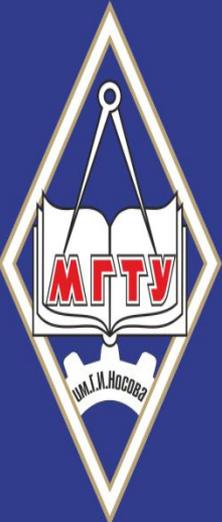


Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова



СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Новое время: межкультурный диалог



Магнитогорск, 2017



ПЛАН:

1. Общая характеристика культуры Нового времени
2. Культура Западной Европы XVII в.
3. Идейное содержание европейского Просвещения
4. Основные тенденции европейской культуры XIX века

1. Общая характеристика культуры Нового времени

Эпоха Нового времени охватывает три века: XVII, XVIII, XIX.

Несмотря на единый базис этой культуры, вместе с тем каждый век исторически и культурно своеобразен:

XVII – эпоха зарождения рационализма;

XVIII – век Просвещения;

XIX – век классики.



Для культуры Нового времени характерны следующие черты:

1) Антропоцентричный (ориентированный на человека) характер европейской культуры. «Человек есть мера всех вещей» – этот тезис древнегреческого философа Протагора выражает суть мировоззренческой ориентации всей европейской культуры.



Во главу угла ставится отдельная личность и ее притязания.

Внимание к внутренней духовной жизни порождало у человека обостренное чувство «Я».



2) Свобода личности.

Провозглашается право каждого на жизнь, благосостояние, свободу и т.д.



3) Инновационный характер европейской буржуазной культуры.

Это означает ее общую ориентацию на изменения привычного образа жизни и образа мыслей, внесение подвижности и экономического порядок.

Данная черта способствовала формированию в Новое время так называемой цивилизации техногенного типа.



4) Полицентризм властей.

Заслуживает особого внимания разделение власти на политическую и духовную, носителями которых были, с одной стороны, государство, а с другой – церковь.



5) Дуализм (двойственность) механизмов детерминации (взаимообусловленности).

С одной стороны, наращивание материального богатства превращает человека в орудие эффективной экономической деятельности.



С другой стороны, свободная деятельность людей в обществе не может не вступить в противоречие с их тотальной зависимостью от технологии и экономической эффективности.

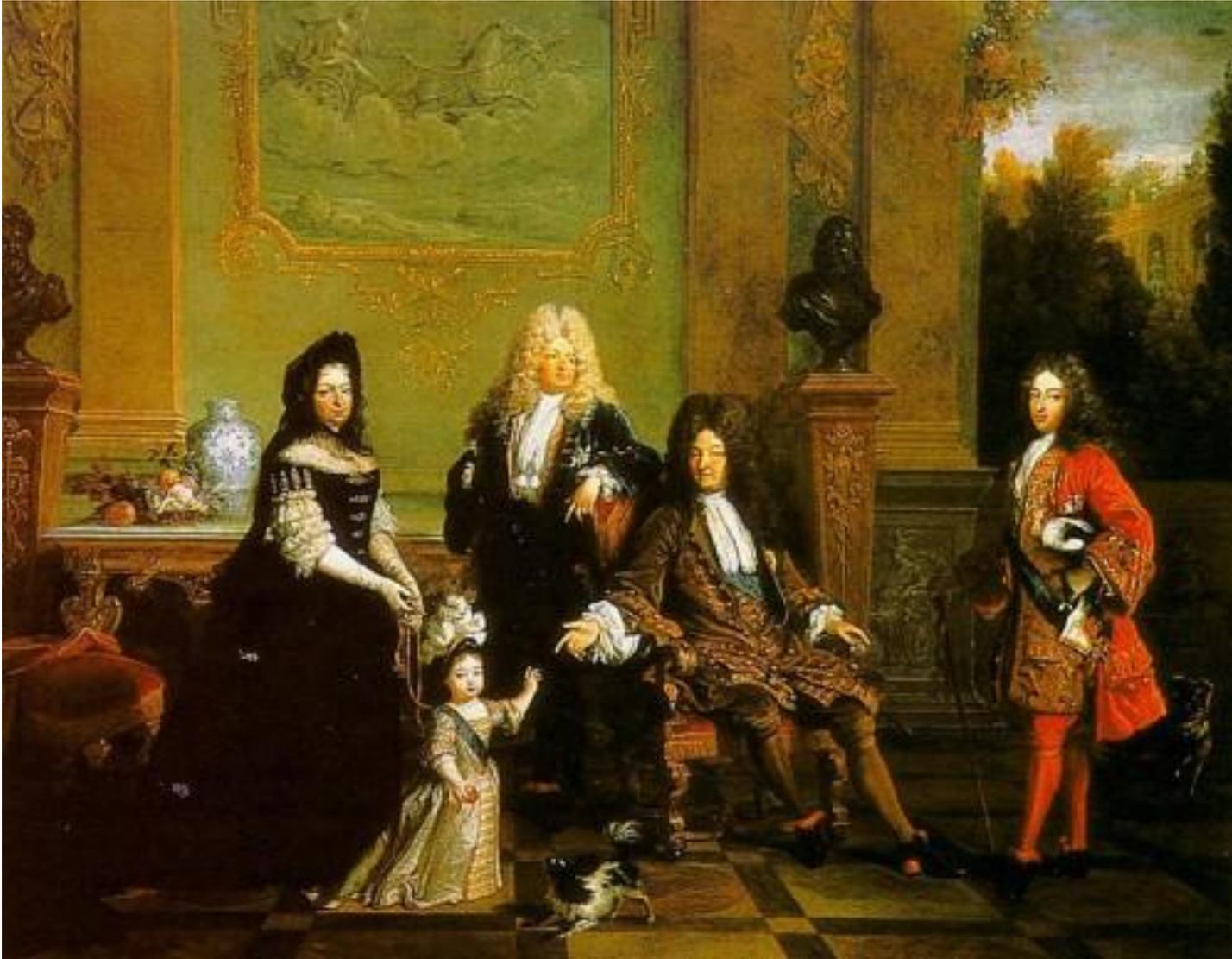


6) Свообразием
Нового времени
является то, что в
культуре
доминирующей эпохи
развивается и другая
эпоха – Просвещение, в
которой
провозглашается
принцип равенства,
справедливости и
братства.

Это вторая половина
XVII – XVIII вв.



7) Больше жанров и стилей в искусстве, чем в другие эпохи.



8) Впервые в конце XIX в. был продемонстрирован синематограф (кинематограф).



9) Развитие подземного строительства, прокладывание туннелей и метрополитенов (XVII – XIX вв.).



2. Культура Западной Европы XVII в.

Для Западной Европы XVII в. – это время становления капитализма, предпосылкой чему были великие географические открытия XV – XVI вв., освоение практически всех частей света.



Победа Английской буржуазной революции середины XVII в. привела к утверждению капиталистического способа производства.

