A stack of approximately ten books of various sizes and colors is piled on a dark wooden surface. The background shows green trees and a clear blue sky. The text is overlaid on this image.

**МКУК Малмыжская ЦБС
Каксинвайская сельская библиотека
им. В. К. Семибратова**

**«У каждого из нас
своя Россия»**

**Презентация о жизни и
творчестве В. К. Семибратова**

Каксинвай, 2020

**Владимир Константинович
Семибратов** (родился 22 декабря 1959
года) – краевед, кандидат культурологии,
доцент Кировского института (филиала)
Московского гуманитарно-
экономического университета, член
Союза п



Алексей Алексеевич Сухих (1956 – 2010)

священнослужитель, библиофил, краевед и литератор с которым был лично знаком Владимир Семибратов. А. А. Сухих родился 29 февраля 1956 года в Котельниче в семье верующих. Окончив школу, работал на трикотажной фабрике. После службы в армии учился в Ленинградской духовной семинарии. В 1982 году в г. Яранске был рукоположен в сан диакона, затем в Свято-Серафимовском соборе в г. Кирове – в сан священника. Служил в храмах Кикнурского и Малмыжского районов, с 1987 года – настоятель Никольского собора в г. Вятские Поляны.

Отец Алексей известен как краевед, возродивший в наши дни ту часть знания о малой родине, которая именуется церковным краеведением. . .



Вместе с отцом Алексеем Сухих Владимир Константинович в 2003–2008 годах подготовил и издал цикл книг о репрессированных священниках «Вспомним поимённо».

Владимир Семибратов – составитель книги «Подвижник. Памяти отца Алексея Сухих». Собрал под одной обложкой материалы о жизни и творчестве о. Алексея. В личном архиве В. К. Семибратова хранятся авторские рукописи и материалы книг о. Алексея Сухих с редакторскими правками.

Библиотека Владимира Константиновича составляет

около 10 тысяч книг и брошюр, при этом некоторым из них особую ценность придает наличие дарственных надписей и других инскриптов. Библиотека преимущественно рабочая (история, религиоведение, этнография, фольклор, краеведение и др.), хотя немало книг и универсального содержания. Из классиков более других представлен Пушкин: самые ранние из изданий его произведений и литературы о нём относятся ко второй половине XIX века. Есть также полки: Ключевская (с прижизненными изданиями поэта), Есенинская, Гриновская, Паустовская...

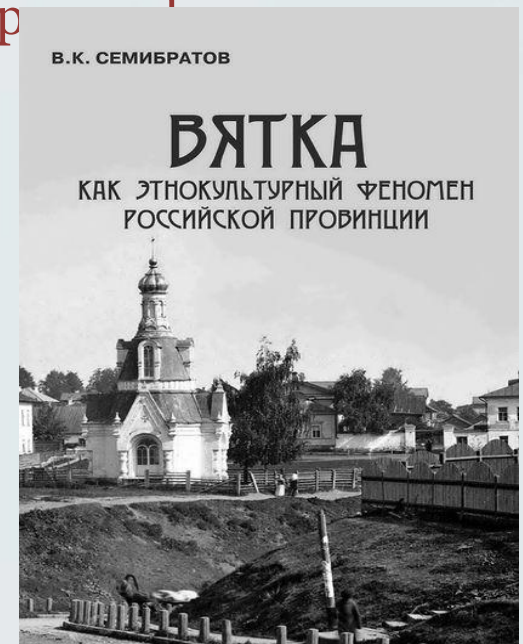
Особое место занимает Петряевская полка, на которой у Владимира Константиновича как собирателя Петряевяны сосредоточены практически все книги Евгения Дмитриевича и сборники с его работами, а также посвященная ему литература.



«**В**ятка как этнокультурный феномен

российской провинции» Книга В. К. Семибратова, изданная в 2016 году в городе Кирове. Вятский край представляет собой один из уникальных российских уголков, издревле отличающихся своеобразием населения, живущего на стыке Русского севера, Урала и Поволжья. В монографии, рассчитанной на студентов и преподавателей гуманитарных вузов и всех, кто неравнодушен к прошлому и настоящему страны и составляющих её уголков, сделана попытка анализа вятского этнокультур

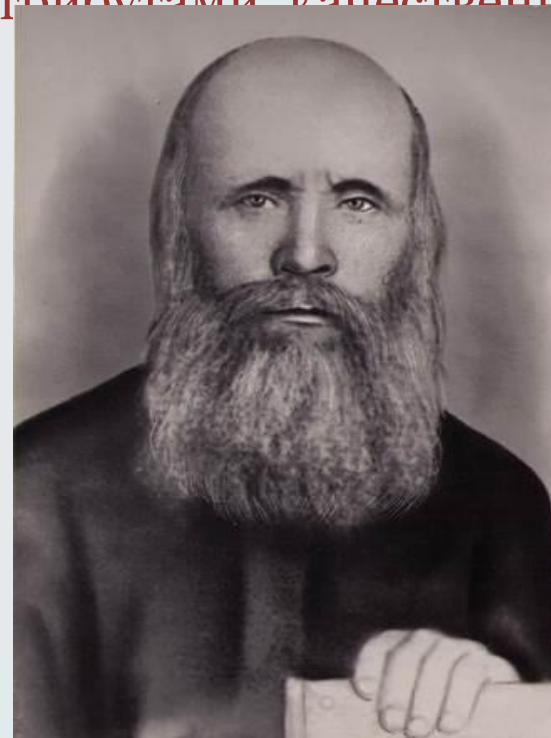
В книге использованы научные и научно-популярные труды, художественная и мемуарная литература, а также архивные источники и материалы из собрания автора, исследующего тему на протяжении ряда десятилетий.



