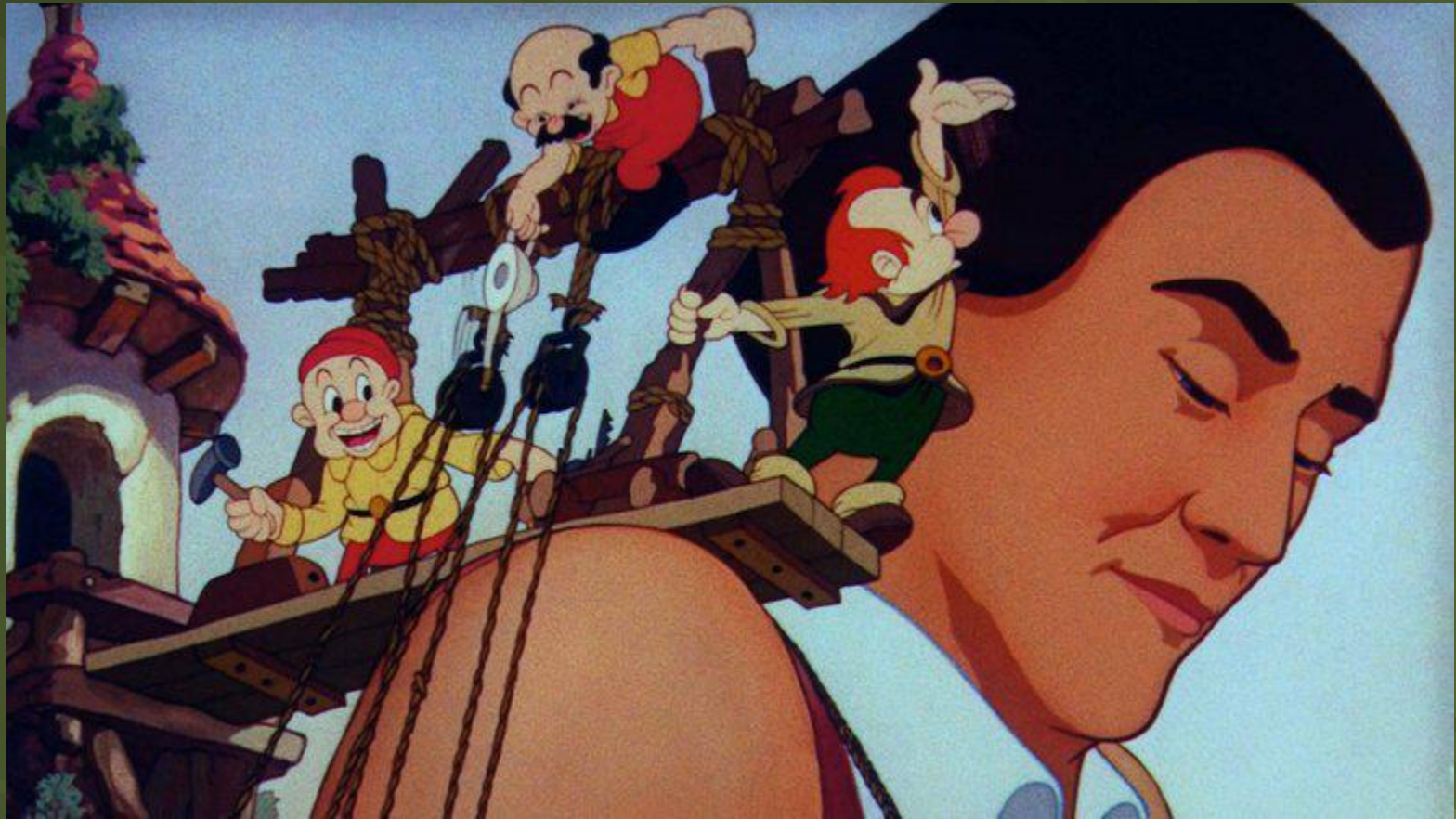


Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»



