

«Педагогическая мастерская»

Подготовили:

Пятницкая С.Б., лицей № 273

Перцева Е.В., школа № 432

Садикова Н.А., школа № 420

Рагозина Н.А., школа № 520

г. Санкт – Петербург

16.04.2015г.

A teacher takes
a *Hand*, opens
a *Mind* and
touches a *Heart*



Технология

«Педагогическая мастерская»

создана в **20-х** годах **XX** века учеными

**Полем Ланжевенном, Анри Валлоном,
Жаном Пиаже и др.**

Поль Ланжевэн

Paul Langevin

23.01.1872 – 19.12.1946

французский физик и
общественный
деяТЕЛЬ

создатель теории
диамагнетизма и
парамагнетизма



Анрі Валлón

Henri Wallon

15.06.1879 – 1.12.1962

- Французский психолог, нейропсихиатр, педагог, философ,
- общественный и политический деятель левого толка.

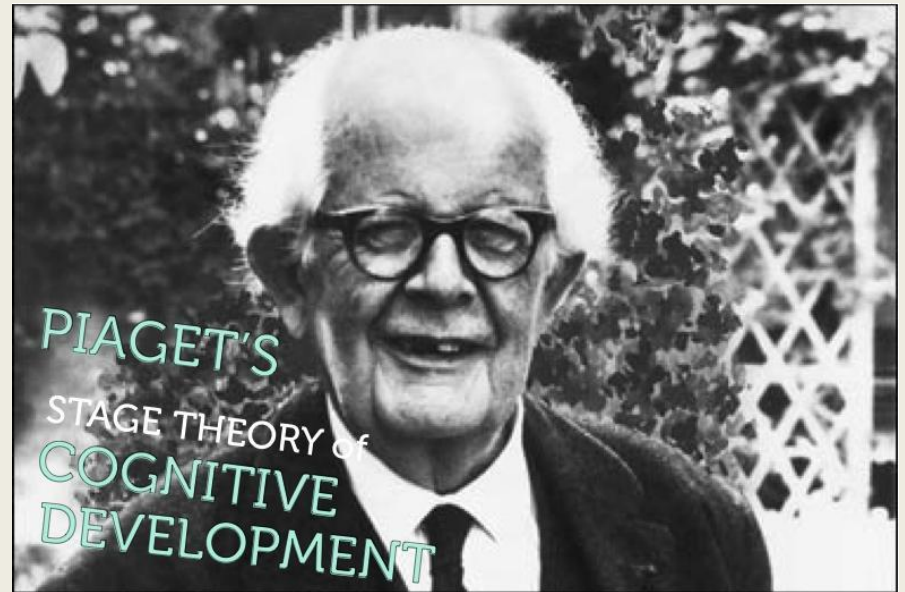


Жан Вильям Фриц Пиажé

Jean William Fritz Piaget

9.08.1896 – 16.09.1980

- ❑ швейцарский психолог и философ, известен работами по изучению психологии детей, создатель теории когнитивного развития.
- ❑ основатель Женевской школы генетической психологии,
- ❑ позднее Ж. Пиаже развил свой подход в науку о природе познания — *генетическую эпистемологию*.



