

ЗНАКОМСТВО

С ЭЛЕМЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА

A colorful illustration of seven children in various traditional folk costumes. In the center, a large Russian flag (white, blue, and red) is being held up. To the left, a girl in a pink dress and green vest holds a bunch of green leaves. To the right, a boy in a brown coat and hat holds a small Russian flag. In the foreground, a girl in a blue and white dress holds a small Russian flag, and a boy in a white shirt and blue pants holds a small Russian flag. A girl in a red and yellow striped dress holds a small Russian flag. A boy in a brown coat and hat stands on the left. A girl in a blue and white dress stands in the center. A girl in a red and yellow striped dress stands on the right. The background is white.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

к мероприятию

"КРАЙ - В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ"

Выполнила: воспитатель
Ягафарова Лилия Сергеевна

МБСЛШ им.Ю.А.Гагарина



Цели и задачи

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважение к правам, свободам и обязанностям человека.
- Расширить знания о жизни людей, живущих на Южном Урале, их обычаях, традициях, фольклоре.
- Познакомить с национальной одеждой народов Южного Урала;

На территории Челябинской области в настоящее время проживают представители более чем 132 национальностей. Большинство населения является русским - 82.31%, остальные-17.69% образуют следующие этнические группы: татары- 5.69%, башкиры - 4.62%, украинцы - 2.14%, казахи-1.01%, немцы - 0.79%, белорусы - 0.56%, мордва - 0.50% , 2.88% - представители других национальностей.

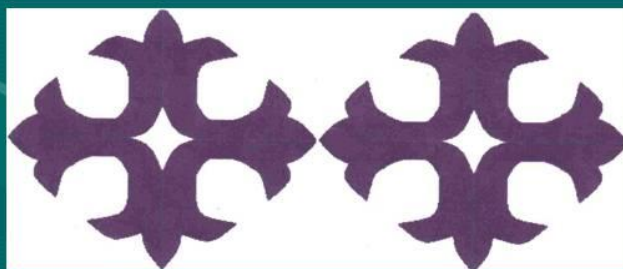
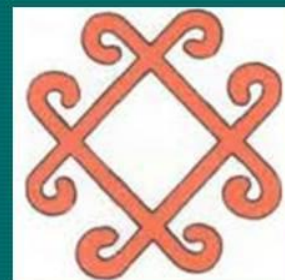
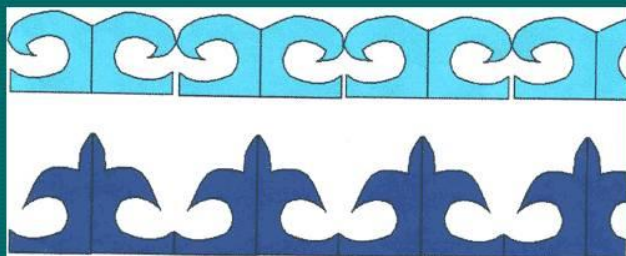


Башкирский национальный КОСТЮМ



- Одежду башкиры шили из домашнего сукна, войлока, овчины, кожи, меха; употреблялся также крапивный и конопляный холст, обувь шили из кожи.
- Традиционной верхней длиннополой одеждой башкир был *елян* — костюм с рукавами на подкладке. Бытовал мужской (прямоспинный) и женский (приталенный, расклешённый). Мужской елян шили из тёмных хлопчатобумажных тканей, иногда из бархата, шёлка, белого атласа; отделявали нашивками из красного сукна (по подолу, полам, рукавам), украшали аппликацией, вышивкой, позументом. Женский елян шили из цветного бархата, чёрного сатина, шёлка. Подол, полы, рукава отделявали нашивками из разноцветного сукна (красного, зелёного, синего), чередуя их с позументом. Еяны украшали аппликацией, вышивкой, кораллами, монетами, по плечам — треугольными нашивками (ярунса).
- В качестве верхней одежды у башкир был распространён **казакин** — приталенный костюм на подкладке с рукавами и глухой застёжкой, на пуговицах.

Башкирский национальный орнамент



Татарский национальный КОСТЮМ.



- Основу женского костюма составляют кулмэк (рубахоплатье) и шаровары.
- Мужчины носили **чекмень** — суконная верхняя одежда халатообразного покроя, реже в виде кафтана или полукафтана.
- Также была и чоба — легкая, без подкладки, верхняя одежда. Шили ее, как правило, из льняных или конопляных тканей домашнего производства, длиной чуть ниже колен. Чекмень — приталенная длиннополая, крестьянская демисезонная одежда. У девушек украшением костюма являлась жилетка или фартук.

