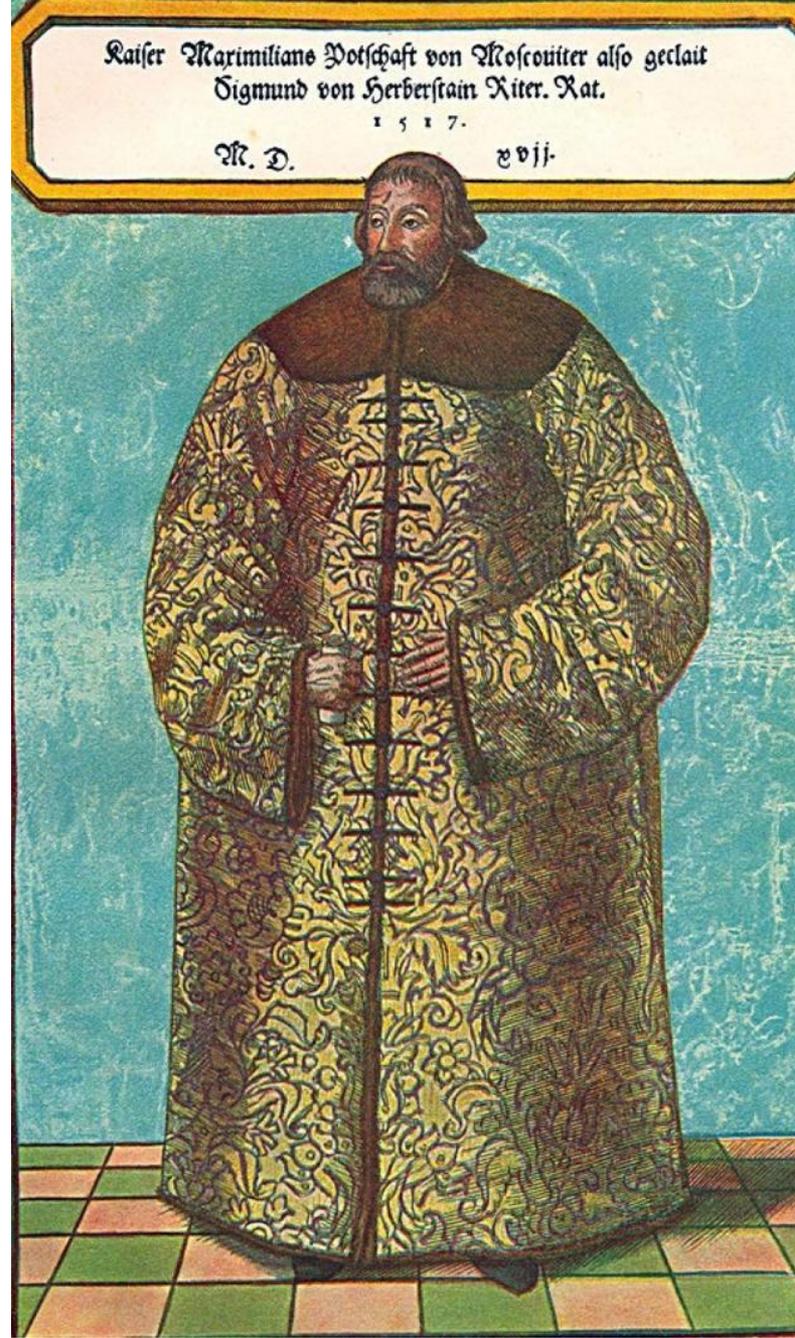


17век. Иконопись

Герберштейн Сиг. Записки о Московии. 1563г.

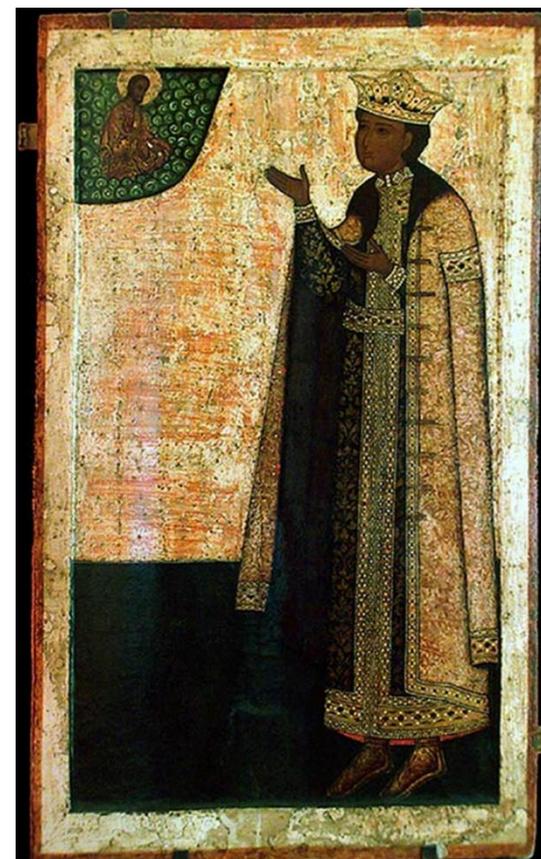
Справа – С.Герберштейн в шубе,
рожалованной ему Василием III в
1517.





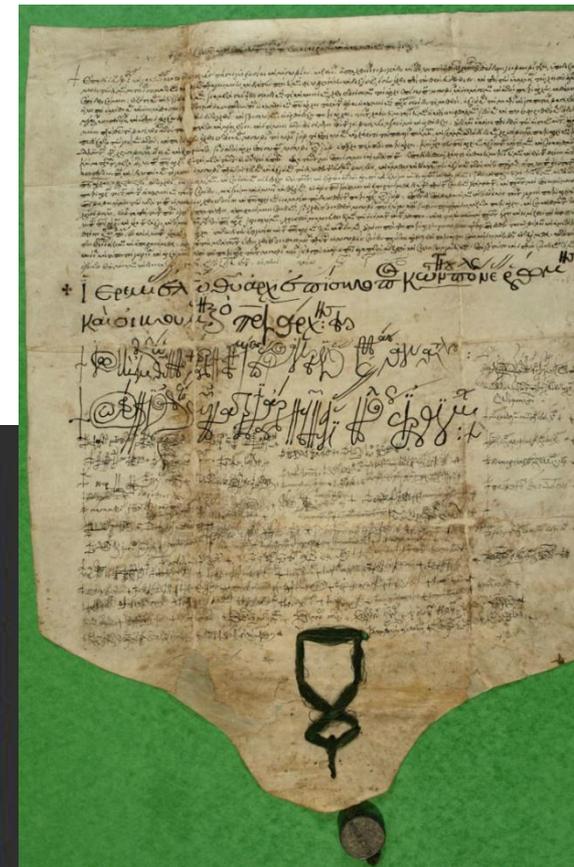
Борис Годунов
1598-1605

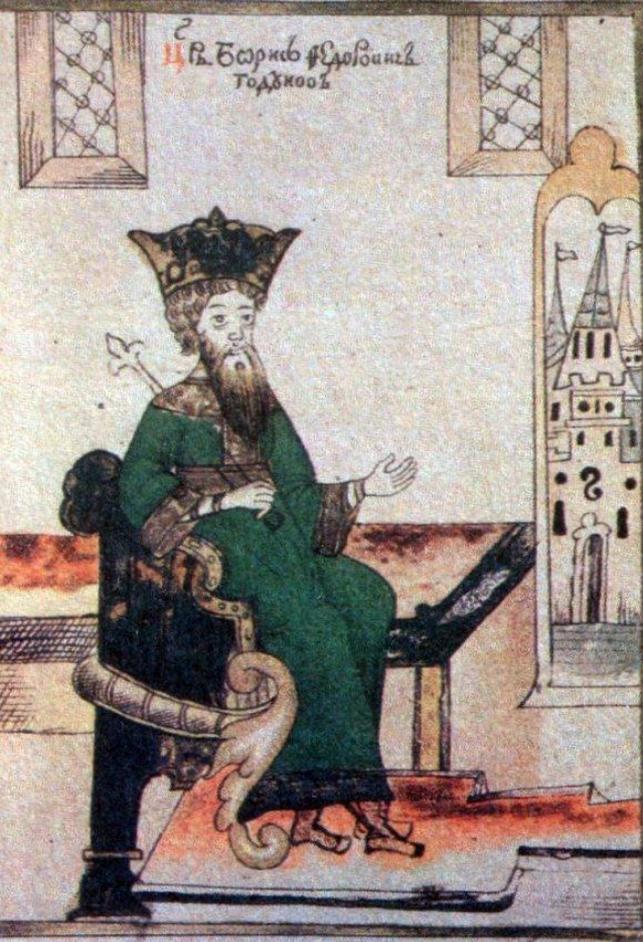
Царевич Дмитрий.
1606.



1600- надстройка колокольни ивана великого (с 60 до 81 м)

Символически отражает установление патриаршества на Руси (1589г, грамота справа)

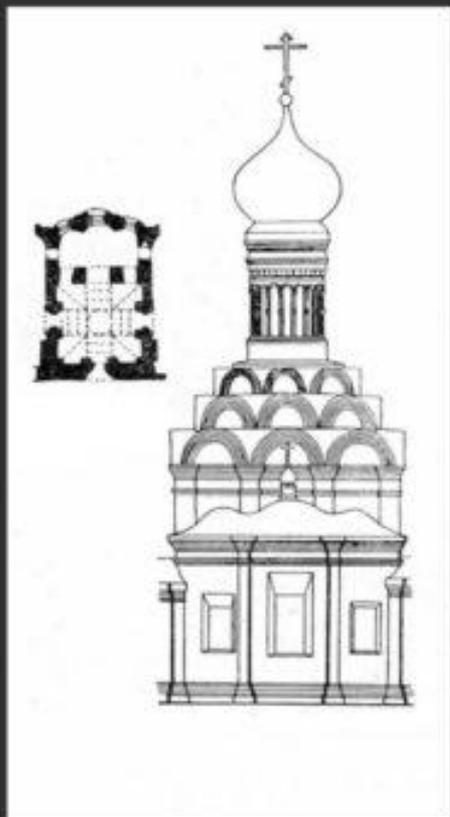




Борис Годунов,
миниатюра 17в.,
его держава и
напрестольный крест
той эпохи



Донской монастырь. Собор Похвалы Богородицы, 1590-е.



Церковь Троицы в Хорошеве. 1590-е. Загородная резиденция Б.
Годунова



Церковь Спаса Преображения. 1590-е. Большие Вяземы,
Подмосковье. Личный храм Б.Годунова
5 апсид, двухэтажн галерея, асимметрия, придворный характер



Смоленская крепость. Арх Федор Конь. 1595-1602, 6 км стен
Смута: Василий Шуйский, Лжедмитрий 2, Королевич Владислав





Ипатьевский
монастырь.

Царь Михаил
Федорович.
Худ. Иоганн Ведекинг
(Германия), 1636



Возрождение после Смуты. Надстройка Спасской башни, 1624-25.
Арх – шотландец Кристофер Галовей
Впервые шатер на колокольне, соединяющий русских и готических
элементов



Теремной дворец Моск кремля. 1635-36 оконч. Достроен
(начало строительства – 16 в.)