Гребнев Лука Арефьевич (1868 – 1932) –

выдающийся деятель русского старообрядчества, издатель, иконописец и религиозный мыслитель, известный далеко за пределами Вятского края. Творчеству и биографии Л. А. Гребнева Владимир Семибратов посвятил книгу «Книжник, изограф, писатель: штрихи к творческой биографии Л. А. Гребнева». Историко-культурологический труд о Л. А. Гребневе, написанный В. К. Семибратовым, обладает всеми атрибутами качественного научного исследования.

Выходец из среды вятских крестьян старообрядцев, Л.А. Гребнев проявил себя в самых различных сферах духовного творчества, будь то типографское дело, собирательство древних книг и рукописей (его домашняя библиотека была поистине уникальной),

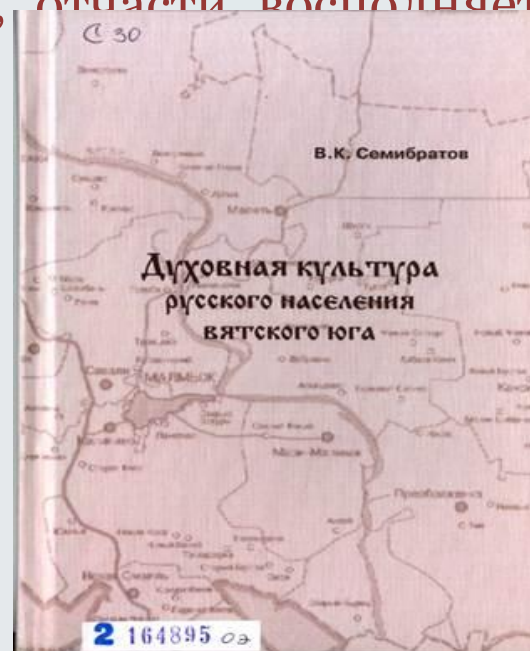


Сочинение полемических текстов и духовных стихов, иконописание или музыкальная сфера... Эти и другие ипостаси Луки Арефьевича и рассмотрены в книге Владимира Семибратова. Создать обобщённый портрет выдающегося земляка автору позволили материалы, собиравшиеся им на протяжении более четырёх десятилетий. Монографическое исследование содержит немало впервые вводимых в научный оборот архивных и других данных, особенно интересных тем, кого интересует история отечественной книжности и библиофильства.

За книгу Владимир Константинович признан победителем в номинации «Культура. Культурология» конкурса «Гуманитарная книга – 2018», проводимого Кировской областной научной библиотекой имени А. И. Герцена.

«**Д**уховная культура русского населения

ВЯТСКОГО ЮГА» – книга Владимира Семибратова, вышедшая в свет 2018 году. Суть этого научного издания выражена в следующей аннотации: «Одним из интереснейших уголков Кировской области является многонациональная Южная Вятка. Но если своеобразие живущих здесь марийцев, удмуртов и татар изучено довольно хорошо, то этого нельзя сказать о русском населении. Монография, которую с интересом прочтёт каждый, кто интересуется народной культурой, отчасти восполняет этот пробел». В книге не только прослежена преемственность духовных традиций, проанализированы виды и жанры местного фольклора, но и вводятся в научный оборот его многочисленные образцы»



Одним из рецензентов книги выступил доктор исторических наук, профессор кафедры этнологии МГУ им. М. В. Ломоносова В. В. Карпов, который, в частности, отметил:

«Автор рецензируемой монографии давно зарекомендовал себя как опытный и авторитетный исследователь народной культуры обитателей Вятского края, которой посвятил немало опубликованных работ. Среди них и монографии, и большое число статей в периодических изданиях. На этот раз в центре его новой работы – фольклор южных районов Кировской области, Малмыжского и Вятскополянского, создатели и носители которого – их русские жители. В работе представлены практически все жанры устного народного творчества, бытующие среди населения этих районов: и музыкальный фольклор (песенные жанры), и многочисленные иные стихотворные и прозаические варианты».

«**Е**СТЬ **ДОМ** **У**

воробья» – стихотворение, вошедшее в поэтический сборник «С точки зрения вечности» изданный в Кирове 2014 году. В стихотворении автор рассказывает о том, к чему человек стремится всю свою жизнь: к любви и счастью.