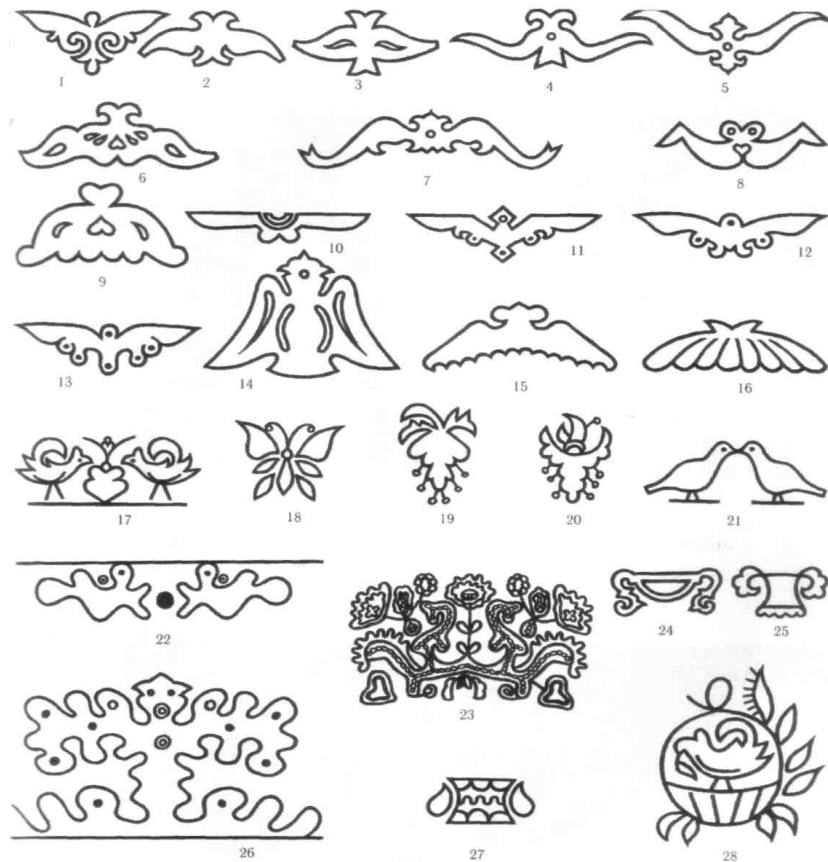
Татарские головные уборы (тюбетейка, фески, калфак)



Татарская национальная обувь – ичиг(читек)



Татарский национальный орнамент



Украинский национальный КОСТЮМ



- Основой для женского костюма, как и в России, была рубаха (укр. *кошуля, сорочка*). Она была длиннее, чем мужская и шилась из двух частей. Нижняя часть, охватывающая тело ниже пояса, шилась из более грубого материала и называлась становиной
- Женские рубахи были с воротником или без воротников. У такой рубахи ворот обычно собран в мелкие сборки и обшит сверху. Рубаха без воротника называлась русской, рубаха с воротником – польской.
- На Украине широко распространен обычай украшать вышивкой подол рубахи, так как подол рубахи был всегда виден из-под верхней одежды.
- Штаны (укр. *шаровари, портки*) на Украине шились примерно так же, как и в России, точнее принцип, с помощью которого штаны закреплялись на теле, был один и тот же. Верхний край штанов загибался внутрь, в образующийся рубец продевали шнурок или ремень. Шнурок завязывали узлом. Украинцы чаще всего использовали ремень. Застегнув ремень на пряжку, его еще раз оборачивали вокруг талии.

Украинский женский костюм



- Самым известным украинским головным убором является девичий *венок*. Венки делали из живых или искусственных цветов, к венку привязывали разноцветные ленты.
- По известному старинному обычаю девушки до 15 лет или даже вплоть до замужества носили только подпоясанную рубашку. Украинские девушки не были исключением. Замужние женщины носили *плахту* - юбку, *Плахта*, прикрывает нижнюю часть тела женщины преимущественно сзади. Она закрепляется на поясе специально предназначенным для этого поясом. Шилась она из домотканой шерстяной материи. Рисунок- крупная клетка.

