

МАСТЕР-КЛАСС



**Технология кроссенса
как способ реализации
воспитательного компонента**

учебного занятия

ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»

Людмила Анатольевна Толстых, Анна Павловна Плахотнюк

Какова идея технологии



□ Работа с образами,

ИЛИ

□ **ОБРАЗ**ование!

□ *Образы* в этом случае - это различные *изображения*,
имеющие символическое или прямое значение

Какова идея технологии?



- ▣ **Образы** тесно связаны с ассоциациями, рождающимися в мыслях в ответ на эмоциональный раздражитель.
- ▣ **Образы** могут формироваться на основе различных источников – *речи, текста, изображения, звука, видео.*

Какова идея технологии?



- ▢ **Понятия** – это сваи и блоки, которые составляют фундамент любого знания
- ▢ **Слова** (аксиомы, гипотезы, мнения) – это кирпичи
- ▢ **Образы** – это окна

▢ **Образы** дают свет, воздух, свежесть, прозрачность, простор воображению

Технология кроссенса как способ реализации воспитательного потенциала учебного занятия



- **Что?**
- **Как?**
- **Зачем?**

Что такое кроссенс?



- ▣ **Кроссенс** – ассоциативная головоломка **нового поколения**, соединяющая в себе лучшие качества, сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.
- ▣ Слово **«кроссенс»** означает **«пересечение смыслов»** и придумано по аналогии со словом **«кроссворд»**, которое в переводе с английского языка означает **«пересечение слов»**.

Какова идея технологии



**Пересекайтесь
чаще!**

Кто придумал кроссенс



2002



□ **Владимир Бусленко**
художник, философ,
доктор технических
наук



□ **Сергей Федин**
писатель, педагог,
математик

Как устроен кроссенс?



- **Кроссенс** - ассоциативная цепочка, замкнутая в поле из девяти квадратов
- В девяти изображениях-картинках **зашифрованы ассоциации**
- Каждая картинка связана с **предыдущей и последующей**
- Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными
- **Центральная картинка** объединяет по смыслу сразу несколько.

□ **Задача** - **разгадать (объяснить) кроссенс**, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

Как устроен кроссенс?



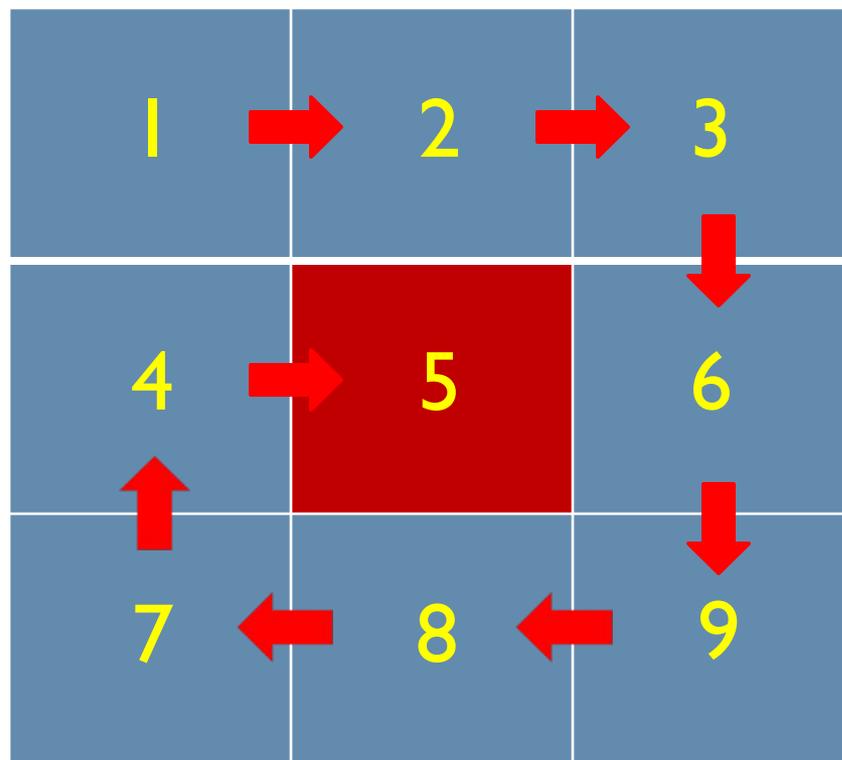
- В случае, когда изображения не очень понятны, можно дать **текстовую подсказку** – **кто** или **что** изображено на каждой картинке
- **Упрощенным** может быть и задание - **найти связи между соседними изображениями** или **дать название кроссенсу**



Как читать кроссенс?