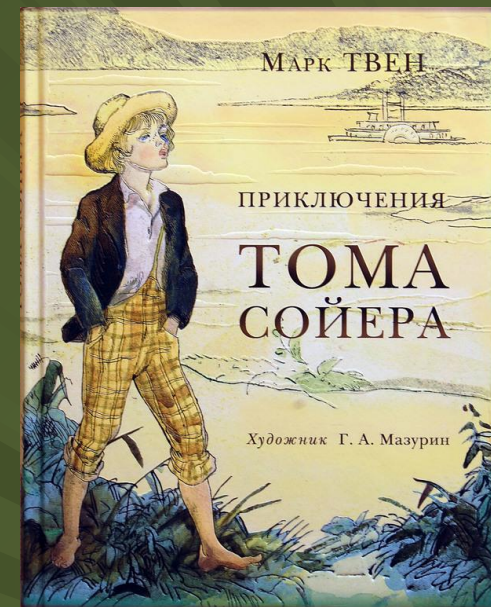
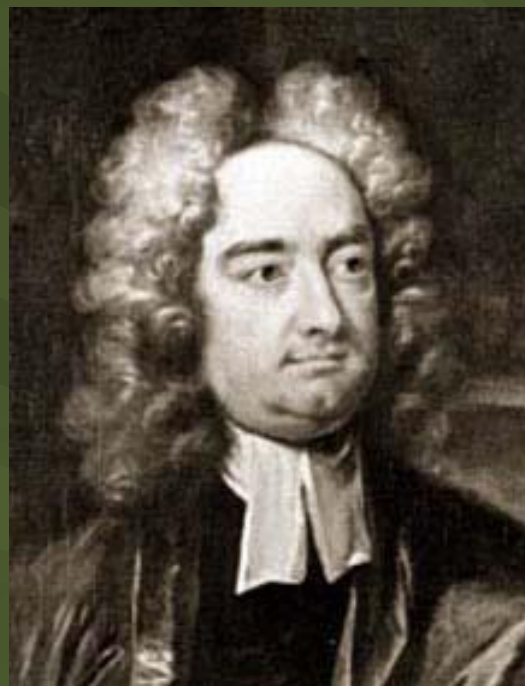
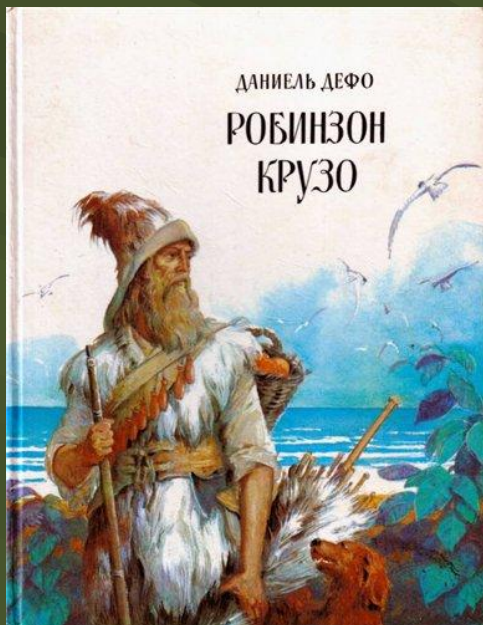
Урок внеклассного чтения

1. Когда вы в первый раз встретились со словом «лилипут»?



Часто лилипуты воспринимаются нами как сказочные персонажи.

2. Как вы думаете, откуда они появились? Кто их придумал?



Книга была написана для взрослых, но со временем перешла в разряд детских. Таким примером перехода может служить и «Робинзон Крузо» Д. Дефо, и «Приключения Тома Сойера» М. Твена.

В XVIII веке книга о путешествиях Лемюэля Гулливера была грозным оружием сатиры против недостатков политической и общественной жизни Англии.

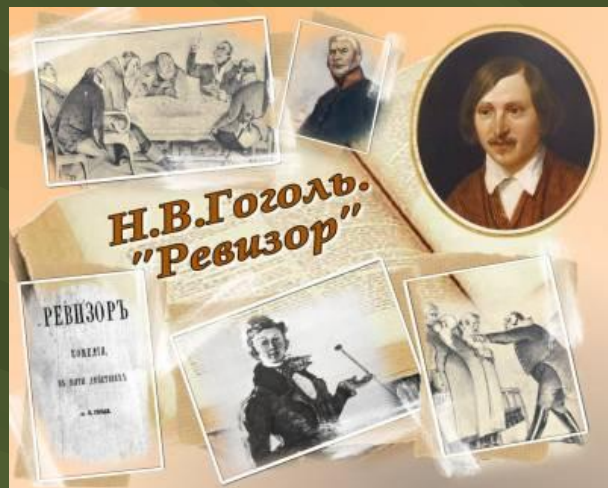
3. Что такое сатира?

Чем она отличается от юмора?