* * *

Есть дом у воробья,
Воробью мил свет.
Только одинок я –
У меня дома нет.

Ничему я не рад
Сентябрьским днём.
Сопки скомканный скат
Полыхает огнём.

Я о чём-то грущу,
Одинокий поэт,
В жизни счастья ищу,
Но его нет и нет.

А ведь надо-то мне
Так немного всего:
Поцелуй при луне
И мечты торжество.

Журналистика – профессия, которую выбрал

Владимир Семибратов по окончании вуза, вернувшись на родину, в Киров. Он 6 лет работал в газете «Кировская правда» (курировал краеведческую и экологическую тематику) и 8 лет был редактором «Вятского епархиального вестника», с которым продолжает сотрудничать до сих пор. В этот период, по мнению коллег, это было одно из лучших провинциальных изданий подобного профиля.

Не случайно редактор удостоился диплома «За достижения в области православной журналистики» (номинация «Золотое перо православного журналиста»), подписанного председателем московского Клуба православных журналистов священником Владимиром Вигилянским.



Забайкалье. Здесь прошла служба в армии Владимира

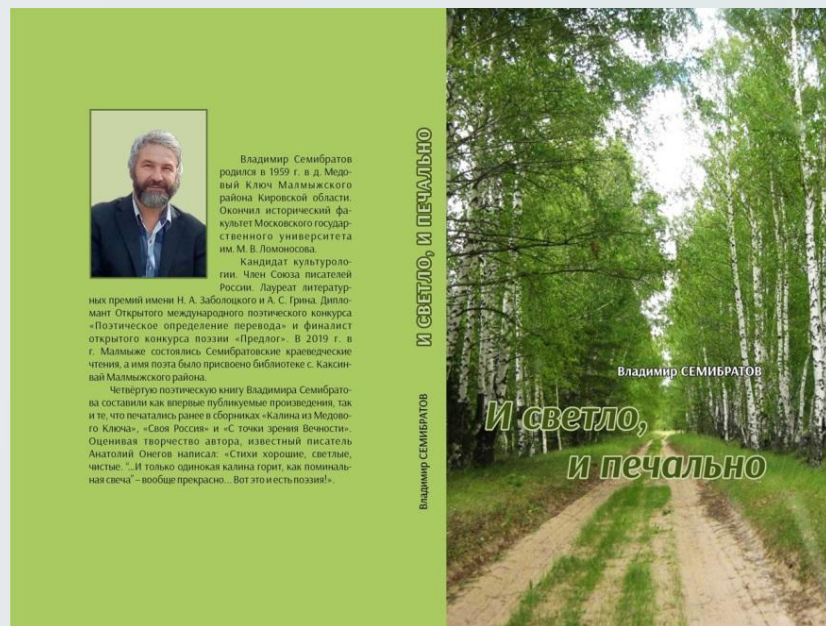
Константиновича с 1978 по 1980 года. Сначала в посёлке Антениха, где получил специальность санинструктора, а затем – в ракетной части Чита-46, близ п. Дровяная Улётовского района Читинской области. С жителями этого интересного края – писателями, журналистами, краеведами – его до сих пор связывают дружеские и творческие отношения.



«И светло и печально» – четвёртая поэтическая книга

Владимира Семибрата, которую составили как новые произведения, так и те, что публиковались ранее в сборниках «Калина из Медового Ключа», «Своя Россия» и «С точки зрения вечности». Произведения, посвящённые большой и малой Родине, духовным исканиям автора, его литературным пристрастиям, впервые дополняют пародии, переводы и стихотворения по случаю.

Как подметил Александр Трапезников, член Союза писателей России: «И светло, и печально». Точное название дано этой книге, оно соответствует её содержанию, смыслу, духу.



От него многое зависит, оно сразу настраивает читателя на нужный лад, готовит его слушать и слышать слова и мысли автора, сопереживать вместе с ним в лирических настроениях, видеть духовным зрением тайные смыслы, заложенных между строк и строф. А подлинная поэзия всегда тайна, загадка, пророчество, вспомните Лермонтова. Она может быть изысканна и ясна, но обладает мистическим предсказыванием завтрашнего дня и подарит знаки, которые не сразу доступны расшифровке».

«Калина из Медового Ключа» – поэтический сборник

Владимира Семибрата вышедший в свет 2007 году в Кирове. Книга носит лирическое название. Она удачно иллюстрирована талантливым вятским художником Татьяной Дедовой, которая точно отобразила духовное состояние автора.

В книгу Владимира Константиновича вошло сто его стихотворений. В них автор размышляет о большой и малой Родине, добрым словом поминает предков и родителей, пишет о нравственных терзаниях современного человека, живущего на переломе исторических эпох.



Ласунский Олег Григорьевич (родился в 1936

году) – профессор, кандидат филологических наук, писатель, литературовед, книговед, библиограф, краевед, известный библиофил, почётный гражданин Воронежа (2011).