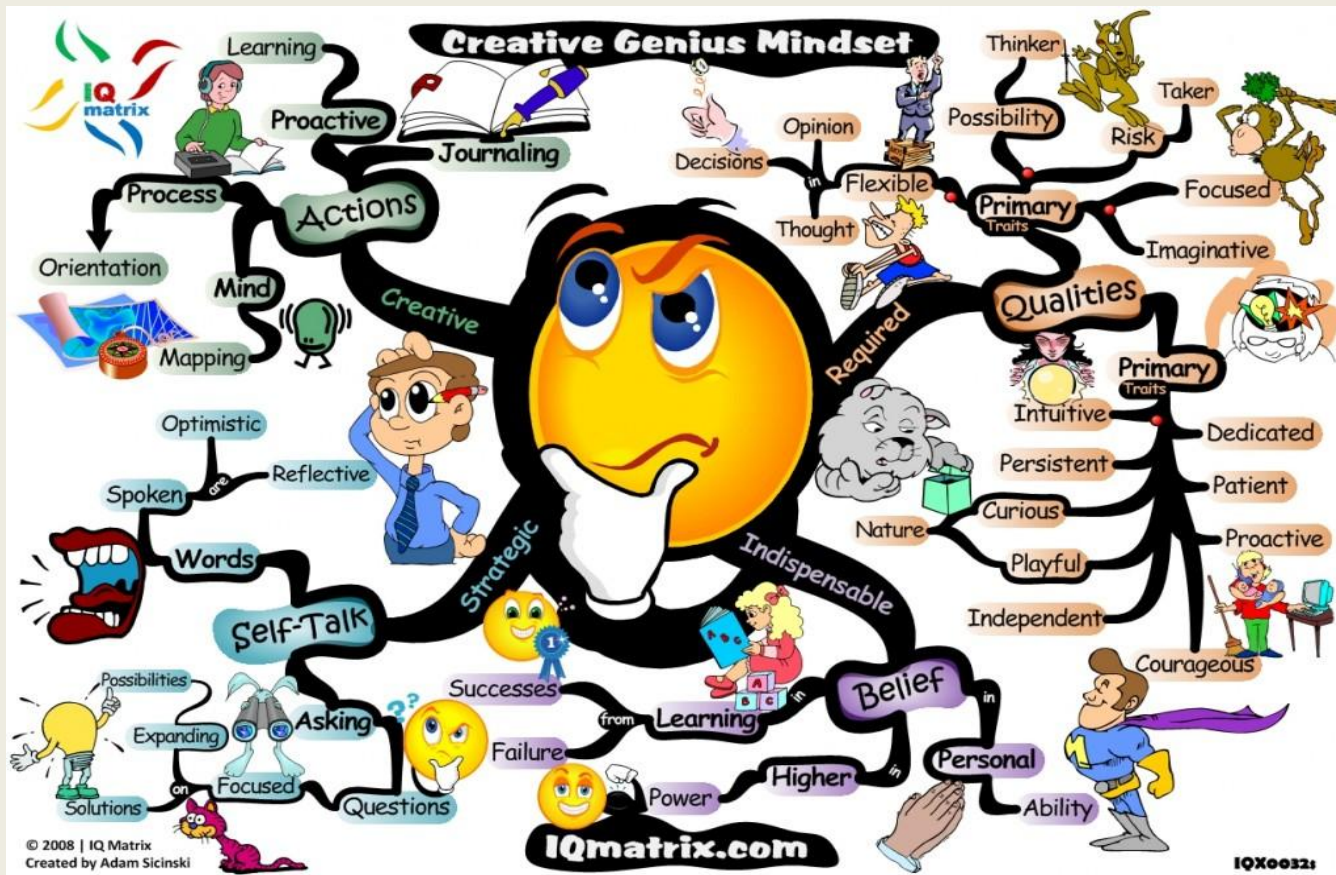
- С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в буквальном переводе с фр. «atelier» – ателье) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами.
- Представители «Groupe Francais d'Education Nouvelle (GFEN)» (французская группа нового образования (воспитания) – основатель Анри Бассис) занимаются ее разработкой и пропагандой в педагогическом сообществе.



Каковы же принципы построения мастерской?

- на первый взгляд, отличаются от принятых в традиционной педагогике;
- ни в коей мере не противоречат основным положениям дидактики.

Традиционные постулаты совершенствуются и приводятся в соответствие с изменяющимся обществом.



Человек XXI века не только человек разумный, но и человек **творческий**,
находится в постоянном поиске,
готов к самосовершенствованию.

Представители GFEN определяют процесс обучения как открытие учеником нового в себе, науке, мире.

Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия

детей друг с другом и с педагогом, задача которого провести ученика по

пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия».

Важнейшие принципы:

«Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю»

«Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем»



Атмосфера на занятии стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка.

Постулаты:

- **все способны;**
- **каждый имеет право высказать свою точку зрения;**
- **уважение мнения партнера;**
- **отсутствие официального оценивания;**
- **важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем**

создают условия для наиболее полного самовыражения учащегося и требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка.

Основная задача мастера
– подарить ученику радость открытия.

Обучение как **открытие.**

Организация деятельности участников мастерской как **исследование.**

Не сообщайте знания как неоспоримые истины.

Пусть ученик **самостоятельно «строит»** знания на основе критического отношения к существующим сведениям, информации, пусть **решает творческие задачи**, уважает мнение другого.

Получение знаний – в форме **поиска, исследования, путешествия.**



В мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит **свой путь** к знаниям.

Педагог **консультирует** учащихся, помогает им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

В отличие от проблемного обучения в мастерских **проблема не определяется для детей педагогом.**

Он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы.

Педагог - не руководитель, а **«проводник»** ученика по дороге познания.



Ребенок с большим желанием включается в творческую деятельность, если *не ощущает* оценивающего взгляда со стороны преподавателя и *не боится* получить плохую отметку.



- В мастерской исключается официальное оценивание работы ученика.
- Мастер его не хвалит, не ругает, не выставляет отметок в журнал.
- Происходит самооценка учащегося с последующей самокоррекцией через афиширование и работу в группах.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ –



ЭТО ТАКАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЛИ ВЗРОСЛЫХ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ВОСХОЖДЕНИЯ КАЖДОГО УЧАСТНИКА К НОВОМУ ЗНАНИЮ, ОПЫТУ, ПУТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЛИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОТКРЫТИЯ.

- Свободная деятельность участника (имитирует метод проб и ошибок)
- Реализация идеи диалога (обмен знаниями, мнениями, творческими находками)
- Процесс постижения истины и создание творческого продукта (реальное знание и умение)
- Процесс содружества и сотворчества (индивидуальная, групповая деятельность, работа в парах)

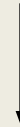
Основные методы работы педагогической мастерской



Исследовательский
метод обучения



Проблема и направление исследования не выдвигается учителем, а участниками мастерской, где большое значение имеет степень неопределенности в заданиях



Проблемный
метод обучения



Опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного и осознанного не до конца творчества и последующего его осознания

Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера (руководителя мастерской). Значительный элемент неопределенности, неясности, дискомфорта рождает творческий процесс.
2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки - путь к истине.
3. Безоценочная деятельность создает условия для диалога, диалогов с самим собой, отдельных групп, диалогов в мастерской, отдельных участников, диалогов с автором (реализуя принципы педагогики успеха). Оценка заменяется самооценкой, самокоррекцией.
4. Организация и перестройка реального пространства в мастерской в зависимости от задач каждого этапа.
5. Предоставление свободы в рамках принятых правил (принимать участие на разных этапах мастерской, действовать по своему усмотрению, в праве не участвовать в деятельности мастера, руководителя мастерской, на этапе «предъявления продукта»)
6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества (диалог участников мастерской, отдельных групп, диалогов с самим собой, отдельных участников, диалогов с автором рождает истинную коммуникативную культуру).
7. Организация и перестройка реального пространства в мастерской в зависимости от задач каждого этапа.
8. Решительное ограничение участия от практической деятельности мастера, руководителя мастерской.

Технология
«Педагогическая мастерская»
предполагает
последовательную
реализацию
семи технологических этапов.

Технологические этапы:

1. Индукция
2. Деконструкция
3. Реконструкция
4. Социализация
5. Афиширование
6. Разрыв
7. Рефлексия

1. Индукция (наведение)

Создаем мотивационную базу для активной творческой и исследовательской работы ученика.

Используем индукторы – индикаторы, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения.

