуры всякий русский человек может видеть на медведях, которых водят ярославские мужики для увеселения публики. Кольцо продетое в ноздрю и подпиленные зубы – вот эмблема карания. Физически можно укусить хоть и подпиленными зубами; но как медведь по опыту знает, что за всякую дерзость бывает очень больно его ноздре, то всякая попытка и ограничивается лишь желанием. Которая цензура лучше, представляем делать вывод самому читателю, что же до нас, то по нашему мнению – обе лучше.

Стихи в «Гудке»

Старый мотив



*Я пришёл к тебе с рассветом
Рассказать, что я устала,
Что всю ночь за тем поэтом
Что ты дал мне, продремала.
Он поёт, как лес проснулся,
Каждой травкой, веткой,
птицей,
Но над этою страницей
Уже сон меня коснулся.
Утром только я узнала,
Что от жажды лес уж плачет,
И к тебе я прибежала,
Чтоб узнать, что это значит?*

Фет, №3 (19 января 1862 г.)

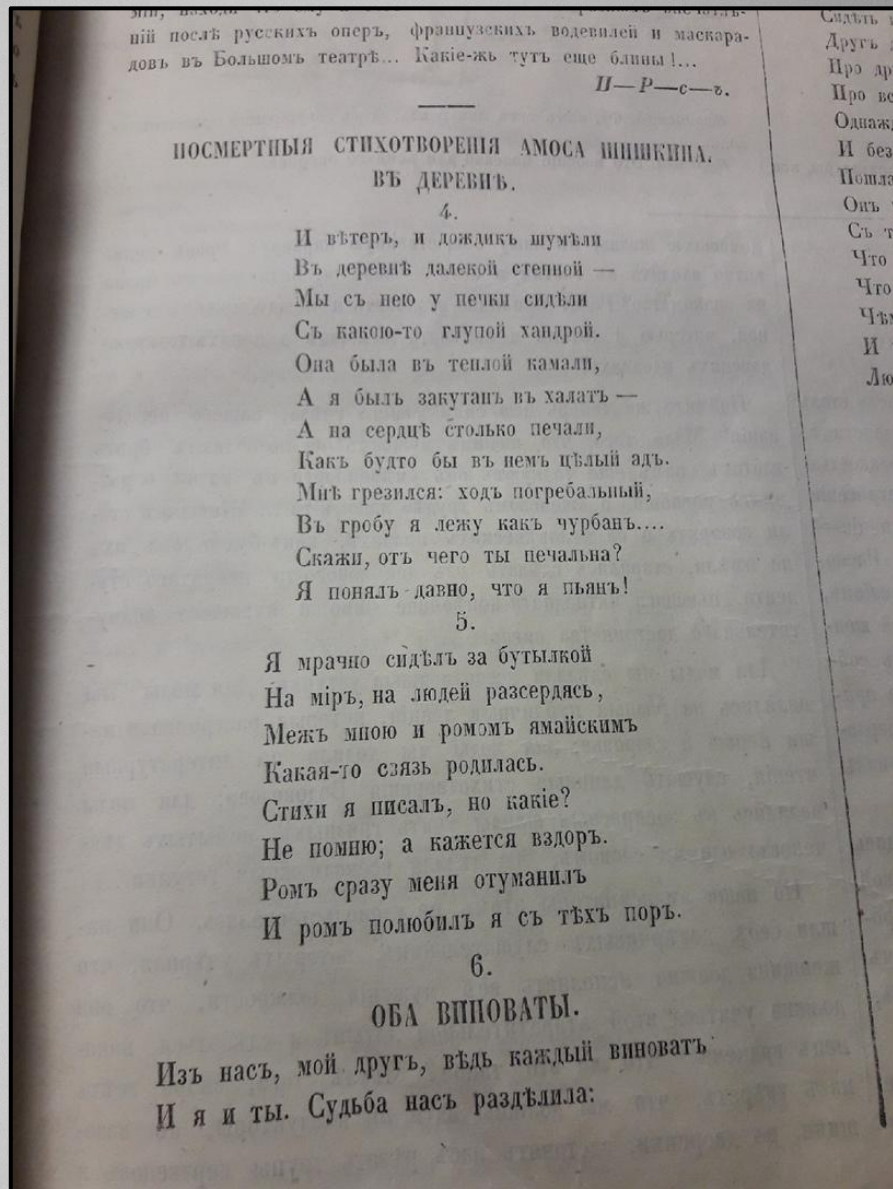
Праздничная дума

*Журналистика русская многому
Научила нас всех, господа:
Всё анализу предано строгому,
Бедняку и калеке убогому
Не жалеем мы...слов никогда.
Поколенье Булгарина милого
Дослужило последний свой век,
И не может без чувства унылого
Фельетоны Никиты Бурьнова
Современный читать человек.*