Олег Ласунский – крупнейший отечественный книжник, оказавший значительное влияние на формирование книжных интересов В. К. Семибратова. Именно он пригласил Владимира вступить в ряды Всероссийской ассоциации библиофилов (затем – Организация российских библиофилов).

Позже Владимир Константинович стал составителем и главным редактором альманаха «Вятский библиофил».



Медовый Ключ – это необычайно красивое и дивно

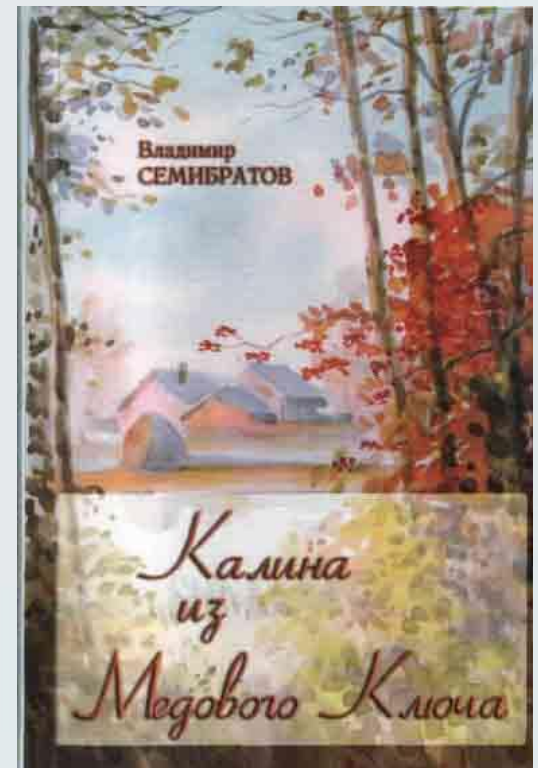
редкостное имя деревни на Вятской земле. Именно из этого селения и произошёл Владимир Семибратов. По легенде, когда деревню только-только начали строить, один мужик срубил дерево, росшее на берегу ручья, а в нём оказалось дупло с мёдом диких пчёл. Вот этот-то мёд и упал будто бы в воду, сделав ключ медовым... Возник Медовый Ключ в 1868-1869 годах в виде двух самостоятельных селений.

Окружали Медовый Ключ населенные мари, удмуртами и татарами починки и деревни Курлово, Канамаш, Малая Шабанка, Новый Буртек, Новое Кошкино, Каксинша, Аг-юл.



В 1976 году деревня перестала существовать. Исчезла, как десятки и сотни других на Вятке, но не забылась.

Именно ей посвятил одно из своих стихотворений В.К. Семибратов. Оно и дало название его первой поэтической книге «Калина из Медового Ключа», вышедшей в 1999 году.



Нина Алексеевна Мальцева – супруга Владимира

Константиновича. С будущей женой он познакомился, работая в газете «Кировская правда», где она была корреспондентом. Супруги уже отметили серебряную свадьбу. Их сын Алексей окончил исторический факультет Вятского гуманитарного университета, растёт внука. Нина Алексеевна, по словам Владимира Константиновича, самый главный редактор и критик, всего, что он пишет.

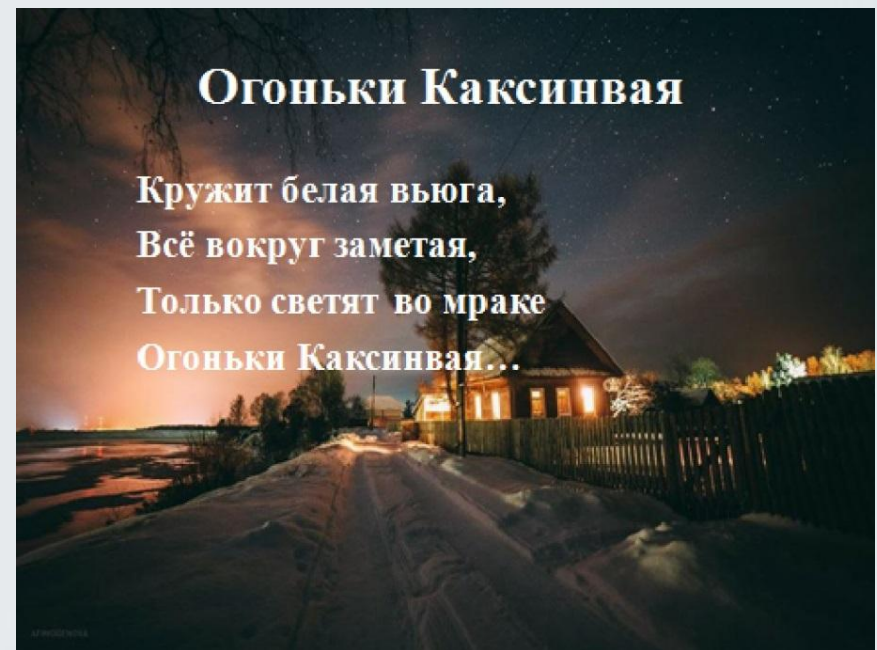
К 50-летию со дня рождения В.К. Семибратова Нина Алексеевна подготовила и издала библиографический указатель, отражающий его научную деятельность в период с 1988 по 2009 годы.