Сатира – гневное, обличающее отображение негативных явлений действительности.

Юмор – изображение чего-либо в смешном, комическом виде.

4. Какие сатирические произведения мы с вами читали?



Сказки Салтыкова-Щедрина, рассказы А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник», комедию Н. В. Гоголя «Ревизор».

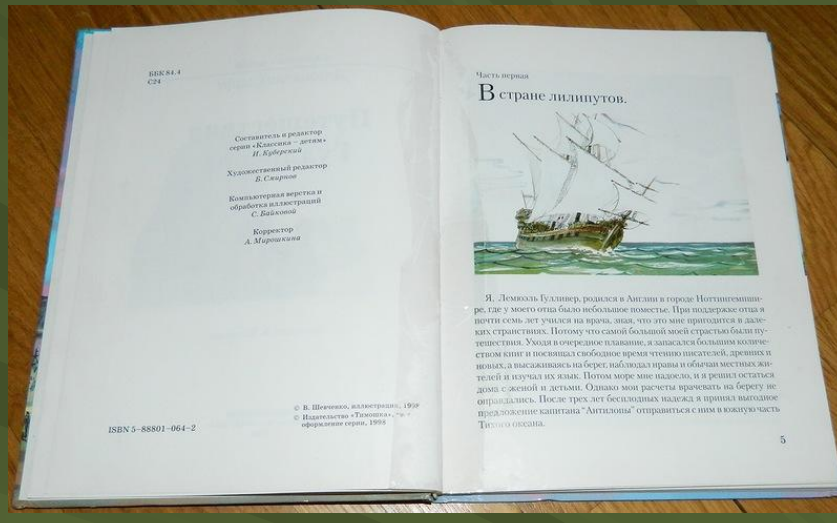
5. На что направлено остриё сатиры?

Остриё сатиры направлено на критику негативных сторон общества, осмеяние явлений, которые представляются автору порочными.

6. А что представляла собой Англия первой половины XVIII века? Каков был ее политический строй? Почему Джонатан Свифт обратил острие своей сатиры на общественную и политическую жизнь Англии?



1. Что узнаёт читатель о Гулливере? Какую профессию имел Гулливер? Почему ему не сиделось на месте и хотелось путешествовать?



2. Как жил Гулливер до рокового путешествия?

Однако получился иначе. Убедившись, что я лежу спокойно, чрезвычайно перестал беспокоиться. Тем временем шум вокруг утихнул, и я догадался, что чьи-то волосы. Через час стук прекратился. С того стук, словно рядом что-то трогали. Через час стук прекратился. С большим усилием повернул голову и увидел помост. Один из человечков, видимо, знавший себя, вообразил узы и со- привождения свиты из трех человек и обратился ко мне с длинной речью, в которой я ни слова не понял. Следует упомянуть, что прежде чем начать говорить, этот человек велел перебраться вниз, прикрепляя лямки мои волосы с левой стороны, что давало мне возможность его видеть.

У меня свело желудок от голода, поэтому вместо ответа я несколько раз поднес палец ко рту, желая показать, что хочу есть.



10



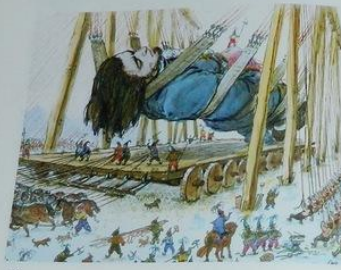
Возможно, отлично меня понял. Он сошел с помоста и приказал приставить к моим бокам несколько дестин. Больше сотни крошечных туземцев, нагруженных корзинами с различными кушалами, изобразили по этим дестинам и направились к моему рту. Кушала были приготовлены из мяса различных животных, но я не мог определить по вкусу каких именно. Тут были окорока и филейные части, с виду напоминавшие баранину, но только очень маленькие. Я съел их в рот по несколько штук сразу и заедал каравамом хлеба величиной не более ружейной пули. Насытившись, я сделал знак, что хочу пить, и мне доставили две самых больших бочки с вином, напоминавшим легкое бурзунское. Я выпил его двумя глотками. Я еще не знал, что в бочки с вином подвешивали спотворные.

11

Мои уши и руки поостершим саднели от возмущения, в них стрел, и я почувствовал большое облегчение, когда ко мне смекнули какой-то призывающий зов. Я улегся, и меня погнали какой-то призывающий зов. Я улегся, и меня погнали какой-то призывающий зов. Я улегся, и меня погнали какой-то призывающий зов.