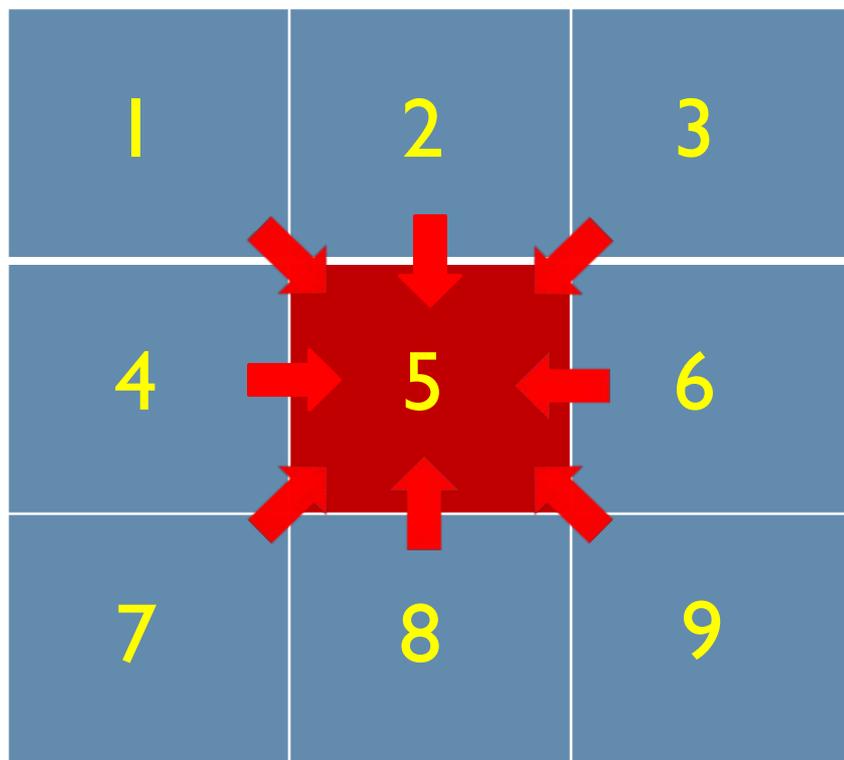


- Читать кроссенс нужно *сверху вниз и слева направо*, далее двигаться только вперед и *заканчивать на центральном 5 квадрате*
- Получается *цепочка*, завернутая *«улиткой»*.
- Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинкой.

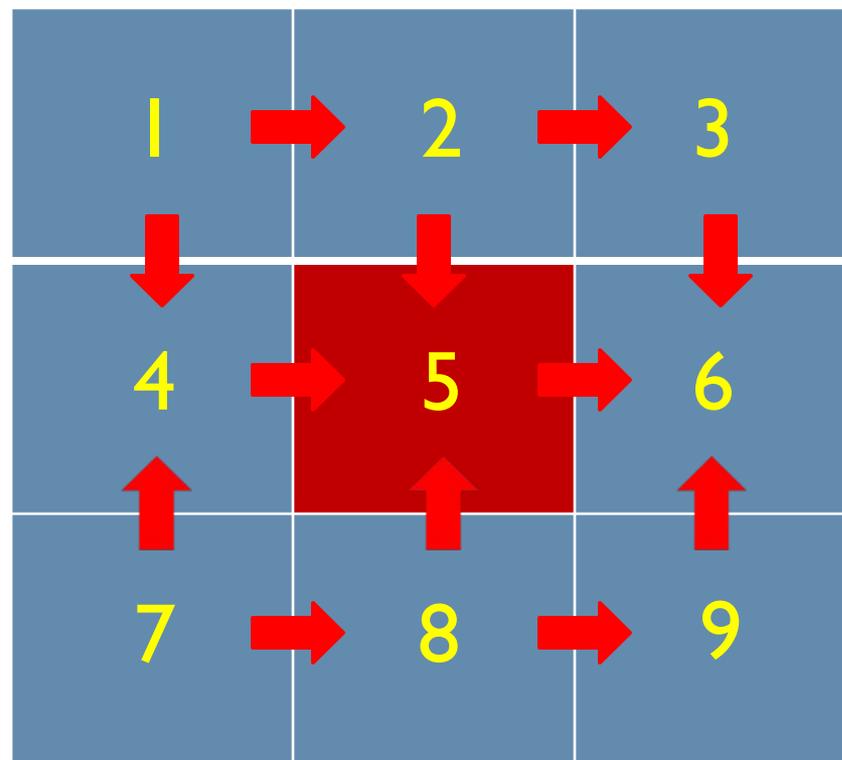


□ **Вариант I**

Как читать кроссенс?