«Огоньки Каксинвая» – стихотворение Владимира

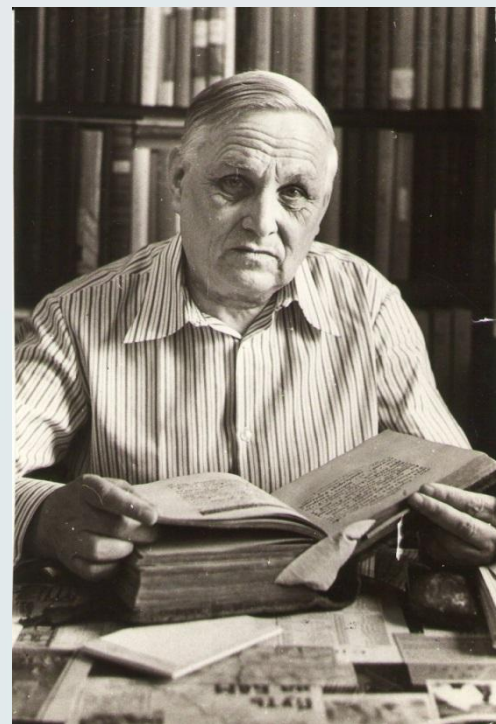
Константиновича, вошедшее в стихотворный сборник «С точки зрения Вечности», изданный в Кирове в 2014 году. Каксинвай – село, в котором прошли школьные годы поэта. Владимир Семибратов посвятил ему немало стихов. В стихотворении «Огоньки Каксинвая» он вспоминает родное село, его огоньки, которые святят, как путеводная звезда, направляя по жизненному пути.

Владимир Семибратов через всю свою жизнь проносит тёплые воспоминания о своём родном и любимом месте, где прошло его детство.



Петряев Евгений Дмитриевич (1913-1987) –

известный исследователь культурного прошлого русской провинции, с которым Владимир Семибратов лично познакомился весной 1977 года. Еще в детские годы он увлекался литературным краеведением, интерес к которому особенно усилился после личного знакомства с замечательным литератором, краеведом, библиофилом, которое стало судьбоносным. Многолетнее творческое общение с Е. Д. Петряевым во многом повлияло на формирование библиофильских и краеведческих интересов Владимира Семибрата. Маститый учёный подсказывал молодому коллеге различные темы, давал советы...



Во многом благодаря ему Владимир Константинович по окончании МГУ предпочёл вернуться в родные края, сразу же став активным членом учреждённого Е. Д. Петряевым клуба «Вятские книголюбы» при Кировской областной научной библиотеке им. А. И. Герцена, который носит ныне имя своего основателя.

В 2008 году В. К. Семибратов издал книгу «Библиофил, писатель, краевед», посвятив ее 95-летию со дня рождения Е. Д. Петряева.



«Русская Ойкумена»

–стихотворение Владимира Семи-братова, вошедшее в поэтический сборник «С точки зрения Вечности», изданный 2014 году в Кирове. Автор пишет о русских устоях в современных условиях, направляет взгляд на противостояние Запада и Востока, на современную политику государства, отдаляющуюся от царской державной политики.

Русская Ойкумена

Если ещё думаешь ты,
Будто мы часть Европы,
Знай, что у них там сжигают мосты,
Ну а у нас их топят.

Да и Восток тоже, увы,
Нам не указ с тобою:
Вместо того, чтоб скакать через рвы,
Лучше их там зароят.

Пусть и глядит по сторонам
Символ наш двухголовый,
Только царьградской уж более нам
Не ощутить основы.

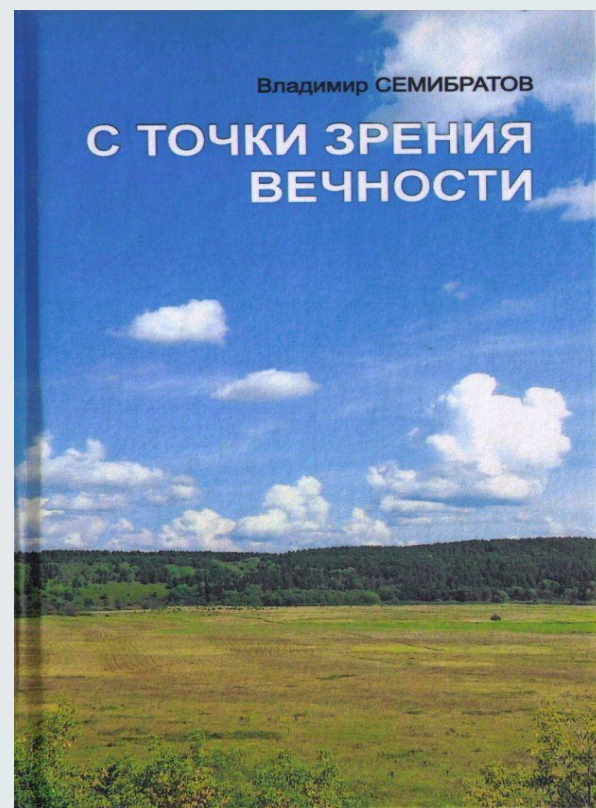
Между двумя стульями мы
Славно смогли ужиться.
Ценность тюрьмы, как и ценность сумы,
В душах у нас гнездится.