Пятистам извозникам и ижепером было поручено немедленно изготовить специально для меня на колесах, кроме тех, какие здесь применяли для перевозки больших тяжестей. Это была деревянная платформа на двадцати двух колесах.

Чтобы уложить меня на нее, и землю выбили восемьдесят стоголов, обвязали мое туловище многосенными канатами, перенесли их концы через блоки, и двадцать самых сильных рабочих принялись тащить.



12



Оказалось, что император вместе с Государственным советом постановили перевезти меня в столицу.

Все это я узнал позднее. Благодаря спотворному зелью, я был вооружен в глубокой сон и не чувствовал, что со мной делают.

Чтобы довести меня до столицы, которая находилась в полуверсте отсюда, понадобилось истории тысячи лошадей из придворных конюшен. День прошел в дороге.

На ночлег для охраны от боком моей повозки было поставлено около тысячи псарней. С восходом солнца мы снова тронулись в путь и к полудню были возле городских ворот. Повозка остановилась возле древнего храма, который считался самым большим во всем королевстве. В нем-то и решено было поместить меня.

13

Жил, как все обычные люди, жизнь у него была обычная.

4. Чего могли бояться лилипуты, увидев спящего Гулливера? Почему они его связали? Как их характеризует то, что они связали Гулливера не только по рукам и ногам, но привязали к вбитым в песок колышкам даже его волосы?



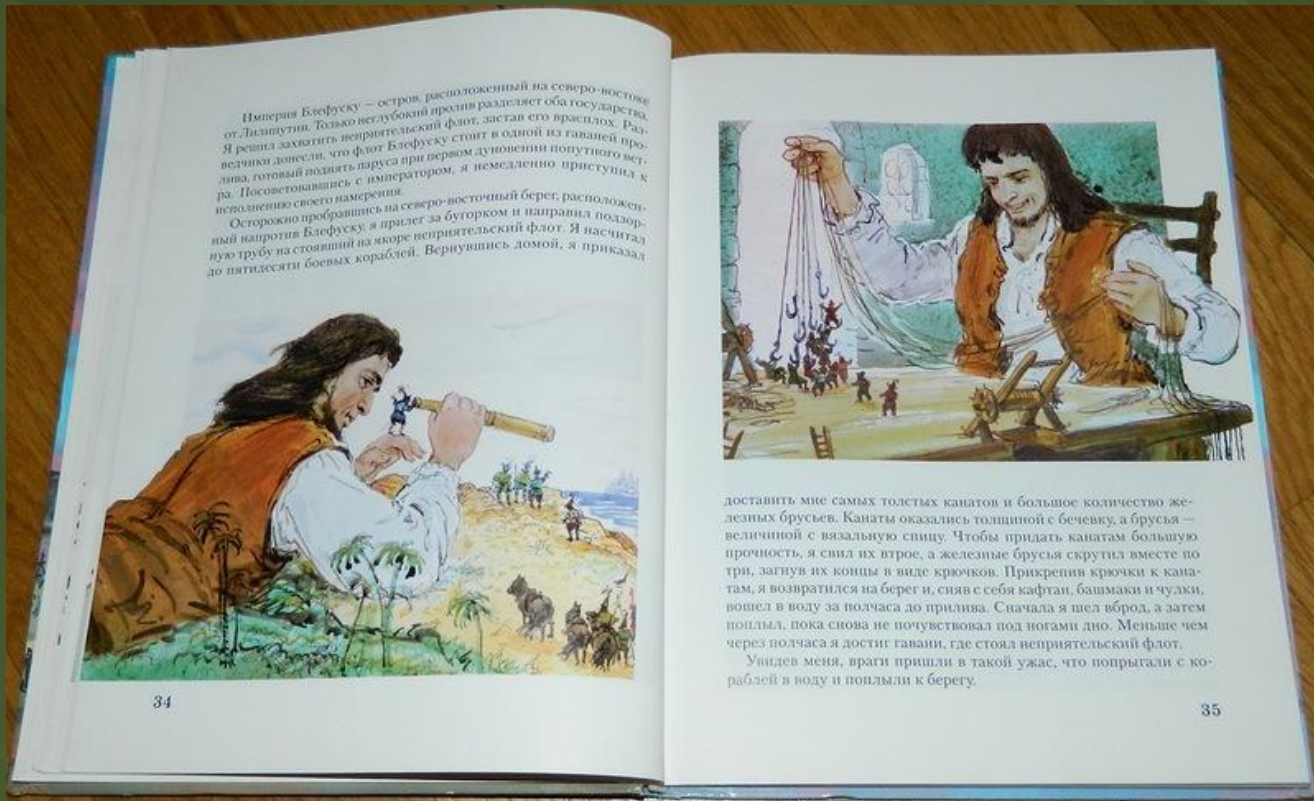
Гулливер — великан, он нечаянно мог растоптать маленьких человечков, их дома. То, как мастерски они связали Гулливера, свидетельствует о развитости их цивилизации, об их уме и владении определёнными ремёслами.

