

Муниципальное бюджетное учреждение
«Районный культурный центр»
Кунынская центральная районная библиотека



Виртуальная выставка



Борис Пастернак

**«Во всем мне
хочется дойти до
самой сути...»**

**К 130-летию со дня
рождения Б.
Пастернака**

Борис Пастернак - русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX века родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве.

1909 г. — после окончания в 1908 году гимназии поступает на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета, начинает писать стихи.

1912 г. — проводит семестр в Марбургском университете, знакомится с поэтом Р. М. Рильке, получает предложение остаться для сдачи докторского экзамена при кафедре, но отклоняет его.

1913 г. — окончил университет, во время учебы в котором прошел предметы композиторского факультета консерватории. Публикует стихи в альманахе, выпускавшемся группой поэтов «Лирика».

1914 г. — поэтический сборник «Близнец в тучах» (с предисловием Н. Асеева), одобренный Брюсовым. Примыкает к футуристической группе «Центрифуга», дружба с Маяковским.

1918—1921 гг. — плодотворная творческая работа, переводы произведений зарубежных авторов — Клей-ста, Бена Джонсона, Гёте и др.

1922 г. — выход сборника «Сестра моя — жизнь» — своеобразной поэтической декларации. Стихи Пастернака отличает насыщенная, усложненная образность, они очень богаты метафорами.

1925 г. — роман-поэма «Спекторский», в значительной степени автобиографический, поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

1928 г. — замысел прозаической книги «Охранная грамота», завершенной через два года. Это, по словам самого поэта, «автобиографические отрывки» о том, как складывались его представления об искусстве и в чем они коренятся. В поэзии положения «Охранной грамоты» были применены и декларированы в сборнике «Второе рождение».

1929 г. — выход сборника «Поверх барьеров», переизданного в 1931 году. Поездка на Кавказ, цикл стихов «Волны», переводы с грузинского.

1932 г. — книга стихов «Второе рождение».

1938 г. — начал переводить Шекспира.

1945 г. — книга стихов «На ранних поездах»

1952—1959 гг. — продолжительная болезнь и цикл стихов «Когда разгуляется». Роман «Доктор Живаго» в 1958 году опубликован за границей. Нобелевская премия в области литературы, от которой писатель вынужден отказаться из-за ситуации вокруг публикации романа.

1960, 30 мая — кончина после тяжелой болезни.

* * *

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полет,-
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

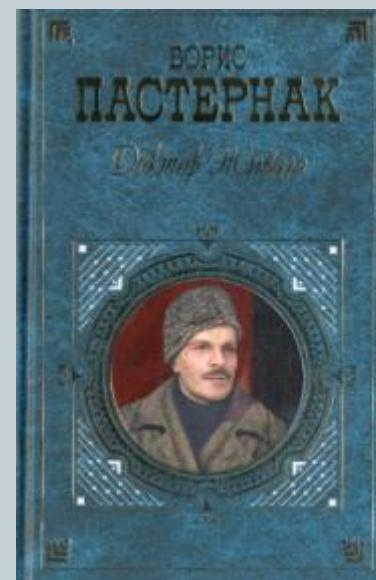
Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься — и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и всё в смятеньи:
Убеленный пешеход,
Удивленные растения,
Перекрестка поворот.

В 1958 году Борис Пастернак был удостоен Нобелевской премии по литературе «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа», но для соотечественников присуждение премии оказалось прочно связано с романом «Доктор Живаго». Масштабная эпопея, захватывающая история любви, трагическое свидетельство многострадальной эпохи, — это произведение по праву считается одним из величайших романов как российской, так и мировой литературы.



Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. – Москва : ЭСМО, 2005. – 624 с.

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.



Пастернак, Б. Л. Собрание сочинений: в 5 т. / Б. Л. Пастернак; ред. А. А. Вознесенский [и др.]. — Москва: Художественная литература, 1989 — 1992.

В собрание сочинений вошли все основные произведения писателя.

**Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.**

**Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.**

**Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.**

**Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.**



В первый том собрания сочинений замечательного русского поэта и прозаика Бориса Пастернака вошли его стихотворения. Предисловие А. Филиппова.

Во второй том сочинений замечательного русского поэта и прозаика Бориса Пастернака вошли его поэмы, повести, а также статьи, очерки и тексты выступлений.