□ **Вариант 2**



□ **Вариант 3**

Литература

Школьное **Р**знение

1 2 3

4 5 6

классика mp3

Мария **Каллас**
Королева итальянских примадонн

OPERA
Bellini
NORMA
Selezione
GINA CIGNA · EBE STIGNANI
TANCREDI PASERO
GIOVANNI BREVIARIO

Эдуард
Артемьев

7 8 9

Литература

1. Portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit and bow tie.

2. Painting of a young boy in a brown coat, holding a cane, with the text "Школьное чтение" above.

3. Portrait of an older man with a mustache, wearing a red scarf.

4. An open book with a bouquet of purple flowers on top.

5. Nighttime view of a large, ornate building with a red entrance.

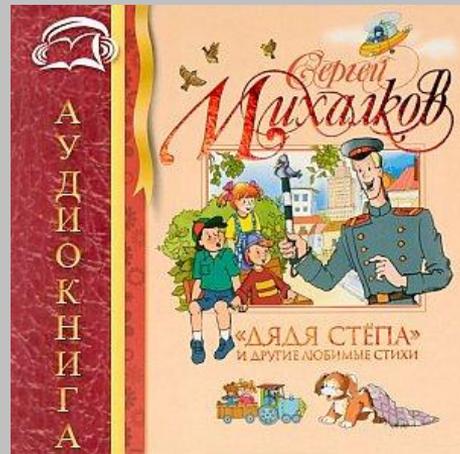
6. A person in a white, lace-trimmed dress sitting in a chair.

7. Album cover for "Мария Каллас" (Maria Callas), featuring a portrait of the singer and the text "Классика" and "mp3".

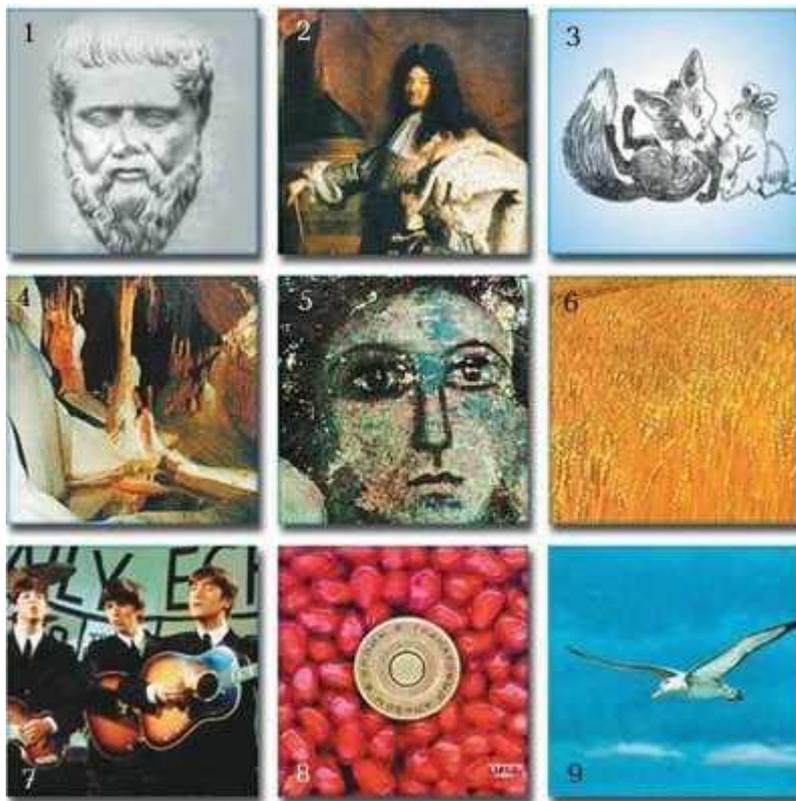
8. Album cover for "Bellini NORMA", featuring a woman in a white dress and the text "OPERA", "Selezione", "GINA CIGNA - EBE STIGNANI", "TANCREDI PASERO", "GIOVANNI BREVIARIO".

9. Portrait of a man with a beard, resting his head on his hand, with the text "Эдуард Артемьев" below.

Литература



Чем полезен кроссенс?



- Кроссенс позволяет **«ОЖИВИТЬ» научную информацию образами** – портретами исторических деятелей, произведениями искусства, изображениями предметов материальной культуры, сюжетными картинками современников.