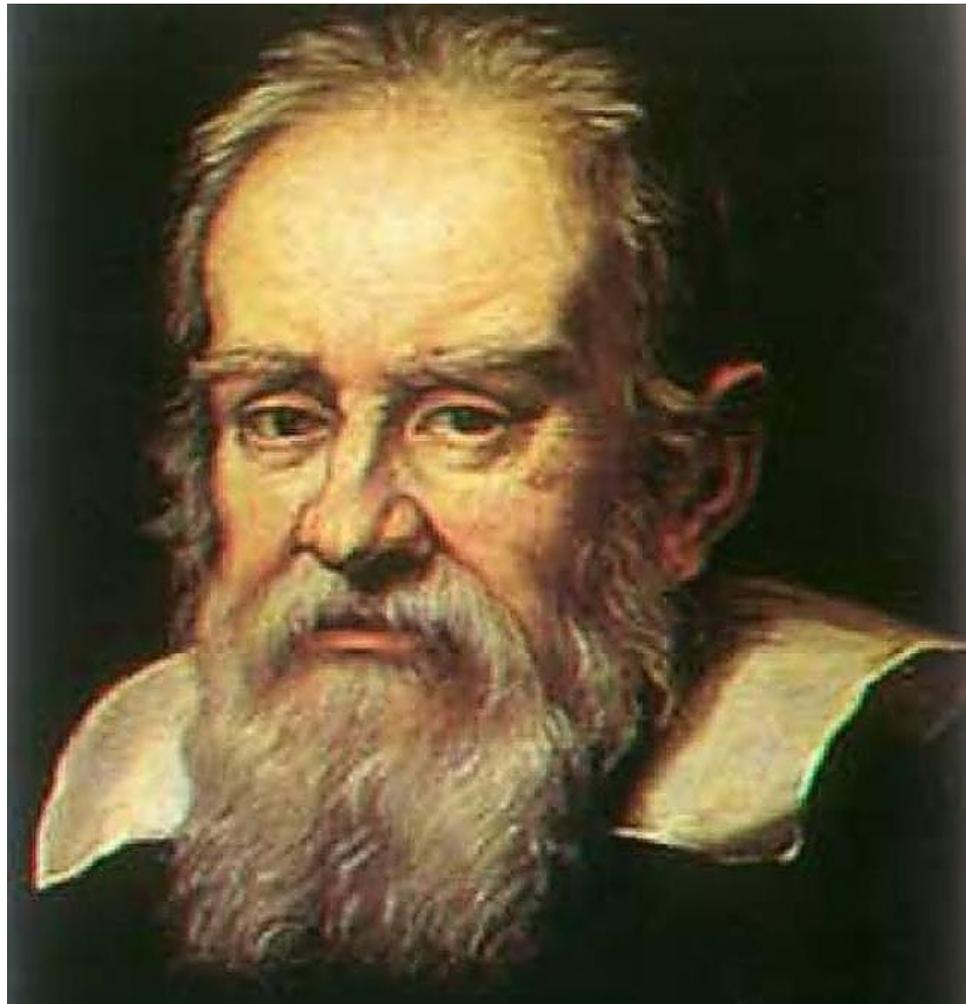


В области экономики это проявилось в разложении феодальных отношений, в расцвете мануфактурного производства, появлении наемного труда, в складывании капиталистического рынка.



Трудами ученых-исследователей XVII в. была создана база для технического прогресса.

Галилео Галилей (1564 – 1642) – итальянский ученый, один из основателей точного естествознания, основой познания считал опыт.

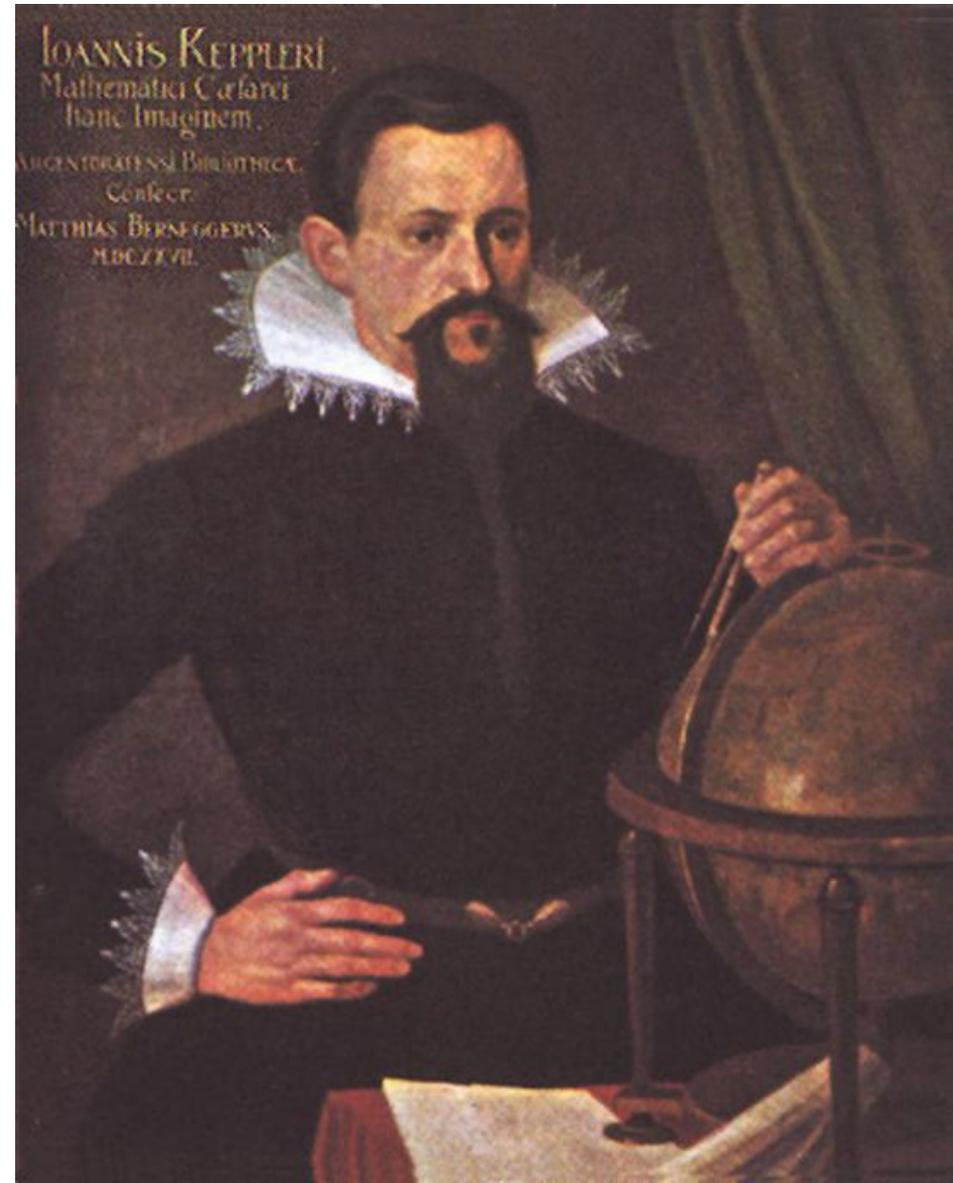


Он заложил основы современной механики: выдвинул идею относительности движения, установил законы инерции, свободного падения и движения тел по наклонной плоскости, сложения движений.

Занимался строительной механикой, построил телескоп с 32-кратным увеличением, отстаивал гелиоцентрическую картину мира.



