



Дисциплина: Педагогическая практика
На тему: «Константин Николаевич Игумнов»
Студент 2 курса Кенжалы Аружан
Преподаватель: Верткова Л.А.

Константин Николаевич Игумнов



Константи́н Никола́евич
Игу́мнов (1873 — 1948) — русский и
советский пианист, педагог. Народный
артист СССР (1946). Лауреат Сталинской
премии первой степени (1946). Доктор
искусствоведения (1940). Профессор.

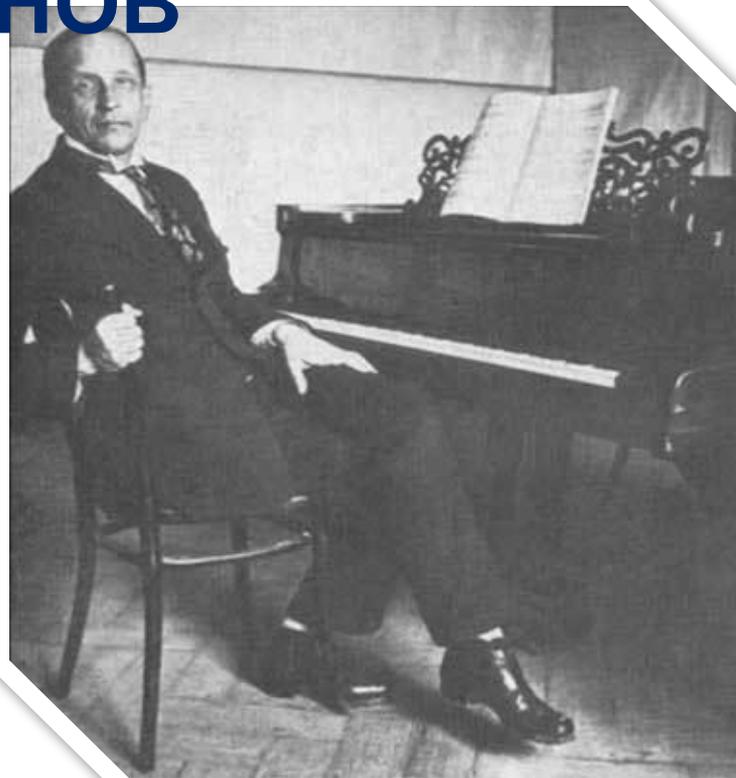
КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ ИГУМНОВ

ДАТА РОЖДЕНИЯ 1 МАЯ 1873

МЕСТО РОЖДЕНИЯ
ЛЕБЕДЯНЬ, ТАМБОВСКАЯ
ГУБЕРНИЯ, РОССИЙСКАЯ
ИМПЕРИЯ

ДАТА СМЕРТИ 24 МАРТА 1948 (74
ГОДА)

МЕСТО СМЕРТИ
МОСКВА, РСФСР, СССР





Главная улица г.Лебедян

Музыкальные способности мальчика проявились рано. С четырех лет его стали учить игре на фортепиано. **14 января 1881 года**, когда ему шел восьмой год, он уже выступил в смешанном концерте с фантазией из оперы Верди «Трубадур».

Участь в прогимназии, Константин Игумнов в **1886 году** вместе с товарищем дал концерт.



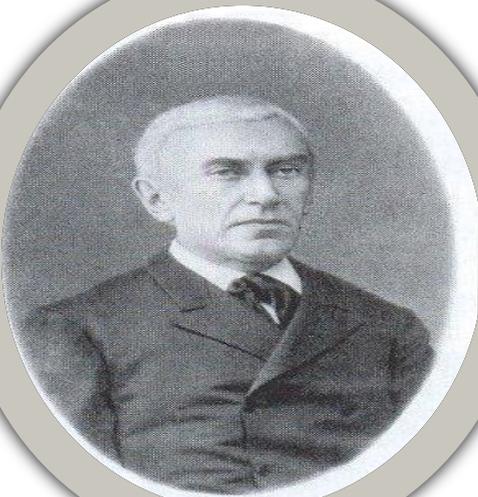
**КАКОВЫ ЖЕ БЫЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ ИГУМНОВА В ТЕ ГОДЫ?
ЧТО ПРАВИЛОСЬ ЕМУ БОЛЬШЕ ВСЕГО? К ЧЕМУ ОН СТРЕМИЛСЯ?**