5. Какие действия лилипутов подтверждают ваши выводы об их мастерстве?



То, что они смастерили специальную телегу, на которую сумели погрузить Гулливера, чтобы перевезти его в глубь страны.

6. О чём свидетельствует произнесённая по всем правилам ораторского искусства речь «высокой особы», хотя её содержание Гулливер не понял?



О его умении произносить речи, об образованности «высокой особы».

7. Что говорит о том, что перед Гулливером действительно высокая особа?

Смастерив vessel, я сам перестал шлюпку в императорский порт Бзефуску. Встретившись с императором, я сказал, что эту лодку послала мне счастливая звезда, показал место, где я живу, и я нарисовал карту земного шара, необходимыми материалами.

Я попросил императора снабдить меня необходимыми материалами для постройки судна. Я надеялся, что, выйдя в открытое море, я обязательно встречу какой-нибудь корабль. Сначала император убедительно дал мне остаться, но, видя бесплодность этих попыток, дал свое согласие.

Пятьсот человек под моим руководством сделали для лодки два паруса. Изготовление снастей и канатов я взял на себя. Я скручивал



44



вместе по десять, двадцать и тридцать самых толстых и прочных тамошних канатов. Большой камень, найденный на берегу, послужил мне якорем. Мне дали жир трехсот коров для смазки лодки и для других надобностей. На матчи пошли самые высокие строевые деревья.

По прошествии месяца все было готово.

Я погрузил в лодку сто воловьих и триста бараньих туш, хлеб, напитки и столько жареного мяса, сколько мне смогли приготовить четыреста поваров. Кроме того, я взял с собой шесть живых коров, двух быков и столько же овец с баранами, чтобы привезти их к себе на родину и заняться их разведением. Для прокормления этого скота в пути я захватил с собой большую вязанку сена и мешок зерна.

45

Он был не один: его сопровождали двое стражей и паж.

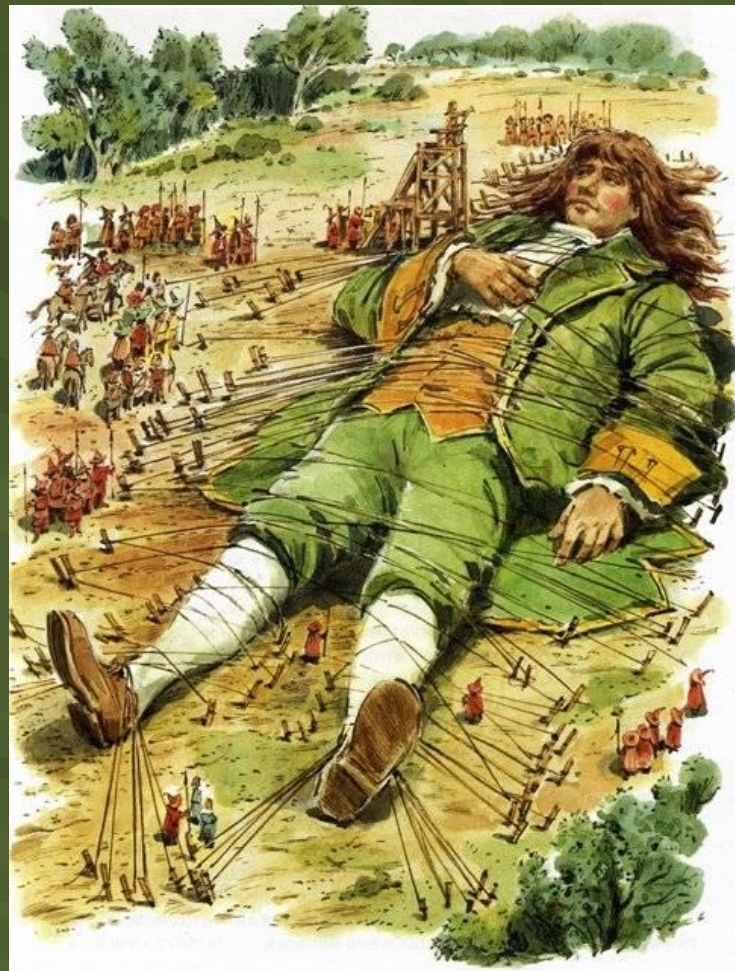
8. Как характеризует Гулливера его почтенное и смиренное поведение?



