

Презентация по предмету «НХТ» тема: Русский костюм центральной части России

Подготовила: Пилецкая Л.В., преподаватель

Русский народный костюм



Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм.

Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».

История русского народного костюма

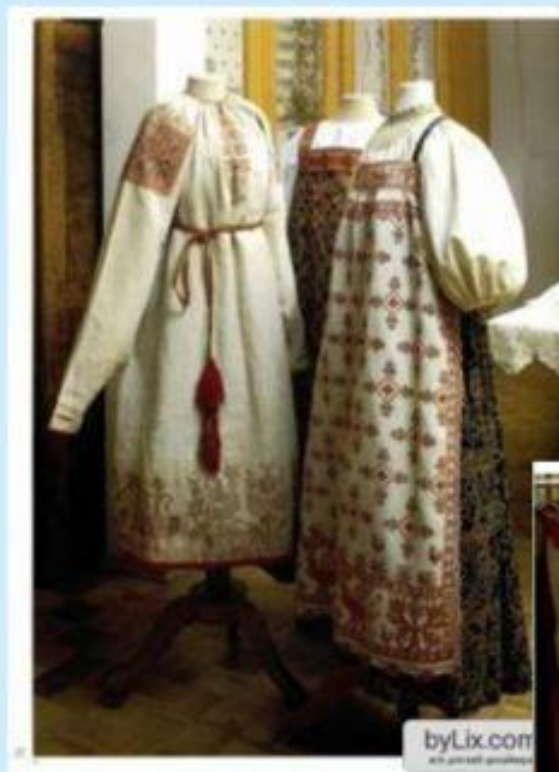
- У русской национальной одежды – многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.



В былые времена одежда не только грела и украшала, но и говорила о происхождении человека (беден или богат).Естественно, что царские и боярские уборы отличались от крестьянских. Крестьяне шили одежду из простых тканей- льна, шерсти. А вельможи украшали её драгоценными камнями, бисером, вышивали золотом и серебром. Боярский костюм мог весить 15-20 кг..



- На Руси основной одеждой для женщин был сарафан и сорочка с вышивкой. Сверху одевали душегрею. Часто сорочки шили с очень длинными рукавами и носили их подтянув в мелкую складочку. Если рукава опускали, то сделать какую либо работу было невозможно. Отсюда выражение - делать спустя рукава.



Shared

Сарафаны могли
быть разного
цвета: красные,
синие,
коричневые...

В то время для ткани
использовали
только
натуральные
красители.
Например:

Жёлтый цвет давали
– берёза,
орешник.

Зелёный – крапива.

Красный – зверабой.



Русский национальный костюм

сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины).

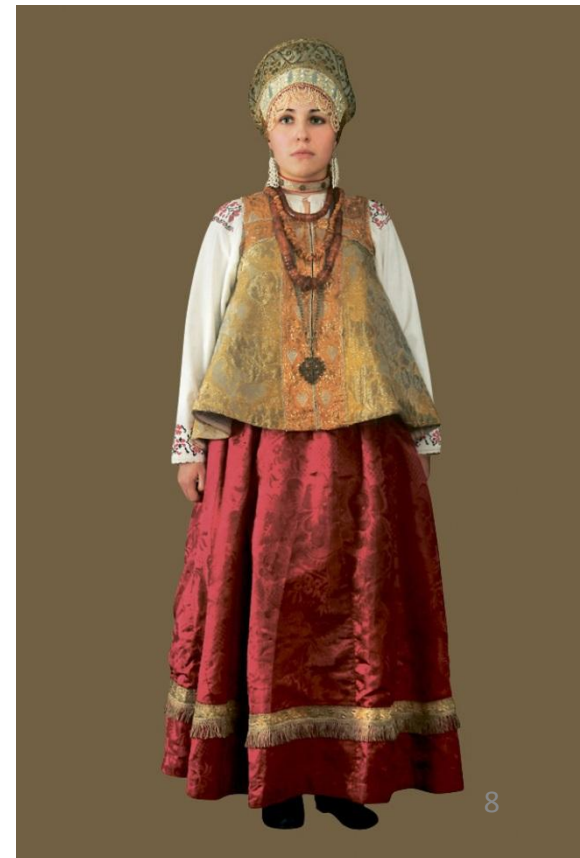


Народный костюм - традиционный комплекс одежды, характерный для определенной местности. Как известно, женский русский костюм не был одинаковым на всей территории России. На Севере носили рубаху, сарафан и кокошник, на Юге - рубаху, юбку-поневу и кичку.



□ Костюм северных областей России

□ Костюм южных областей России



Повседневный и праздничный наряд.