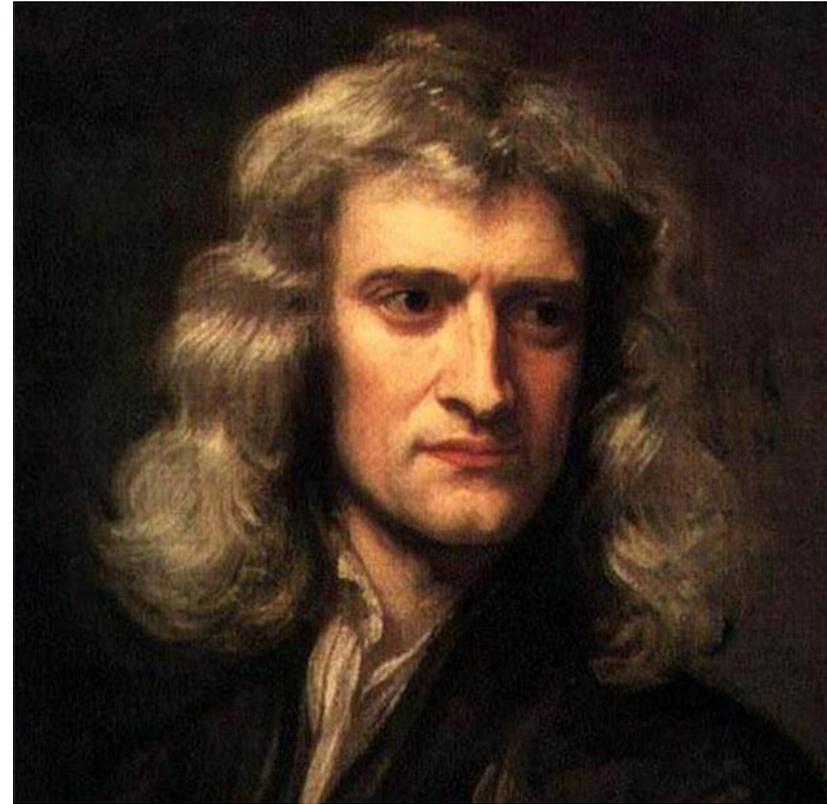
Йоган Кеплер (1571 – 1630) – немецкий астроном, один из зачинателей астрономии Нового времени. Открыл законы движения планет, составил планетные таблицы, заложил основы теории затмений, изобрел новый телескоп с бинокулярными линзами.



Исаак Ньютон (1643 – 1727) –
английский математик,
механик, астроном и физик,
создатель классической
механики.

Открыл дисперсию света,
хроматическую аберрацию,
разработал теорию света,
сочетавшую корпускулярные
и волновые представления.

Открыл закон всемирного
тяготения и создал основы
небесной механики.



Готфрид Лейбниц (1646 – 1716) – немецкий математик, физик, философ, языковед. Один из создателей интегрального и дифференциального исчисления, предвосхитил принципы современной математической логики.



Христиан Гюйгенс
(1629 – 1695) –
нидерландский ученый,
изобрел маятниковые
часы со спусковым
механизмом, установил
законы колебания
физического маятника.
Создал волновую
теорию света.



Совместно с Робертом Гуком установил постоянные точки термометра.
Усовершенствовал телескоп (окуляр Гюйгенса), открыл кольцо Сатурна.
Автор одного из первых трактатов по теории вероятности.



Уильям Гарвей

Уильям Гарвей
(1576 – 1637) –
английский врач,
основатель
современной
физиологии и
эмбриологии.
Описал большой и
малый круги
кровообращения.



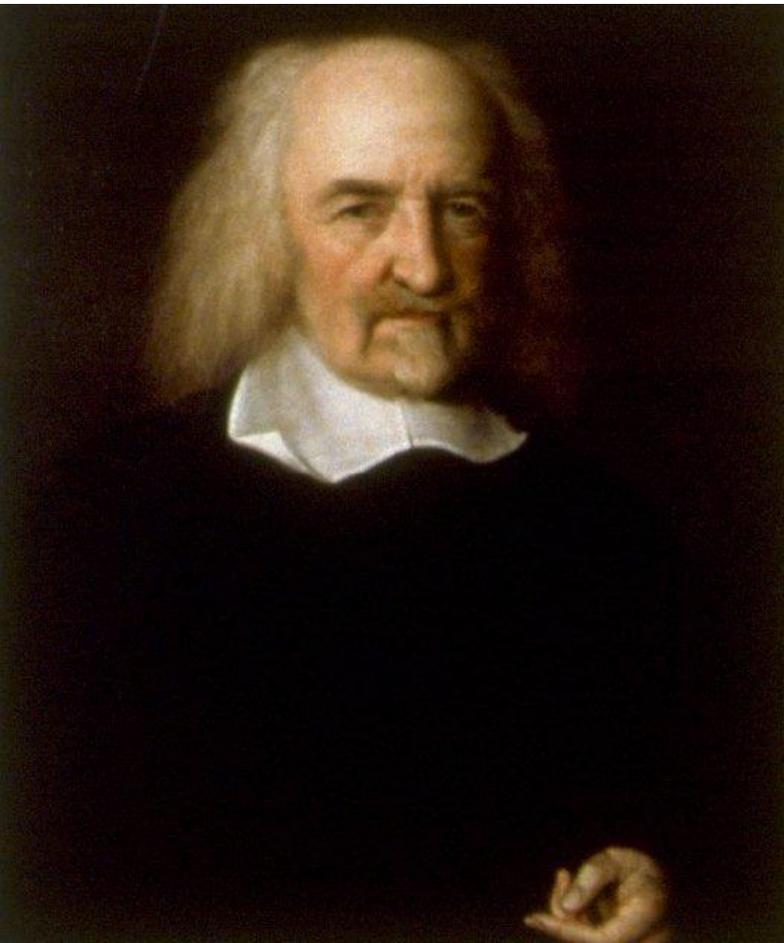
Марчелло Мальпиги
(1628 – 1694) –
итальянский биолог
и врач, один из
основателей
микроанатомии,
открыл капиллярное
кровообращение.



