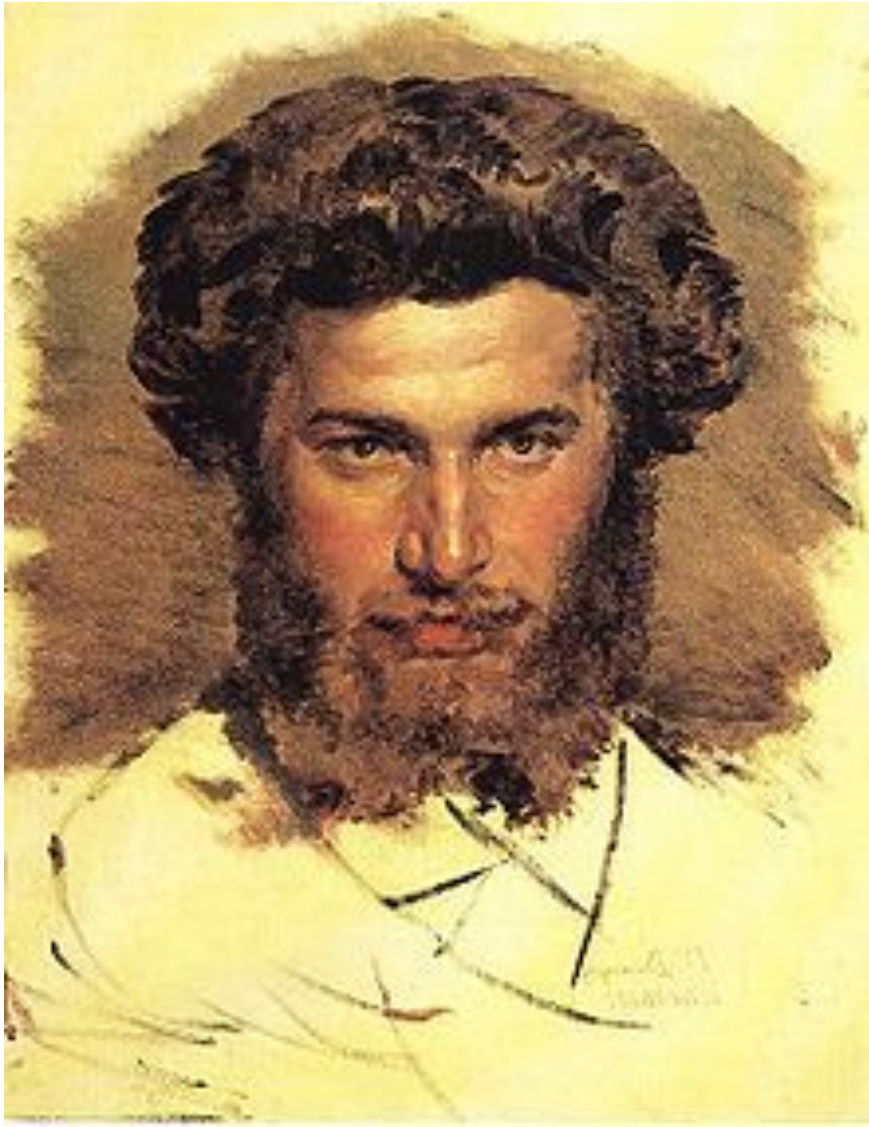


Куинджи Архип Иванович

(1841— 1910)



Художник Архип Иванович Куинджи родился в Мариуполе. Его отец был сапожником, греком по происхождению с татарской фамилией Еменджи. Позднее художник поменял фамилию на Куинджи, что в переводе на русский язык означает золотых дел мастер: это была профессия его деда. Большинство биографов годом рождения художника считают 1842 год, но прямых доказательств этого нет. В дореволюционных архивных источниках указываются различные даты начала 1840-х годов.

Кипарисы на берегу моря. Крым



В возрасте шести лет мальчик остался сиротой. Ему приходилось быть подпаском, мальчиком на побегушках. Позднее он заведовал у подрядчика приемкой кирпича на постройке. Мальчик с детства любил рисовать. Из-за недостатка денег на карандаши и бумагу, он рисовал где и чем только было можно. Затем Архип устроился ретушером у фотографа, и это занятие долго оставалось главным источником его существования. Еще в юном возрасте будущий художник ушел пешком в Крым, к Айвазовскому. Вероятно в его школе Куинджи получил основы художественной грамотности.

