

Архитектура конца XIX –
первой половины XX века.



П.Ю. Сюзор. Здание акционерного общества «**Зингер и К°**» (Дом книги). 1902—1904. Санкт-Петербург. **Модерн.**



Г.В.Барановский. Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» (Елисеевский магазин). 1902-1903 гг. Санкт-Петербург. Модерн.



Ф.И. Лидваль. Доходный дом М.П. Толстого («Толстовский дом»).
1910-1912 гг. Санкт-Петербург.
Модерн.

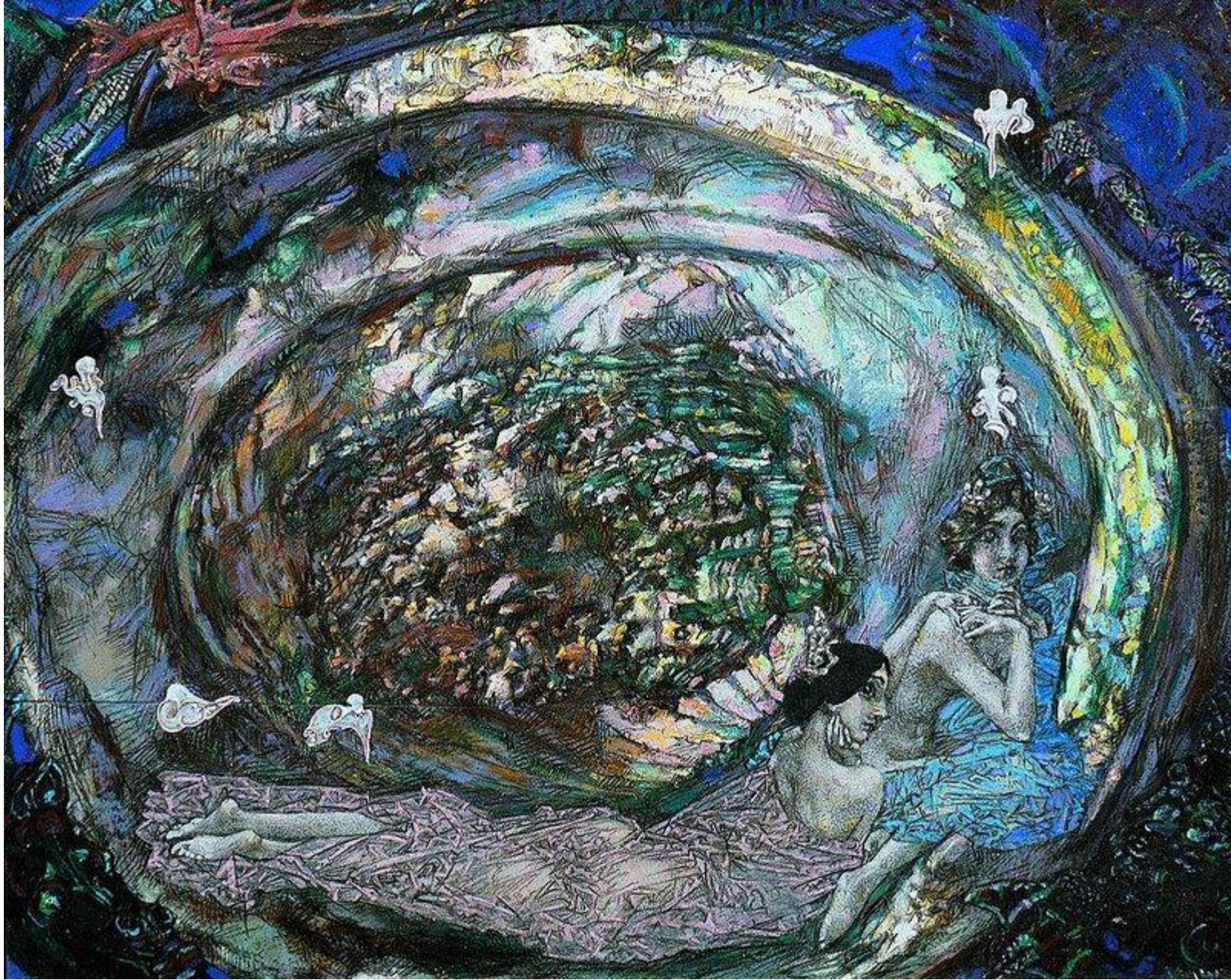


Изобразительное искусство
конца XIX – первой половины
XX века.