Подбираем как можно больше индукторов различного характера и воздействуем в комплексе на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности ученика.

Ребенок должен ощутить потребность в разрешении вопроса, испытать чувство нетерпения, желание сделать самостоятельно что-то новое, непохожее на виденные им ранее образцы, проявить себя, свою индивидуальность.

2. Деконструкция

Переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта.

Переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема личностно значима.

Первоначально ребенок пытается ответить на вопрос сам, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения.

Для развития творческого потенциала личности школьника важно формирование у него стремления найти решение проблемы самостоятельно, опираясь на имеющийся жизненный опыт, знания, умения.

3. Реконструкция

- Работа с моделями, схемами, таблицами, рисунками, текстами, предметами, объектами, понятиями побуждают участников мастерской фантазировать, мыслить, взглянуть по-новому на давно известное и привычное.
- Учащиеся могут объединяться в пары, сопоставлять свои знания с опытом товарища.
- Происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров.
- Каждый участник может выбрать себе пару сам.
- Сам мастер также участвует в работе и может стать напарником любого ученика.
- В конце этапа появившиеся идеи, гипотезы могут быть озвучены и зафиксированы.

4. Социализация

Направлен к внутренней культуре личности.

Творение нового знания.

Сотворчество. Поиск. Столкновение позиций.

Групповая работа. Интеграция идей.
Атмосфера сотрудничества.

Творческий процесс в группе позволяет ребенку обогатить свой опыт за счет знаний, умений товарищей, сопоставить точку зрения с мнением других, научиться корректировать свою работу с учетом сделанного товарищами, осознать преимущества совместного творчества.

Задача мастера – предотвратить подавление, игнорирование мнения отдельных участников, поддержание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи.



5. Афиширование

- Все участники мастерской рассматривают результаты работы групп.
- Этап показа, «презентации» наработок, планов, идей.
- Основная задача – обеспечить признание полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта.



6. Разрыв

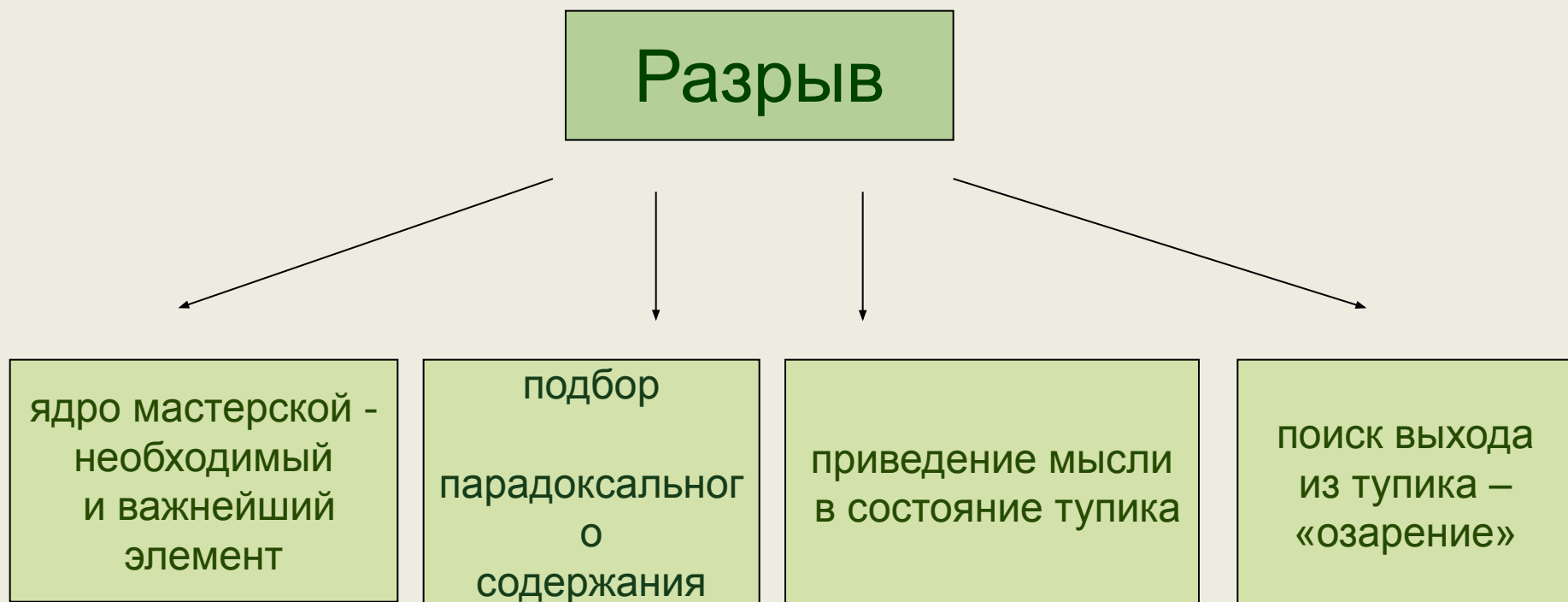
- Внесение исправлений, дополнений, оформление окончательных результатов.
- У ученика возникает в некоторой степени внутреннее противоречие, своеобразный эмоциональный конфликт между имевшимися и новыми знаниями.
- Требуется дополнительная информация, сверка с авторитетными источниками, поиск достоверности полученного в мастерской нового знания.