В русском народном костюме существовало чёткое деление на повседневный и праздничный наряд. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения, праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20-ти предметов, а повседневный всего 7. Повседневная одежда шилась обычно из более дешёвых тканей, чем праздничная.



Рабочая одежда была похожа на повседневную, но существовала и специальная одежда, именно для работы. Такая одежда шилась из более прочных тканей. Интересен тот факт, что рабочая рубаша для жатвы (жатвенная) была богато украшена и приравнивалась к праздничной.



- Русская народная одежда различалась:
- По назначению

Будничная



Праздничная



Свадебная или
венчальная



Траурная



- По возрасту.

Детская одежда



Молодежная одежда



Одежда старых
крестьян



- Как правило при этом менялся не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вы-шитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «кра-сивый» были в народном представлении одно-значны.

Женский костюм

- Основными частями женского народного, были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понёва, нагрудник, шушпан.



Женская рубаша

Женская рубаша шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом из горловины. По разрезу, низкам рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани. Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком, достигавшим в ширину 30 см., располагались они по низу изделия. Для каждой части рубашки было свое традиционное



Передник

- Самой декоративной, богато украшенной частью и северного, и южного русского костюма был передние, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.



Сарафан

- Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с сарафанами. В XVIII – первой половины XIXв. Сарафаны делали их однотонной, без узора ткани- синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти. Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклиный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, отделанным узорами лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (до 6 м.), придающий фигуре стройность.



- Косоклиный сарафан, украшенный цветной полоской и оловянными пуговицами, - основа девичьего костюма – Московской губернии XIX в.



- Крестьянки Орловской губернии носили: домтканную холщевую рубаху со сплошь вышитыми узорными рукавами; богато украшенный передник-занавеска; синяя клетчатая понёва с цветными нашивками и узорной тесьмой по подолу; головной убор – «сборка» - с платком сверху.



Понёва

- По конструкции понёва представляет собой три – пять полотнища ткани, сшитых по кромке. Верхний край широко подогнут для вдежки шнурка (гашника), укрепляемого на талии. Последнюю иногда носили «с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки.



Верхняя одежда

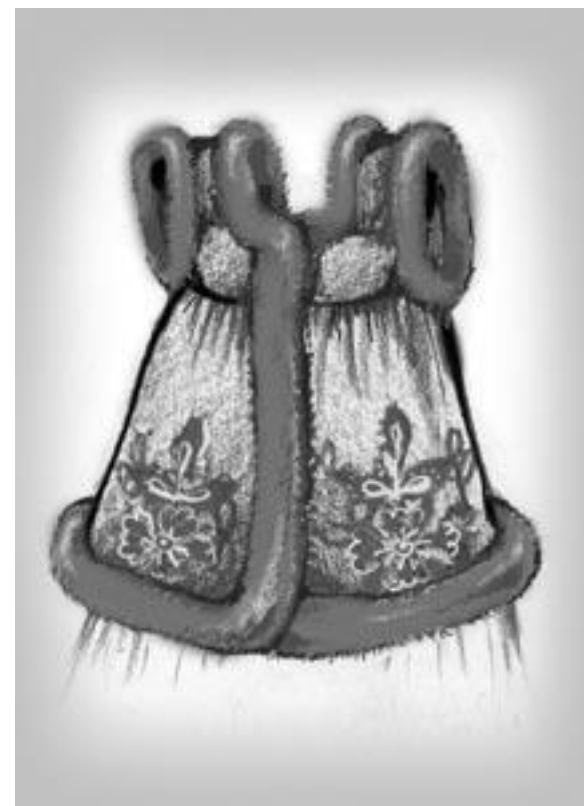
Запона

- Верхняя женская одежда была запона - накладная накидка типа нарамники из грубого цветного холста, не сшитая по бокам. Запону шили короче рубахи. Носили ее с поясом и скалывали внизу.



Душегрея

- Короткой верхней распашной одеждой была душегрея, которая держалась так же, как и сарафан, на плечевых лямках. Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху фигурный вырез мысом, к которому пришивались лямки. Душегреи надевали поверх сарафана, шили их из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея неоднократно возвращалась в моду.



Летник

Верхней накладной одеждой, которую носили в основном состоятельные русские женщины, был летник. Он имел прямой покрой, расширенный внизу за счет боковых клиньев до 4м. Особенность летника – широкие колоколообразные рукава, сшитые от проймы до локтя. Ниже они свободно свивались до пола остроугольными полотнищами ткани, которые украшали вошвами-треугольными кусками атласа или бархата, расшитыми золотом, жемчугом, металлическими бляхами, шелком. Такие же вошвы пришивали к вороту и спускали на грудь. Летник украшали также бобровым ожерельем-воротником, подкрашенным обычно в черный цвет, чтобы



Шубка

- Разновидностью летника была накладная шубка, которая отличалась от него покроем рукава. Рукава шубки были длинные и узкие. По линии проймы делался прорез для продевания рук.