Пастернак, Б. Л. Сочинения : в 2 т. Т. 1 : Стихотворения / Б. Л. Пастернак ; Предисл. и сост. А. Филиппова. – Тула : Филин, 1993. – 382 с. – (Миры).

Пастернак, Б. Л. Сочинения : в 2 т. Т. 2 : Проза / Б. Л. Пастернак ; Предисл. и сост. А. Филиппова. – Тула : Филин, 1993. – 380 с. – (Миры).

А хочешь, подарю тебе звезду,
Которая зажглась в зените лета,
И не уходит даже на рассвете,
Неся покой, тепло и красоту...

Лови! Я ею тоже обогрета.
А хочешь, подарю тебе цветы?
Они с лугов заоблачно-летающих,
И запах их, нездешний, чуть горчащий,

Напомнит радость чистой высоты...
Без высоты нет смысла в настоящем.
А хочешь, подарю тебе стихи?
Они приходят сами, как ответы,

На все вопросы, знаки и запреты,
Смывая страх, прощая все грехи...
Хотя... Они однажды канут в Лету.
А хочешь, подарю тебе любовь?

И солнце брызнет счастьем сквозь ресницы,
И нежностью разрушатся границы,
И на ладони — бабочки из снов...
И каждый день пусть дольше века длится !



В настоящее издание Бориса Леонидовича Пастернака - выдающегося русского советского писателя - вошли два произведения. Автобиографическая проза "Охранная грамота" - о юности, встречах с замечательными людьми, путешествии по Европе, духовных исканиях, первой любви, становлении поэта. В эссе "Шопен" выражена эстетическая программа всего творчества Б. Пастернака.



Пастернак, Б. Л.
Охранная грамота.
Шопен / Б. Л. Пастернак.
— Москва : Современник,
1989. — 94 с.

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтерши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем.

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растрепа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Сборник Б. Л. Пастернака включает стихотворные и прозаические произведения, отражающие основные направления творчества писателя. Книга построена как своеобразное введение в мир поэта, а дополняющие издание материалы (беседы составителя, тексты писателей-современников, и т. д. помогут научиться читать и понимать многозначное слово художника в контексте его времени и судьбы.



Пастернак, Б. Л. «Услышать будущего зов» : Стихотворения. Поэмы. Переводы. Проза / Б. Л. Пастернак; Ред. Л. А. Озеров. — Москва: Школа-пресс, 1995. — 752 с.

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвою в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

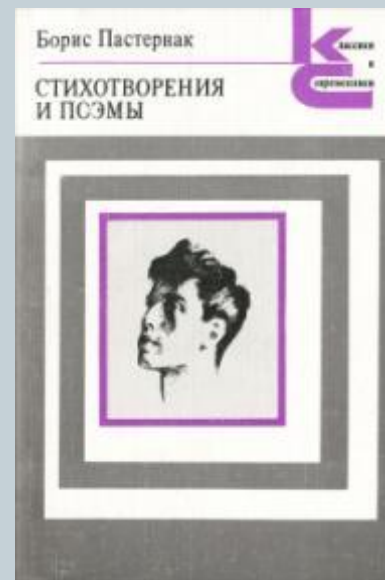
Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллей
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

В книгу Б.Л.Пастернака вошли лучшие
стихотворения и поэмы "Девятьсот пятый год",
"Лейтенант Шмидт", "Спекторский".



Пастернак, Б.Л. Стихотворения и
поэмы / Б.Л.Пастернак; Сост. Е.
Пастернака; Послесл. Н.
Банникова; Ил. Л.Пастернака. – М.:
Худож. лит., 1990. – 511 с. (Классики
и современники. Поэтич. Б-ка).

*Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.*

*Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.*

*Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.*

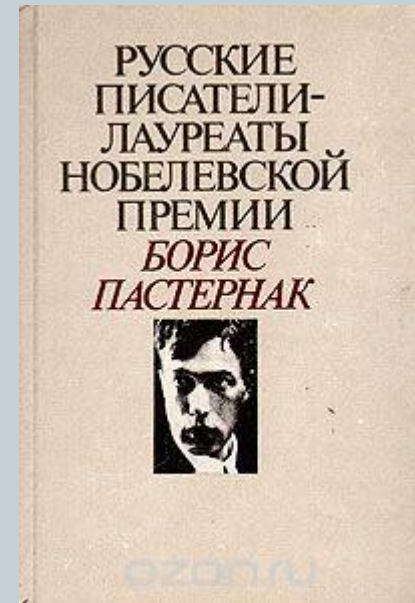
*И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчёркивая на полях.*

*И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.*

*Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.*

*И должен ни единой долькой
Не отступить от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.*

В книгу лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака входят произведения: "Высокая болезнь", "Охранная грамота", "Стихотворения Юрия Живаго", автобиографическая повесть "Люди и положения".