Процесс организации и ведения мастерской

Термины и понятия

«Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, явления, закона, образа, отношения (на обычном уроке ученик приходит к новому логично, а в мастерской путем «прозрения»)



7. Рефлексия.

- ❑ Одна из задач мастерской - вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия.
- ❑ Мастер создает условия для вербального оформления переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности учащегося, предоставляет возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым.
- ❑ Внимание к состоянию эмоциональной сферы ученика, информация, полученная в процессе рефлексии, поможет педагогу скорректировать свою дальнейшую работу с учетом проявившихся индивидуальных особенностей учащихся.

Размышление, самоанализ процесса, свершившегося в мастерской.

Рефлексия

```
graph TD; A[Рефлексия] --> B[авторефлексия]; A --> C[рефлексия]; B --> D[Осознание своих мыслей, чувств, поступков]; C --> E[Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей];
```

авторефлексия

Осознание своих мыслей, чувств, поступков

рефлексия

Отражение того, о чем думает другой человек или группа людей

Тренировка способности к самопознанию и самокоррекции. Универсальный психологический механизм изменения и развития личности. Промежуточная и заключительная рефлексия создают условия для формирования истинной культуры участника мастерской.

Рефлексия



На уроке
было
неинтересно.



Я ничего не
понял и с
нетерпением
ждал конца
урока.



Я все понял. Урок понравился.

Типы педагогических мастерских

- целей и способов деятельности
- временной продолжительности процесса
- состава участников
 - мастерские творческого письма
 - мастерские построения знаний
 - мастерские по самопознанию
 - мастерские отношений и ценностных ориентации
 - ряд других мастерских

Литература:

- Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.: Просвещение, 2002.
- Образовательные технологии нового поколения: опыт, проблемы, перспективы. Методический сборник.- Киров: МОУ «Лицей естественных наук г. Кирова», 2005.
- Современные педагогические технологии в практике обучения математике. Методический сборник.- Киров: Кировский областной ИУУ, 2003.
- Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров: 1999 – 2002.
- Педагогические мастерские: Теория и практика /Составители: Белова Н. И., Мухина И.А. СПб, ТВПинк, 1995/
- Окунев А.А. «Урок? Мастерская? Или ...» Санкт – Петербург, 2001.
- Мухина И.А. «Что такое педагогическая мастерская.» Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб, 2002
- Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта/ Сост. И.А. Мухина. – СПб., 1995.

Желаем творческих
успехов в работе!