Вероятно влияние Речи Посполитой и Германии



Посадская церковь Троицы в Никитниках, 1630-е
Начало нового стиля – Русское узорочье

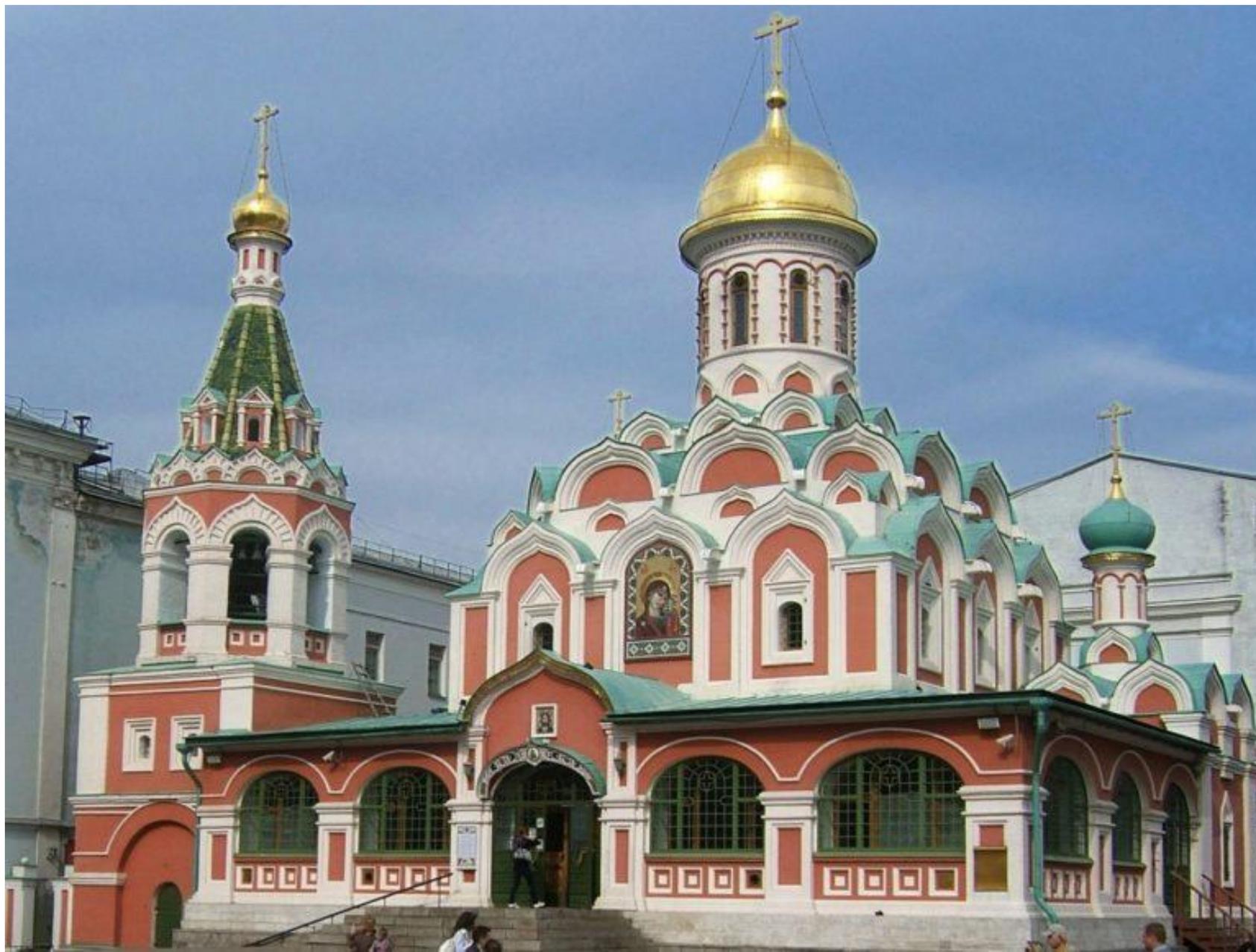


Сомкнутый свод

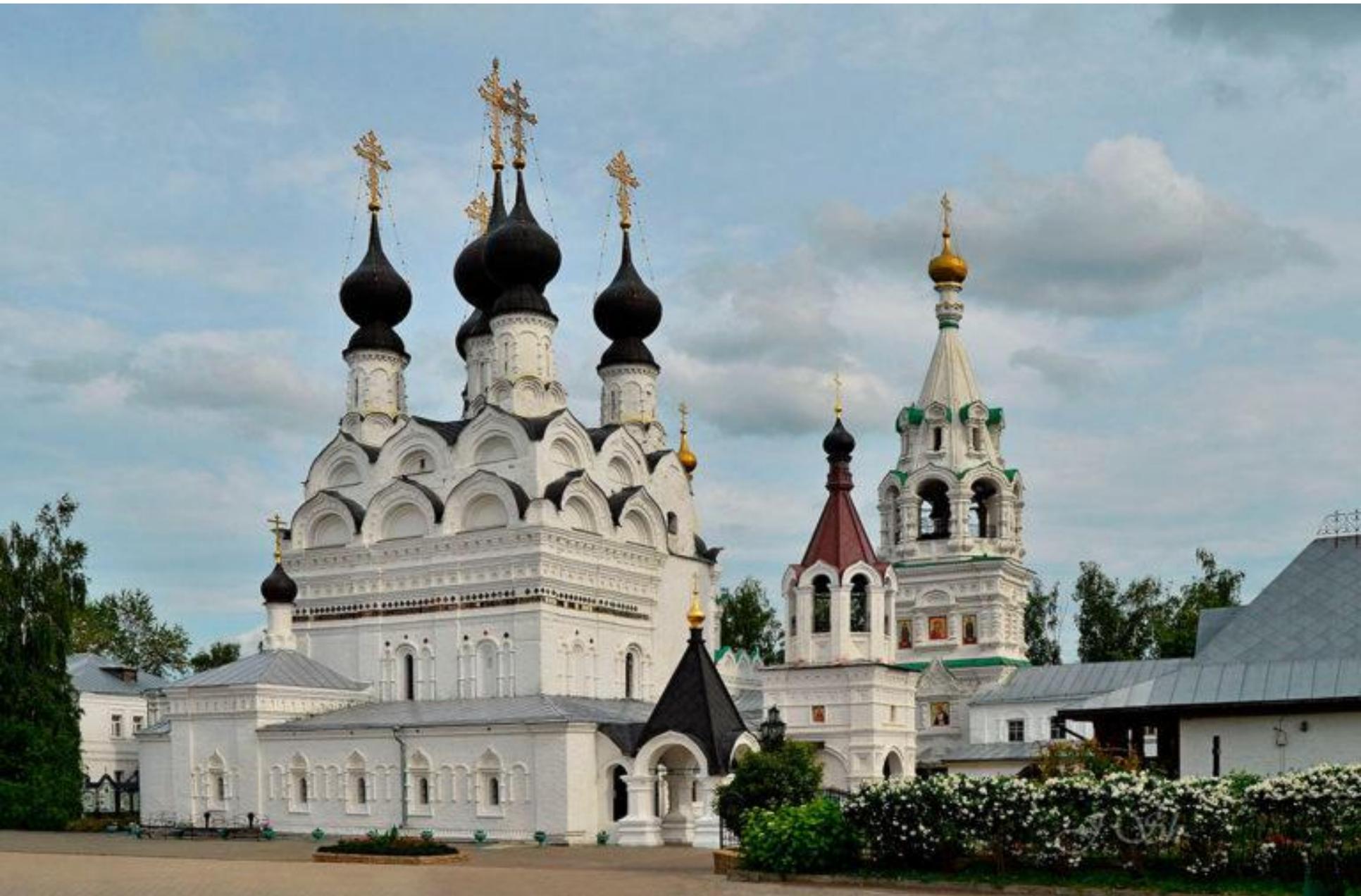
Ц.Троицы в Никитниках. ; боковых главы – не пропускают свет, декоративны



Собор Казанский на Кр площади. 1630-е.
Восстановлен в 1990-е



Муром. Троицкий собор Троицкого монастыря. 1650-е





Церковь Покрова
пресвятой Богородицы,
Медведково, 1630-е.
Построена под по заказу
Дм. Пожарского
Восьмерик на
четверике, с главками по
углам четверика

Трапезная с Успенской (Дивной) церковью, Углич



трехшатровый 45-метровый Иоанно-Предтеченский собор монастыря
(разрушенный в 1930-х)

Казань.
Ивановский монастырь.





Федоровская икона.
Нач. 17в.
Золотопробельное
ПИСЬМО



Богоматерь – Гора
Нерукосечная с
предстоящими.
Строгановские
мастерские. Нач
17в.



Богоматерь
Боголюбская с
первыми
Романовыми
или моление о
народе. Нач.
17в.

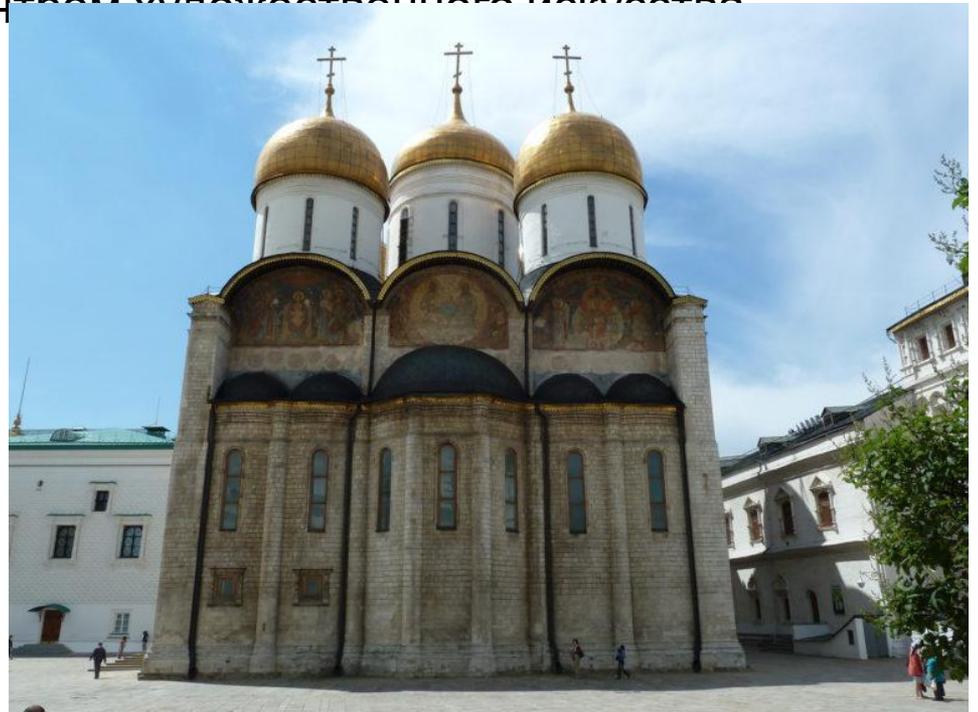


Роспись Успенского собора (заново в 17в.)



С 1620 года иконной палатой был создан указ (исполнявшийся до 1638 г.), который предусматривал возобновление благолепия в церквях, пострадавших во время Смутного времени.

С 1642 года надлежало восстановить практически утраченную роспись Успенского собора в Кремле. В работе над этим проектом принимали участие 150 лучших мастеров из разных российских городов. Ими руководили Иван Паисеин, Сидор Поспеев и другие царские «изографы». Такая совместная работа стимулировала обмен опытом, приводила к восполнению почти утраченного навыка артельного труда. Из так называемой «**Школы Успенского собора**» вышли такие известные художники 17 века как ярославец Севастьян Дмитриев, Степан Рязанец, Яков Казанец, костромичи Иоаким Агеев и Василий Ильин. Есть мнения историков, что все они потом перешли под руководство **Оружейной палаты**, которая стала центром художественного искусства страны.