Телогрея

- Телогрея по силуэту, форме деталей, тканям напоминала шубку, являлась распашной одеждой с пуговицами или завязками.



Центральная область России

(Московская,
Владимирская,
Ярославская, Тверская,
Курская губернии)

У жителей **центральных областей России** (Московская, Владимирская, Ярославская, Тверская, Курская губернии) к XVIII столетию в женской одежде прочно утвердился комплекс с сарафаном. Его надевали поверх прямой рубахи, присборенной у ворота – стойки с прямыми вставками – поликами в верхней части длинных рукавов. Именно такой костюм получил распространение на обширных пространствах центральных областей России.



Преобладание глухих туникообразных и широких прямых одежд показывало стремление к созданию массивной, мало расчлененной формы, цельного и чрезвычайно простого по рисунку женского силуэта. Массивность, как правило, нарастала к низу, что подчеркивалось и обувью – плетеными лаптями с толстыми онучами, большими сапогами в сборку и тяжелыми котами – туфлями, которые иногда надевались на семь – восемь пар толстых чулок. Талия в традиционном женском костюме **центральных областей России** не подчеркивалась, а наоборот скрывалась всевозможными нагрудниками.

Женщины Московской, Владимирской, Ярославской губерний чаще всего носили косоклинный распашной сарафан. Он назывался распашным, потому что его передняя часть состояла из двух, а не одного, как в глухом, полотнищ ткани, соединенных застежками на медных, оловянных или серебряных пуговицах или сшитых и имеющих чисто декоративную застежку. Бока были расширены дополнительными клиньями, придающими силуэту трапецивидную форму.

Немного позднее появился круглый или прямой сарафан на лямках, встречающийся преимущественно в центральной части России. Впоследствии он вытеснил тяжелый косоклинный сарафан, поскольку был проще в изготовлении и шили его из недорогих тканей: пестряди и ситца.

Одежда



Праздничные костюмы создавались мастерицами с особым старанием и передавались по наследству от матери к дочери.



Рубаха

Основным изделием в русской народной одежде считается рубаха, как для мужчины, так и для женщины



Основой женского и мужского костюма была рубаха из домотканой льняной материи. У мужчин длина рубахи была ниже коленей, у женщин – до самых пят.



Узоры
располагали по
краю подола,
рукавов, ворота,
над сгибами рук,
вдоль швов и
боковых
разрезов как
обереги.





Обувью
служили лапти,
носили и
кожаные сапоги.
Дополнял
костюм пояс-
оберег. Роль
пояса велика в
разных обрядах,
девушки
готовили пояса
как приданое.

Южнорусский комплекс отличался наличием понёвы, передника-занавески.

Понёва - элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин (как правило клетчатой) с богато украшенным подолом



Для северорусского комплекса характерны сарафан, душегрея или епанечка. Головной убор: кокошник, венец.