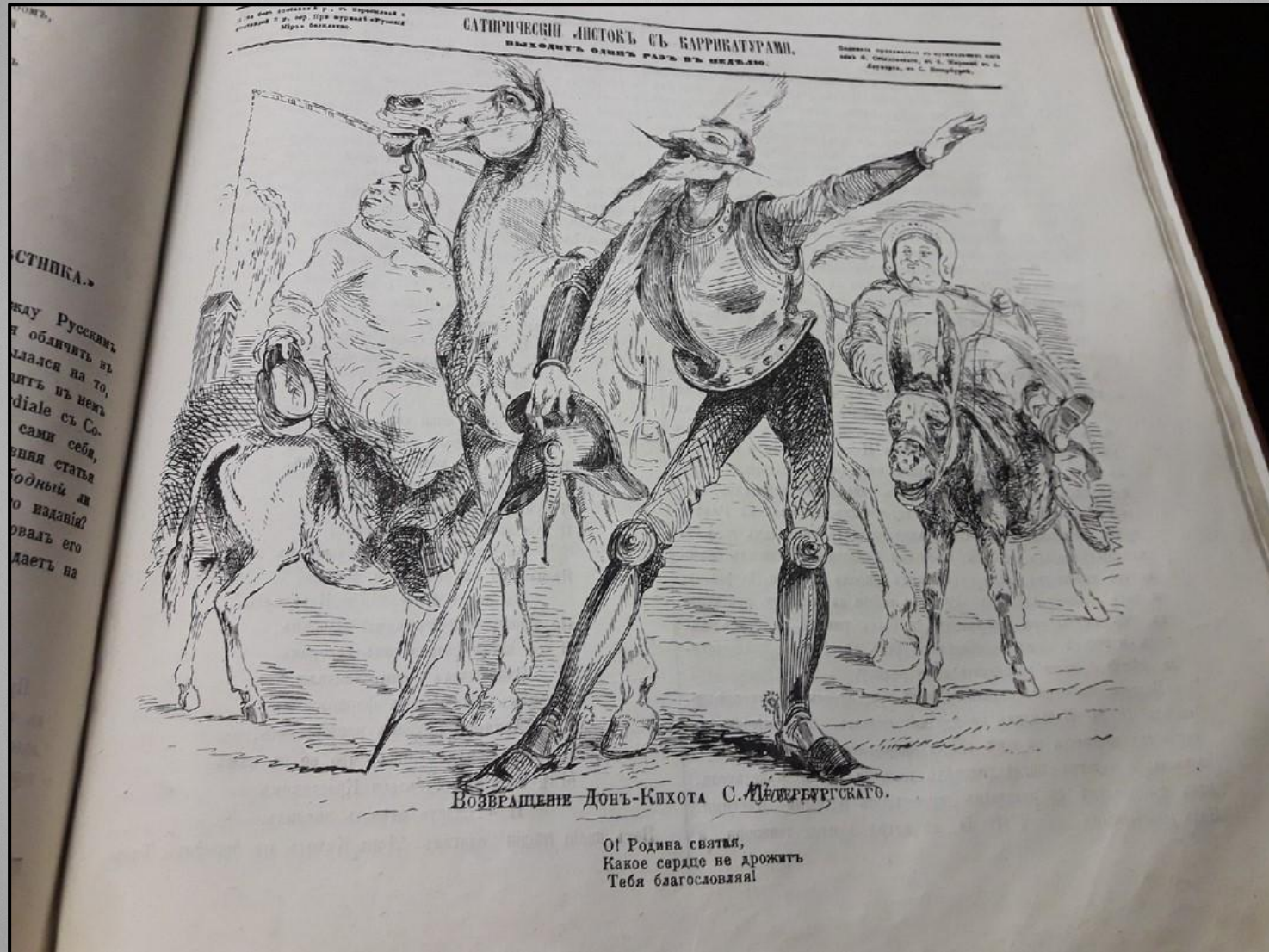
...

