

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ : А.С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»»

Подготовила:  
ученица 9 А класса  
гуманитарного отделения  
МОУ ТОТЛ 1  
Полторецкая Юлия

# БИОГРАФИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА

Александр Сергеевич Грибоедов - известный русский писатель, поэт, драматург, блестящий дипломат, статский советник, автор легендарной пьесы в стихах «Горе от ума», был потомком старинного дворянского рода. Родился в Москве 15 января (4 января по ст. ст.) 1795 г., с ранних лет проявил себя чрезвычайно развитым, причем разносторонне, ребенком. в 1803 г. Александр стал воспитанником Московского университетского благородного пансиона. В одиннадцатилетнем возрасте он был уже студентом Московского университета (словесного отделения). Став в 1808 г. кандидатом словесных наук, Грибоедов заканчивает еще два отделения - нравственно-политическое и физико-математическое. Александр Сергеевич стал одним из образованнейших людей среди своих современников.



# БИОГРАФИЯ А.С.ГРИБОЕДОВА

- ◉ В начале 1816 г. А. Грибоедов выходит в отставку и приезжает жить в Санкт-Петербург. Работая в коллегии иностранных дел, он продолжает занятия на новом для себя писательском поприще, делает переводы, вливается в театрально-литературные круги. Именно в этом городе судьба подарила ему знакомство с А. Пушкиным. В 1817 г. А. Грибоедов попробовал силы в драматургии, написав комедии «Своя семья» и «Студент».
- ◉ Зимой 1822 г. новым местом службы Грибоедова стал Тифлис. Именно в Грузии он написал первый и второй акты комедии «Горя от ума». Третий и четвертый акты были сочинены уже в России: весной 1823 г. Грибоедов уехал с Кавказа в отпуск на родину. В 1824 г. в Санкт-Петербурге была поставлена последняя точка в произведении, путь которого к известности оказался тернист. Комедия не могла быть опубликована из-за запрета цензуры и расходилась в рукописных списках.

Добираясь до места службы, в течение нескольких месяцев он жил в Тифлисе, где в августе состоялось его венчание с 16-летней Ниной Чавчавадзе. В Персию он уехал уже с молодой супругой 11 февраля 1829 г. находившееся в Тегеране русское посольство подверглось жестокому нападению озверевшей толпы, и одной из его жертв стал А.С. Грибоедов, которого изуродовали до такой степени, что опознали потом только по характерному шраму на руке. Тело увезли в Тифлис, где последним его пристанищем стал грот при церкви Св. Давида.

# ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ О КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА»

- В. Ф. Одоевский (1825 г.): "...сочинение, делающее честь нашей словесности <...> "Горе от ума" г. Грибоедова. Не буду говорить о том, что все русские журналы наполнены похвалами сей комедии. Это прекрасное произведение, конечно, не имеет нужды ни в похвалах, ни в защите от нападений г. Дмитриева\*; оно, без сомнения, переживет все журнальные статейки и все возможные прологи и проч. ... но не защищать его хочу; я желаю показать только предубеждение критика.
- А.А.Бестужев : «Будущее достойно оценит сию комедию и поставит ее в число первых творений народных.»
- И.А.Гончаров :«Горе от ума» есть ... галерея живых типов ... (в комедии) нет ни одного бледного пятна, ни одного постороннего, лишнего штриха или звука...»



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМЕДИИ

Комедия задумана, очевидно, ещё в Петербурге около 1816 года. Грибоедов, вернувшись из заграницы, оказался на одном из светских вечеров и был поражен тем, как вся публика благолепствует перед всем иностранным. В тот вечер она окружила вниманием и заботой какого-то болтливого француза; Грибоедов не выдержал и сказал пламенную уличительную речь. Пока он говорил, кто-то из публики заявил, что Грибоедов сумасшедший и, таким образом, пустил слух по всему Петербургу. Грибоедов же, дабы отомстить светскому обществу, задумал написание комедии по этому поводу.