Тульский наряд



Южнорусский понёвный комплекс

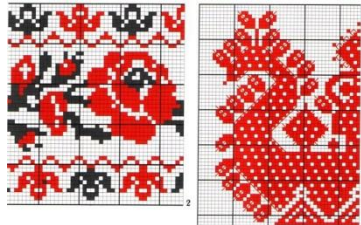


Северорусский сарафанный комплекс



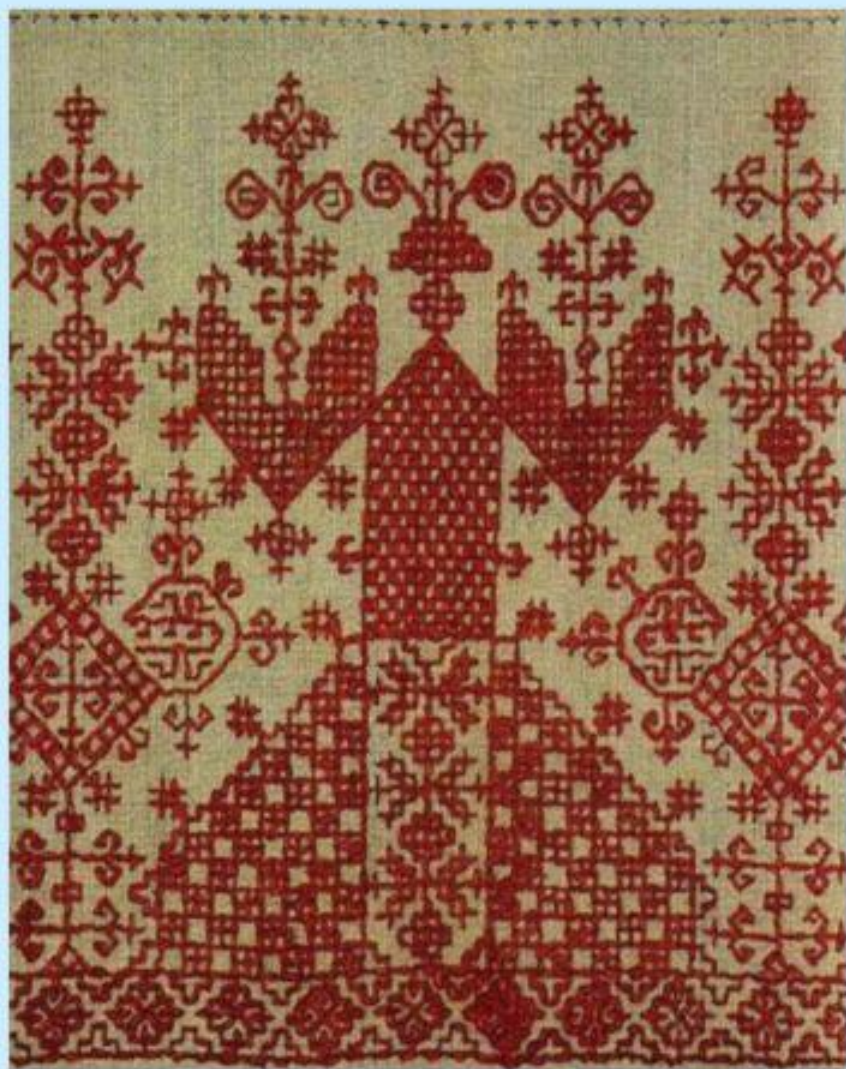
Декор

- Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.



- Узоры, тканые и вышитые, выполняются льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочная: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый.

Вышивкой украшали одежду и предметы обихода. Каждая вышивка имела своё назначение. Но основным мотивом была женская фигура – Богиня-Мать. Она считалась покровительницей плодородия и земледелия.



Узоры Орнамент

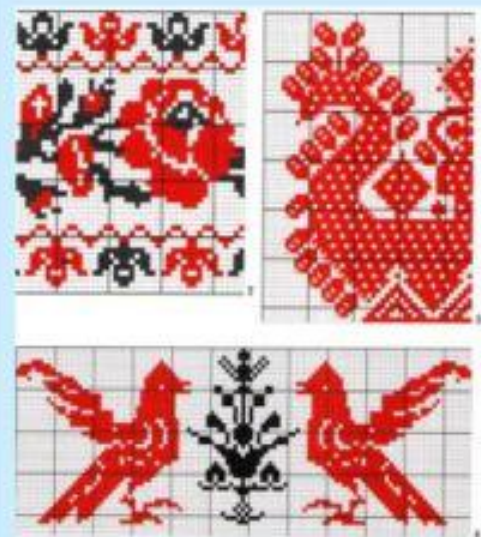
Изображались
узоры из
стилизованных
растений,
цветов, веток.
Наиболее
распространен
ные элементы
орнаментов:
треугольники,
ромбы, косые
кресты,
восьмиугольн
ые звезды,
розетки,
елочки,
кустики,
прямоугольник
и с точками,
стилизованные
фигуры
женщины,
птицы, коня



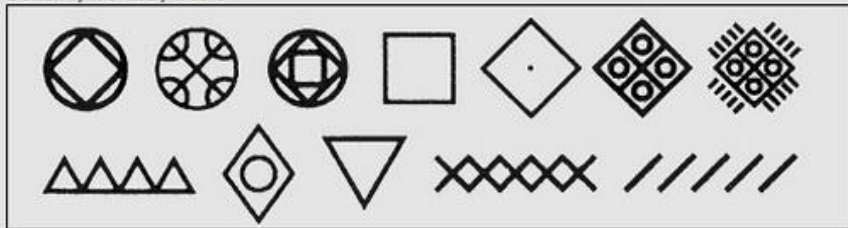
В былые времена вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом. Считалось, что она отводит всякую беду и приносит здоровье, удачу и богатство.