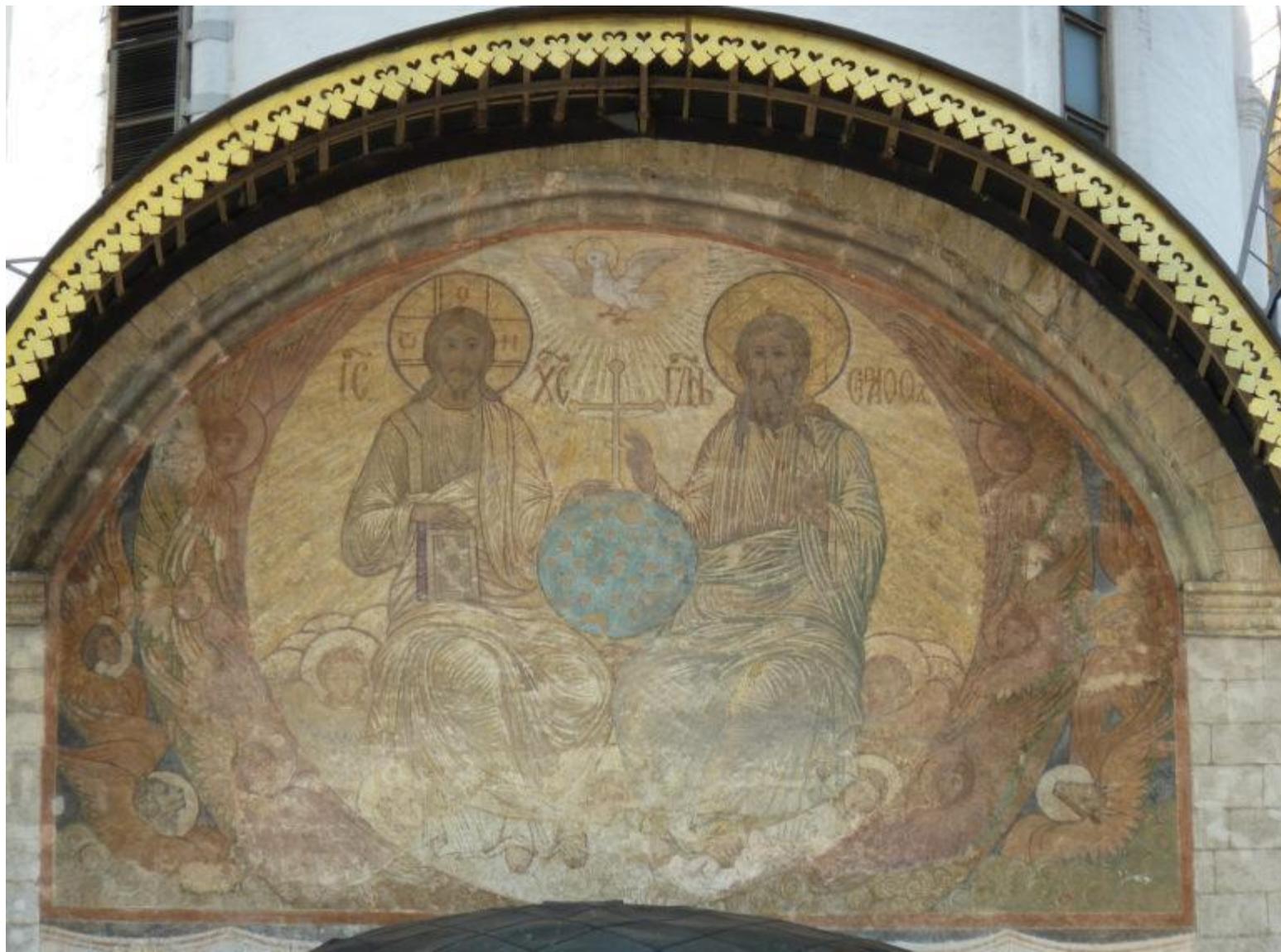
Клеймо с иконы
Максима
Блаженного. 17.в.
«Реалистичность
» мастеров
Оружейной
палаты



Слева – Южный
фасад.
Снизу –
Похвала
Богородицы.
Восточный
фронтон



Успенский собор. Восточный фронтон
Троица Новозаветная.





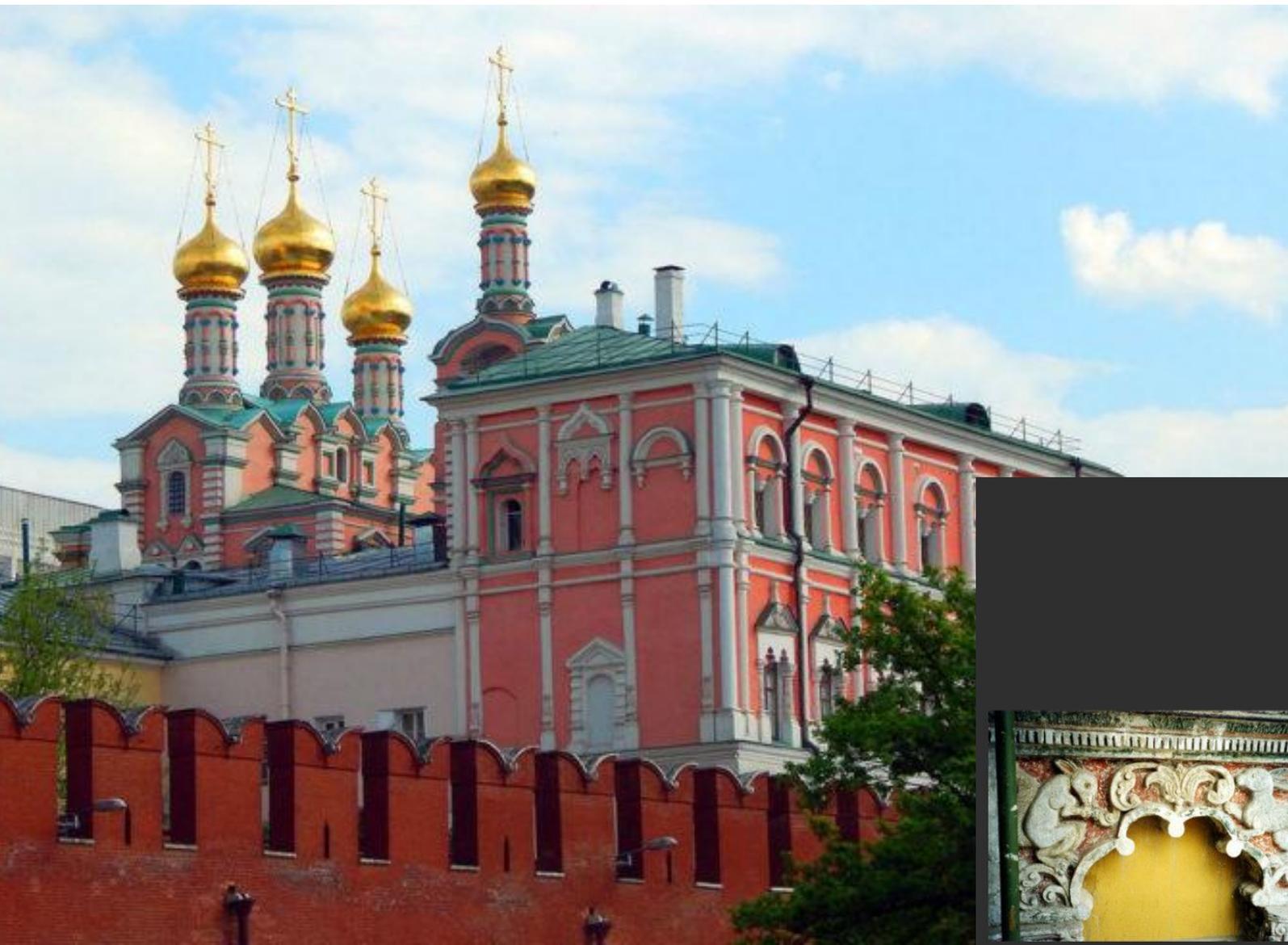
Царь Алексей Михайлович.
1645-1676

Портер неизв. Художника
Оружейной палаты. 1670-е

Внизу – Патриарх Никон с братией
Новоиерусалимского монастыря.



Потешный дворец, 1650-е. Реконструкция 2000-х
Внизу – сохранивш фрагменты белокаменной резьбы



Царицыны палаты. Саввино-Сторожевский монастырь, 1650-е



Одигитриевская церковь. Вязьма. 1650-е







Ярославль
, церковь
Ильи
пророка,
1650г.

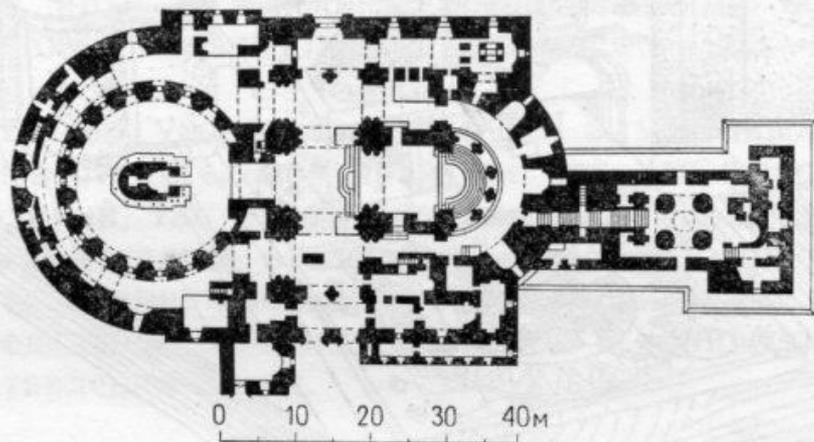
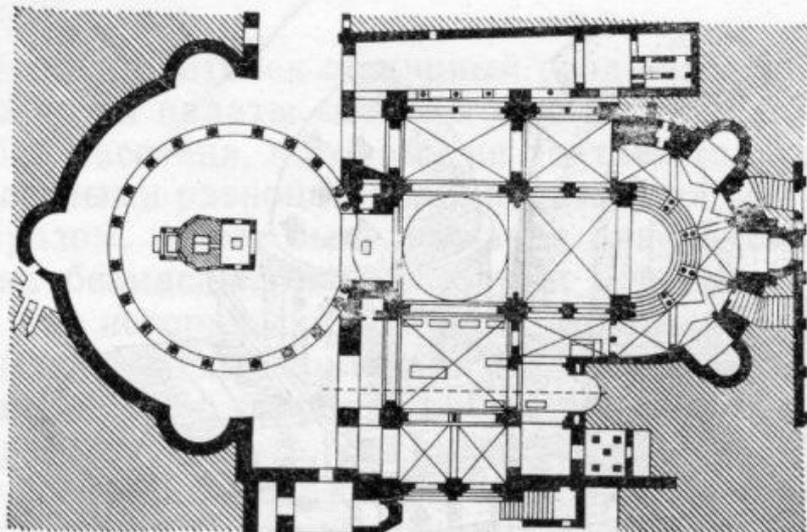
Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь. Осн 1556 .
г.Истра. Начало раскола.