К.Н.Игумнов гимназические годы

УЧИТЕЛЯ К.Н.ИГУМНОВА



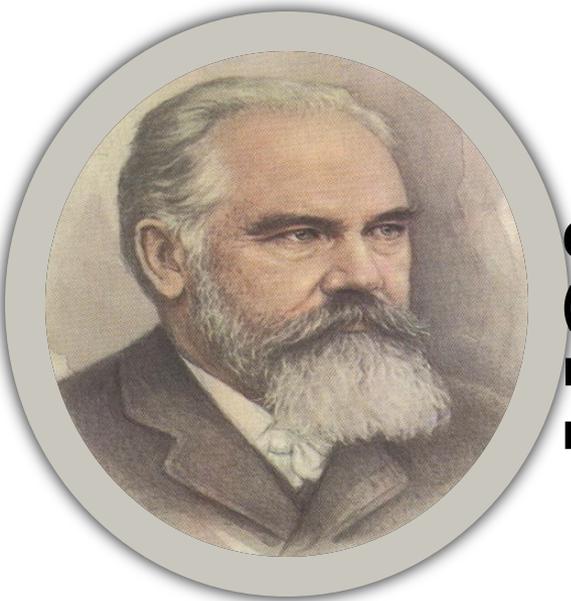
Н.С.Зверев
(фортепиано)



П.А.Пабст
(фортепиано)



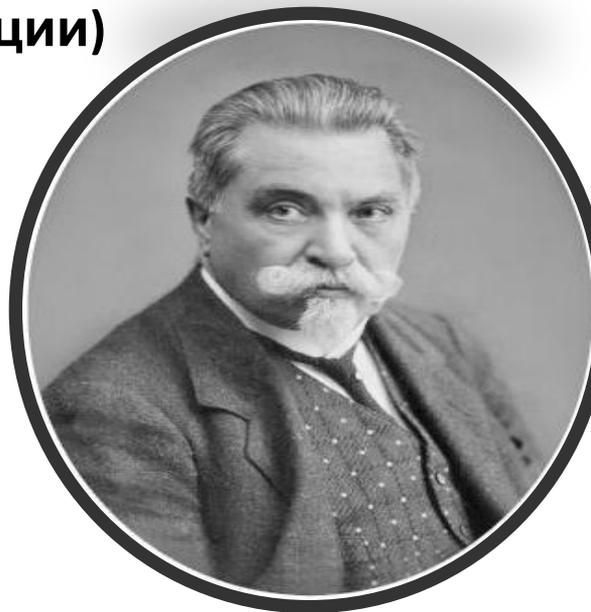
А.И.Зилоти
(фортепиано)