Страсти души тщимся унять
Совестью – не законом.
Не потому ли так значим опять
Символ: топор с иконой?

«С точки зрения Вечности» – сборник стихотворений

Владимира Семибратава изданный в Кирове в 2014 году. В третью поэтическую книгу члена Союза писателей России Владимира Семибратава вошли произведения, написанные с 1973 по 2014 гг. Составленные по хронологическому принципу и объединённые в шесть разделов, они отражают как биографию поэта, так и историю большой и малой Родины.

«Одно из главных достоинств стихов Семибратава – простота. Он не гонится за яркими образами и метафорами, и читатель, выросший на постмодернистской поэзии, может и не обратить на них внимание.



Книга Семибратова для людей, задумавшихся над смыслом жизни, тайнами бытия. Но о чём бы поэт ни писал: о своей юности, первой любви, встречах и расставаниях, победах и поражениях, он вновь и вновь обращается к своей малой родине, а через этот родник – к теме России. Эта тема красной нитью проходит через весь сборник». Так пишет в предисловии к книге Валерий Хомяков, доктор филологических наук.

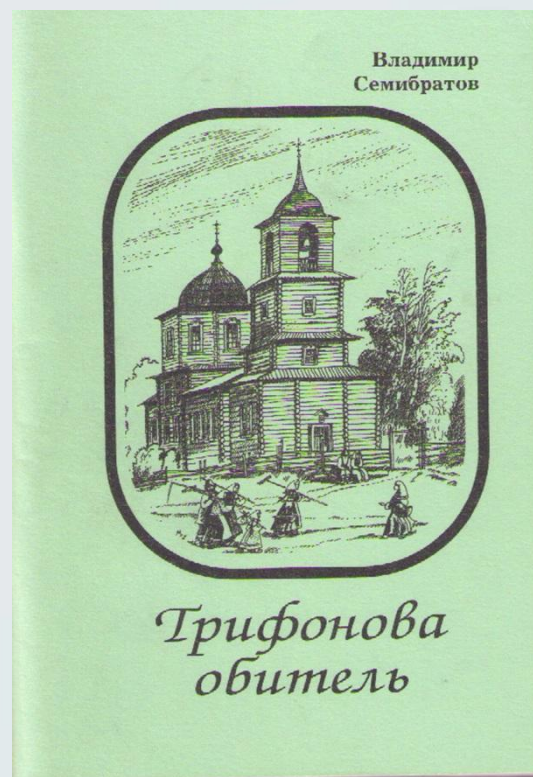
В 2015 году Владимир Константинович за сборник «С точки зрения Вечности» был награждён Дипломом лауреата литературной премии имени поэта Николая Заболоцкого, учреждённой Уржумским муниципальным районом.



«Трифонова обитель: Заметки краеведа» — книга

Владимира Семибрата, вышедшая в свет в Кирове 1999 году. Краеведческий сборник увидел свет благодаря клубу «Вятские книголюбы» им. Е. Д. Петряева. Как отмечено в аннотации, сборник составлен по типу краеведческой мозаики. В книгу вошли материалы о своеобразии жителей Вятской земли, её духовных ценностях и традициях.

«Трифонову обитель», иллюстрированную рисунками и фотографиями, с интересом прочтут все, кто неравнодушен к истории родного края.



Уржум – город, в который Владимир Константинович

поехал искать себе работу после первой попытки поступить в МГУ им. М. В. Ломоносова, так как по возвращении в родной Малмыжский район ему не удалось трудоустроиться на родине. «Где же найти место по душе?» – задавал он себе вопрос, и услышал на малмыжской автостанции, что объявляется посадка на автобус в Уржум. «Меня осенило: а не поискать ли работу по соседству?» – вспоминал Владимир Константинович. «И вот я совершенно неожиданно для себя оказался в этом городе.

Сразу же отправился в отдел культуры, где его тогдашняя глава Раиса Семёнова Новоселова предложила мне должность заведующего сельской библиотекой. С сентября по октябрь 1977 года я трудился в деревне Русское Тимкино». Периодически молодой библиотекарь бывал в Уржуме, где посещал краеведческий музей.



Фонд Каксинвайской сельской библиотеки –

7166 экземпляров.

В последние годы сюда стали поступать книги от писателей Кировской области и из других регионов. Большинство книг подписано авторами, что делает издания особенно ценными. Это сборники поэзии и прозы, ценные краеведческие книги, современная художественная, военно-патриотическая, духовная и психологическая литература



Хочу я остаться в людях... – стихотворение

Владимира Семибратова вошедшее в сборник «С точки зрения Вечности». В нём автор желает оставить на долгие годы в память о себе, что-то доброе и светлое.