Идея - 365 алтарей

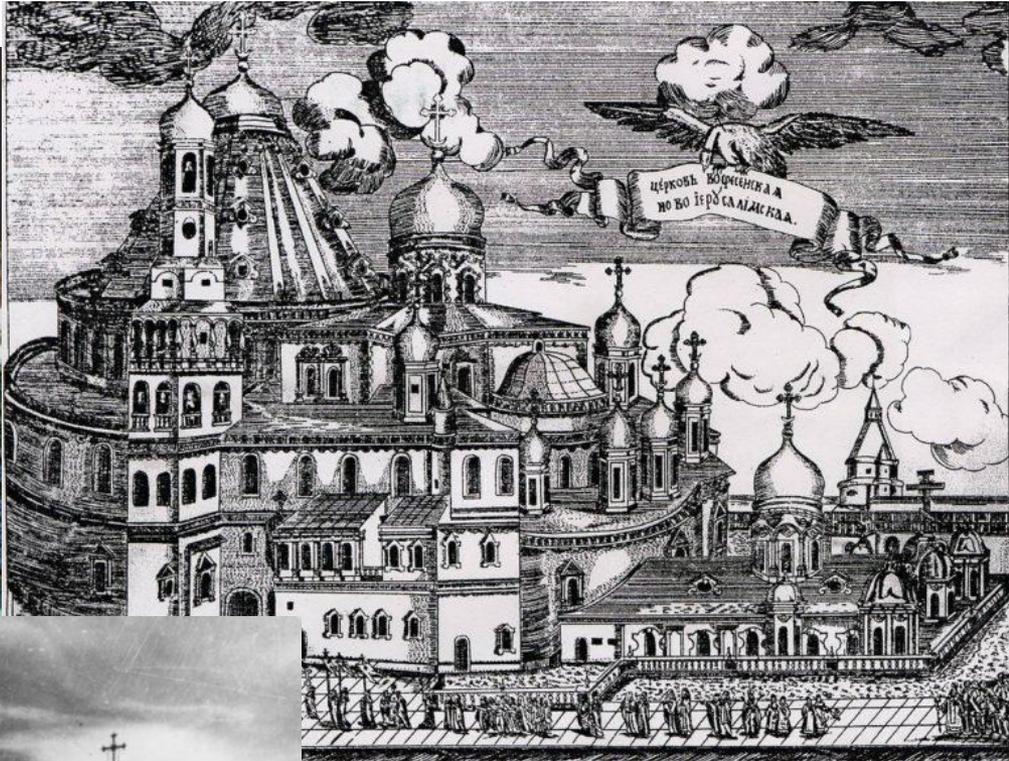
Внизу - модель храма Гроба Господня (кипарис, 17в.)



План Храма Гроба Господня (вверху) и Воскресенского собора
Новоиерусалимского монастыря



Новоиерусалимский монастырь (1685 оконч, 1723 – рушится шатер с куполом, в 1841 взорван немцами (фото внизу – 1940-50-е гг.), с 1970-х реконстр, в 2000-е оконч заверш . Изразцы – начало применения.





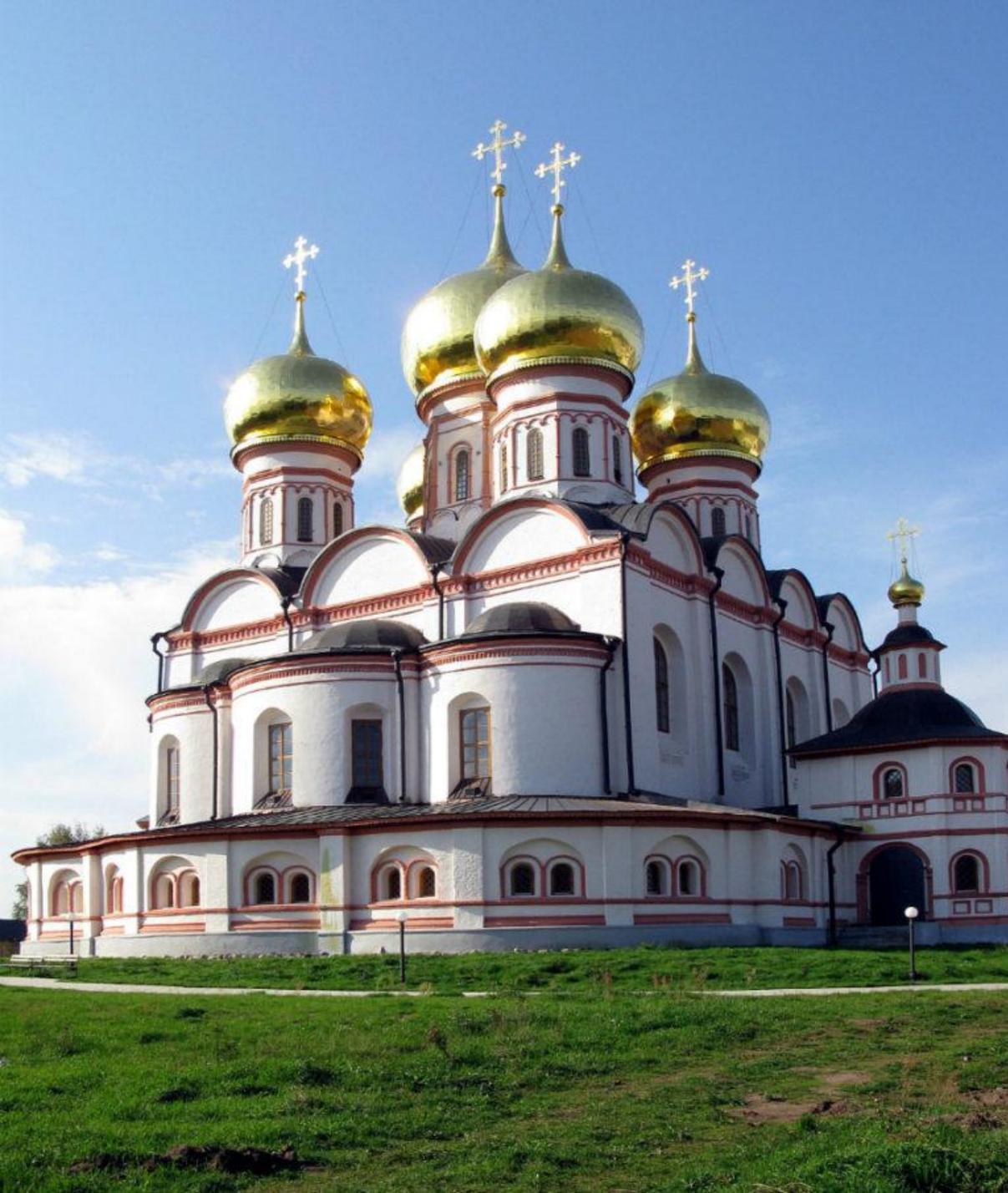
Никон – торжественный
привоз Иверской
(Портаитисса, Вратарница)
иконы в Москву.

Богоматерь Иверская.
Копия -худ. Роман Ямвлих,
монах с Афона



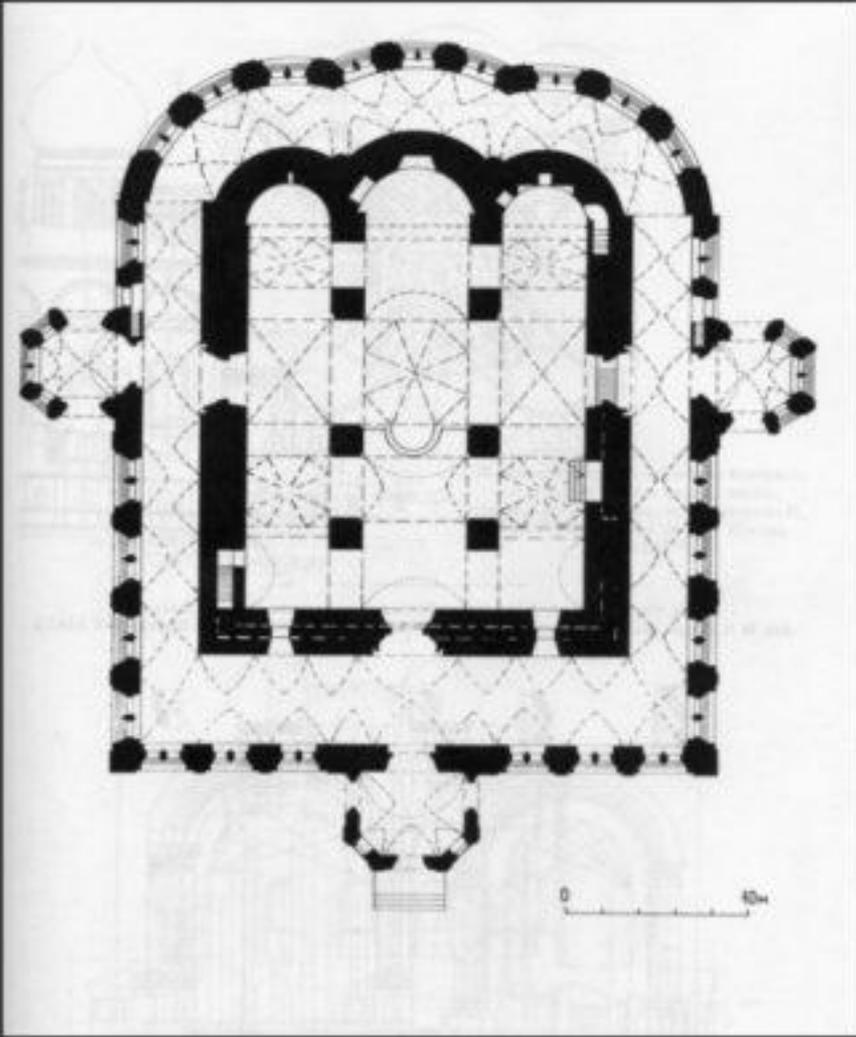
Валдайский Иверский монастырь. 1653.





Успенский собор.

Валдайский Иверский
монастырь. 1653.



Милостивая (Киккотисса) (от названия горы Киккос)

Подписные иконы.

Автор копии - Симон Ушаков.

Мастерская Оружейной палаты.

Новый способ личного - живоподобие



главная святыня [Кипра](#).
приписывается [апостолу](#)
[Луке](#). На Кипр икона
попала в конце XI века
при [Алексее Комнине](#) и с
тех пор находится
в [Киккском монастыре](#).

Богородица «Милостивая»
(Киккская) принадлежит к
типу «Елеуса» - Умиление,
на котором ланиты
Пречистой и Младенца
соприкасаются, Младенец
Своею десницей
поддерживает край
мафория Богородицы; Ее
и Его левые руки
соприкасаются и вместе
держат свиток с текстом



По легенде, **византийский наместник Кипра (Мануил Вутомитис)**, охотился на этих землях, где сейчас расположен монастырь. Мануил заблудился и долго плутал по лесу, пока на его пути не повстречался **Исайя — старый отшельник**.

Наместник заинтересовался у старика, как ему вернуться в столицу, однако тот принял обет молчания и ничего ему не смог ответить. Тогда Мануил, не на шутку разозлившись, ударил Исайю.

Домой наместнику все же удалось вернуться, однако вскоре его поразила страшная болезнь — паралич. Мануил подумал, что горе случилось с ним из-за того, что он обидел святого человека, и тогда наместник дал приказ отыскать и привести к нему старика Исайю.

Поручение было выполнено, и наместник смог извиниться, после чего болезнь отступила.

Исайя же в знак благодарности попросил наместника привезти из Константинополя священную икону

Однажды у **императора Алексия Комнина** заболела неизлечимым недугом дочь. В это время в Царьград прибыл правитель острова Кипр **Мануил Вутомит**, которому было внушение свыше выпросить у императора Алексия чудотворную икону для обустройства монастыря на кипрской горе Киккос. После того, как император пообещал отдать икону, дочь его чудесным образом исцелилась. Но императору стало жалко отдавать икону Божьей Матери «**МИЛОСТИВАЯ**» (**КИККСКАЯ**), и он стал оттягивать исполнение своего обещания. После того, как император сам неожиданно заболел, ему явилась во сне Богородица и повелела незамедлительно послать Её икону на Кипр. Оставив у себя точный список (копию) с чудотворного образа, император приказал приготовить корабль, на котором святая икона была с честью препровождена на остров Кипр. Здесь на горе Киккской был устроен храм и при храме монастырь, получивший название Императорский, как



Первоначальное ее местонахождение было в Грузии, но когда в 1622 году страна была завоевана персидским шахом Аббасом, этот образ, как и другие грузинские иконы, захватили и вывезли персы, для которых торговля православными святынями стала выгодным занятием. В Персии по делам, связанным с торговлей, оказался **Стефан Лазарев**, служивший приказчиком у ярославского купца Григория Лыткина. Некий перс принес Лазареву икону для продажи. Из-за серебряного с золотом оклада она стоила очень дорого, но Лазарев, тем не менее, выкупил ее.