**С.И.Танеев
(теория
музыки
и композиции)**



**А.С.Аренский
(теория
музыки
и композиции)**



**В.И.Сафонова
(камерный
ансамбль)**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИГУМНОВА





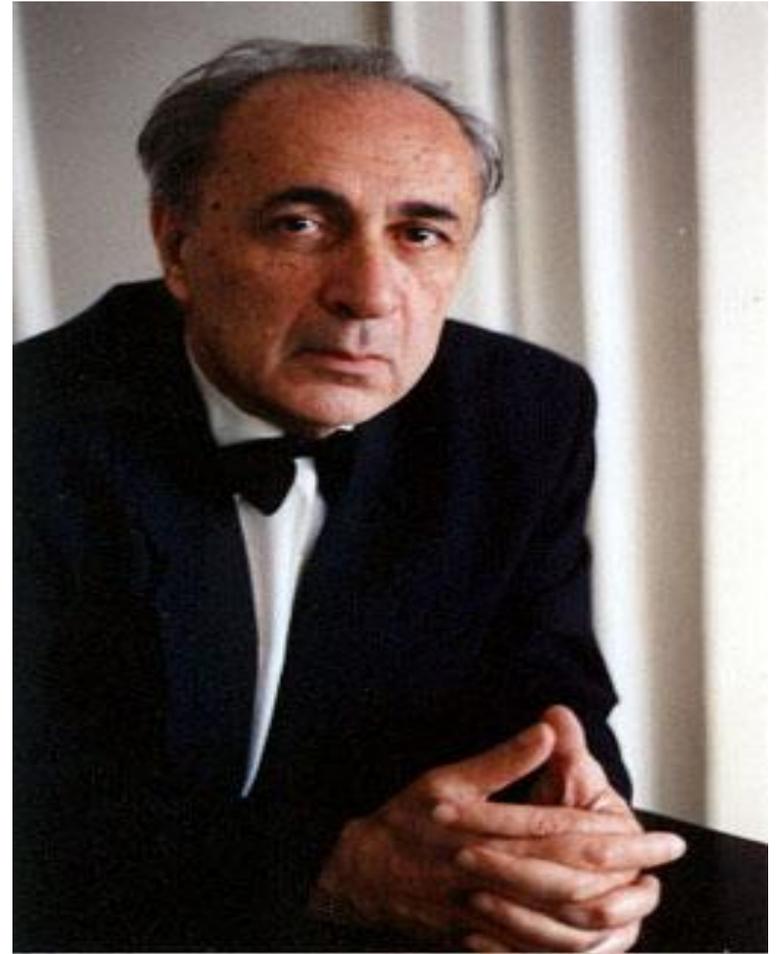
Лев Оборин



Яков Флиер



М.Гринберг



Н.Л. Штаркман



И.Добровейн



А. Л. Иохелес



К. Н. Игумнов со своими учениками. Слева направо: первый ряд — Д. А. Рабинович, А. Б. Дьяков, М. И. Лескес, Б. М. Берлин, С. И. Мацюшевич; второй ряд — А. И. Шуссер, Л. В. Багдасарова, В. М. Морозова, Г. Полянский, К. Н. Игумнов, Л. Н. Оборин, Е. Н. Терновец, З. И. Бакк; третий ряд — Е. Д. Гершовский, С. М. Симонов, М. С. Зверев, В. А. Розанов, А. В. Вицинский, А. С. Яппо, В. А. Архангельский, Л. А. Шварц, М. Д. Готлиб, П. И. Романовский. 1927 г.



К. Н. Игумнов со своими учениками. Слева направо: И. А. Добровейн, Г. Н. Петров, Н. А. Орлов, К. Н. Игумнов. Ок. 1910 г.

Dr. F. A. Steinhäusen

(Generaloberarzt).

**ФИЗИОЛОГИЧЕСКІЯ
ОШИБКИ
ВЪ
ТЕХНИКЪ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ.**

Переводъ съ нѣмецкаго С. Малькиной подъ редакціей
пѣан.-метод. Е. Шольцъ; предисловіе Директора курсовъ
пѣанистовъ-методологовъ

Ст. Фед. Шлезингера.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія „Печатный Трудъ“, Надеждинская, 38.
1909.

К. Н. Игумнов — создатель одной из крупнейших советских пианистических школ

«Я из глухой провинции — вспоминал он, — Тамбовской губернии, города Лебедина, маленького городка, в котором десятка лет по переписи числилось 6010 жителей».

Родился Константин Николаевич Игумнов 1873 года в семье владельца поместья в уезде Шовском Лебедянского уезда.

«С Шовским, — вспоминал позднее Игумнов, — связано мое детство. Мое первое путешествие в Шовское я совершил, когда мне было 12. С Шовским связано многое, очень много, и первые впечатления от природы, и первые размышления о мире, о назначении человека. Бережно храню Игумнов до конца своей жизни небольшую бумажную папку с урной ступой дересенской земли. На папке его рукой была сделана записка над есо: «Земля из Шовского. Бросить в могилу, куда уйдут». Желание его было исполнено».

Семья Игумнова принадлежала в городе к числу тех редких оазисов, где теплилась культурная жизнь. Корнями своим она уходила в студенческую среду. И прадед, и дед Игумнова торговали мукой и колониальными товарами, но отец его, Николай Иванович Игумнов, же большую часть своей жизни торговцами скотины не занимался. Он отстраивался от них еще в молодости, не чувствуя к ним какой-либо склонности.