# КОМПОЗИЦИЯ КОМЕДИИ

## Конфликт комедии

любовный

социальный

**Экспозиция** – расстановка действующих лиц – 1 действие, 1-3 явления

**Завязка** – появление Чацкого – действие 1, явление 7

**Кульминация** – монолог Чацкого – действие 3, явление 22

**Развязка** – прозрение героя – действие 4, явление 13

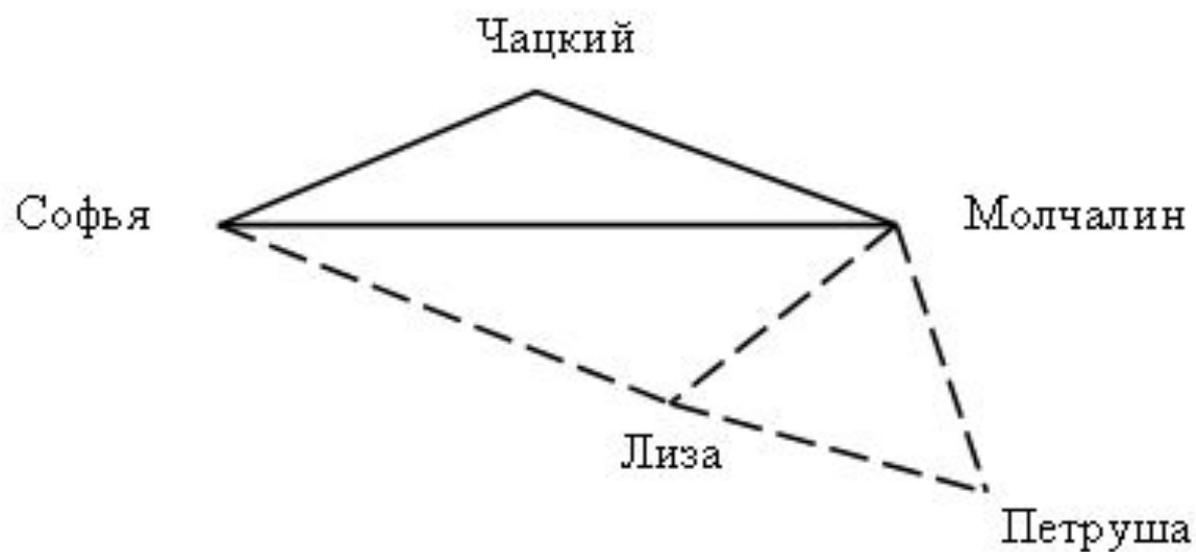
**Для социального конфликта** – открытый финал

# ПРИЗНАКИ КЛАССИЦИЗМА И РЕАЛИЗМА В КОМЕДИИ

## Комедия «Горе от ума»

Признаки комедии классицизма	Признаки комедии реализма
Правила трех единств: <ul style="list-style-type: none"><li>- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).</li><li>- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).</li><li>- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).</li></ul>	Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.
Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.	Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова

# ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК



# ПРОБЛЕМАТИКА КОМЕДИИ

«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека», - писал А.С. Грибоедов Катенину. В этом заявлении автора явно обозначена главная проблема «Горя от ума» - проблема ума и глупости.

Комедия «Горе от ума» являлась передовой для своего времени. Она носила обличительный характер, как и все классицистические комедии. Но проблемы произведения «Горе от ума», проблемы дворянского общества того времени представлены в более широком спектре. Основным конфликтом пьесы является противостояние «века нынешнего» и «века минувшего», старого и нового. В спорах Чацкого с представителями старомосковского дворянства вырисовывается система взглядов одной и другой стороны на образование, культуру, в частности на проблему языка (смесь «французского с нижегородским»), семейные ценности, вопросы чести и совести.



# ПАВЕЛ АФАНАСЬЕВИЧ ФАМУСОВ

Прототипом Фамусова (от лат. Fama-молва) называли родного дядю Грибоедова ,Алексея Федоровича.