Купец Лыткин увидел вещий сон об этом, а через 4 года, по возвращении приказчика, передал икону в указанный во сне Красногорский монастырь Архангельска, построил

Грузинская икона Божией Матери

Точный мерный список иконы, 1707 год [изограф Оружейной палаты Кирилл Уланов](#) сделал точный мерный список Грузинской иконы. На его нижнем поле помещена надпись: «[1707] написан сей святой Богоматере образ мерою и начертанием каков в Черногорском монастыре, имянуемая Грузинския». В иконе находятся [четыре мощевика](#).





в 1654 году она была доставлена в Москву, охваченную в тот момент эпидемией моровой язвы, и явила множество чудес исцеления. Были сделаны списки Дальнейшее время в Аорхангельске. Последние сведения о Грузинской иконе Божией Матери относятся к 1946 году, когда ее пронесли крестным ходом; далее ее следы теряются.

Грузинская икона Божией Матери в Раифском монастыре уже при перенесении ее в 1661 году из Казани стала являть чудеса исцеления слепых, хромых и душевнобольных. И сегодня Раифский монастырь с иконой Грузинской Божьей Матери остается местом паломничества.



Грузинская-Раифская Икона
Божией Матери

Автор

[Неизвестный автор](#)

Год

Первая половина XVI века

Материал

Дерево, паволока, левкас,
темпера

Описание

Московская школа. Икона сия
есть список с Красногорской и
находится в Раифской
пустыни, в 30-ти верстах от
Казани, которая так названа от
церкви в ней, посвященной
памяти свв. отцов, в Синае и
Раифе избивенных (14-го
января), и издавна почитается
чудотворной. Ежегодно с этой
иконой бывает крестный ход



Почаевская икона Богородицы. В XVI веке образ Божьей Матери и Младенца принадлежал Константинопольскому митрополиту Неофиту. Однажды он **проезжал через Почаев** и остановился у дворян Гойских.

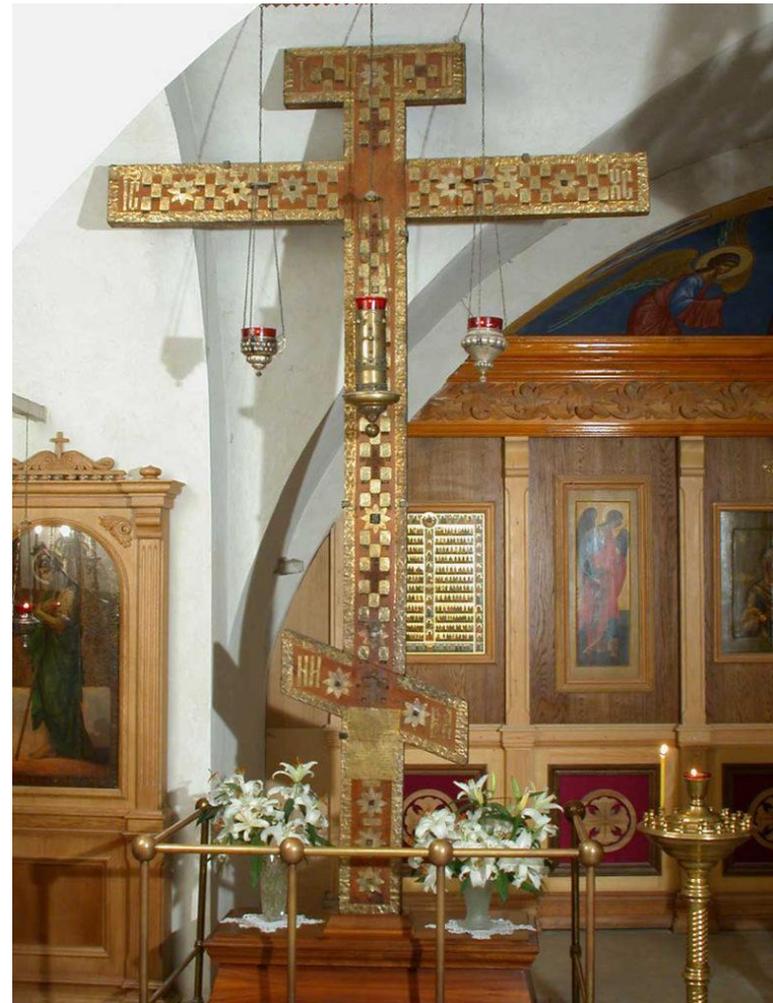
В благодарность за тёплый приём и в память о своём визите, он благословил **Анну Гойскую** и подарил ей святыню. В скором времени митрополит был назначен патриархом, а святой образ прославился славнейшими чудесами. Икона впервые упоминается в летописях **1559 года**, когда дворянка помещица **Гойская Анна** подарила инокам **Успенской Почаевской лавры** этот чудотворный образ, который 20-23 июля 1675 года избавил святое место от турецкого нашествия. Эта икона до сих

пор находится в Почаевском монастыре. Под ликами Божьей Матери и Спасителя изображён святой мученик и Царица Небесной. Его отображают в память о чудесном появлении самой Царицы Небесной. Это случилось в **1340 году на горе, где сейчас находится Почаевская лавра.** Тогда на этом возвышении поселились два монаха, желая уединиться от мирской жизни и посвятить себя молитвам и служению Господу. В награду за это они удостоились увидеть Всецарицу.



Никон - собирание святынь.
Кийский крест с предстоящими. 1670-е. Изограф Иван (Богдан) Салтанов. На иконе – Свв. Константин и Елена, царь Алексей Михайлович и царица Мария..

Кийский крест (1656) в церкви Прп. Сергия Радонежского в Крапивниках. Множество мощей. Крест с острова Кий, Крестового монастыря, заложенного Никоном как копия Крестового монастыря на Святой Земле (тоже Грузинский



Онежский (Кийский) Крестный монастырь. О-в Кий,
Онежская губа Белого моря.



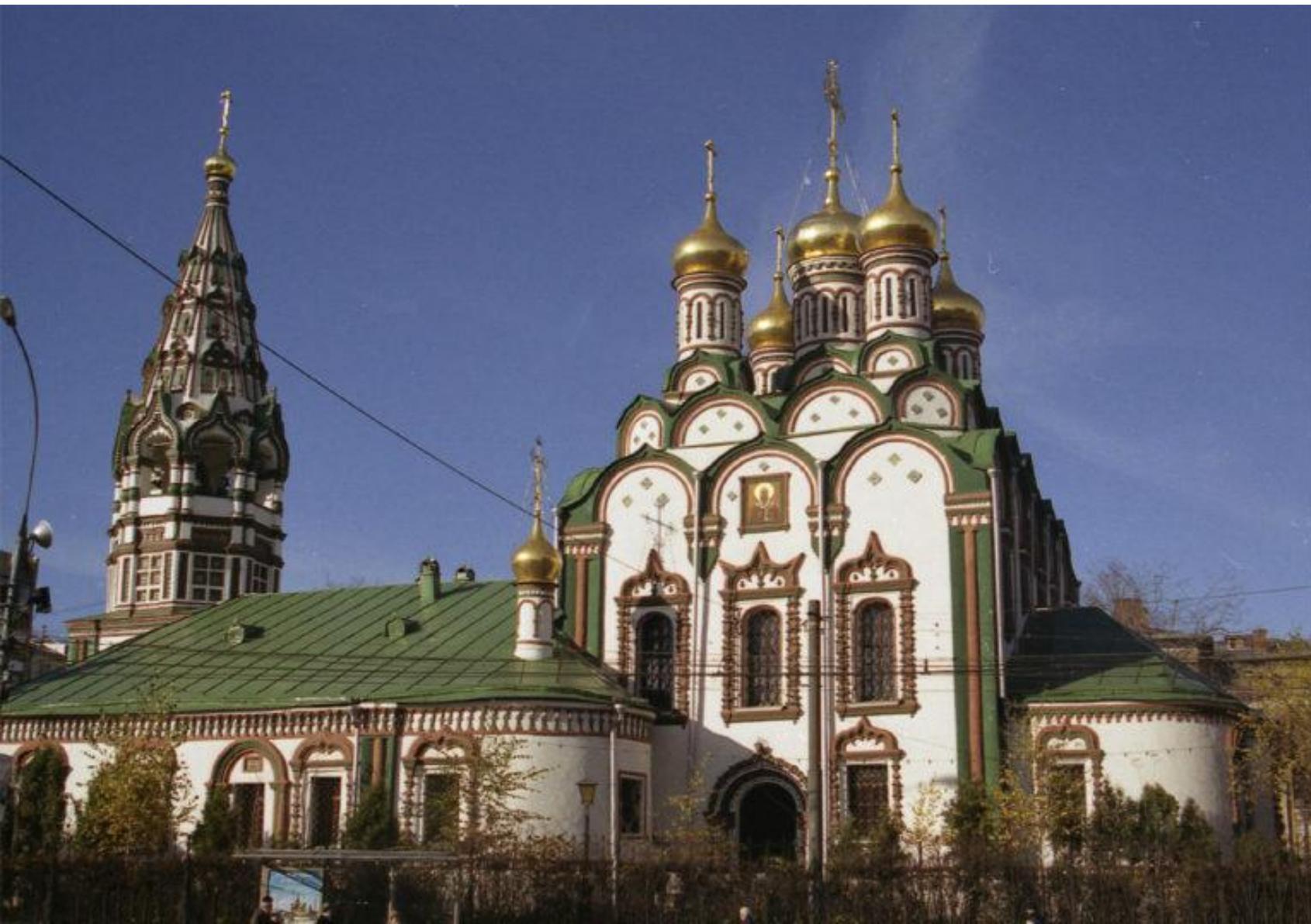
Церковь Григория Неокессарийского , 1670-е, Москва, Полянка
(место венчания АлМих с Нат Кир Нарышкиной)
Типичн черты 17в: Сомкн свод, 4 глухих, шатров колокольня, горка кокошн...
Начало осевой конфигурации (храм-корабль)



Бочка - форма перекрытия(луковица в разрезе) Благовещенской церкви в селе Тайнинском Московской области.



Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках, Москва, 1679-1682





Покровский собор в Измайлово.
Москва.1670-е.