Украинский национальный орнамент



Русский национальный КОСТЮМ

- Женский костюм состоял из рубахи, сарафана и кокошника. Сарафан после рубахи являлся главной составной частью женского костюма. "Сарафан" - термин восточного происхождения, он первоначально обозначал "одетый с головы до ног. Головной убор – кокошник из шелка, ситцевой подкладки, ваты, позументы, бусы, исключительно жемчуг, шитье бирюза, цветного стекла в гнездах.



Женский русский костюм

- . Девичий костюм состоял из юбки с кофтой. Кофты носили приталенные, юбки из ситца или шерсти, реже из шелка или атласа. Чепец из атласа или шелка с кружевами, ярких цветов.



Мужской русский костюм.

- Основной мужской одеждой была *сорочка* или нижняя рубаха. В народном костюме рубаха была верхней одеждой, а в костюме знати — нижней. Дома бояре носили *горничную рубаху* — она всегда была шелковой.
- Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. На спину и грудь рубахи пришивали подкладку, которая называлась *подоплёка*.



Верхняя мужская одежда



- Поверх рубашки мужчины надевали зипун
- **Зипун** — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой **кафтан** без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.
- Поверх зипуна богатые люди надевали кафтан. Поверх кафтана бояре и дворяне надевали **ферязь**— старинная русская одежда (мужская и женская) с длинными рукавами, без перехвата.

Верхняя мужская одежда

- Летом поверх кафтана надевали однорядку.
Однорядка — русская верхняя широкая, долгополая до щиколотки, женская и мужская одежда, без воротника, с длинными рукавами, под которыми делались прорехи для рук.
- Крестьянской верхней одеждой бывал армяк.
АРМЯК это верхняя долгополая крестьянская одежда в виде халата из сукна или грубой шерстяной материи.



Русский национальный орнамент



Казахский женский костюм

- Женщины носили нераспашную рубаху «койлек», более длинную, чем у мужчин. Молодые женщины и девушки предпочитали красные или пестрые ткани
- Поверх платья женщины носили камзолы без рукавов и с открытым воротом.
- Женские халаты «шапан» - самая обычная одежда, которую носили многие представители небогатых семей, и иной верхней одежды они не имели.
- «Саукеле» - свадебный головной убор в форме усеченного конуса. Он был очень высоким - до 70 см. Незамужние девушки носили «такия» - маленькую шапочку из ткани

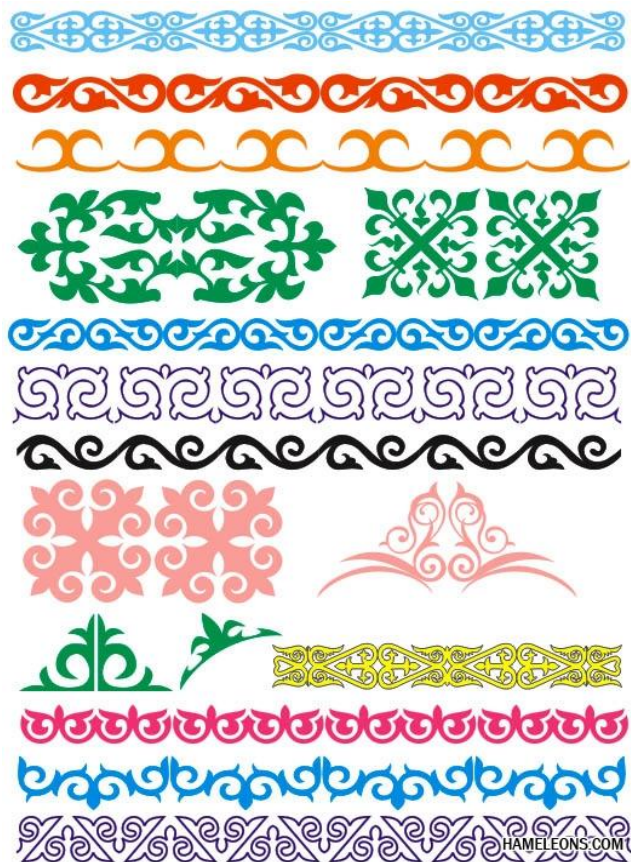
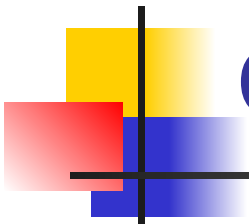