* * *

Хочу я остаться в людях
Нескладной, но дивной сказкой.
Хочу согреть их в стужу
Нехитрой сердечной лаской.

Хочу, претерпев невзгоды,
Познать этой жизни тайны
И в вечность уйти, в которой
И беды, и плач случайны.

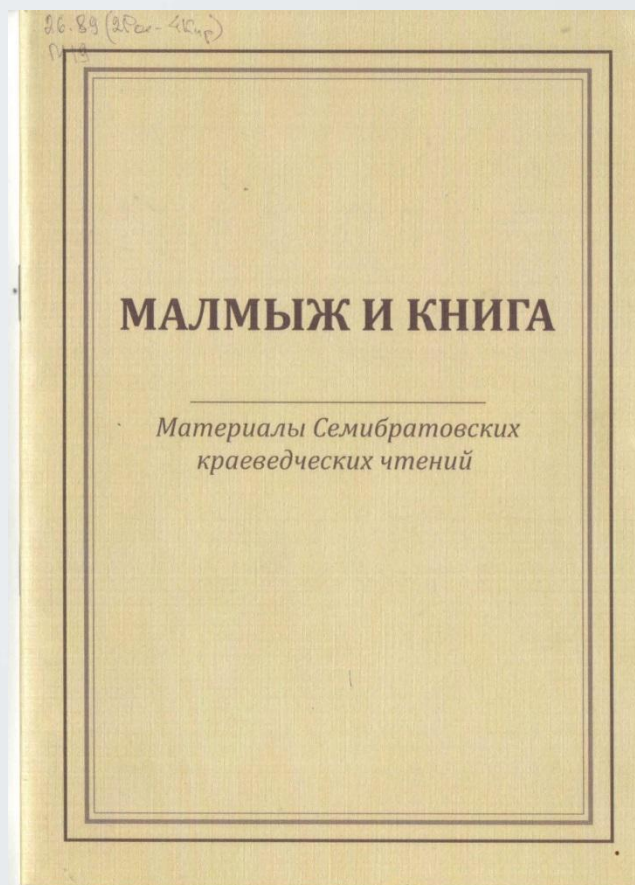
Чтения «Малмыж и Книга» , приуроченные к 60-

летию со дня рождения В. К. Семибратова, прошли 18 октября 2019 года в Малмыжской центральной районной библиотеке. В краеведческих чтениях приняли участие библиотекари Малмыжского района, коллеги из г. Вятские Поляны, сотрудники Малмыжского краевед-ческого музея. Директор МКУК Малмыжская ЦБС Т. Б. Сопочкина выступила с приветственным словом к участникам семинара и поздравила Владимира Константиновича и библиотекаря Каксин-вайской СБФ С. Г. Каксиной и пригласила в библиотеку имени В. К. Семибратова.

Эта новость была встречена участниками семинара бурными аплодисментами и задала тон всему мероприятию.



На основе материалов Семибратовских чтений Малмыжская центральная библиотека подготовила и издала сборник «Малмыж и Книга». В него вошли все прозвучавшие на конференции доклады, посвященные биографии юбиляра, близким к его интересам темам.



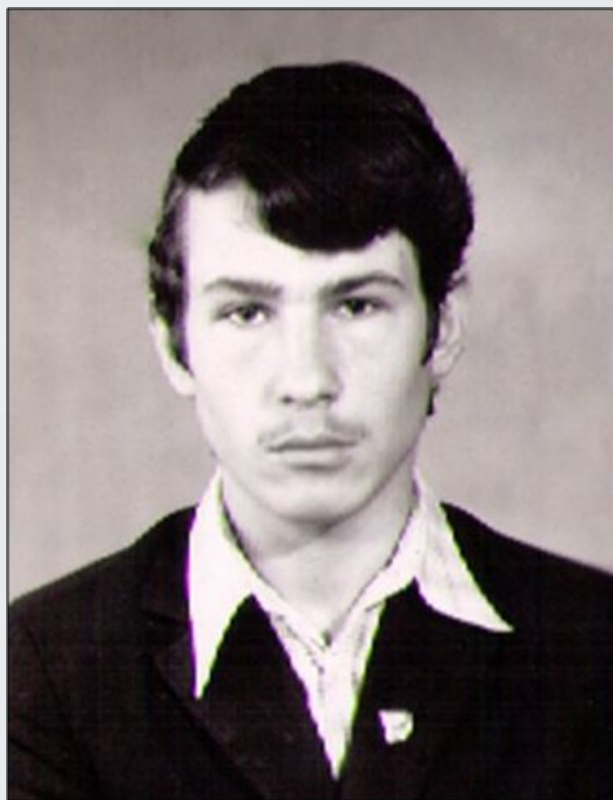
Этнография — специальность, которую выбрал

Владимир Семибратов, когда поступал в МГУ им. М. В. Ломоносова.