Николай Иванович Игумнов был человеком гуманным, искренне расположенным к людям, он прираде своей типичный интеллигент: читал книжки, любил литературу и искусство, принимал участие в деятельности различных общественных учреждений. После реформы 60-х годов он первоначально занимал выборные должности в городском и земском самоуправлениях. Взгляды его, особенно в вопросе общественной жизни, искусства и воспитания были весьма своеобразны: он до некоторой степени разделял славянофильские воззрения, с одной стороны, считая народный идеал, увлекаясь идеей земледелия в народ, подобно многим его современникам буквально преклонялся перед теннис Пунгина, любил музыку.

В вопросах воспитания Николай Иванович был строгим и последовательным: всем детям давал прочное образование, не считаясь с материальными затратами, систематически следил за развитием их кругозора. Занятия, проводимые им по отношению к художественному и интеллектуальному развитию младшего сына, охватывает это. Отец рано заметил в старшем сыне музыкальные способности мальчика и доставлял ему ребенка необыкновенно дурную пищу (в условиях Лебедина это было очень тяжело). Все, что можно было достать, выписывать — книги научные и художественные, учебники, вплоть до «Музыкального обозрения», хотя, не только фортепианные, но и перво-симфонические. — было с раннего детства в распоряжении мальчика. Учид его в вольном звукам. Как только появились возможности, Константин отдал в лебедянский гимназический. Для его воспитания была приглашена гувернантка, имевшая приличное музыкальное образование. В течение почти десяти лет она, в сущности, была его единственной учительницей музыки.

Первое публичное выступление Игумнов совершил, когда ему шел восьмой год. В январе 1881 года в Лебедине состоялся

да Осенью 1886 года Игумнов вторично выступил в публичном благотворительном концерте, который проходил 23 ноября и был последним перед отъездом Игумнова из Лебедина.

Поздней весной 1887 года Игумнов окончил четырехклассную лебедянский гимназию и в августе того же года уехал в Москву, в Лебедина учиться было негде и почему. Родителя определили Игумнова в пятый класс



Первой московской классической гимназии — одной из лучших казенных гимназий. Одновременно с поступлением в гимназию перед Игумновым встал вопрос о продолжении музыкального образования, вернее — о начально-школьного и высшего, профессионального смысле. Его показал Николай Сергеевич Зверев, одному из самых популярных фортепианных педагогов того времени Зверев внимательно прослушал игру мальчика и согласился заниматься с ним два раза в неделю.

У Зверева Игумнов пробыл недолго: всего лишь год. В 1888 году Зверев предложил Игумнову оставить гимназию и поступить в консерваторию, однако его отец категорически этому воспротивился и Игумнов поступил в Московскую консерваторию только вольнослушателем. Он был зачислен сразу на шестой курс в класс Александра Ильича Зилоти и свое время также учителство у Зверева. По уходу Зилоти из консерватории в 1891 году Игумнов начал заниматься в классе Павла Августовича Пабста. Помимо отличной преподавательских фортепианных учителей, достаточное влияние на Игумнова оказали С. И. Танеев и В. И. Софонов — крупнейшие деятели московского музыкального мира того времени.

Одним из

но не удовлетворенный юриспруденцией, перешел на историко-филологический факультет. Занятия в университете резко расширили круг интересов Игумнова. Этому способствовало сотрудничество с лучшей частью студенческой молодежи. Однако заниматься в университете было нелегко: занятия музыкой отнимали все больше и больше времени, особенно в период окончания консерватории. Весной 1893 года Игумнов оставил университет, так и не окончив полного курса.

Игумнов окончил Московскую консерваторию лучшим в выпуске и был удостоен высшей награды — золотой медали. Казалось, перед молодым артистом открывалось широкое поле деятельности. Его дарованием восхищались, ему предсказывали блистательную будущность. Но на деле все оказалось иначе. Положение окончившим консерваторию было довольно трудным. Работой никто не обеспечивал, уроки получить было нелегко: для того же, чтобы дать концерт, нужны были деньги и связи (следовало найти подходящий зал, администратора и за все заплатить, что по самым скромным требованиям стоило около 300 рублей). Русские исполнители были не в моде.

