

# Грамматическое значение и способы его выражения.



ВЫПОЛНИЛА: МИХАЙЛОВА Т.В.



# Введение



Язык как коммуникативная система обеспечивает передачу информации различного рода. Это и информация о предметах, явлениях, положениях дел во внешней действительности, и информация о субъективных актах когнитивной (познавательной) деятельности и личных переживаниях говорящего, и информация служебного характера, касающаяся используемых способов построения связной речи и особенностей поведения в ней употребляемых языковых единиц и их вариантов.

Значение слова определяется не только соответствием его тому понятию, которое выражается с помощью этого слова (например: движение, развитие, язык, общество, закон и т.д.); оно зависит от свойств той части речи, той грамматической категории, к которой принадлежит слово, от общественно осознанных и отстоявшихся контекстов его употреблении.

Слово является двусторонним единством: соединяет в себе форму (определенный звуковой или буквенный комплекс) и значение. Звуковая или буквенная последовательность становится словом только тогда, когда обретает значение. Различают лексическое и грамматическое значение.

# Значение слова



## ГРАММАТИЧЕСКОЕ

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ

Это определенный набор признаков, позволяющих слову менять свою форму. (У сущ-ных можно определить род, число, падеж.  
У глаголов- время, лицо и число.

## Содержание слова

Гитара-существительное женского рода, ||| склонения, ед.числа

Гитара- струнный щипковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом в виде восьмерки.

# Пример значения слов

ДОМ

ДЫМ

Лексическое значение

-жилое здание

-совокупность мелких  
твердых частиц и  
газообразных  
продуктов,  
выделяющихся в  
воздухе при сгорании  
чего-либо.

Грамматическое значение слов одинаковое

Имя сущ-ое, нарицательное, неодушевленное, муж.  
рода, ||склонения и тд

# Способ выражения грамматических значений



Простой (синтетический)	Сложный (аналитический)	Смешанный
<p>Выражение значений в самом слове.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Аффиксация</li><li>2.Внутренняя флексия</li><li>3.Нулевая флексия</li><li>4.Ударение</li><li>5.Супплетивизм</li><li>6.Редупликация</li><li>7.Сложение</li></ol>	<p>Выражение значений вне слова:</p> <p><u>пишу-буду писать,</u> <u>красивый-более</u> <u>красивый</u> и тд</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Интонация</li><li>2.Порядок слов</li><li>3.Служебные слова</li></ol>	<p>Сочетание элементов синтетического и аналитических способов в образовании форм слова: <u>В книге</u> (предлог и падежное окончание), <u>Я читаю</u> (личное местоимение и глагольное окончание для выражения значения 1-го лица)</p>

# Простой способ (синтетический)



- **Аффиксация** (от лат. Affixus –прикрепленный)  
- образование форм слова при помощи окончаний, приставок, формообразующих суффиксов, инфиксов, постфиксов.

**Пример:** *делать - сделать, писать - написать  
оправдать - оправдывать, разменять -  
разменивать*

# Простой способ (синтетический)



- **Внутренняя флексия** (флексия основы)- изменение звукового состава корня, выражающее различие грамматических значений (чередование звуков).

**Пример:** убирать - убрать , посылать - послать  
(различие соверш. и несоверш. вида),  
вёз - воз (различие разных лексико-  
грамматических классов : глагола и сущ-го)

# Простой способ (синтетический)



- **Нулевая флексия** – окончание , материально не выраженное и выделяемое в слове по составлению с соотносительными формами , в которых оно материально представлено.

**Пример:** пара сапог (сапоги), дом (дома),  
красив (красива), пел (пела), гор (горы)



# Простой способ (синтетический)



- **Ударение** - перестановка ударения.

**Пример:** насЫпать - насыпАть,  
разрЕзать - разрезАть,  
зАмок - замОк ...

# Простой способ (синтетический)



- **Супплетивизм** (*suppletivus* – дополняющий) – образование форм одного и того же слова от разных корней. Корневые формы таких словоформ лишены формальной (фонематической) близости и потому не могут объединяться в одну морфему.