В 1980 году он достиг своей заветной цели – поступил в Московский вуз страны. Окончил кафедру этнографии исторического факультета, где специализировался по этнографии восточных славян. Дипломная работа посвящена формированию русского населения в Вятском крае.



В. В. Карпов преподаватель кафедры этнографии подметил о Владимире Константиновиче: «Профессия этнографа до сих пор довольно редкая, специальность эта своеобразная. И мне было интересно, почему вдруг паренёк родом из далёкой вятской деревни оказался на нашей кафедре. И вот этот его неподдельный интерес к живому русскому слову мне многое объяснил».



Я проснулся под пенье

«Скворцов» — стихотворение Владимира Семи-братова из сборника «С точки зрения Вечности». В нём автор говорит о красоте природы, когда поднимается солнце, дающее жизнь новому дню. На фоне такой красоты у лирического героя появляется желание отправиться в далёкое путешествие.

* * *

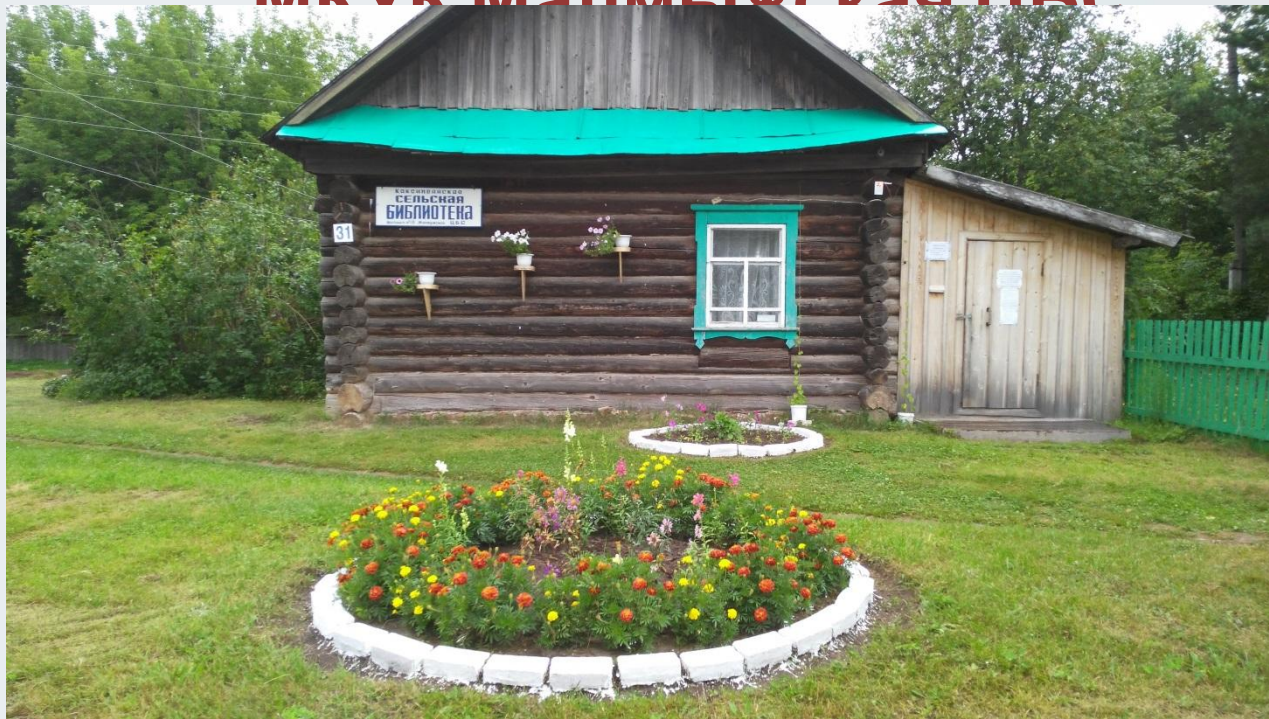
Я проснулся под пенье скворцов,
Даже солнечный диск не вставал,
Но под тиканье старых часов
Встал и пламенем ярким сиял.

Красным шаром, несущим и свет,
и тепло,
Мне казалось, причудливый маг
Наградил нашу землю и сделал добро,
Натянув купол неба, как стяг.

Солнце встало, за бледные тучи зашло
И пошло через них напролом.
Мне казался тогда этот огненный шар
Марсианским большим кораблём.

Вот слетать бы туда – прямо
в огненный шар
На таком (сам не знаю, каком) корабле:
Чтоб не плавился он, был прохладен
скафандр...
Я в последний бы раз улыбнулся
старушке Земле.

Презентацию подготовил
Танаков Семён Георгиевич,
библиотекарь Каксинвайской сельской
библиотеки
им. В.К. Семибратова
МКУК Мадмыжская ЦБС



A stack of approximately 12 books of various sizes and colors is piled on a dark wooden surface. The background features a bright sunburst effect filtering through green foliage against a clear blue sky. The entire scene is framed by a white border with a spiral binding on the left side.

**Спасибо за
внимание!**