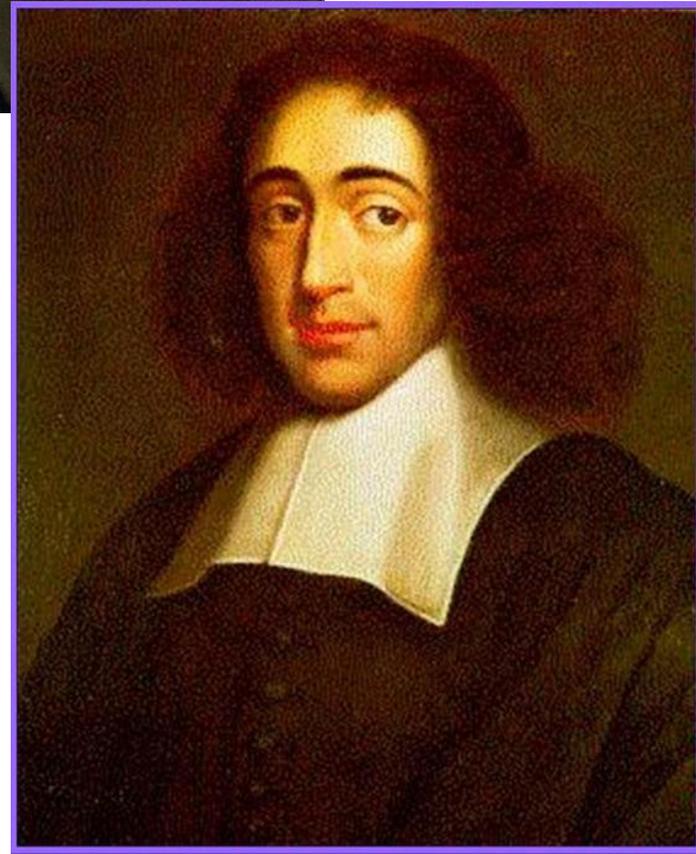
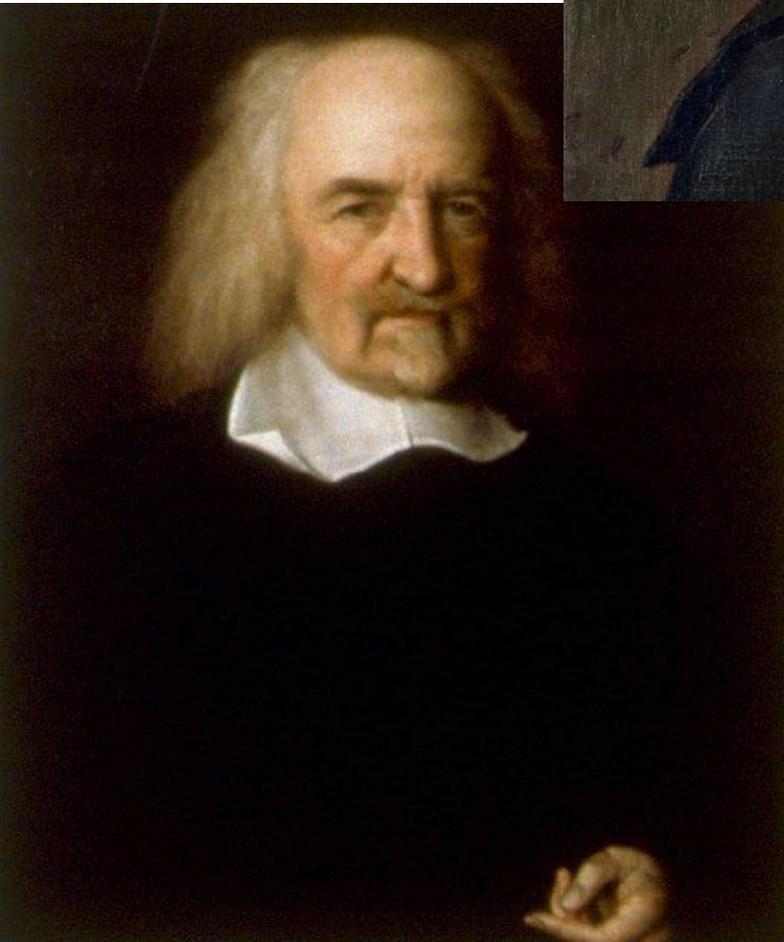
Антони Левенгук (1632 – 1723) – нидерландский натуралист, один из основоположников научной микроскопии. Изготовил линзы со 150 – 300-кратным увеличением, позволившие изучать микробы, кровяные тельца и др.



Развитие точных и естественных наук непосредственно послужило толчком для мощного скачка философской мысли.



Гоббс, Декарт, Спиноза

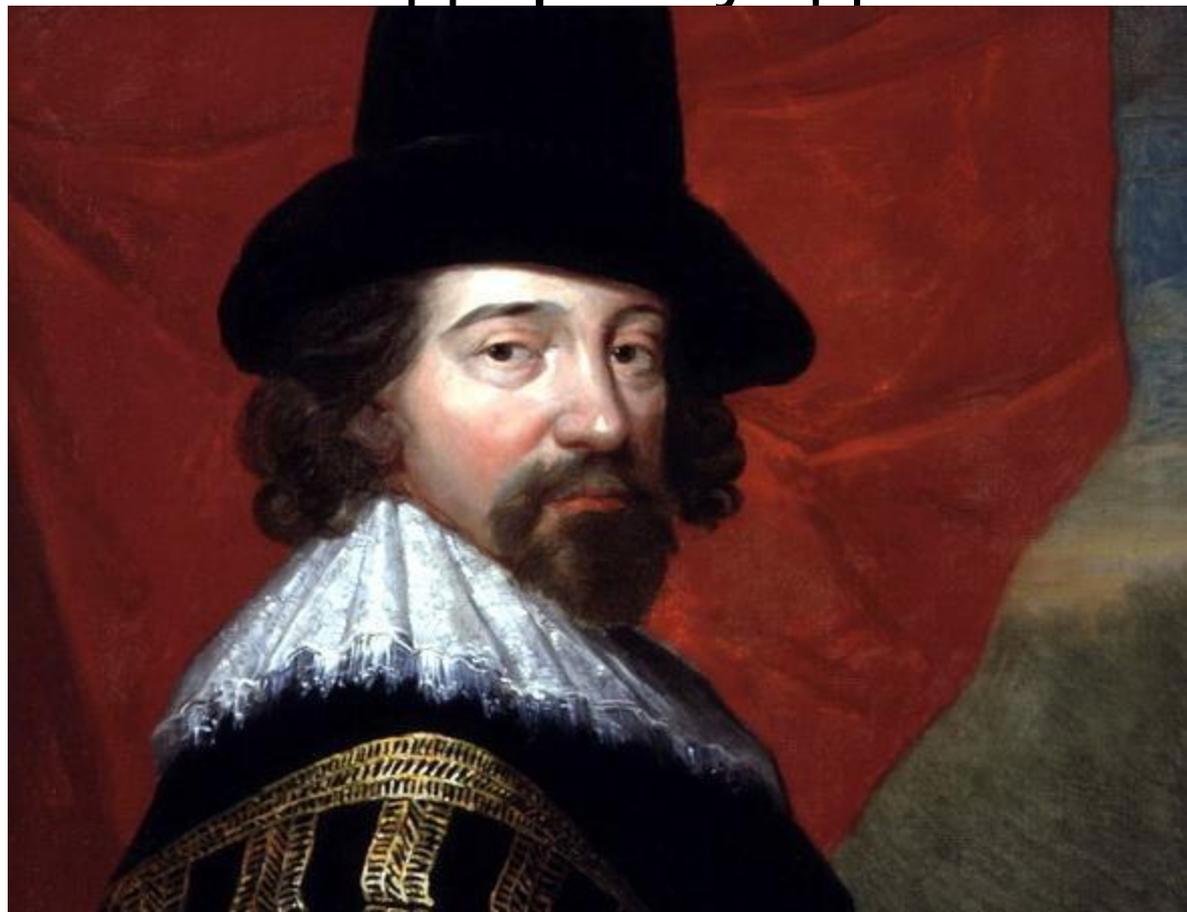


Это обусловило создание всеобъемлющих философских систем Томасом Гоббсом, Рене Декартом, Бенедиктом Спинозой, Готфридом Вильгельмом Лейбницем, Френсисом Бэконом, разработку теории познания, где образовались два направления: сенсуализм и рационализм.



Сенсуалисты отводили главную роль ощущениям, чувственному познанию.

Рационалисты полагали, что знания возникают на основе правильного метода рассуждений.