9. Только ли это вежливость? Как вели себя лилипуты, когда угощали Гулливера? Почему они усыпили его?

10. Почему Гулливер, испытывавший огромное желание сбросить человечков со своего тела или просто сгрести их человек по пятьдесят, не сделал этого? Как это характеризует героя?

Он помнил своё обещание, данное им, а также ему не давали сделать это усвоенные с детства законы гостеприимства.



11. Каким нарисован представитель императора Гурго и его свита? О чём заставляют задуматься такие его действия, как представление Гулливеру верительных грамот, интонация авторитетности и решительности при произнесении речи, отказ развязать великана, постоянное указание куда-то туда, где располагался главный город страны?

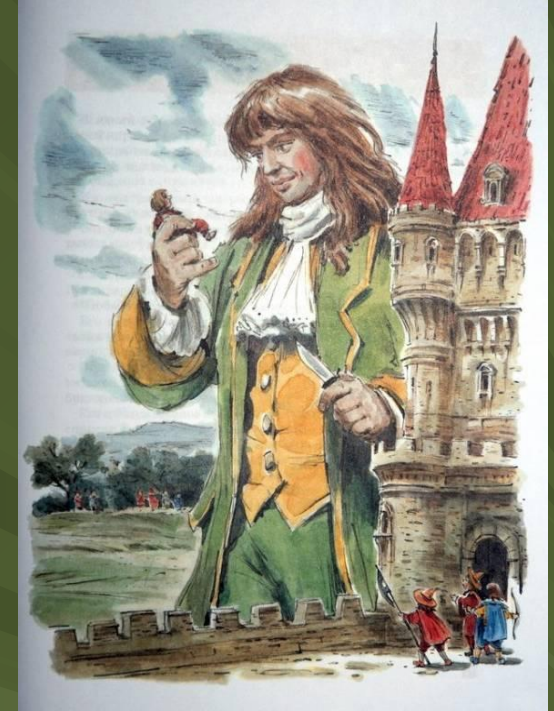


12. Зачем автор сообщает о своём предположении, что лилипуты, нашедшие его на берегу, пока он спал, послали гонцов к императору и впоследствии действовали по его распоряжению, а сам император принял такое решение после проведения государственного совета? Можете ли вы сделать какое-либо заключение о государственном устройстве Лилипутии?

13. Каким предстаёт перед читателями император? Каким образом подчёркивается его храбрость и умение владеть собой? О чём говорит факт, что ростом он выше своих подданных? Как он ведёт себя при разговоре с Гулливером?

14. Для чего писатель включает в своё повествование эпизод со стрелявшими в Гулливера простыми людьми?

Чтобы подчеркнуть милосердие Гулливера.



15. Почему при императоре велись долгие государственные дебаты в отношении Гулливера? Чего боялись вельможи и к какому выводу в конце концов пришли?

Выводы

1. По своим художественным особенностям творчество Свифта целиком определяется законами сатиры.
2. Образ Гулливера условен.
3. Гулливер – условный «средний» человек, не злой и не глупый, не богатый и не бедный англичанин начала XVIII века.
4. Гулливер – живое воплощение относительности всех человеческих представлений и суждений.
5. Главное в «Путешествиях ...» – это сатирическая картина мира, проникнутая горькой, глубоко выстраданной иронией.

Рефлексия



Ознакомившись с жизнью и творчеством Дж. Свифта, я понял(а), что писатель...

2. Прочитав о приключениях Гулливера в стране лилипутов, я поразилась (удивилась) тому, как писатель...
3. Даже прочитав только о приключениях Гулливера в стране лилипутов, я могу сказать, что...
4. Гулливер как литературный герой заставил меня задуматься о том, что (как...)...
5. Если бы я попал(а) в страну лилипутов, я...