54. Рубаха. Олонецкая губ.,
Каргопольский у. Первая
половина XIX в.
Woman's shirt. Kargopol District,
Olonetsk Province. First half of
the 19th century



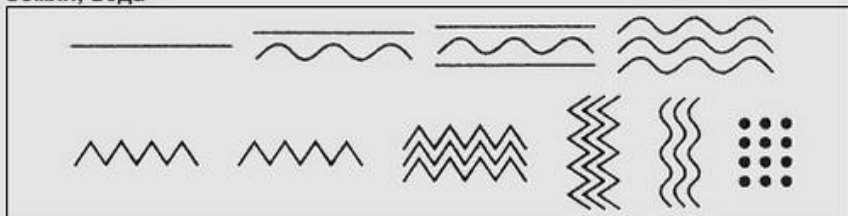
Земля, почва, поле



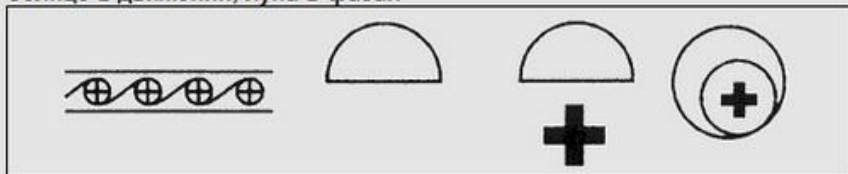
Добро, мир, свет



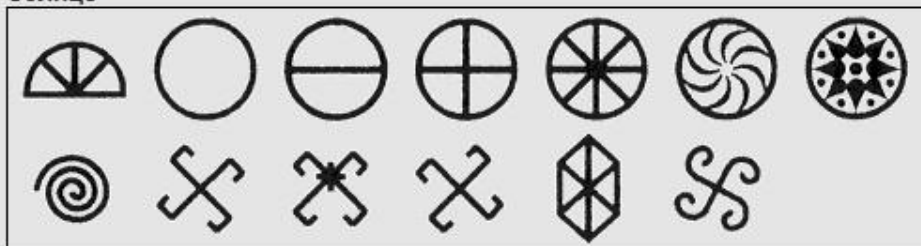
Земля, вода



Солнце в движении, луна в фазах



Солнце



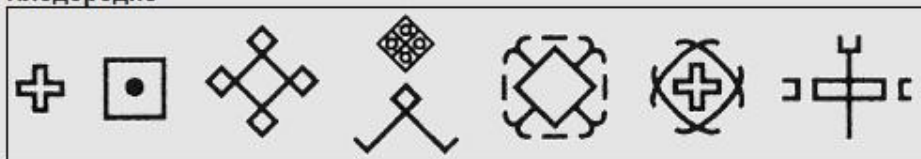
Ночное солнце



Древо жизни



Плодородие



- Костюм женский:
панёва, рубаха,
передник, головной
убор "сорока",
ожерелье, пояс
- Воронежская губерния.
Конец 19 - начало 20
вв.
- Шерстяная ткань,
полотно, ситец, тесьма,
шерстяная, шелковая и
металлическая нити,
бусы; ткачество,
вышивка, плетение.





- Костюм женский праздничный: сарафан, рубаха, кокошник, платок
- Верхнее Поволжье. 19 в.
- Шелк, парча, кисея, металлическая и хлопчатобумажная нити, галун, бусы; плетение, вышивка.

- Костюм девичий: панёва, рубаха, "навершник", пояс, гайтан, "связка"
- Тульская губерния. Конец 19 - начало 20 в.
- Шерстяная, льняная ткань, полотно, кумач, ситец, галун, бахрома, шерстяная нить; ткачество, вышивка, плетение.







Мужской костюм

- На Руси по обычаю только жена могла шить одежду мужу. Так оберегали счастье и любовь в своём доме.
- Мужской костюм состоял из рубахи – косоворотки и нешироких штанов- портов (от слова портки, портной). Рубаху подпоясывали длинным поясом – кушаком.



Мужской костюм

- Костюм крестьянина Киевской Руси состоял из портов и рубахи из домотканного холста.



Рубаха

- Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали. Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Цвет основной ткани, был, как правило, яркий.



Порты

- Порты шились неширокие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборрами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.



Верхняя одежда

- Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканного сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шуба



Зипун

- Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.