*Вы – дворянство, мещанство,
купечество,
Издаётся для вас «Сын Отечества»,
«Наше Время», «Основа» и «День»*

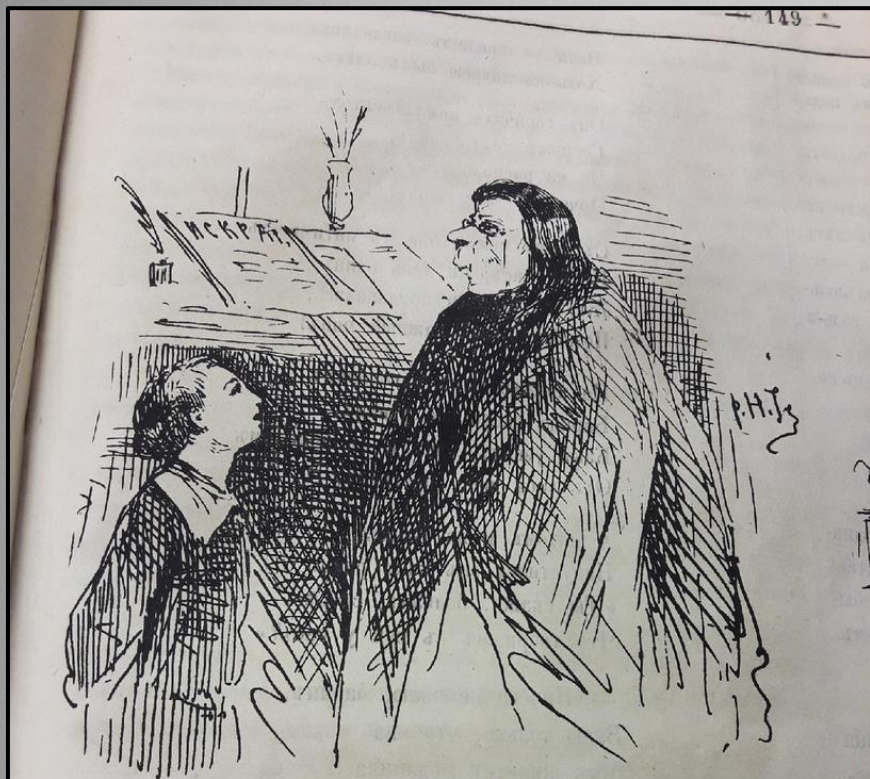
Обличительный поэт



О чём писал «Гудок»?



Карикатуры



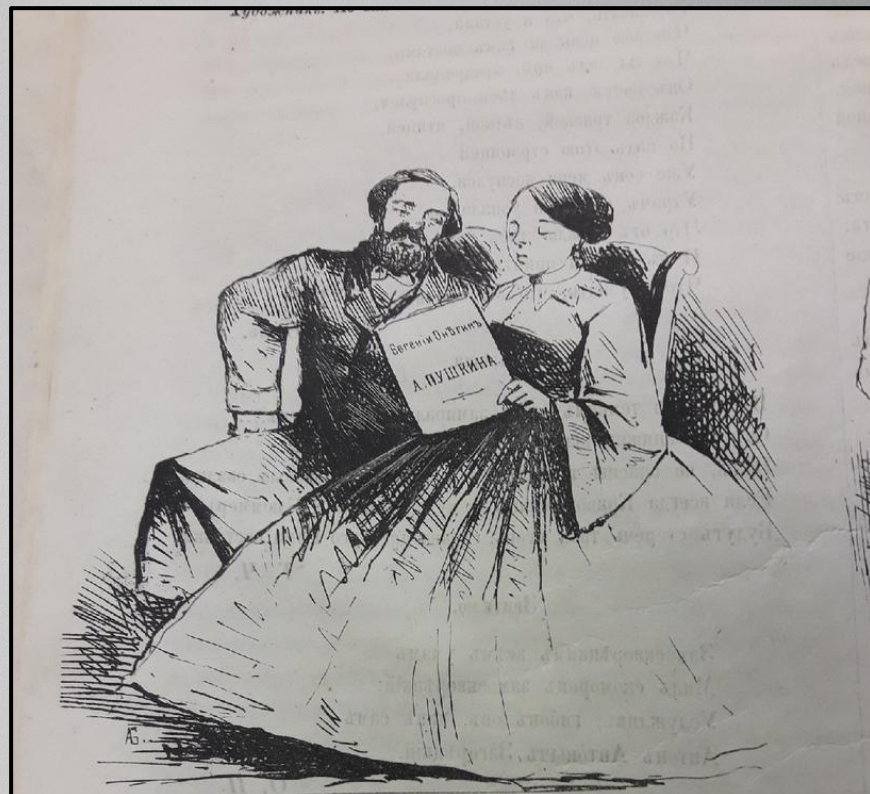
(А. А. Рудковского.)