Соединение древнерусских
черт и архитектуры узорочья
(Окна. Бочка, изразцы

Ярославль, ансамбль в Коровниках, 1649-1716
Справа церковь Иоанна Златоуста, слева – Владимирской иконы (теплая)



церковь Иоанна
Златоуста в Коровниках,
Ярославль

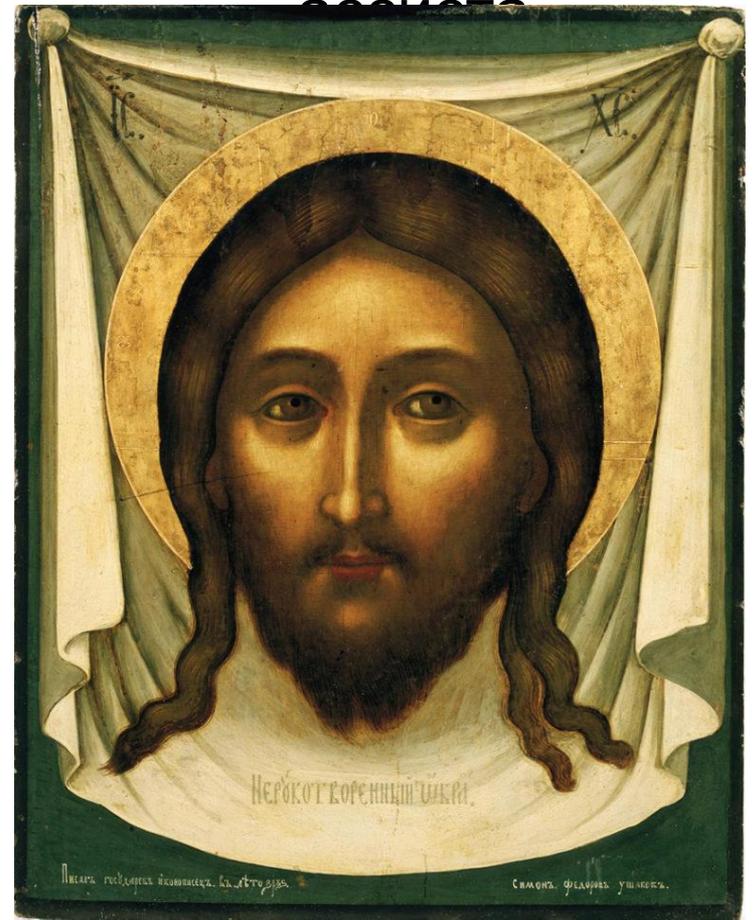
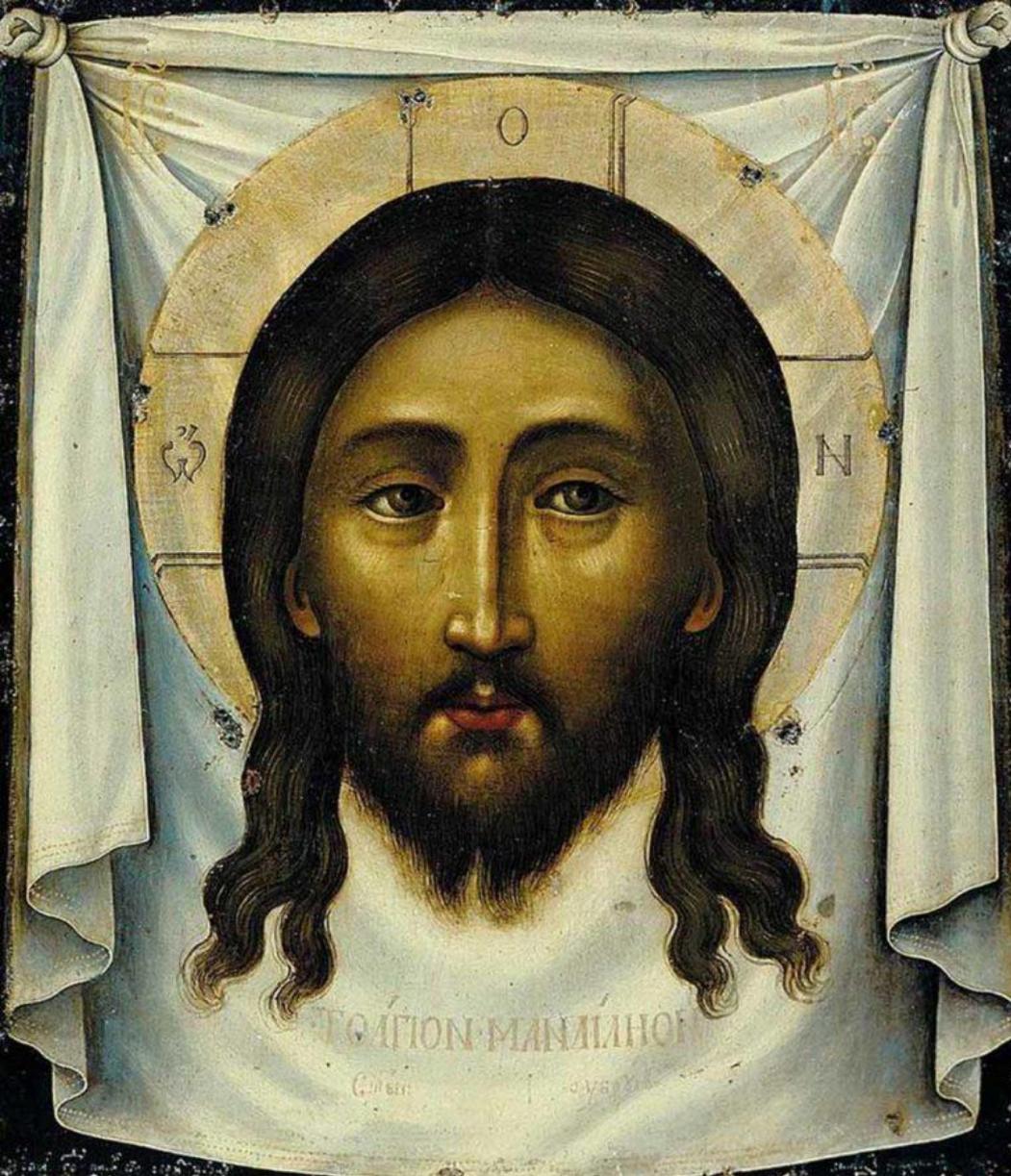


Ярославль, церковь Иоанна Предтечи в Толочкове, 1670-е, колокольня – 1700г.
15 глав, кирпичн резьба, изразцы



Спас Нерукотворный
Симон Ушаков. 1658 и
1661.

Имитация
действительности.
Светотень вместо

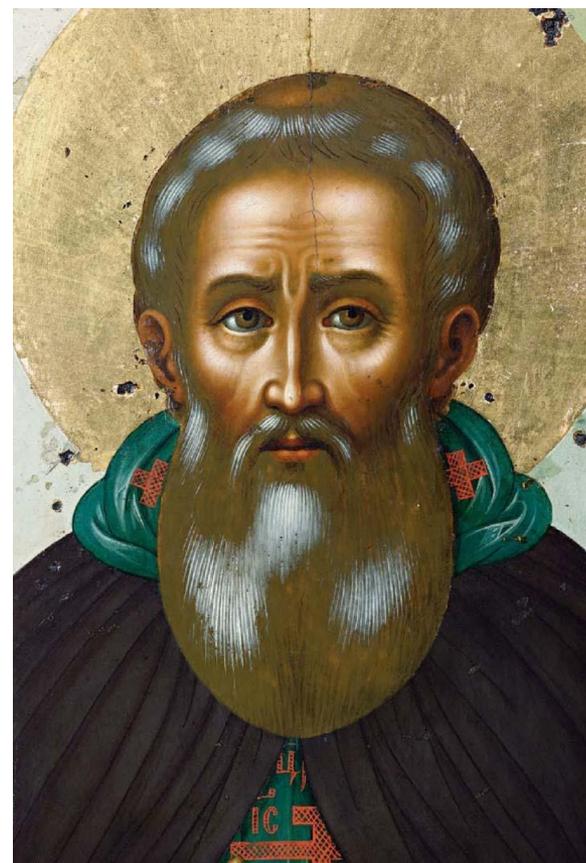
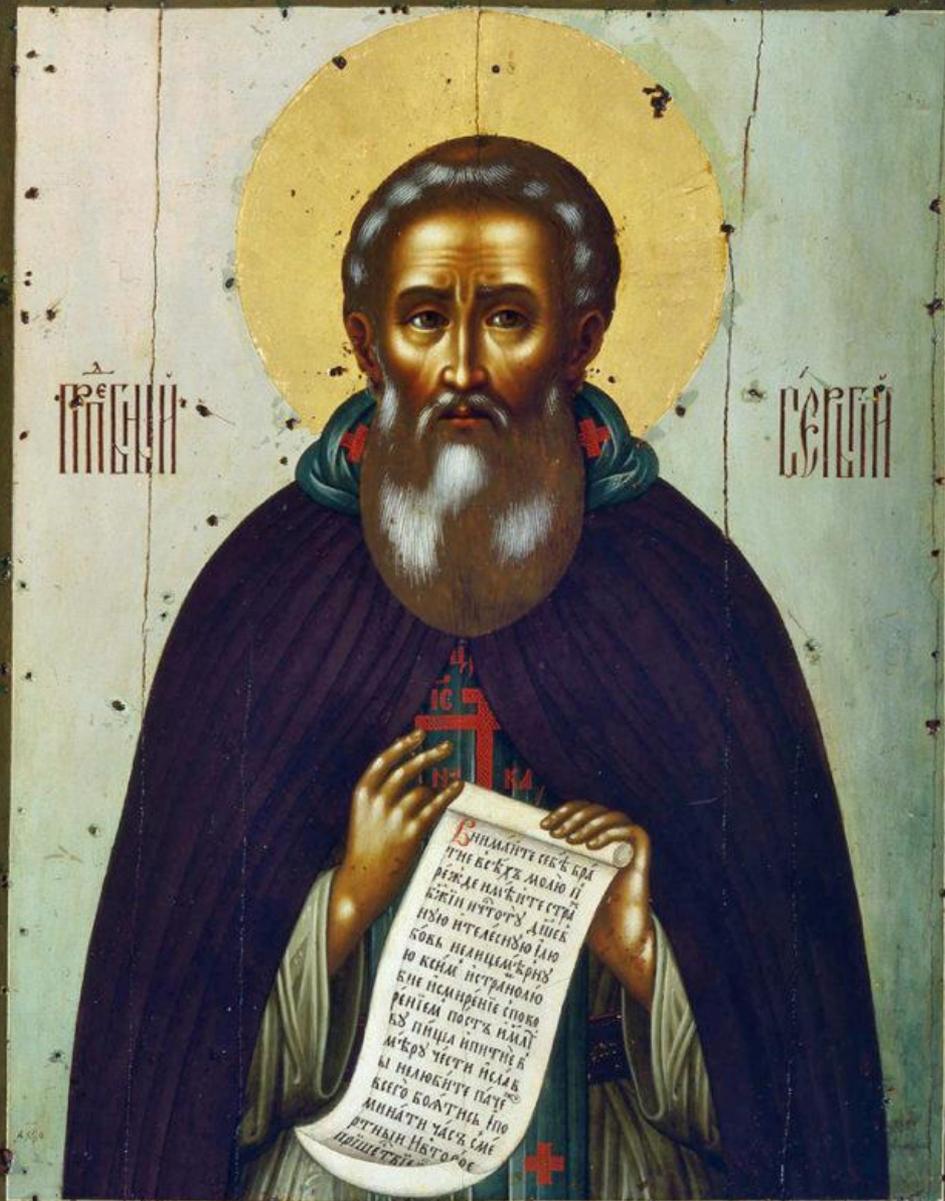


Спас нерукотворный. С.Ушаков. 1678. ГТГ.
Христос – Великий Архиерей.
Симон Ушаков



Св.Сергий
Радонежский.

Симон Ушаков.