Полдень. Стадо в степи



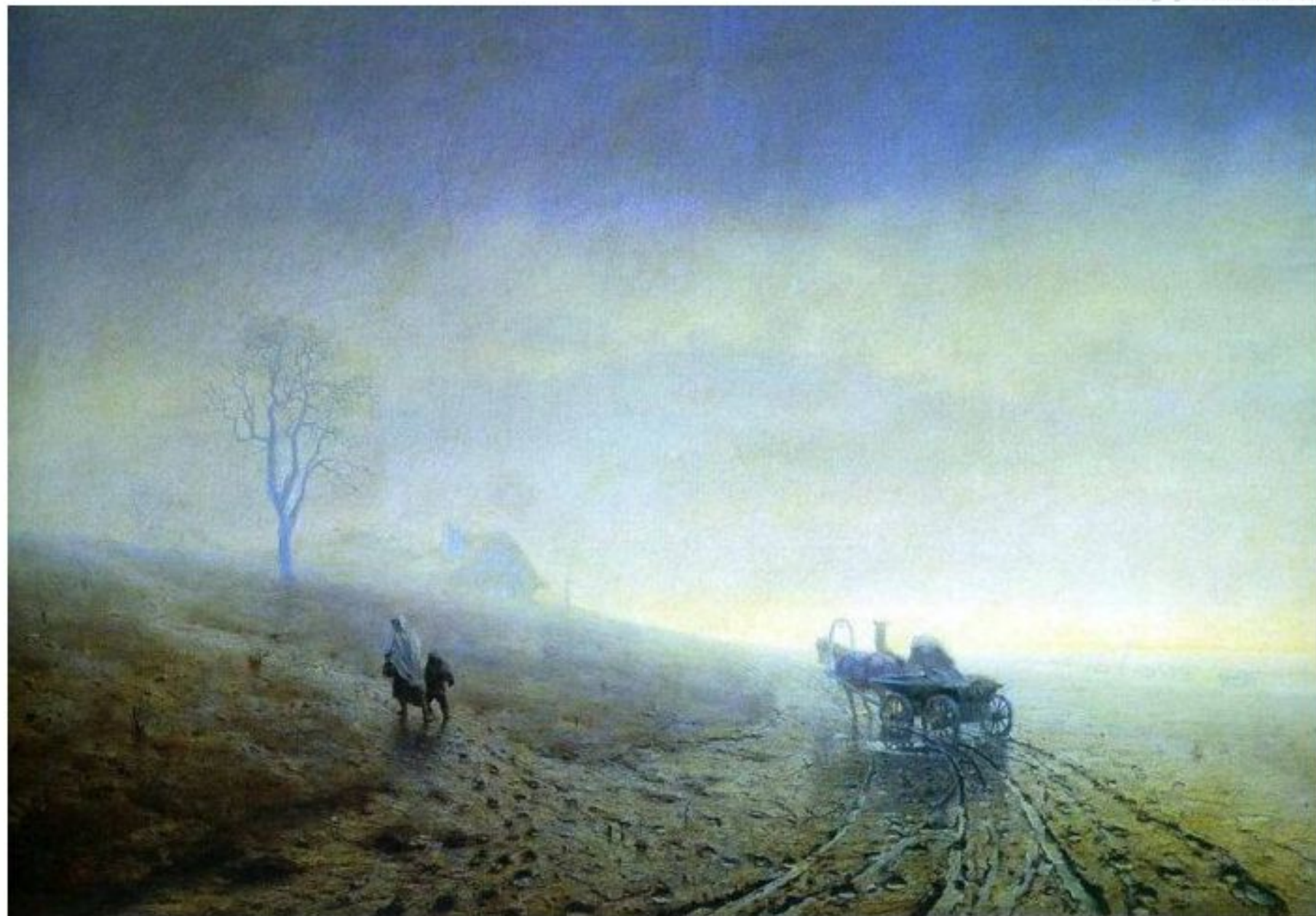
В Петербург Куинджи прибыл в середине 1860-х годов. По некоторым сведениям Архип Иванович пытался поступить в Академию художеств, но не выдержал вступительных экзаменов. В 1868 году Куинджи представил Совету Академии свою картину «Татарская деревня при лунном освещении на Южном берегу Крыма», за которую ему было присвоено звание некласного художника. Однако это звание было присвоено художнику не сразу. По действовавшему в то время уставу Академии, Архип Иванович для получения документа о звании должен был выдержать еще экзамен по одиннадцати предметам.