Сразу после окончания консерватории Игумнов уезжает в Лебедина. Большую часть лета 1894 года он проводит в любимом Шовском. Вернувшись осенью в Москву, Игумнов попытался устроить свой самостоятельный концерт, но это ему не удалось. Пришлось довольствоваться отдельными выступлениями в благотворительных концертах.

Весной 1895 года пошли разговоры о Международном конкурсе имени А. Г. Рубинштейна в Берлине. Игумнов долго колебался, принимать ли ему в нем участие. После долгих раздумий он решил: ехать на конкурс, где занять третье место. Конкурс способствовал необычайной популяризации пианиста. После конкурса Игумнов много выступает вместе с его участниками, а 14 ноября 1895 года дает свой самостоятельный концерт в зале Кредитного общества на Петровке. Успех превзошел все ожидания. 18 февраля 1897 года Игумнов дает концерт в Лебедина в доме земства, а 20 февраля участвует в музыкально-литературном вечере в Лебедянской гимназии.

В 90-е годы Игумнов стал широко известен как преподаватель. Уроки были ему нужны для заработка: материальное положение его семьи ухудшалось.

В Москве Игумнов часто бывал в доме Л. И. Толстого в Хамовниках. С великим писателем он познакомился через дочь Льва Николаевича Татьяну Львовну Толстую очень высокую цену игру Игумнова. Не раз, начиная с 1896 года, бывал Игумнов в Ясной Поляне. Слушая произведения великих композиторов и его исполнения, Толстой бывал взволнован до слез.

Весной 1898 года Игумнов получил предложение поехать в Тифлис преподавателем училища, но проработал там только год. Умер отец, мать осталась без средств. Пришлось уехать, где лучше жить и работать. Игумнову приглашают профессором в Мюльхаузен

ним на самых значительных русских пианистов. Октябрьская революция помогла ему более прямо и смело взглянуть в лицо жизни, пережить через достигнутый им высокий художественный рубеж и вступить в новую, еще более высокую область исполнительского творчества. Весной 1918 года Игумнов вошел в состав Музыкального совета (при Московском Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов), в задачу которого входила консолидация музыкальных сил страны и сплочение их вокруг Советской власти. Позднее Игумнов вошел в состав Музыкального отдела Наркомпроса. Как один из ведущих профессоров и музыкальных авторитетов консерватории, он принимал деятельное участие в подготовке реформы музыкального образования, и перестройке всей работы консерватории на основе полученных ей прав государственного высшего учебного заведения.

Весной 1924 года Игумнова избирают ректором Московской консерватории и на целых пять лет он безраздельно отдает себя руководству своим ставшим ему родным учреждением. В это время консерватория окончательно становится советским музыкальным вузом с четкой структурой и детально разработанными учебными планами. Одновременно шла перестройка учебной работы и по линии общественно-политических дисциплин. Именно в годы ректорства Игумнова выкристаллизовалась та программа-минимум, которая на протяжении ряда лет служила ориентиром педагогам-обществоведам. Была введена производственная практика студентов.