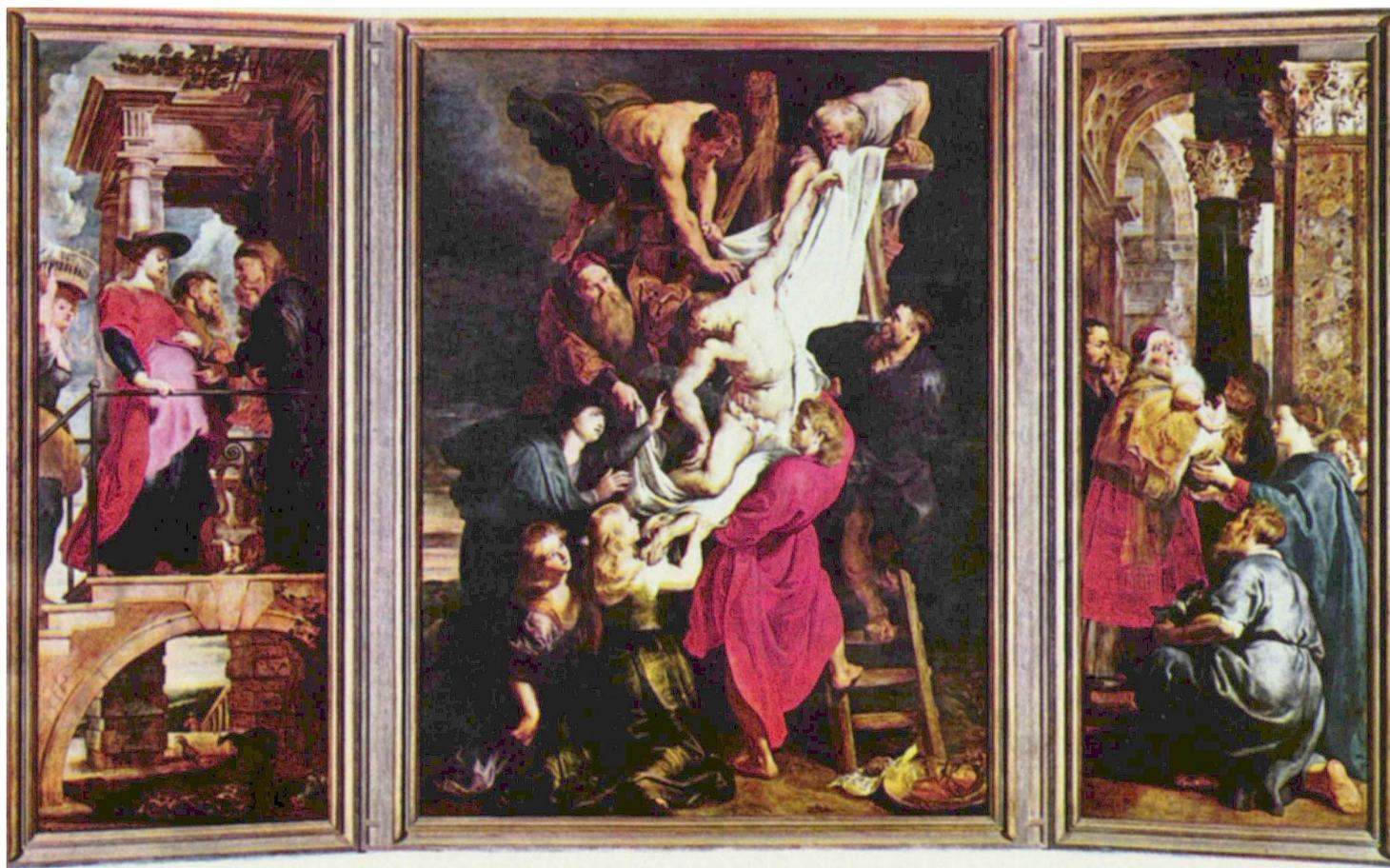


Лейбниц и Френсис Бэкон



Питер Пауль Рубенс Триптих: снятие с креста

Личности все труднее отыскать свое место в обществе, которому все меньше нужен всесторонний человек и все больше – человек-функция.



Карло Мадерна, церковь Санта-Сусанна, 1603, Рим

Эта трагическая коллизия находит выражение в двух направлениях мысли, в двух способах соотношения с миром и, наконец, в двух художественных стилях – барокко и классицизме.



**Питер Пауль Рубенс
Вирсавия у фонтана**

Можно предположить, что барокко (от итальянского «странный, причудливый» и португальского «жемчужина неправильной формы») представляет собой не только художественный стиль (часто считают барокко лишь направлением искусства), но и особый образ отношения к миру и с миром.



Питер Пауль Рубенс (1577-1640) Персей и Андромеда

Барокко был отмечен печатью трагизма и бессмысленности жизни.



Питер Пауль Рубенс
Союз земли и воды

Распространенными темами барокко были физические и нравственные страдания человека, а любимыми персонажами – экзальтированные мученики, погибающие или разочарованные герои.



Диего Веласкес

Портрет инфанты Маргариты

Видными
выразителями
барокко в литературе
стали Педро
Кальдерон, Ганс Якоб
Кристоффель фон
Гриммельсхаузен, в
скульптуре и
живописи – Питер
Пауль Рубенс,
Диего Веласкес,
Джованни Лоренцо
Бернини, в
архитектуре –
Фраческо Борромини.



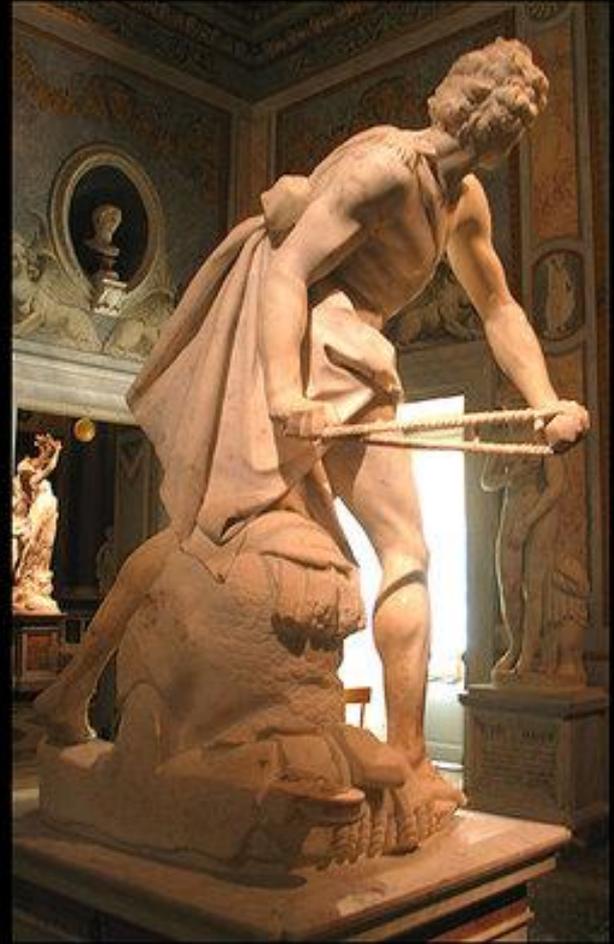
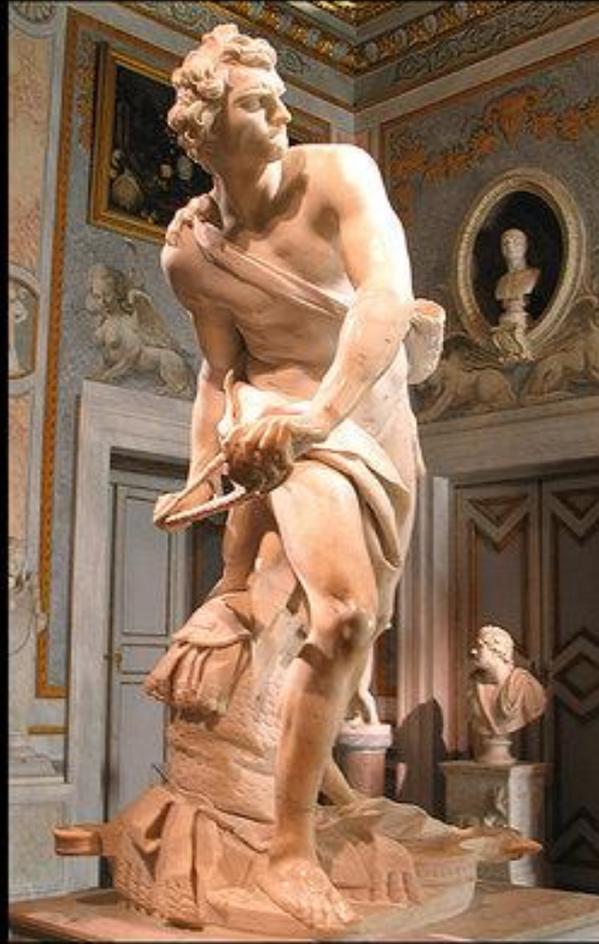
Диего Веласкес Венера с зеркалом