— Дядя! Что вы болѣе любите: прогрессъ, цивилизацію или эмансипацію?

— Смѣшной вопросъ! Развѣ ты не знаешь, что я болѣе всего люблю карасей въ сметанѣ.

Въ это время дверь тихо скрипнула и на порогѣ кабинета

появилась худощавая, но очень живая фигура, съ лег-

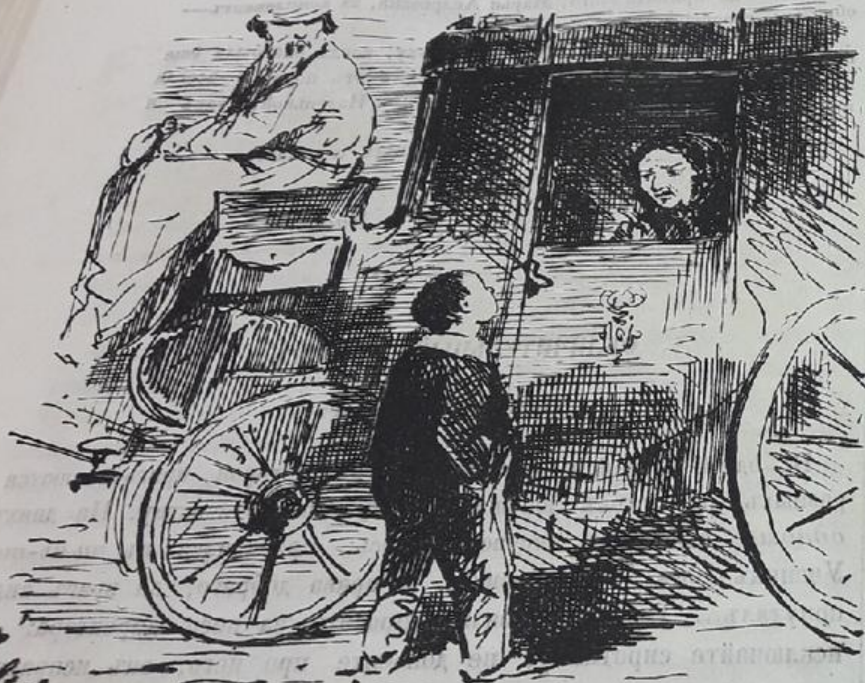


— Чѣмъ это вы изволите проклаждаться?

— Я читаю Евгенія Онѣгина, сочиненіе Апушкина.

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 19-го Января 1862 года. Цд

НИГИЛІСТЬ ДЕСЯТИ ЛѢТЬ.



Мать. Прощай, Коля. Памятуй ежечасно, что человекъ червь есть.
Сынъ. Мамаша, развѣ черви въ каретѣ ѣздятъ.

НИГИЛІСТЬ ШЕСТИНАДЦАТИ ЛѢТЬ.



Нѣмецъ. Видѣлъ ви нашъ первый артистка, нашъ божественный нини? Какъ нравится вамъ?

Студентъ. Видѣлъ. Самое лучшее въ ней — это, тѣло.

— Да. А что?

— А вотъ его секретно увезли въ городъ N. N.