Кафтан

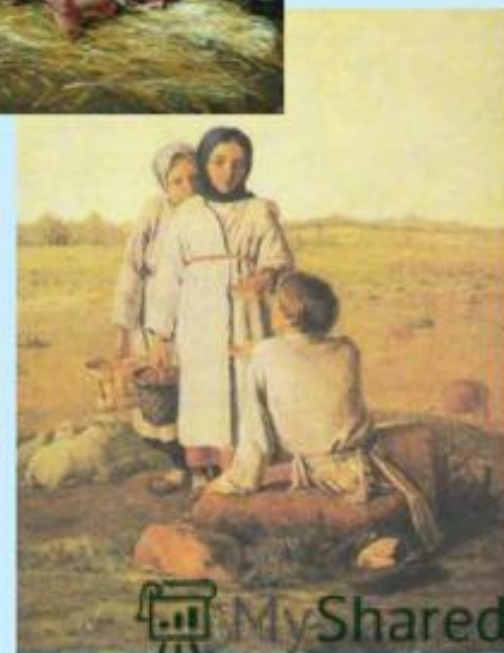
- Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением. Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной) были прямого, расширенного книзу силуэта и не отрезные по линии талии. Другие имели прилегающий силуэт с обрезной линией талии и широкой сборчатой нижней частью. Длина кафтана варьировала от коленей до щиколоток. Для их отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетенные и шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.



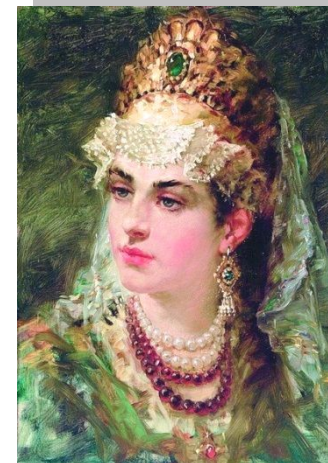
- Мужской костюм состоял из ситцевой рубахи – косоворотки, надеваемой навыпуск и подпоясанной ремнем или кушаком, темных брюк, заправляемых в сапоги, жилета, пиджака или сюртука. Все это шили уже из покупных тканей фабричного производства.
- Таким образом, традиционная форма костюма, сохраняя народные элементы, все же начинает тяготеть к новым стандартным формам, утверждающим практичность, удобство и целесообразность. Эти особенности одежды и выдвигаются на первый план в последующие годы.



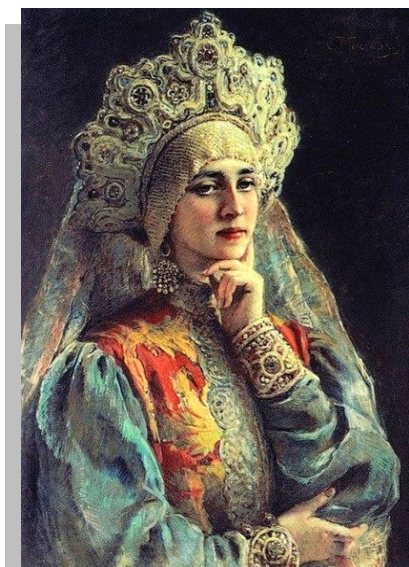
- Дети до 7-ми лет, и мальчики и девочки носили одинаковую одежду – длинные рубахи с поясом, сшитую из одежды родителей. Считали, что это защитит ребёнка от несчастий.
- Девочкам только после 12-ти лет разрешали носить недорогие украшения – бусы и серьги из сухих ягод или косточек плодов и цветные ленточки.







**Женские
русские народные
ГОЛОВНЫЕ
уборы**



Русские народные головные уборы

как в любой традиционной культуре, имели четкую дифференциацию.

Некоторые его формы отмирали с течением времени, другие сохранились до XX века.

Украшения и пуговицы

И незамужние девушки, и замужние женщины украшали себя. Даже пуговицы принято было украшать особым образом: гравировкой, филигранью, тканью.



Украшения

В качестве украшения
использовали
жемчужные, бисерные,
янтарные, коралловые
ожерелья, подвески,
бусы, серьги.



Украшения

Гайтаны (гирданы)

Украшения юга России. Одно из старинных украшений для женщин Юга России. Уже с XIII века в Россию был введен бисер



- Ещё одной отличительной чертой русского народного костюма было разнообразие головных уборов. Головной убор завершал весь ансамбль, делая его цельным. Широко распространены кокошники, «сборки», разнообразные повязки и венцы.

Головной убор

- На Руси различались головные уборы для незамужних девушек и замужних женщин. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми, и были довольно простыми. Это были ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.



Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы под головным убором. Обычно закрывали волосы повойником из тонкой или шелковой сетки.

Повязка



Сорока



Сборник



Пово́йник, пово́й, повоец

(от *повивать*) - старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок, чаще всего платок, полотенце, повязанные поверх другого головного убора.