Диего Веласкес Пряхи



Джованни Лоренцо Бернини Давид



BERNINI'S DAVID

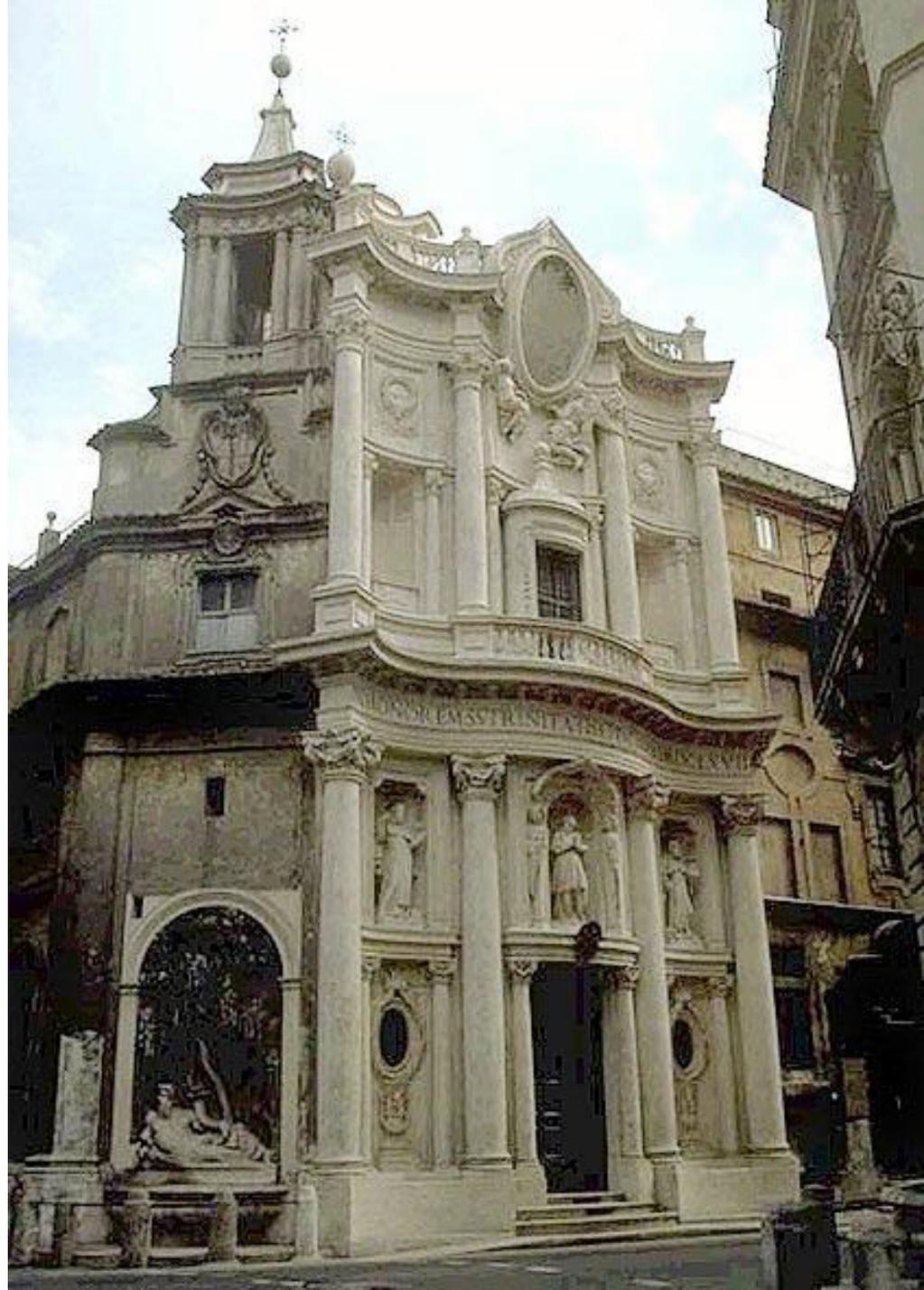
**Джованни
Лоренцо Бернини
Аполлон и Дафна**



**Джованни
Лоренцо Бернини
Похищение Прозерпины**



Франческо
Борромини
Церковь Сан-
Карло Алле
Кватро Фонтане,
Рим



Франческо Борромини Церковь Сан Иво алла Сапиенца



Франческо Борромини Капелла ордена филиппинцев



Бранденбургские ворота, возведенные в 1791 г. Карлом Готтхардом Ланггансом

Родиной классицизма (от лат. «образцовый») стала Франция конца XVII века.



Классицизм был тесно связан с придворной аристократической культурой периода утверждения французского абсолютизма.



Церковь Санта Мариа дель Приорато,
созданная Пиранези

Абсолютизм в
политике Франции
ограничивал
личность
государственными
интересами,
заставлял
индивидуальное
приносить в жертву
общественному.



Мировоззренческой основой классицизма во Франции стали рационалистическая философия Рене Декарта, драматургия Пьера Корнеля, Жана Батиста Мольера, поэтика Никола Буало.



3. Идейное содержание европейского Просвещения

В конце XVII – начале XVIII вв. в европейской культуре возникает идеология Просвещения, проповедовавшая приоритет образования, науки, разума в жизни личности, общества, государства, идею воспитания совершенного человека.