Для курсанта Академии данная программа не была очень сложной, но для провинциала с ограниченным общим образованием она представляла трудности. В порядке исключения Совет Академии 3 декабря 1869 года принял решение об освобождении Куинджи от экзамена по неспециальным предметам. Таким образом, выдержав испытания по истории искусств, анатомии, архитектуре и перспективе, Архип Иванович 22 сентября 1870 года получает свидетельство о присвоении ему звания некласного художника. Это имело большое значение в дальнейшей судьбе художника: вместе с этим званием Куинджи перешел из податного сословия в положение свободного художника и освободился от воинской повинности.

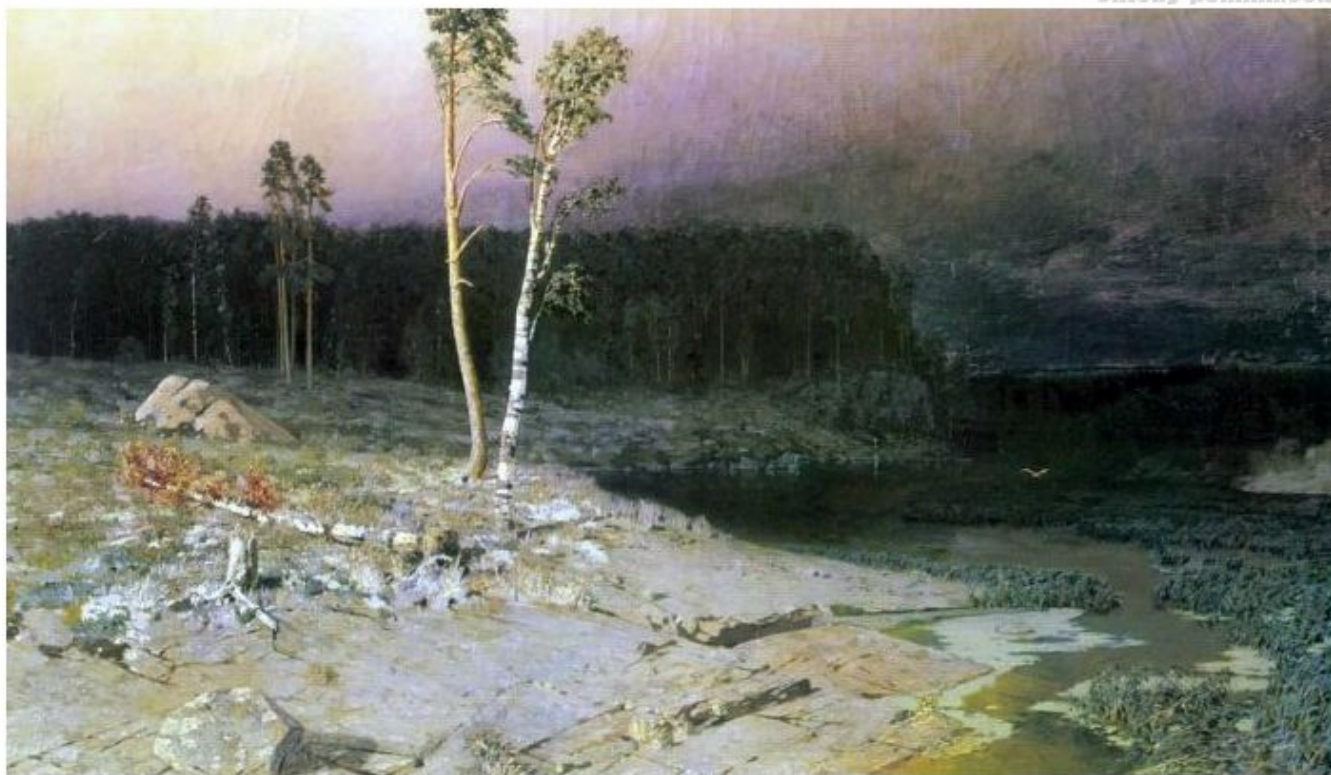


В ранний период творчества Куинджи находился под влиянием школы Айвазовского, придерживаясь академических канонов, но в начале 1870-х годов художник постепенно уходит от традиций академической школы. В 1875 году Архип Иванович становится членом Товарищества передвижных художественных выставок. На выставке в Академии художеств в 1872 году Куинджи выставляет картину «Осенняя распутица». Уже в этом произведении проявились особенность художественного выражения живописца, которая характерна большинству его полотен - стремление к иллюзорному воспроизведению состояния природы.