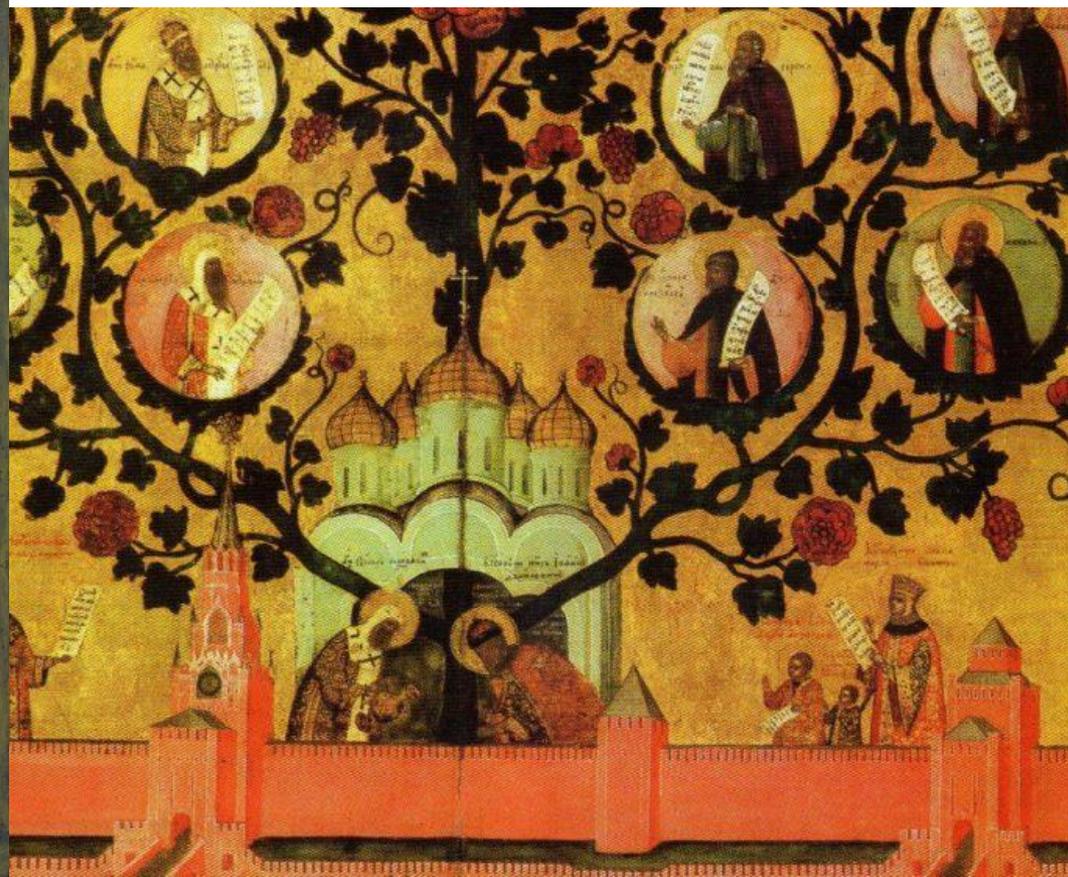




Троица Ветхозаветная.
Симон Ушаков. 1671.

Пейзаж и натюрморт

Похвала Владимирской иконе
Богородице – Древо Государства
Российского. Симон Ушаков.
Оружейная палата.
Внизу - Иван Калита и Митр.
Петр.





Богоматерь Смоленская.
Федор Зубов (ум.1689). Оружейная
палата. для Смоленского собора
Новодевичьего монастыря (около 1670)

Золотопробельное письмо.
Светотень. «Умилительность» и
«детскость» лика богомладенца.
Детализация орнамента, кисти
мафория..

Картуши

Предбарокко

Царский [знаменщик](#) —

руководитель [жалованных](#)

[иконописцев Оружейной палаты Московского
Кремля](#) (после смерти [Симона Ушакова](#)).

Работал над стенными росписями Кремлёвских
соборов, храмов Малого Донского собора и
собора Новоспасского монастыря, писал иконы
для Новодевичьего монастыря в Москве, церкви



Илья пророк в пустыне

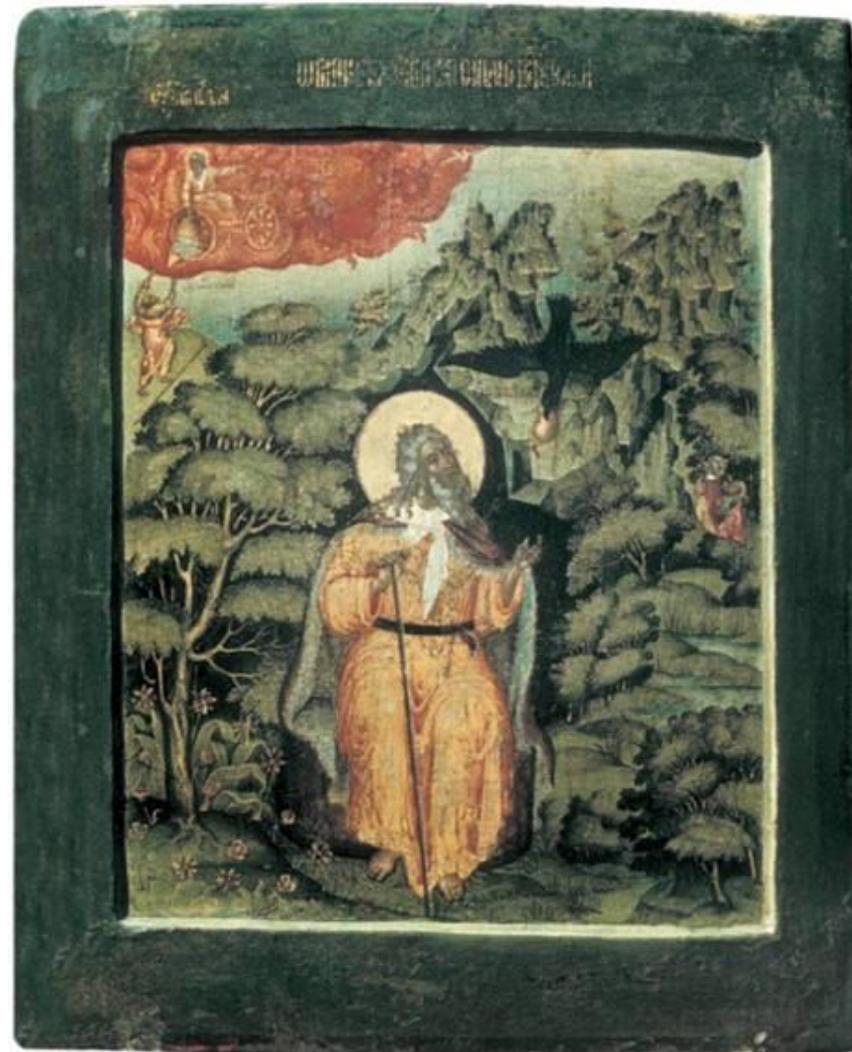
[Федор Зубов](#)

1672. Ярославский худож.

музей

Вот как поэтически описана одним из исследователей XIX века ранняя работа Зубов — икона «Иоанн Предтеча в пустыне» (около 1650, ГТГ): «... Там вьется священная река Иордан, там растут деревья, листья которых щиплют олени; львы пьют там из реки, из той же реки черпает воду святой пустынножитель, и олень мирно лежит рядом с ним. Золотые сосны вычерчивают свои силуэты на темном фоне лесной чащи, и над верхушками их дымится настоящее небо». На примере этого произведения Зубова видно, как в недрах иконописи зарождался будущий живописный пейзаж.

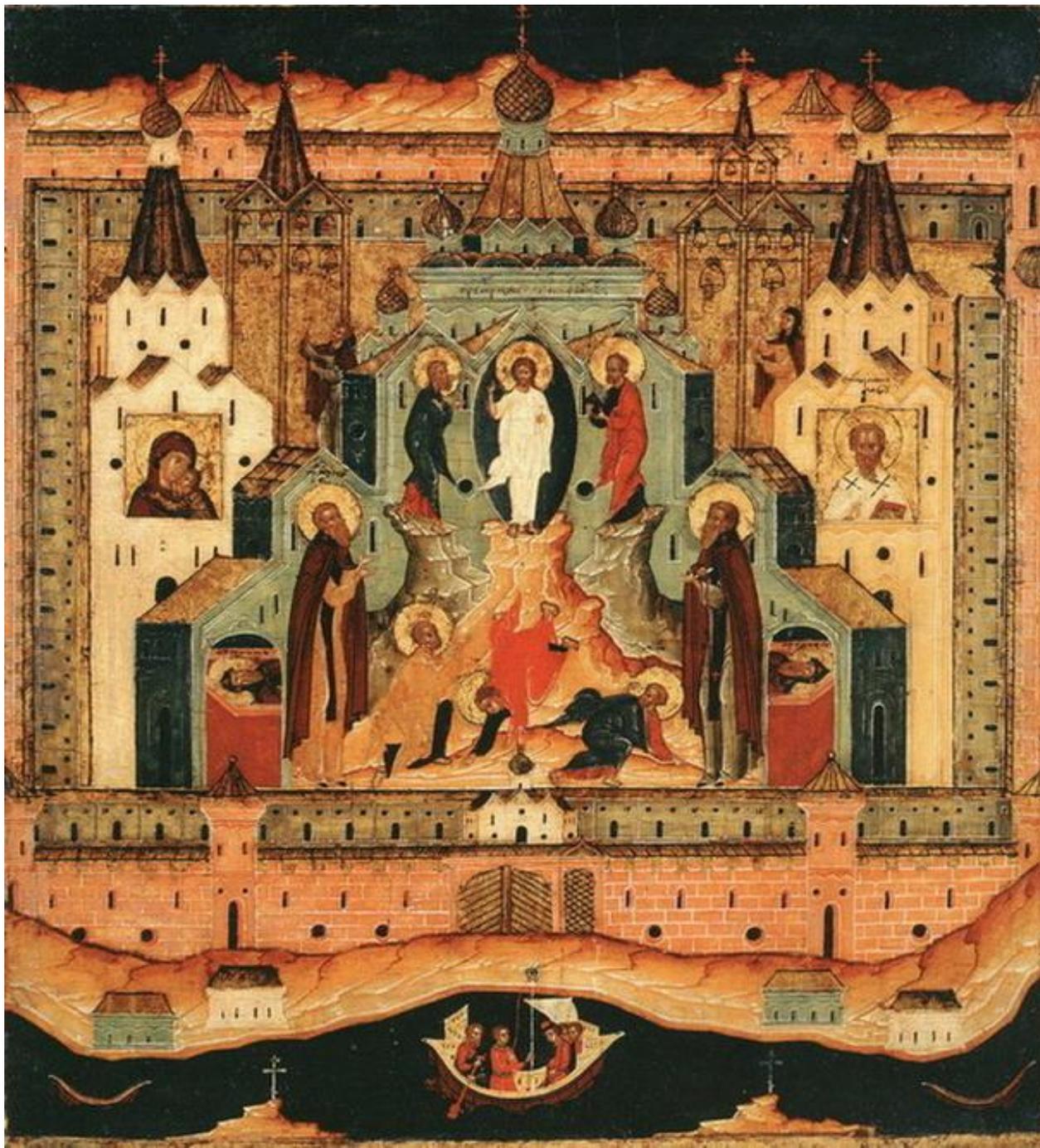
В основе иконографии — библейский текст, повествующий о том, как во время трехлетней засухи, ниспосланной Господом по молитве Илии, он скрывался в пустыне у потока Хораф, и ворон приносил ему пищу (3 Цар. XVII, 1—6). Пророк представлен сидящим на камне у темной пещеры, опершись головой на правую руку. У его ног — речной поток, а за спиной изображены высокие скалистые горки, поросшие травами.





Фёдор Зубов (? — 1689) -
«**Апостольская проповедь**» - сложная многофигурная иконографическая композиция, имеющая в центре ростовую фигуру Христа, окруженную в секторах круга сценами призвания, служения и кончины апостолов.

Икона из Ярославского музея-заповедника.