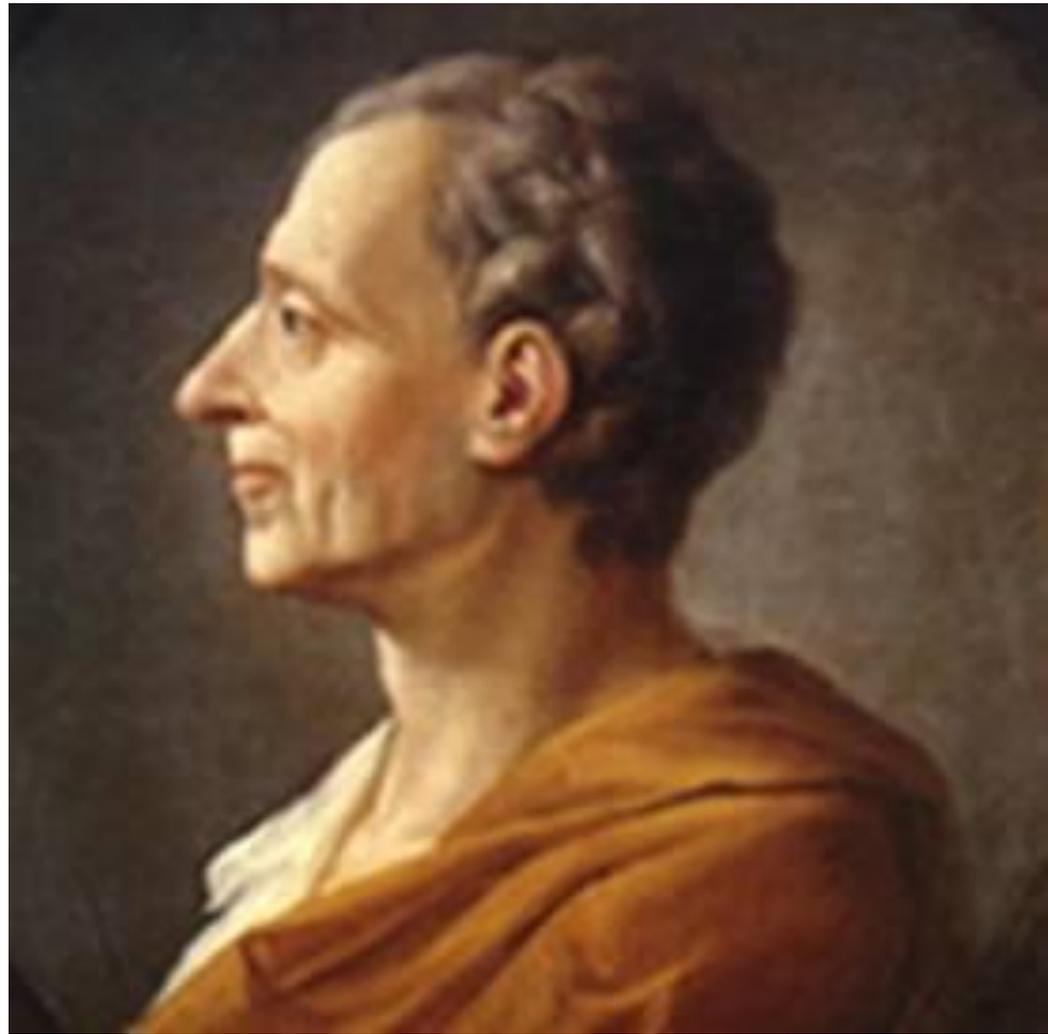
XVIII век выдвинул новое понимание человеческого бытия: изменилось отношение к Богу, обществу, государству, возникло новое понимание самого человека.



На первый план в Просвещении выдвигается еще не сам человек, но разум как основа утверждающегося в новоевропейской культуре творчески преобразующего мир начала.



**Шарль Луи
Монтескье**
(1689-1755) в своих
произведениях
«Персидские
письма» (1721), «О
духе законов»
(1748) выступает
против феодализма
и неограниченной
монархии.



Монтескье различает три формы государственной власти: деспотию, основой которой является страх; монархию, имеющую своей опорой «принцип чести»; республику, где население воодушевлено высшей гражданской добродетелью – патриотизмом.



Политические воззрения Монтескье, в частности его учение о разделении законодательной, исполнительной и судебной властей между независимыми, но контролирующими друг друга инстанциями, не только были прогрессивны в XVIII в., но и необычайно актуальны для современной политической ситуации в России.



Самым выдающимся
вождем умеренного
крыла французского
Просвещения был
Вольтер (1694-1778).



Его огромный талант нашел выражение в разнообразных, блестящих по форме литературных, философских, исторических произведениях, насыщенных ненавистью к феодальному государству и религиозному фанатизму.

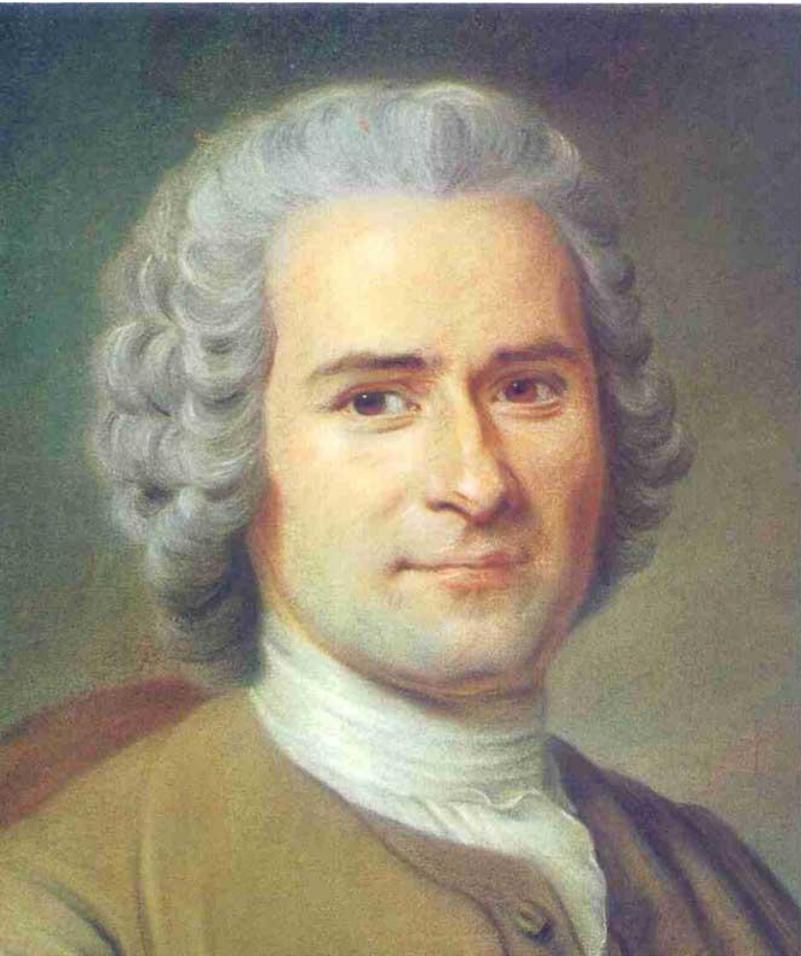


Из его философских произведений наиболее значительны «Философские письма», «Основы философии Ньютона» и «Философский словарь».



Влияние идей Вольтера за пределами Франции, в том числе и в России, было исключительно велико. Антиклерикальные произведения Вольтера сыграли значительную роль в развитии русского свободомыслия в XVIII в.