Конец 19 века



Э. Мунк. «Крик». 1893 г. Предтеча экспрессионизма.



**М.А.Врубель. «Раковина». 1904 г.
Символизм, модерн.**

**В.А.Серов. Портрет О.К.
Орловой. 1910-1911 гг.
Реализм с нотами модерна.**





**В.А.Серов. «Похищение Европы». 1910 г.
Модерн.**

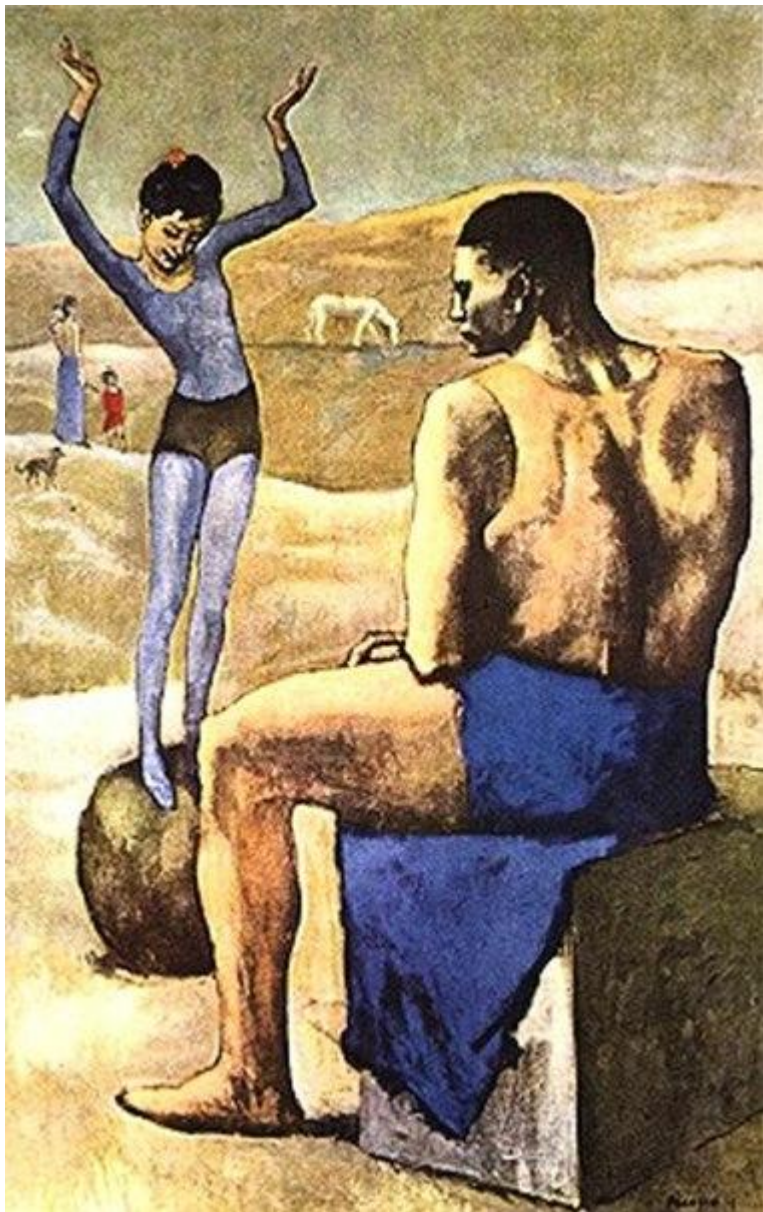


В.А.Серов. «Портрет Иды Рубинштейн.
(российская танцовщица и актриса)1910
г. Модерн



А.Матисс. «Музыка», «Танец». 1911 г. (ГЭ).

ФОВИЗМ (франц. fauvisme, от fauve - *дикий*) -
течение во французской живописи начала XX в.



П.Пикассо. «Девочка на
шаре». 1905. **«Розовый»
период** (это период творчества
Пикассо, еще был «голубой» период)



П.Пикассо.
«Авиньонские
девицы». 1907 г.
Кубизм
(особое
художественное
направление, язык
которого основан на
деформации
предметов, разложении
их на геометрические
плоскости, сдвиге
формы).