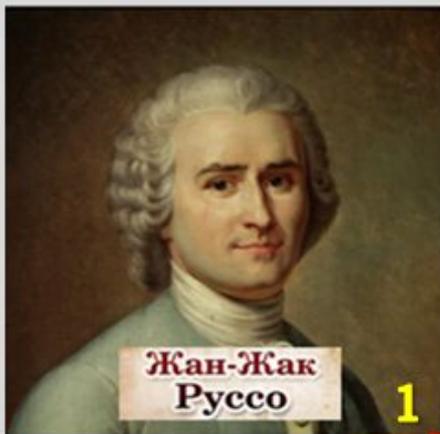
Читаем кроссенс вместе



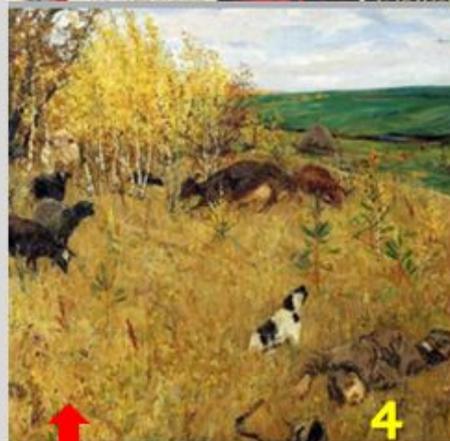
▣ Групповая работа по разгадыванию кроссенсов



Литература



История



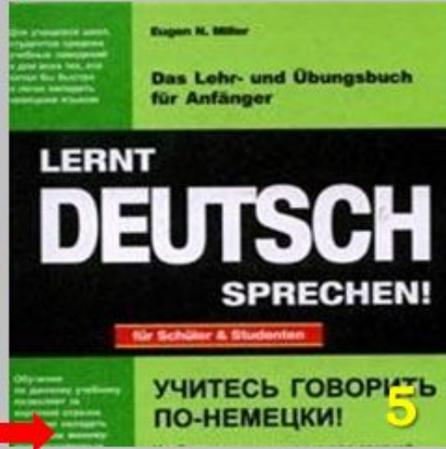
География



БИОЛОГИЯ



Иностранный язык



Как составить кроссенд



Последовательность действий

Определить тематику, общую идею

Выделить 9 элементов, имеющих отношение к теме, идее

Найти ассоциативную связь между элементами, определить последовательность

Сконцентрировать смысл в одном элементе (5 квадрат)

Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы

Заменить прямые образы и ассоциации косвенными символическими

Выйти на новый уровень



Как составить кроссенс



Портрет Гончарова	Обложка романа «Обломов»	Фото Михалкова
Ветка сирени	Музей Гончарова	Табак в роли Обломова
Фото Марии Каллас	Обложка пластинки «Норма»	Фото Артемьева

- Для облегчения процесса создания кроссенса следует сначала **заполнить каждый квадрат словами**, а потом **заменить слова образами**.
- При создании кроссенса велика роль субъективного восприятия образов и изображений, поэтому допустимы **собственные варианты связей** при условии, что автор обоснует свою версию.



Структурные элементы учебного занятия

Проверка домашнего задания

Формулировка темы занятия, постановка цели

Раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы

Обобщение материала, закрепление

Самостоятельная групповая работа

Творческое домашнее задание

Нетрадиционная форма проверки знаний





Образовательные результаты

Отражает глубину понимания студентом заданной темы

Развивает коммуникативные и регулятивные умения

Способствует развитию логического и образного мышления

Развивает воображение, креативность, инициативность

Расширяет кругозор, повышает уровень эрудиции

Повышает мотивацию и развивает способность самовыражения



Воспитательный потенциал кроссенс



- **Кроссенсы** могут быть составлены *по теме классного часа, праздничного мероприятия, юбилейной даты.*
- Они могут стать **способом организации коллективного творческого дела** по созданию *интеллектуальной игры, стенгазеты, открыток ко дню рождения одноклассников, оформлению портфолио.*

Какова идея технологии



ОБРАЗОВАНИЕ!

Наши контакты



ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж
Толстых Людмила Анатольевна, Плахотнюк Анна Павловна
Телефон: (8422) 27-16-94
Сайт: упк4.рф
E-mail: упк4@mail.ru

МАСТЕР-КЛАСС



Спасибо за внимание!

Пересекайтесь

ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»
Людмила Анатольевна Толстых, Анна Павловна Плахотнюк

еще!