Это приводит к распространению такого художественного направления, как **«стиль Оружейной палаты»**. Его характеризует стремление к **отображению объема и глубины пространства, передача архитектурного и пейзажного фона, вырисовка обстановки и деталей одежды**. В старинных иконах 17 века получил широкое применение **зеленовато-голубой фон**, который очень удачно передавал воздушную среду от светлого вверху до



При заметной общности стиля художники-иконописцы Оружейной палаты поделились на два лагеря: одни предпочитали **монументальность и повышенную значимость образов** (Георгий Зиновьев, Симон Ушаков, Тихон Филатьев),

а другие придерживались «**Строгановского**» направления с **миниатюрным эстетизированным письмом** со множеством подробностей (Сергей Рожков, Никита Павловец, Семен Спиридонов Холмогорец). Традиция перейдет в Палех и к старообрядцам

[Строгановские: Икона «Никита-воин» Прокопия Чирина](#)

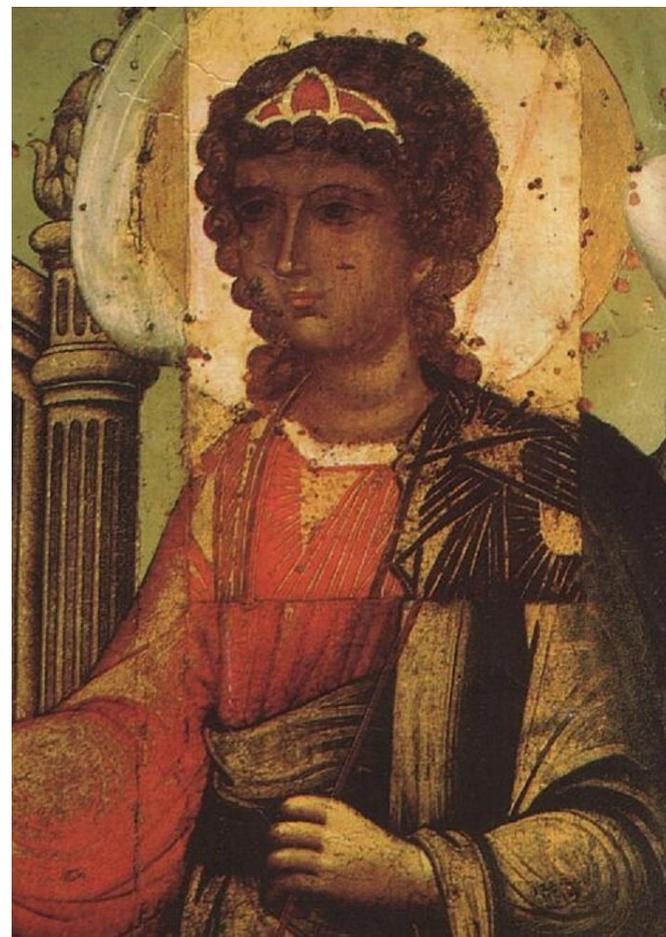
Внизу – Дмитрий Солунский и Царевич Дмитрий. Прокопий Чирин



Святитель Алексий
Московский.
Худ. Георгий Терентьев
Зиновьев.
2 пол 17в. ГТГ.



Св.Троица.
Худ. Тихон
Филатьев.1700г.
Лик 14в.





Иоланн Предтеча
Тихон Филатьев.
Облака сегмента,
пейзаж, палаты...



Иоанн Предтеча Ангел
пустыни.

Ярославский мастер,
рубеж веков.





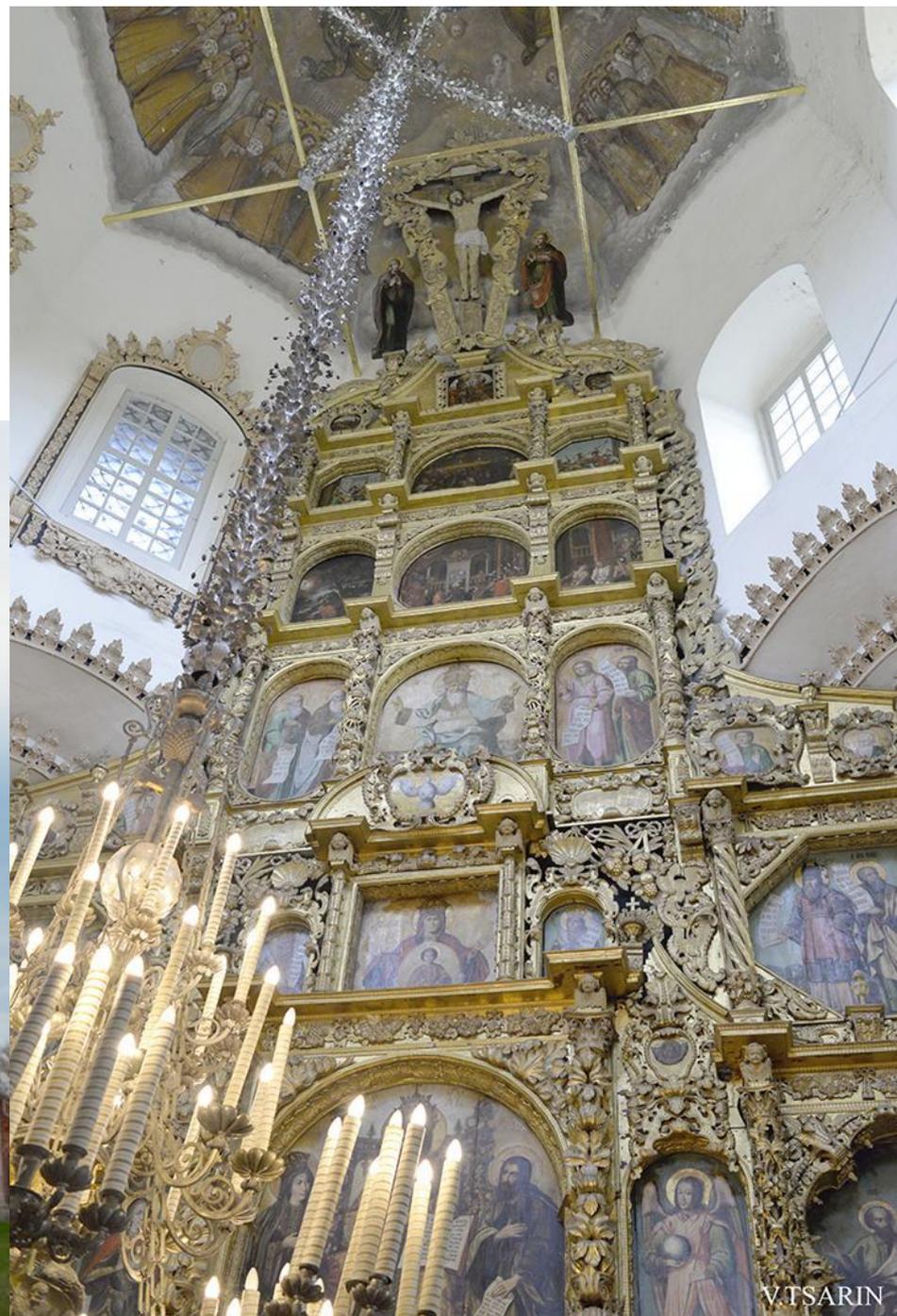
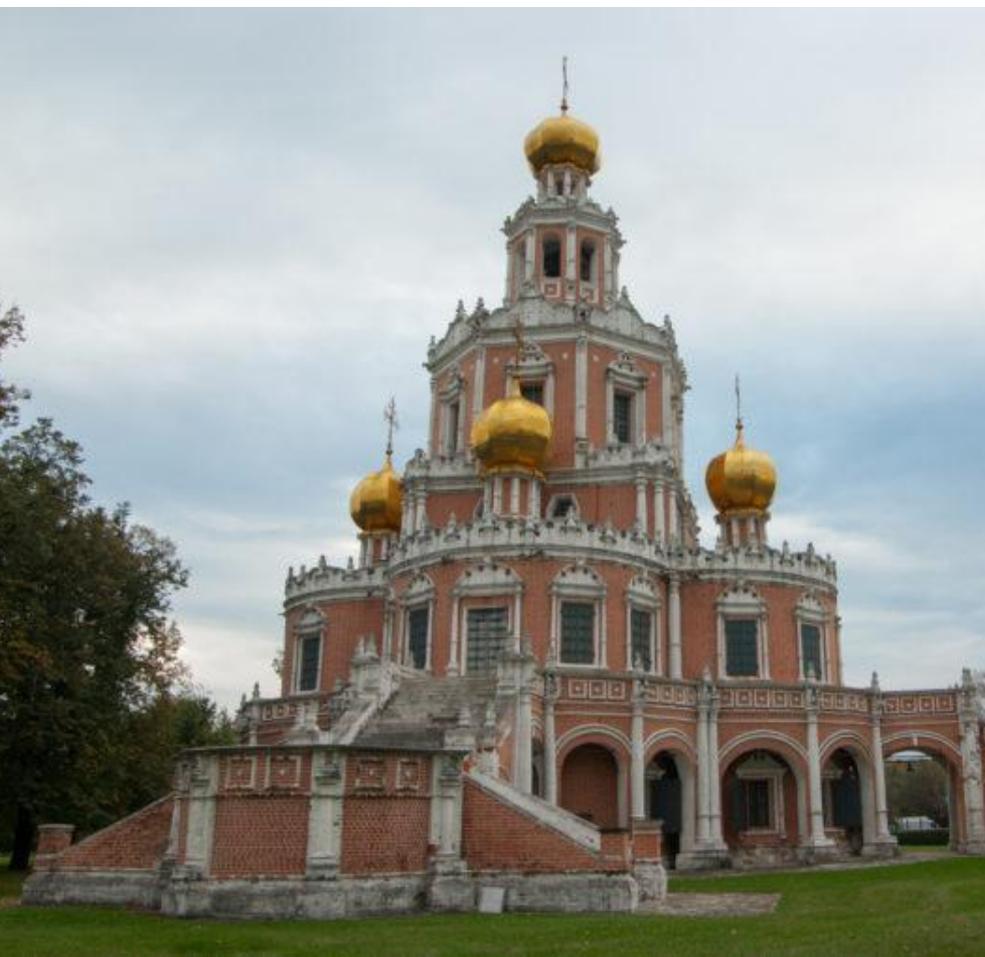
Вертоград
заключенный.
Никита Павловец



Богоматерь Гора
Нерукосечная.
Нач 18в.



Храм Покрова Пресвятой
Богородицы в Филях. 1690-94..
Нарышкин Василий
Кириллович (Дядя Петра во
спасение от стрелецкого бунта)



Иконостас храма в Филях.
Художник Карп Золотарев.
«Фряжское письмо»





Протопоп Аввакум

Старобрядч икона рубеже
17-18 вв.

Иконность, темноликость,
нетрехмерность

письмо в
старообрядческом
крестном знамени
(двоеперстном),
архиерейском
благословении и
написании имени
Спасителя Иисуса с
одной буквой «и».



ОБ ИКОННОМ ПИСАНИИ. ПРОТОПОП АВВАКУМ

Паки и паки, и еще къ вашей любви побеседую: вам бо о Христе послушати сладостно, а мне глаголати не леностно.

Есть же дело настоящее: пишут Спасов образ Еммануила, лицо одутловато, уста червонная, власы кудрявые, руки и мышцы толстые, персты надутые, тако же и у ног бедра толстыя, и весь яко немчин брюхат и толст учинен, лишю сабли той при бедре не писано. А то все писано по плотскому умыслу, понеже сами еретицы возлюбиша толстоту плотскую и опровергоша долу горняя. Христос же Бог наш тонкостны чюства имея все, якоже и богословцы научают нас. Чти в Маргарите слово Златоустаго на Рождество Богородицы, в нем писано подобие Хрстово и Богородично: ни близко не находило, как ныне еретицы умыслиша. А все то кобель борзой Никон, враг, умыслил, будто живыя писать, устрает все по-фряжскому, сиречь по-немецкому.