**Пример**: человек - люди, ребенок - дети; я- меня, мне; хороший - лучше, мало - меньше; большой- велик; идти, идут, идущий - шел, шла, шедший; братъ - взять, говорить - сказать.

# Простой способ (синтетический)



- **Редупликация** (лат. *reduplicatio*- удвоение) – способ выражения грамматического значения, заключающийся в полном или частичном удвоении (повторе) основы.

**Пример:** еле-еле, рад-радешенек, рука об руку, чуть-чуть, жили-были, долго-долго, синий-синий.

# Простой способ (синтетический)



- **Сложение** - корневая морфема соединяется с другой корневой морфемой, в результате чего образуется единое новое сложное слово. Соединяться могут и полные корни и усеченные, целые основы и слова:

-Через соединительную гласную

**Пример:** паровоз, землемер, лесозаготовки.

-Без соединительной гласной – сочетание усеченных слов и корней.

**Пример:** колхоз – коллективное хозяйство, профорг – профсоюзный организатор, а также такие типы слов, как кают-компания, стоп-линия, экс-лучи и др.

# Сложный(аналитический) способ



## ● Интонация

- 1) При одном порядке слов разная интонация может различать высказывания: *Он студент. Он студент! Он студент? Он студент...* и т.п.
- 2) Паузирование может различать простое и сложное предложение, сочинительную и подчинительную связь при отсутствии союзов.
- 3) «Логическое» ударение – выделение какого-либо элемента предложения:  
**Он** только что пришел. (а не *кто-то другой* )  
Он **только что** пришел. (а не *два часа назад* )  
Он только что **пришел** . (а не *приехал* )
- 4) Убыстрение темпа или ломкой интонационной волны выделяются вводные слова и выражения.  
Ты, **конечно**, права (с выделением вводного слова *конечно* )  
Та, **конечно**, права (без выделения вводного слова *конечно* )

# Сложный(аналитический) способ



## ● **Порядок слов**

Во многих случаях перестановка слов может служить выразительным средством для грамматических значений. Есть языки, в которых отношения подлежащего и дополнения, определения и определяемого не зависят от порядка слов (латинский, русский). Хотя есть случаи, когда порядок слов может выражать значение.

**Пример:** *два часа* и *часа два* – выражение точного, конкретного и приблизительного времени.

# Сложный(аналитический) способ



## ● Служебные слова

- предлоги (в, на, над)(до, после)(из-за, вследствие)
- частицы(не, же, бы)(только, лишь, что-либо)
- артикли(романский, арабский, германский языки)
- союзы(и, да)(но, а)( или-или, либо-либо)
- вспомогательные глаголы (в русском спряжение будущего времени глаголов несовершенного вида осуществляется формами вспомогательного глагола *быть: Я буду*)
- слова степени (более, самая)
- пустые слова ( женщина-врач, тигр-самец)

# Заключение



Грамматические способы одинаковы для всех языков, однако применение их в каждом языке индивидуально. Языки могут пользоваться и каждым из описанных выше способов, и только несколькими из них, сочетая их с различными грамматическими значениями.

Грамматическое значение находит в языке свое регулярное выражение и характерно для большей группы слов, в отличие от лексического значения. Однако при этом следует учитывать, что грамматическое значение является постоянно сопутствующим значению лексическому.



# Литература:



АХМАНОВА О.С. ОЧЕРКИ ПО ОБЩЕЙ И РУССКОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. М., 1957.

ВЕНДИНА Т.И. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ. М., 2005.

ГЕЛИЯ В.Н. ТИПЫ ЯЗЫКОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ. СВЯЗАННОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА В ЯЗЫКЕ. М., 1981.

ГОЛОВИН Б.Н. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ. М., 1983.

МАСЛОВ Ю.С. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ. М., 1998.

НИКИТИН М. В. ОСНОВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ЗНАЧЕНИЯ.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Ю.Ф. ЛЕКЦИИ ПО ОБЩЕМУ ЯЗЫКОЗНАНИЮ. М., 1950.

СТЕПАНОВ Ю.С. ОСНОВЫ ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ, 1975.

Спасибо за внимание!

