

# Клюев Николай Алексеевич (1884-1937)

Представитель  
новокрестьянского  
направления в  
русской поэзии XX  
века.



# Задания.

- 1. Ознакомиться с содержанием презентации
- 2. В тетрадь выписать основные сведения о жизни и творчестве поэта.

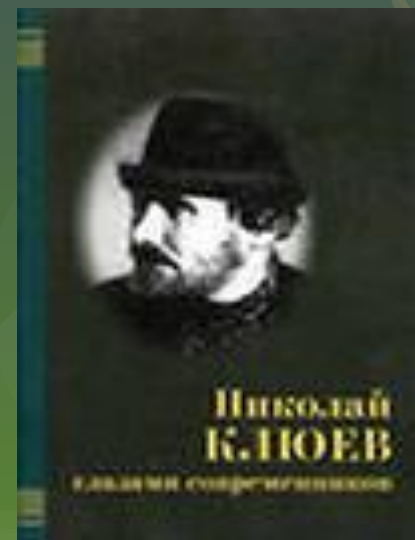
Николай Алексеевич Клюев родился 10 октября 1884 года в деревне Коштуги Олонецкой губернии, одной из глухих деревень русского Севера, в крестьянской старообрядческой семье традиционно крепкого морального закала, что оказало большое влияние на характер и творчество будущего поэта. Отец — урядник, сиделец в винной лавке. Мать Прасковья Дмитриевна — сказательница. От своей матери Николай Алексеевич унаследовал любовь к народному творчеству: к песням, духовным стихам, сказам, преданиям. Она же научила его грамоте.

В 1893-1895 г. учился в церковно-приходской школе, много занимался самообразованием. Затем перешел в двухклассное городское училище, после окончания которого в течение года учился в Петрозаводской фельдшерской школе. Ушел по болезни. Клюев начинает странствовать по старообрядческим монастырям. Странствия по России, участие в движении сектантов, носившем в те годы отчетливый характер социальной оппозиционности, во многом определили творчество Клюева.



В начале 1900-х начинает писать стихи: в 1904 г. в петербургском альманахе "Новые поэты" появляются его стихотворения ("Не сбылись радужные грезы...", "Широко необъятное поле..." и др.); в 1905 — в сборниках "Волны" и "Прибой".

Клюев участвовал в революционных событиях 1905-1907 годов, неоднократно был арестован за агитацию крестьян и за отказ от армейской присяги по убеждениям. В 1906 г. в течение шести месяцев находился в тюрьме, после чего за ним был установлен негласный надзор полиции.



Широко необъятное поле,  
А за ним чуть синеющий лес!  
Я опять на просторе, на воле  
И люблюсь красою небес.

В этом царстве зеленом природы  
Не увидишь рыданий и слез;  
Только в редкие дни непогоды  
Ветер стонет меж сучьев берез.

Не найдешь здесь душой пресыщенной  
Пьяных оргий, продажной любви,  
Не увидишь толпы развращенной  
С затаенным проклятьем в груди.

Здесь иной мир – покоя, отрады.  
Нет суетных волнений души;  
Жизнь тиха здесь, как пламя лампы,  
Не колеблемой ветром в тиши.

К 1907 г. относится начало переписки Клюева с А.Блоком (сохранилось 37 писем Клюева к Блоку). Блок использовал эти письма в своих статьях, считая их "документом огромной важности — о современной России — народной, конечно" ("Слова его письма кажутся мне золотыми словами"). При содействии А.Блока стихи Н.Клюева печатаются в журналах "Золотое руно", "Новая земля" и др. В 1912 г. вышли две поэтические книги Клюева — "Сосен перезвон" (с предисловием В. Брюсова) и "Братские песни". До революции вышло еще два сборника — "Лесные были" (1913) и "Мирские думы" (1916).



Не только Блок и Брюсов заметили этого самобытного, большого поэта, но и Гумилев, Ахматова, Городецкий, Мандельштам и др. В 1915 Клюев знакомится с С. Есениным, и вокруг них группируются поэты новокрестьянского направления (С.Клычков, П.Орешин, А. Ширяевец и др.).





Клюев и Есенин в течение полутора лет совместно выступают и в прессе, и на чтениях. Клюев становится духовным наставником молодого поэта, всячески ему протезирует. Вокруг них собирается кружок «новокрестьянских» писателей, но попытки организационно закрепить содружество не приводят к созданию долговечного и прочного объединения (общества «Краса» и «Страда» просуществовали лишь несколько месяцев).



С.Есенин и Н.Клюев  
1916г.

Октябрьскую революцию Клюев горячо приветствовал, восприняв ее как исполнение вековых чаяний крестьянства. В эти годы он напряженно и вдохновенно работает. В 1919 выходит сборник "Медный Кит", куда вошли такие революционные стихи, как "Красная песня" (1917), "Из подвалов, из темных углов...".

Решающую роль в судьбе Клюева сыграла критическая статья о нем Л.Троцкого (1922), появившаяся в центральной печати. Клеймо "кулацкого поэта" сопровождает его на протяжении целого десятилетия. Николай Алексеевич обращается в Союз поэтов с просьбами о помощи, пишет М.Горькому: "...Нищета, скитание по чужим обедам разрушает меня как художника". Продолжает работать, создает несколько очень значительных произведений: "Плач о Сергее Есенине" и поэму "Погорельщина".

Из подвалов, из темных углов,  
От машин и печей огнеглазых  
Мы восстали могучей громов,  
Чтоб увидеть всё небо в алмазах,  
Уловить серафимов хвалы,  
Причаститься из Спасовой чаши!  
Наши юноши — в тучах орлы,  
Звезд задумчивей девушки наши.

Город-дьявол копытами бил,  
Устрашая нас каменным зевом.  
У страдальческих теплых могил  
Обручились мы с пламенным гневом.  
Гнев повел нас на тюрьмы, дворцы,  
Где на правду оковы ковались...  
Не забыть, как с детьми отцы  
И с невестою милый прощались...

Мостовые расскажут о нас,  
Камни знают кровавые были...  
В золотой, победительный час  
Мы сраженных орлов схоронили.  
Поле Марсово — красный курган,  
Храм победы и крови невинной...  
На державу лазоревых стран  
Мы помазаны кровью орлиной.

В 1928 г. выходит последний сборник Клюева «Изба в поле», составленный из уже печатавшихся стихов.

В 1932 из Ленинграда, где он жил с начала 1910-х годов, Николай Клюев переехал в Москву. Путь в литературу для него закрыт: все, что он пишет, отклоняется редакциями.

2 февраля 1934 года Клюев был арестован по обвинению в «составлении и распространении контрреволюционных литературных произведений» и выслан из Москвы сроком на пять лет в город Колпашево Нарымского края. "Я сослан за поэму "Погорельщина", ничего другого за мной нет", - писал он из ссылки.



Осенью того же года по ходатайству Н. А. Обуховой и С. А. Клычкова переведён в Томск. Мучительно переживая свой вынужденный отрыв от литературы, он писал: "Не жалко мне себя как общественной фигуры, но жаль своих песен-пчел, сладких, солнечных и золотых. Шибко жалят они мое сердце".



5 июня 1937 года  
Николай Алексеевич был  
снова арестован и в  
конце октября  
расстрелян на Каштачной  
горе. Посмертно  
реабилитирован.



В Томске установлен первый  
памятник Клюеву