Казахский мужской костюм



- Мужчины носили нательные рубахи двух типов, нижние и верхние штаны, легкую верхнюю одежду и более широкую верхнюю одежду типа халатов из различных материалов. Обязательной частью костюма были кожаные пояса и матерчатые кушаки.
- Одним из главных предметов одежды казаха был **шапан** - просторный длинный халат
- **Калпак** - летняя шляпа из тонкого белого войлока с узкой высокой тульей, закругленной или остроконечной макушкой, которую сшивали из двух одинаковых половин, нижние части отгибались, образуя широкие поля

Казахский национальный орнамент



Немецкий национальный костюм



- Мужской национальный костюм состоит из кожаных штанов — **lederhosen**, в-три-четверти длины, **рубашки**, **жилета**, **сюртука** шляпы с перьями или волосяными щётками, **гетров** и ботинок на толстой подошве.
- У мужчин длина сюртука может обозначать семейное положение. По традиции, женатые мужчины носят длинные сюртуки, обычно чёрного цвета. У холостяков принят короткий сюртук.
- Женский костюм включает в себя пышную юбку, блузку, жилетку наподобие **корсета** со шнуровкой или на пуговицах и **фартука**. Длина женской юбки в настоящее время произвольна, однако раньше по традиции она заканчивалась на высоте масса (литровой пивной кружки) от земли (27 см.)

Немецкий орнамент



Мужской белорусский костюм



- Мужской костюм обычно состоял из рубахи, вышитой по вороту и низу, брюк, жилета, ноговиц (поясная одежда).
- **Ноговицами** (портками) в Беларуси назывались штаны. Их шили из однотонного или пестрядевого льняного полотна, из посконной или полусуконной ткани, зимние — из тёмного сукна (суконники). Ноговицы были воротниковые на поясе, который застегивался на колодочку или пуговицу, и безворотниковые на веревочке. Штанины внизу спадали свободно или обертывались онучами и оборами лаптей. Рубаху носили поверх ноговиц и подпоясывали

Женский белорусский костюм

- Основу женского народного костюма составляли длинная белая льняная рубашка, украшенная вышивкой.
- Суконная юбка — андарап, которая заменила старинную поневу, фартук, иногда безрукавка и пояс. Оплечье, ворот, рукава, иногда воротничок и подол рубахи вышивали геометрическими узорами из звездочек, ромбов, квадратов, треугольников. Ансамбль завершал головной убор — венок, «скиндачок» (рушничок), капор или платок.
- Шею украшали бусы и ленты.



Белорусский орнамент



**Если дружбой дорожить,
можно спорить и дружить,**



**и не выйдет ссора
из любого спора.**

- История Урала уходит корнями в седую древность. Еще историки античности писали об Уральских горах, по которым пролегла граница двух миров: цивилизованного европейского и далекого, таинственного азиатского. Здесь, на границе двух континентов, скрестились судьбы разных мировых цивилизаций, которые оставили неизгладимый след в истории и культуре нашего края.