Повойник



Головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником



ПОВОЙНИК

- Иногда *повойником* называли также мягкую шапочку из ткани, имевшую различную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни (в праздники же надевали кокошники) Повойник состоял из дна околыша, который туго завязывался сзади. Поверх него носили полотняный или шелковый убрус белого или красного цвета. Он имел форму прямоугольника длиной 2 м. и шириной 40-50 см. Один конец его расшивался цветным шелковым узором и свисал на плечо. Другим обвязывали голову и скалывали под подбородком. Убрус мог иметь и треугольную форму, тогда оба конца его скалывались под подбородком. Сверху богатые женщины надевали еще шапку с меховой оторочкой.

Борушка



*Борушка,
морхатка,
моршень,
сборник-
головной убор
замужних
женщин,
относящийся к
типу
кокошников-
сборников*

Убрус

Поверх кокошников часто носили шелковые или шерстяные платки, плотно вышитые орнаментом из золотых и серебряных нитей — *убрус*; тонкое легкое покрывало, украшенное вышивкой, кружевом или позументом — *фата*, *дымка*, *вуаль*. Платок складывали по диагонали и закалывали под подбородком; длинное покрывало из кисеи или шелка закалывали под подбородком или спускали с вершины кокошника на грудь, плечи, спину.



Маковский К.Е.
Боярышня 1901



И.С.Куликов. Портрет жены
в русском наряде, 1916



В.Васнецов.
Портрет В. С. Мамонтовой
(в однорогом кокошнике⁷⁴)

Головные уборы



Сорока



Кичка

Кика, кичка - праздничный головной убор замужней женщины (преимущественно северно-русский)

Впервые «чело кичное» упоминается в документе 1328 года. Рогатые кики носились ещё в древности, их особенная форма была связана с существующими в то время поверьями. Позже кика стала атрибутом наряда новобрачной и замужней женщины, так как она, в отличие от девичьего «венца» полностью скрывала волосы. В связи с этим *кика* стала именоваться «короной замужества».



Рогатая кичка - головной убор крестьянок
Рязанской губернии. Конец XIX - начало XX вв.



Андрей Ремнёв «Кичка рогатая» 2007

- Кику носили преимущественно в южных районах (Рязанская, Тульская, Орловская, Калужская губернии). Кика полностью закрывала волосы; впереди у неё была твёрдая часть в форме лопатки или рогов.



Поверх кики надевалась нарядная сорока из вышитой ткани, а сзади кики – позатыльник из бисера. Позже этот сложный убор сменился платком или повойником.

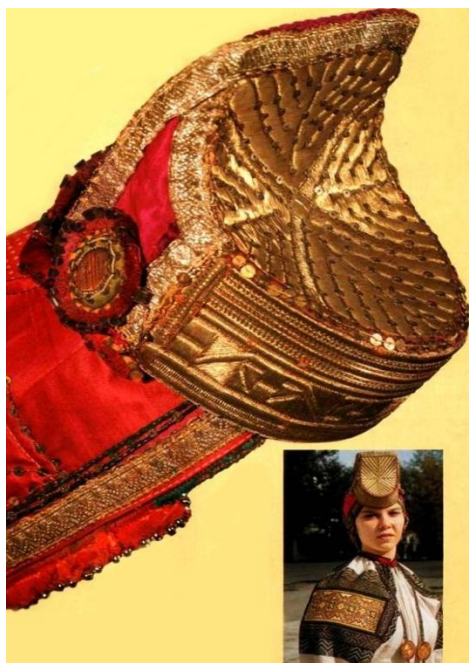
Сорока

- Соро́ка - старинный русский головной убор замужних женщин или его часть. Был широко распространен в центральной и южной России. Являлась самым богатым из женских головных уборов.
- Основными предметами, образующими в совокупности этот головной убор, были кичка, собственно сорока, позатыльник, налобник, платок. Дополнительными - различные украшения из бисера, перьев, лент, искусственных цветов.



Сорока

Сорока как головной убор - род кички, на лбу несколько пониже, а с боков несколько повыше обычной кички. В качестве части головного убора — чехол из холста, кумача или другой ткани, надевавшийся поверх кички. Сорока, украшенная шитьём или драгоценными камнями называлась *саженая*; была также сорока *крылатая* (с боковыми лопастями с завязкам, или крыльями): волосы стягиваются *сдрихой* на затылке.



Свадебный головной убор «Сорока»
Воронежской губернии (начало XX в.).

Сергей Соломко «Молодая женщина
в народном головном уборе» 79

Кокошник

Кокóшник (от слав. «кокош», обозначавшего курицу и петуха, от древнерусского «кокошь» - курица-наседка, в отличие от «кокот» — петух, диалект. *кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска*) - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.