chtoby-pomnili.com



Свою романтическую настроенность художник передает в картинах «На острове Валааме» и «Ладожское озеро», написанных в 1873 году.





В 1874 году Куинджи впервые принял участие в выставке Товарищества передвижников: на Третьей передвижной выставке была представлена его реалистическая картина «Забытая деревня». В 1875 году художник пишет картину «Чумацкий тракт в Мариуполе». Это полотно овеяно грустным лирическим настроением, что не свойственно творчеству Куинджи. Со второй половины 1870-х годов в его произведениях преобладает восхищение светлой яркой красотой природы. Это проявилось в полотне «Степь в цвету», написанном в 1875 году.





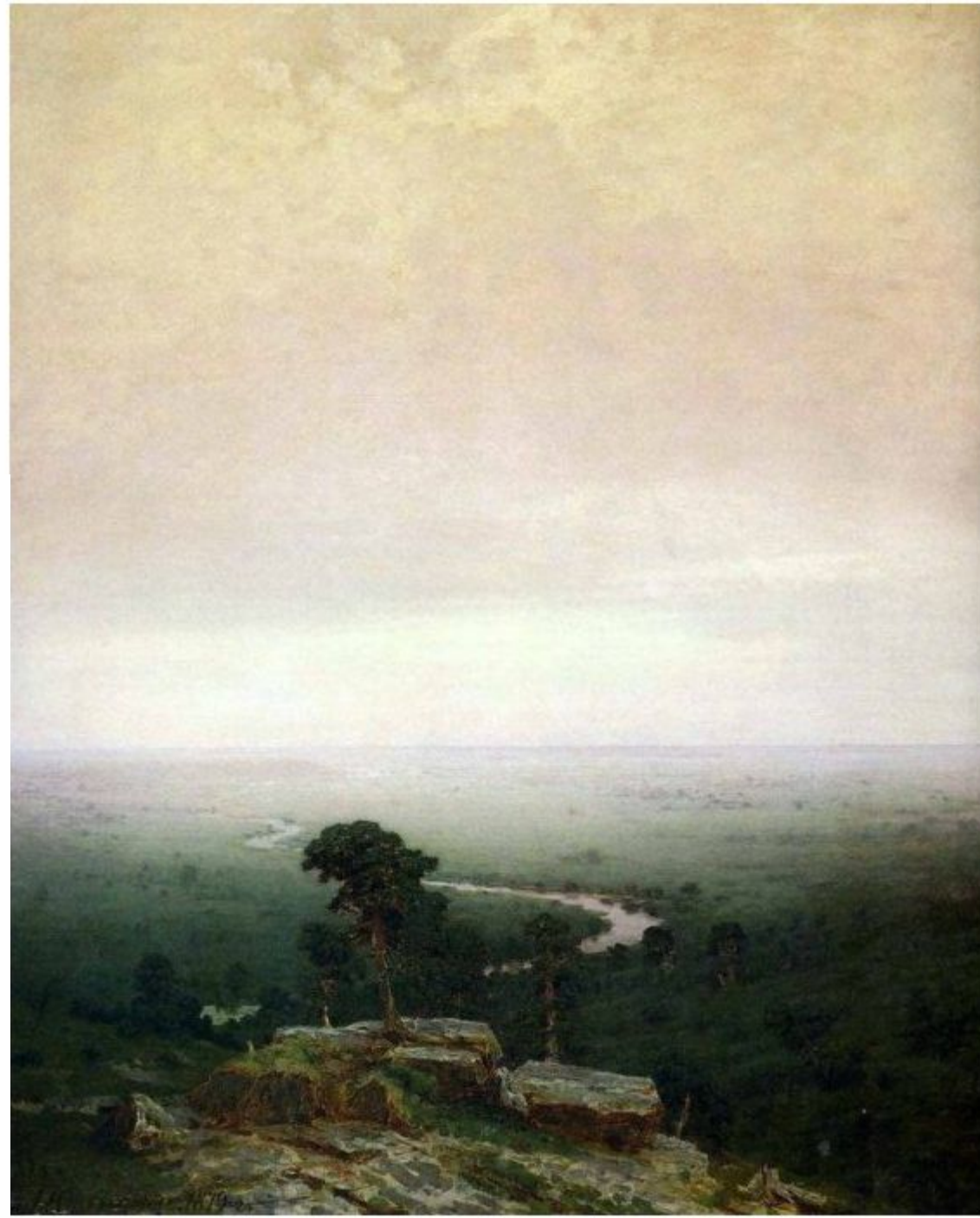
Новая манера письма никого не оставила равнодушным, вызвала бурю споров. Однако все возражения и недоумения захлебнулись в волне всеобщего признания. В данной манере написаны его знаменитые произведения — «Украинская ночь» (1876), «Вечер на Украине» (1878).