— Да нѣтъ!... Э-э!... Впрочемъ онъ совсѣмъ и не объ-

Э-э!... А вы что тутъ разшумѣлись, идите вонъ: а то

а только свидѣтельствомъ о существѣ, можетъ быть и за самое существо — за душу, и принатіе его въ тако называется эгоизмомъ. Слѣдовательно, эгоизмъ есть

Лобазникъ. Мон-сь...
Блюститель. А мука хороша у тебя?
Лобазникъ. Нѣтъ, кислая-сь...

ВЪ УЧЕБНОМЪ ЗАВЕДЕНІИ.

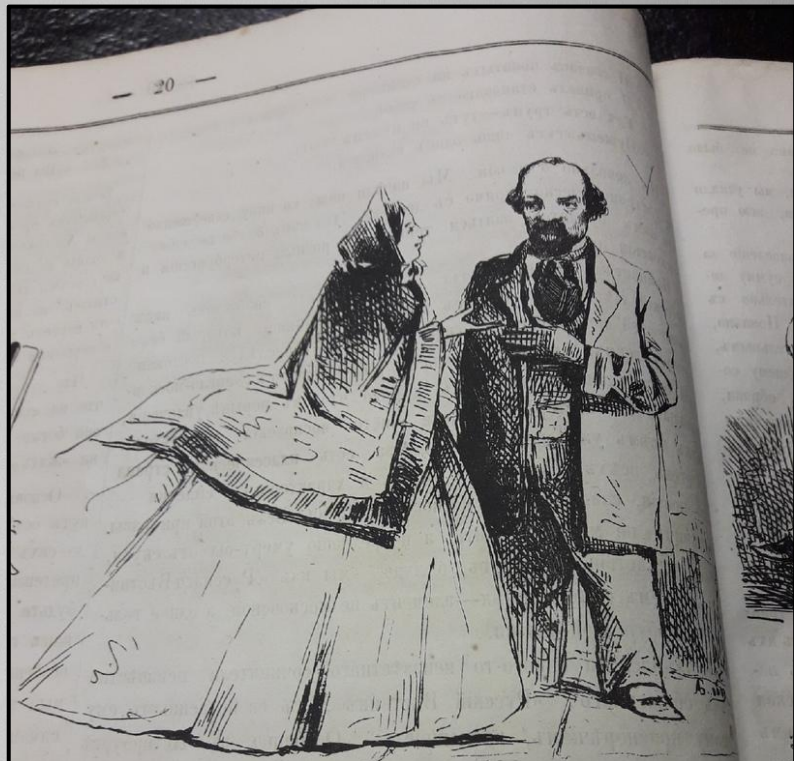


Наставникъ. Въ отпускъ я васъ безъ провожатаго не пушчу. У насъ таковъ порядокъ.

Ученикъ. Я не одинъ пойду; за мной прислали вотъ эту дѣвочку.

Наставникъ. А, это дѣло другое. Идите...

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 5-го Января 1861 года. Цена



Сотрудница. Когда вы, наконецъ, займетесь моей статьей: я хожу къ вамъ уже два мѣсяца, но вы не обращаете на меня никакого вниманія.

Редакторъ. Въ первую же свободную ночь займусь... сударыня.