Пастернак, Б.Л. Избранное / Б.Л. Пастернак; Сост. и вступ. очерк А. Н. Архангельского. – М.: Мол. Гвардия, 1991. – 318с.

*Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.*

*Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.*

*И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.*

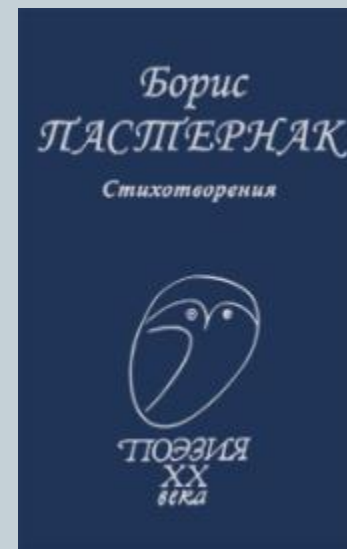
*И опять кольнут доныне
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.*

*Но неожиданно по портъере
Пробежит сомненья дрожь,-
Тишину шагами мера.
Ты, как будущность, войдешь.*

*Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют.*

1931

В книгу Бориса Леонидовича Пастернака, одного из самых ярких и значительных представителей русской литературы Серебряного века, вошли лучшие стихотворения разных лет. В основе книги - прижизненные сборники поэта: они представлены отдельными разделами.



Пастернак, Б.Л.
Стихотворения /Б.Л.
Пастернак. – М.: Профиздат,
2008. - 304 с. (Поэзия 20 века).

Единственные дни

*На протяжении многих зим
Я помню дни солнцеворота,
И каждый был неповторим
И повторялся вновь без счета.*

*И целая их черед
Составилась мало-помалу
Тех дней единственных, когда
Нам кажется, что время стало.*

*Я помню их наперечет:
Зима подходит к середине,
Дороги мокнут, с крыш течет
И солнце греется на льдине.*

*И любящие, как во сне,
Друг к другу тянутся поспешней,
И на деревьях в вышине
Потеют от тепла скворешни.*

*И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день,
И не кончается объятье.*

В настоящем издании представлено лирическое наследие крупнейшего русского писателя Бориса Леонидовича Пастернака.



Пастернак, Б.Л. Лирика / Б.Л. Пастернак. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. – 350 с.



Гамлет

*Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.*

*На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.*

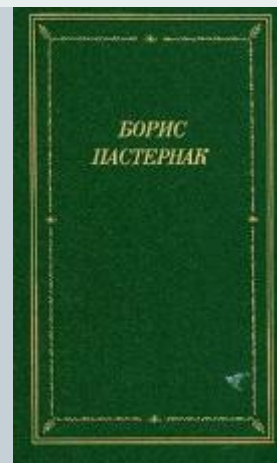
*Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.*

*Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.*

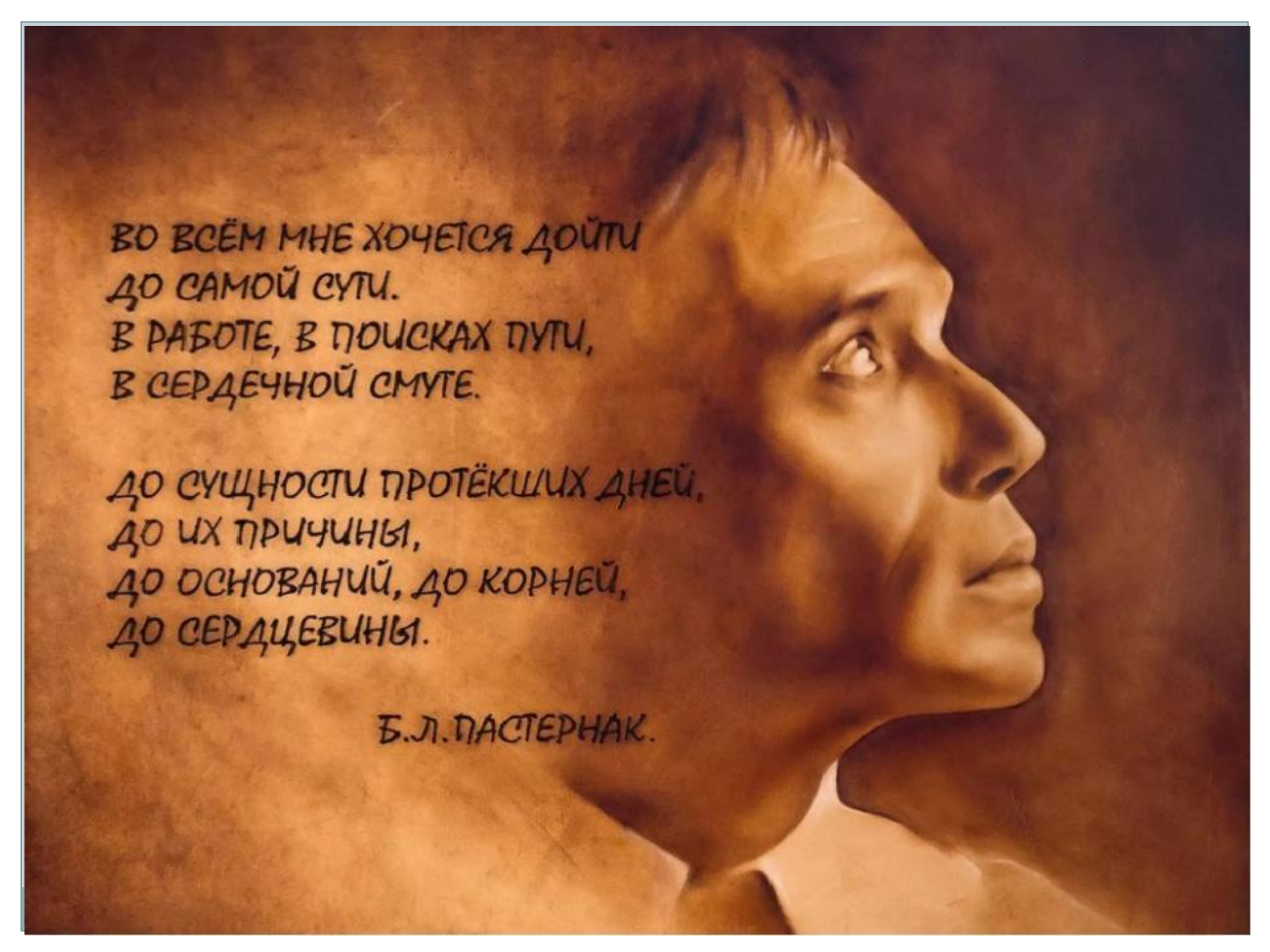


Настоящая книга представляет собой наиболее полное научно подготовленное издание, в которое входят все известные в настоящее время стихотворные произведения Бориса Пастернака (1890-1960). Первый том объединяет стихотворения и поэмы десятих - тридцатых годов. Вступительная статья В. Н. Альфонсова, составление и примечания В. С. Баевского и Е. Б. Пастернака.

Во второй том вошли произведения 1936-1960 гг., составившие книги "На ранних поездах", "Стихотворения Юрия Живаго", "Когда разгуляется". В качестве приложения к основному собранию даются ранние редакции стихотворений из книг "Близнец в тучах", "Поверх барьеров", а также "Стихи для детей". Том завершается стихотворениями, не включенными в основное собрание. Составление и примечания В.С. Баевского и Е.Б. Пастернака.



Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы: В 2-х т / Б.Л. Пастернак; Сост., подг. текста и примеч. В. С. Баевского и Е. Б. Пастернака. — 3-е изд. — Л.: «Советский писатель», 1990. — (Библиотека поэта. Большая серия).



ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ
ДО САМОЙ СУТИ.
В РАБОТЕ, В ПОИСКАХ ПУТИ,
В СЕРДЕЧНОЙ СМУТЕ.

ДО СУЩНОСТИ ПРОТЁКШИХ ДНЕЙ,
ДО ИХ ПРИЧИНЫ,
ДО ОСНОВАНИЙ, ДО КОРНЕЙ,
ДО СЕРДЦЕВИНЫ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.