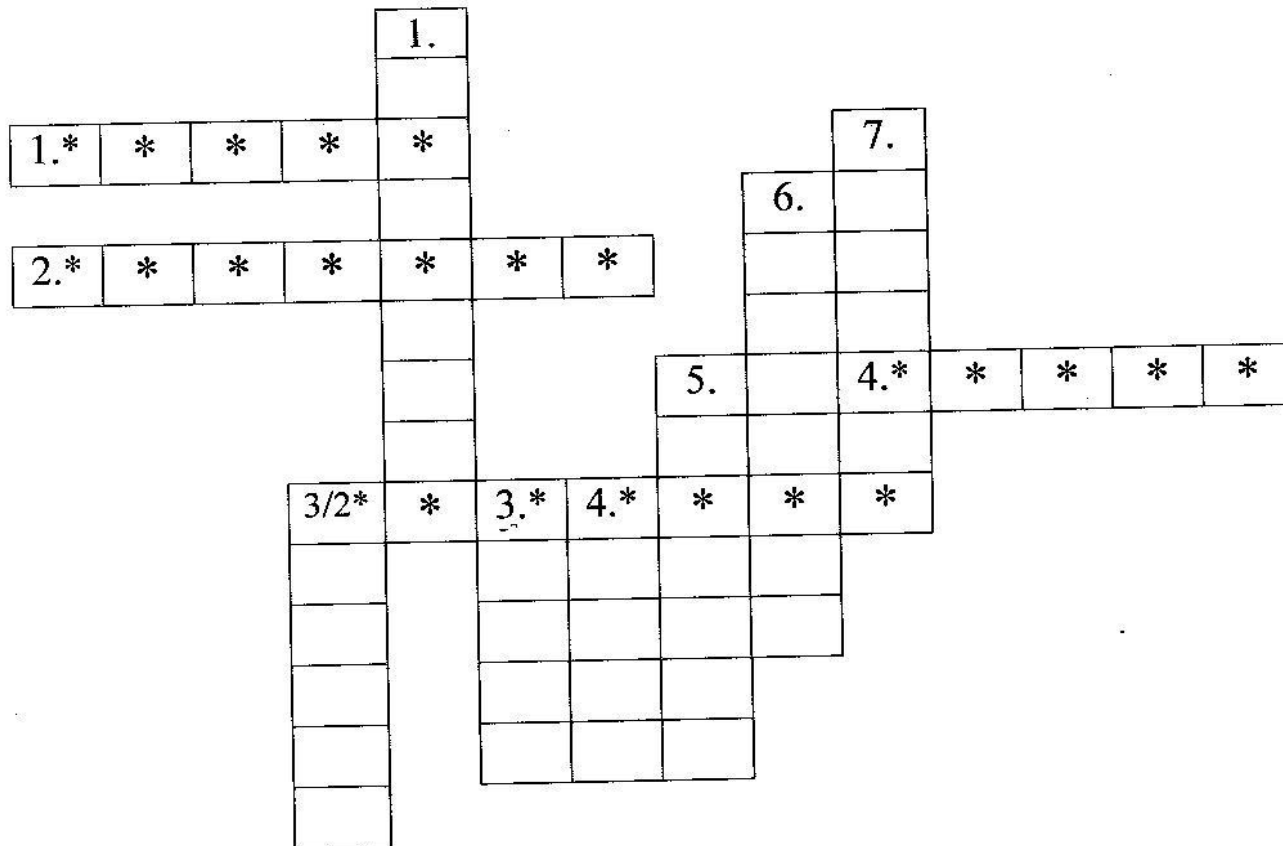


Используемая литература

- Гитис М.С. Челябинская область. Занимательная география в вопросах и ответах
- <https://ru.wikipedia.org/>
- [http://www.kraeved74.ru/Краеведческий](http://www.kraeved74.ru/) портал Челябинской области

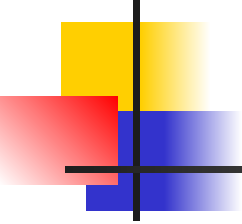
КРОССВОРД

«Элементы национальных костюмов народов Южного Урала»

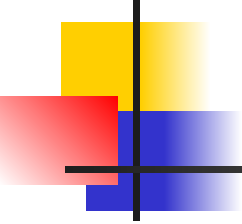


Вопросы к кроссворду:

По горизонтали:

- 
-
1. Женские казахские халаты самая обычная одежда, которую носили многие представители небогатых семей.
 2. Суконная юбка белорусских женщин.
 3. Приталенный костюм на подкладке с рукавами и глухой застёжкой, на пуговицах, который использовался у башкир как верхняя одежда.
 4. Татарский головной убор.

По вертикали:

- 
1. Русская верхняя широкая, долгополая до щиколотки, женская и мужская одежда, без воротника, с длинными рукавами, под которыми делались прорехи для рук. Название этой одежды сходно с названием гармони с одним рядом клавиш.
 2. Старинная русская длиннополая мужская одежда. Есть русская пословица про это....
Видит и кривой, на ком чужой.
 3. Верхняя одежда у крестьян, без воротника, изготовленная из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами..

Стихи как подсказка

*Прапрадед мой и он же А.С.Пушкин
Попил с утра чайку, почистил пушку,
Надел свой старенький.....
И тотчас на дуэль удул*

4. Верхняя долгополая крестьянская одежда в виде халата
5. Татарская мужская суконная верхняя одежда халатообразного покроя, реже в виде кафтана или полукафтана.
6. Так в Беларуси назывались штаны.
7. Этот элемент после рубахи являлся главной составной частью женского костюма на Руси. Эта пословица как подсказка: *Молодец в кафтане, девка в*

Ответы на вопросы кроссворда:

- По горизонтали:
- 1. Шапан;
- 2. Андарап;
- 3. Казакин;
- 4. Фески;
- По вертикали:
- 1. Однорядка;
- 2. Кафтан;
- 3. Зипун;
- 4. Армяк;
- 5. Чекмень;
- 6. Наговицы;
- 7. Сарафан