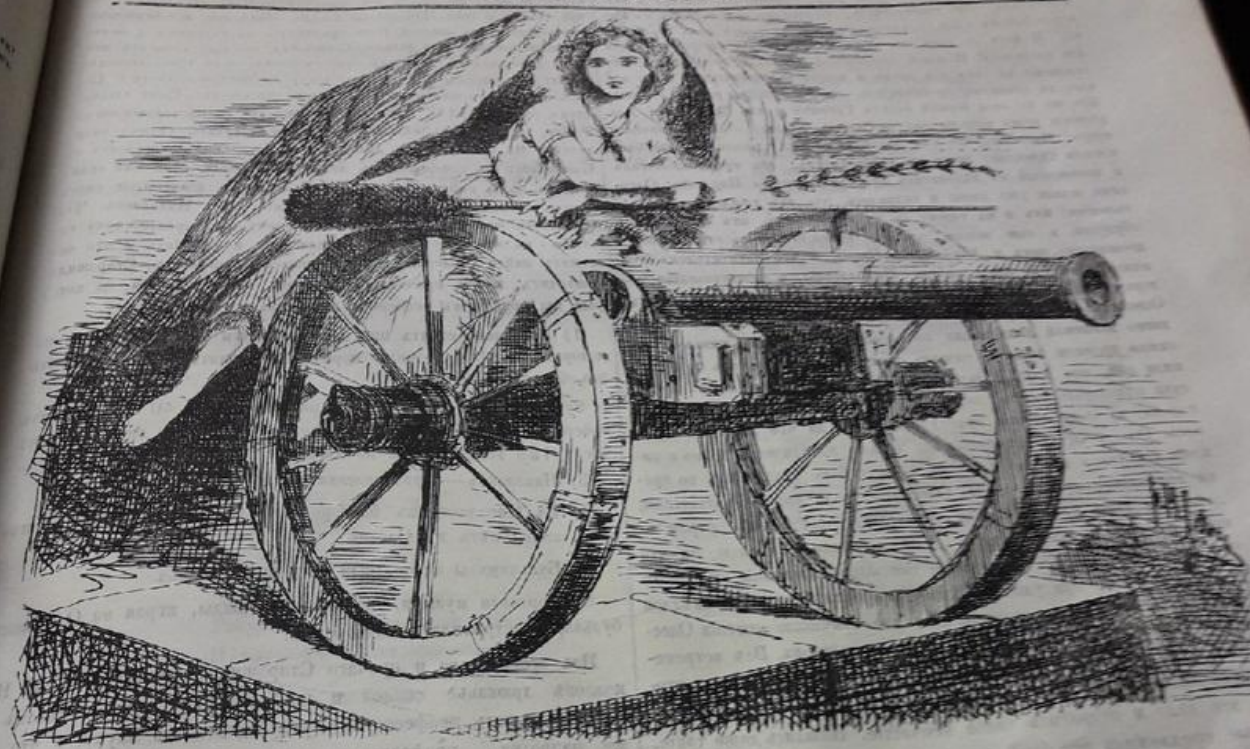
Являясь на Невскій,

ГУДОКЪ

Для всех востановившихся в 1861 году, изъясняющий и
объясняющий, а не только изъясняющий и
объясняющий.

САТИРИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ СЪ БАРРЕКАТЪРАМИ.
ВЫХОДИТЬ ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ МЕСЯЦЪ.

Всѣмъ желающимъ издѣлать себѣ
подарокъ, или подарить кому-либо,
или кому-либо, или кому-либо.



Колоссальная статуя, изображающая и объясняющая известную истину: «Ниверия — это ниверия».

Реклама

— 127 —

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ ЛЕРМАНТОВА и К.

въ С. Петербургѣ, въ Караванной улицѣ, № 24.

ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩИЯ КНИЖИ:

- Нусимовичъ** въ сдѣланныхъ операхъ. Соч. Савва. Изд. въ Петерб. ун. вѣд. отдѣлѣ. 1861 г. II. 1 р. 50 к.
- Жизнь** и **смерть** **Александра Давыдова**. СПб. 1861 г. II. 1 р. 50 к.
- Историческія очерки и очерки**. Соч. по Грѣ, и другимъ. СПб. 1861 г. II. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.
- Историческія разсказы** поисторическаго, описательнаго и повѣствовательнаго характера. Соч. П. П. Ершова. СПб. 1861 г. II. 3 р. 50 к., съ пер. 4 р. 25 к.
- Алкоголизмъ**. Руководство къ опредѣленію причины и излеченію спирта и вина. Соч. Ф. Кавенга. СПб. 1862 г. II. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 60 к.
- Курсовая лекція** къ исторіи пасталяра въ операціи. Обработана Р. Баркова, Ю. Фомы и Штейномъ. Изд. въ Пбѣ 2 ч. Кіева 1860—1869 г. II. 4 р. съ пер. 5 р.
- Курсовая лекція** къ новоназванному искусству, соств. А. Мухоманомъ. Изд. 2-е, испр. и дополн. Кіева 1860 г. II. 2 р. съ пер. 3 р. 60 к.
- Вильямъ собрание сочиненій** Н. Н. Гоголя. Изданъ его издательствомъ. 4 т. М. 1862 г. II. 6 р. съ пер. 8 р.
- Драматическія сочиненія** Григорія Платова (Ольбенинъ) и т. д. СПб. 1862 г. II. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 80 к.
- Драматическія пьески** людей. Сестра Розалия. Пер. съ Франц. М. 1862 г. II. 50 к., съ пер. 80 к.
- Модельна**. Пьеса Юлія Кавана. М. 1862 г. II. 50 к., съ пер. 80 к.
- Властелинъ** (деревенскій дѣтина). А. Мухоманова. СПб. 1862 г. II. 1 р. 50 к., съ пер. 2 р.
- Степанъ** или народнаго сына М. Горбунова. СПб. 1861 г. II. 1 р. съ пер. 1 р. 40 к.
- Умилительныя и оскорбительныя**. Романы въ 4-хъ част. съ иллюстраціей. О. М. Достоевскаго. Издана на 2 т. СПб. 1861 г. II. 2 р., съ пер. 2 р. 60 к.
- Жизнь**. Труды В. Шлегеля, пер. А. Прокофьева. Изд. 2-е М. 1861 г. II. 1 р. съ пер. 1 р. 40 к.
- Жизнь**. Труды В. Шлегеля, пер. А. Прокофьева. М. 1861 г. II. 25 к. съ пер. 1 р. 10 к.
- Жизнь**. XIV. II т. М. Соч. А. Дюма-фр. СПб. 1861 г. II. 1 р. съ пер. 1 р. 50 к.
- Очерки** литературной жизни А. Вильбоа. М. 1861 г. II. 1 р. съ пер. 1 р. 50 к.
- Воспоминанія**, мемуары, этюды и записки А. Смирнова. 2 т. М. 1860 г. II. 3 р. съ пер. 4 р.
- Очерки** изъ петербургской жизни. Москва 1862 г. II. 4 р. съ пер. 2 р. 75 к.
- Сочиненія** Э. Н. Губера, подъ редакціей А. Е. Тихонова. Съ портретомъ и біографіей автора. 2 т. СПб. 1859—1860 г. II. 4 р. съ пер. 5 р.
- Исторія** составленной съобщимъ С. Петербургскихъ воскресныхъ школъ. Изд. Ж. Домаса. СПб. 1862 г. II. 5 к., съ пер. 1 р. 40 к.
- Вопросы** и что на ней есть. Газетныя для самоученья. СПб. 1862 г. II. 6 к. съ пер. отъ 1 до 10 коп. 50 коп.
- Жизнь**—самоученье. Имя Петербургскихъ Курьеровъ. Соч. И. Рексина. СПб. 1862 г. II. 10 к., съ пер. отъ 1 до 3 коп. 45 коп.
- Христіанство**. Сочиненія статей по различнымъ предметамъ. М. 1862 г. II. 60 к., съ пер. 1 р. 20 к.
- Сборникъ** русскихъ стихотвореній для чтенія школьниками и въ особенности живновольцами. Изданъ въ Петербургѣ, Копенгагѣ, Динбургѣ и Сальцбургѣ. Соч. Н. А. — СПб. 1862 г. II. 40 к., съ пер. 70 коп.
- Разсказы** дѣлушка Василия. 2 ч. СПб. 1861 г. II. 25 к., съ пер. отъ 1 до 5 коп. 100 к.
- Домашнее чтеніе**, пригодное для народа, соств. В. Золотовымъ. СПб. 1862 г. II. 20 к., съ пер. отъ 1 до 5 коп. 40 к.

Въ музыкальномъ магазинѣ **Ф. СТЕЛЛОВСКАГО**, въ Большой Морской въ домѣ Лауферга № 27, поступили въ продажу:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

большая опера въ четырехъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ.

МУЗЫКА

М. И. ГЛИНКИ,

аранжированная для фортепьяно въ двѣ руки К. Мейеромъ и К. Вильбоа, п.

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЦА

волшебная опера въ пяти дѣйствіяхъ.

МУЗЫКА

М. И. ГЛИНКИ,

аранжированная для фортепьяно К. Вильбоа, п. 10 р. с

Спасибо за внимание!