Павел Афанасьевич Фамусов - московский чиновник, состоятельный помещик. Фамусов - вдовец, воспитывает дочь Софью. Фамусов считает, что главное - это чины, богатство и связи в обществе. Он надеется выдать свою дочь Софью за видного, богатого офицера Скалозуба.



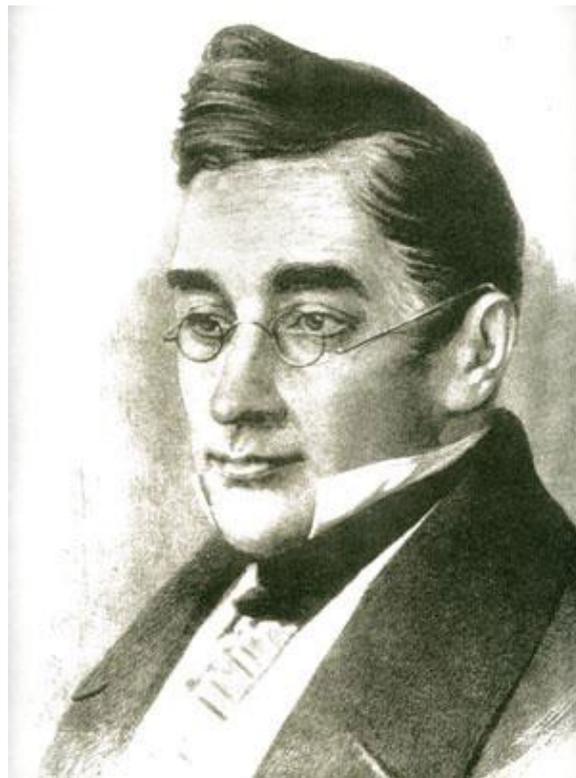
# АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ МОЛЧАЛИН

Алексей Степанович Молчалин - молодой мужчина, секретарь господина Фамусова. Молчалин - подлый, хитрый, глупый человек. Он старается угодить всем вокруг, чтобы при случае извлечь выгоду и продвинуться по службе. Он встречается с Софьей Фамусовой ради выгоды, хотя на самом деле он влюблен в служанку Лизу



## АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЧАЦКИЙ

Александр Андреевич Чацкий - молодой дворянин. Он воспитывался в доме Фамусова после смерти родителей. Чацкий давно влюблен в Софью, на которой надеется жениться. Он - остроумный, гордый человек. Чацкий осуждает нравы и ценности дворянского общества.



## СОФЬЯ ПАВЛОВНА ФАМУСОВА

Софья Павловна Фамусова - 17-летняя дворянка, привлекательная девушка. Как все барышни ее круга, она знает французский язык, умеет танцевать и играть на музыкальных инструментах. Софья - ветреная девушка. Влюбившись в Молчалина, она встречается с ним по ночам в тайне от отца. В конце концов она узнает, что Молчалин ее обманывает.



## ЛИЗА

Служанка Лиза (Лизанька) - крепостная крестьянка Фамусова, служащая в его доме. Лиза - неглупая, но ветреная девушка. Лиза нравится своему хозяину, старику Фамусову. Также в Лизу влюблен Молчалин. Сама Лиза любит буфетчика Петрушу.





## ИТОГ КОМЕДИИ

Чацкий произносит красноречивые монологи, в которых обличает московское общество (идеологом которого выступает Павел Афанасьевич Фамусов), но добивается лишь того, что вызывает в обществе слухи о своем сумасшествии, пущенные Софьей. В конце пьесы он решает покинуть Москву

# АФОРИЗМЫ ИЗ КОМЕДИИ

**Наиболее употребительные  
фразеологизмы  
из комедии «Горе от ума».**

Где ж лучше? Где нас нет  
Блажен, кто верует, тепло ему на свете  
Умный человек не может быть не плутом  
Нынче любят бессловесных  
Словечка в простоте не скажут,  
всё с ужимкой.  
Дверь отперта для званых и незваных.