Архип Иванович Куинджи постепенно вырабатывает отличную от других художников, декоративную манеру написания пейзажей, которая так полюбилась его современникам после Пятой передвижной выставки. Особое внимание стоит уделить воспроизведению художником лунного и солнечного света и тех превращений, которые он производит в природе.



В 1879 году Куинджи в последний раз принимает участие в выставке Товарищества передвижников. Тогда были представлены три его большие картины: «Север», «После грозы» и «Березовая роща». Затем художник выходит из Товарищества, сохранив при этом дружеские отношения со многими передвижниками.

chtoby-pomnili.com



В 1880 году Архип Иванович впервые в России организовывает необычную художественную выставку, на которой была представлена только одна картина — «Лунная ночь на Днепре». Успех картины превзошел все ожидания. Чтобы увидеть знаменитое произведение, люди часами простаивали в очереди на улице. Журналы и газеты, не только художественные, считали долгом поместить статьи, посвященные картине. В этом полотне Куинджи с высочайшим художественным мастерством передал эффект лунного освещения и спокойного сияния самой луны. Некоторые посетители выставки были настолько поражены увиденным, что искали какой-нибудь фокус вроде спрятанной за холстом лампы.



В 1882 году прошла последняя публичная выставка работ Куинджи. После этого, закрывшись в мастерской для творческой работы, Архип Иванович продолжал вести активную общественную жизнь. В 1892 году художник удостоивается звания профессора Академии художеств, а в 1894 году становится руководителем пейзажной мастерской. Ученики любили и уважали Куинджи. Среди его учеников были Н.К. Рерих, А.А. Рылов, К.Б. Богаевский, А. Борисов. Однако после того, как в 1897 году Архип Иванович поддержал студенческую стачку, его сняли с должности профессора. Тем не менее художник продолжал заниматься с учениками в частном порядке и даже организовал им за свой счет поездку за границу.

Березовая роща



С 1882 года Куинджи никогда не показывал свои новые произведения не только широкой публике, но даже друзьям. Исключение было сделано только один раз для нескольких учеников. Возможно, это неожиданное решение было вызвано тем, что художнику для новых открытий требовалось глубокое творческое экспериментирование в своей мастерской. Однако эта работа затянулась на двадцать лет, и на новую прижизненную выставку Куинджи так и не решился. В 1900-1908 годах живописец пишет ряд новых произведений, среди которых наиболее известные «Ночное», «Дубы», «Закат в степи».



Всего же художественное наследие Архипа Ивановича Куинджи составляет более 500 работ, большинство из которых – маленькие этюды. Это свидетельствует о том, что художник находился в постоянном поиске новых решений, композиций, сочетаний красок. В 1909 году было создано Художественное общество, носившее его имя, целью которого было помочь русским художникам и их объединение. Умер Архип Иванович Куинджи 11 июля 1910 года. Все свои произведения, земли в Крыму и значительный капитал он завещал Художественному обществу.

Архип Куинджи был похоронен в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры.

chtoby-pomnili.com