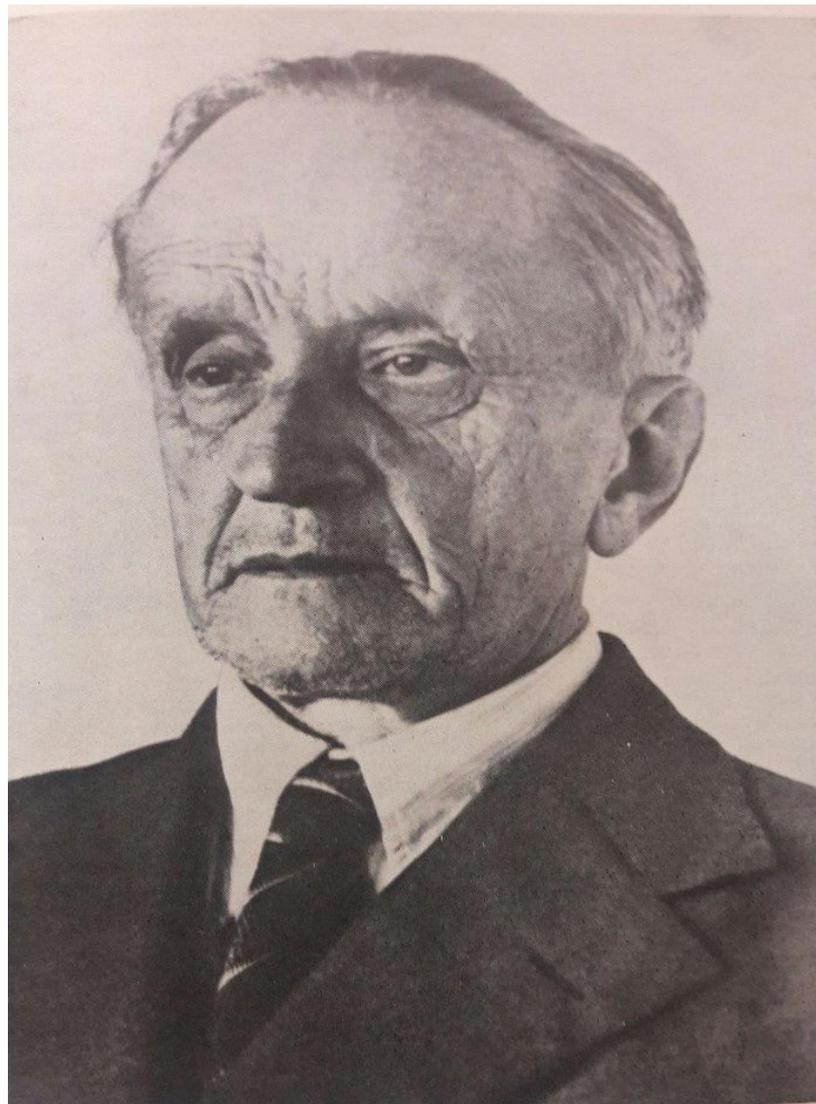
В мае 1929 года Игумнов по собственному желанию расстается с административной работой и полностью отдается исполнительству и педагогике.

После вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз 22 июня 1941 г., по решению Советского правительства группа деятелей искусства, в том числе которых был Игумнов, была эвакуирована на юг. Несмотря на тяжелое положение страны, правительство проявляло огромную заботу о мастерах культуры. В ноябре 1943 года Игумнов возвратился в Москву и сразу же приступил к занятиям. Начались и концертные выступления.

14 июля 1945 года Игумнов в связи с 50-летним концертно-исполнительской деятельностью был награжден орденом Ленина, а в 1946 году ему была присуждена Государственная премия первой степени.

Последний концерт Игумнова состоялся 3 декабря 1947 года в большом зале Московской консерватории. Умер он 24 марта 1948 года.

Вся жизнь Игумнова свидетельствовала о напряженной пылковой работе, о неистощимых исканиях, о высоком понимании искусства. Своим деятельностью он расшатывал прежде всего как выпадение общественного патристического долга. И он действительно, в высоком значении этого слова, служил людям, служил беспрестанно до последних минут своей жизни, преданно, откровенно, самоотверженно.



К.Н.Игумнов в последний год жизни

ВЫВОД

Игумнов был человеком редкого обаяния, простоты и благородства. Никакие почести и слава не могли поколебать его глубочайшей скромности. Строгий и требовательный к себе, и к своим ученикам.

Каждая ошибка была для него уроком, каждая победа – ступенью к дальнейшему совершенствованию.

В отличие от многих музыкантов не мыслил разделение процесса работы на отдельные фазы или этапы: она шла по-разному в зависимости от исполняемой музыки. Там, где другие удовлетворялись достигнутым и останавливались в своем росте, он шел дальше.

Педагогика Игумнова заключалась не в одинаковости приемов, а в их многообразии. Если он и создал свою систему, школу, то не одну. Его единственная система – это движение вперед.

ЛИТЕРАТУР

Ы

1. Игумнов К.Н. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста (из бесед с психологами) // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 3. – М., 1973.
2. Игумнов К. Н. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского / К. Н. Игумнов // Пианисты рассказывают: [сб.] / сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. – М., 1979.
3. Я.И.Мильштейн. Константин Николаевич Игумнов. - М., 1975.