Маковский К.Е. Боярышня у окна
(с прялкой). 1890-е (фрагмент картины)



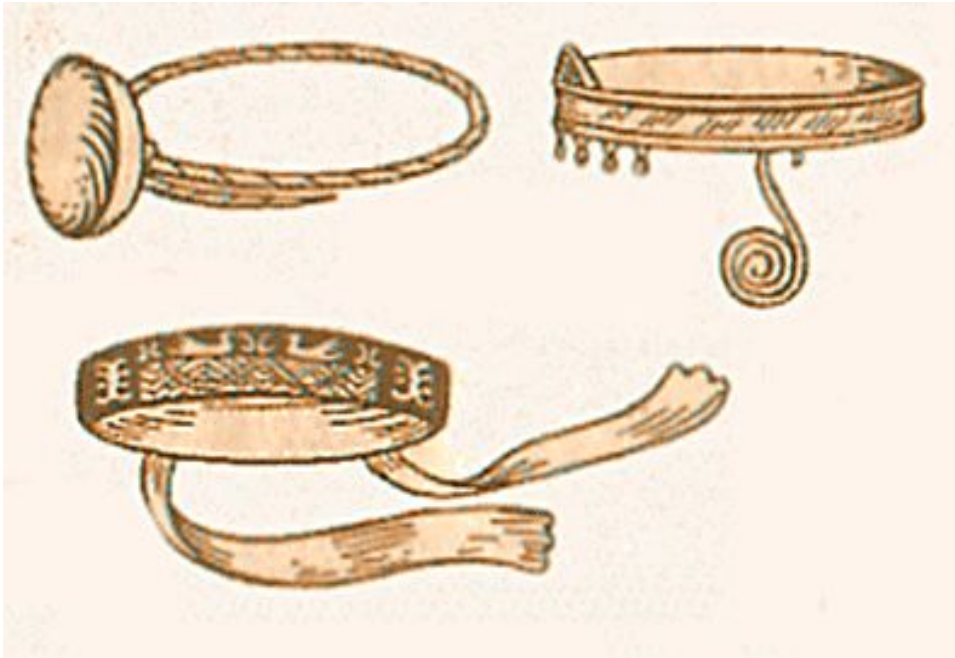
Княгиня Орлова-Давыдова на
костюмированном балу 1903 года ⁸⁰

- Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кику и кокошник замужние женщины одевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок





Венец



Суриков В.И.
«Портрет Н.Ф.Матвеевой» 1909
(фрагмент картины)

Девичьи головные уборы были довольно простыми по форме и способу изготовления. Распущенные по плечам или заплетенные в одну или две косы волосы зачастую придерживались *венчиком* — узкой полосой металла или яркой материи, охватывавшей голову и скреплявшейся или завязывавшейся на затылке.

Коруна



Г.С.Седов «Выбор невесты царем
Алексеем Михайловичем» 1882
(фрагмент картины)



Более сложный, богато украшенный речным жемчугом, бисером, вставками стекла и фольгой венчик назывался *коруной*.

Название, безусловно, происходит от слова «Корона». Исследователи считают, что *коруны* и *венцы* конца XVII — начала XIX века возникли в результате синтеза народных и великокняжеских головных уборов еще в домонгольское время. Сама форма венца — одна из древнейших, а старое его название — «венец с городы», или «венец теремчат», то есть с теремами.

Косник, накосник

Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу — в знак того, что девушка пока одна, не замужем. Девичья коса считалась символом чести, и дернуть за косу — значило оскорбить девушку. Конец косы девушки украшал *косник* или *накосник*, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, треугольником, полумесяцем.

Косники расшивали нитками, жемчугом, окаймляли кружевом или металлическими пластинками.



Обувь

Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные вверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.

- Во время широкого распространения фабричных тканей одними из элементов одежды стали кофта и юбка.

Кофта шилась с воротником-стойкой, кружевной вставкой на груди и пышными рукавами. Юбка широкая – иногда с оборкой по подолу.

Для будничной одежды использовали ситец и другие фабричные хлопчатобумажные ткани, для праздничной – шелк, шерсть или их смеси.

Заключение

- В конце XIX в. в народной одежде наряду фабричными тканями постепенно утверждаются и формы городского костюма, более однообразные и стандартизированные. На смену сарафанам, поневам и рубашам приходит так называемая парочка – приталенная кофта и расклешенная юбка из той же ткани. В ней традиции народной одежды сочетаются с требованиями городской моды.



Список литературы

Спасибо за внимание!