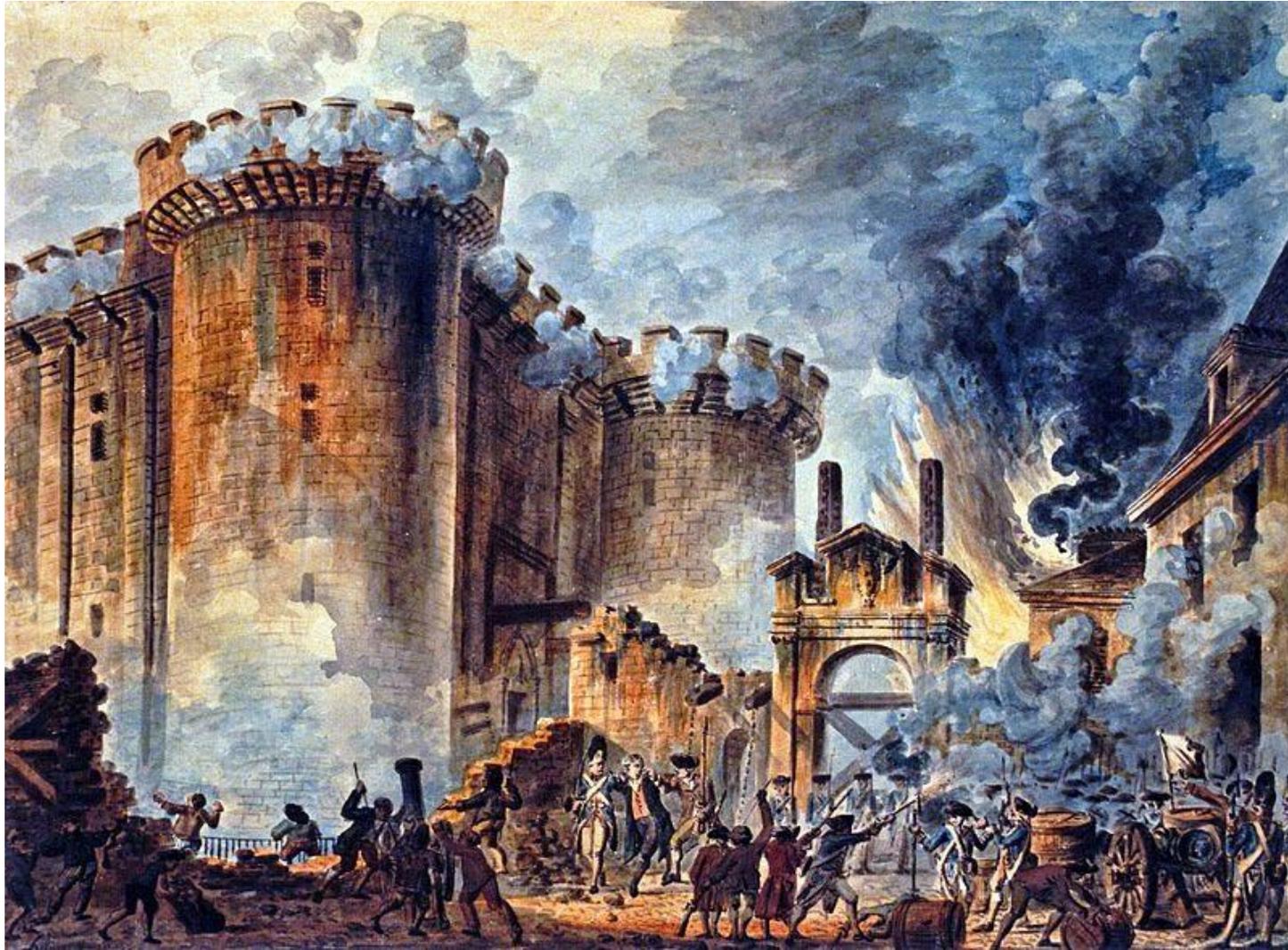




Новым этапом в развитии французского Просвещения XVIII в. была деятельность **Жан-Жака Руссо** (1712-1778), идеолога революционной мелкой буржуазии.

Жан-Пьер Уэль Взятие Бастилии 14 июля 1789

Его идеи, выраженные в произведениях «О причинах неравенства», «Об общественном договоре, или Принципы политического права» и др., оказали впоследствии, в период Великой Французской революции 1789-1794 гг., значительное влияние на якобинцев, провозгласивших Руссо своим идейным предшественником.



Его произведения проникнуты ненавистью к угнетателям, страстной критикой современного ему общественного и государственного строя, социального неравенства, уродливого воспитания.



Он обличает лицемерную, враждебную интересам народа мораль, фальшивое искусство и официальную науку.

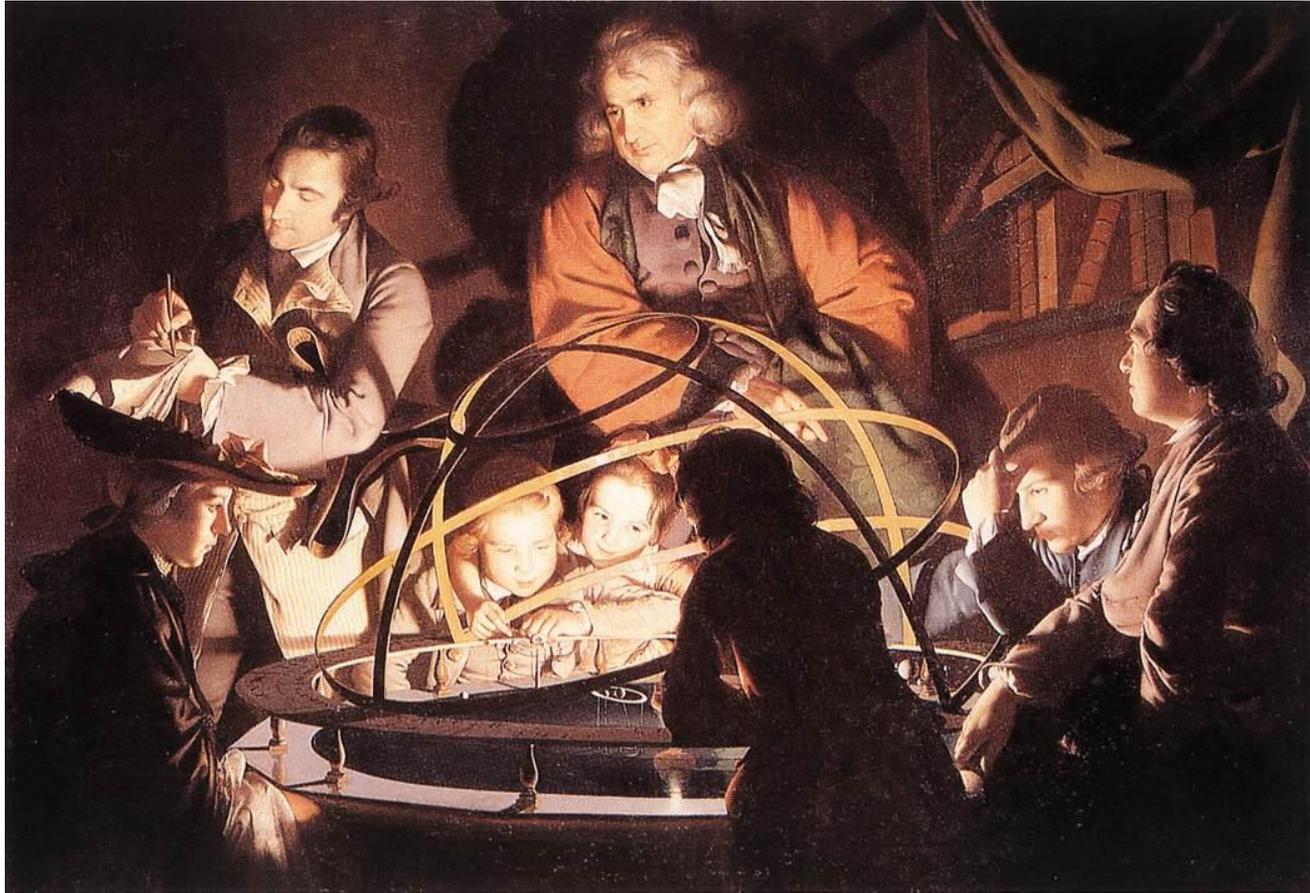


Важнейшее направление в просветительской философии представлено материалистической школой.

Ее зачинатель – врач Жюльен Офре Ламетри (1709-1751), автор медицинских и философских трудов.



Смелый атеизм Ламетри вызвал ярость церковных и светских реакционеров. Философ вынужден был бежать из Франции и умер в изгнании.



Дальнейшее развитие французского материализма связано с деятельностью **Дени Дидро** (1713-1784), **Этьена Бонна** **Кондильяка** (1710-1780) и **Поля Гольбаха** (1723-1789).

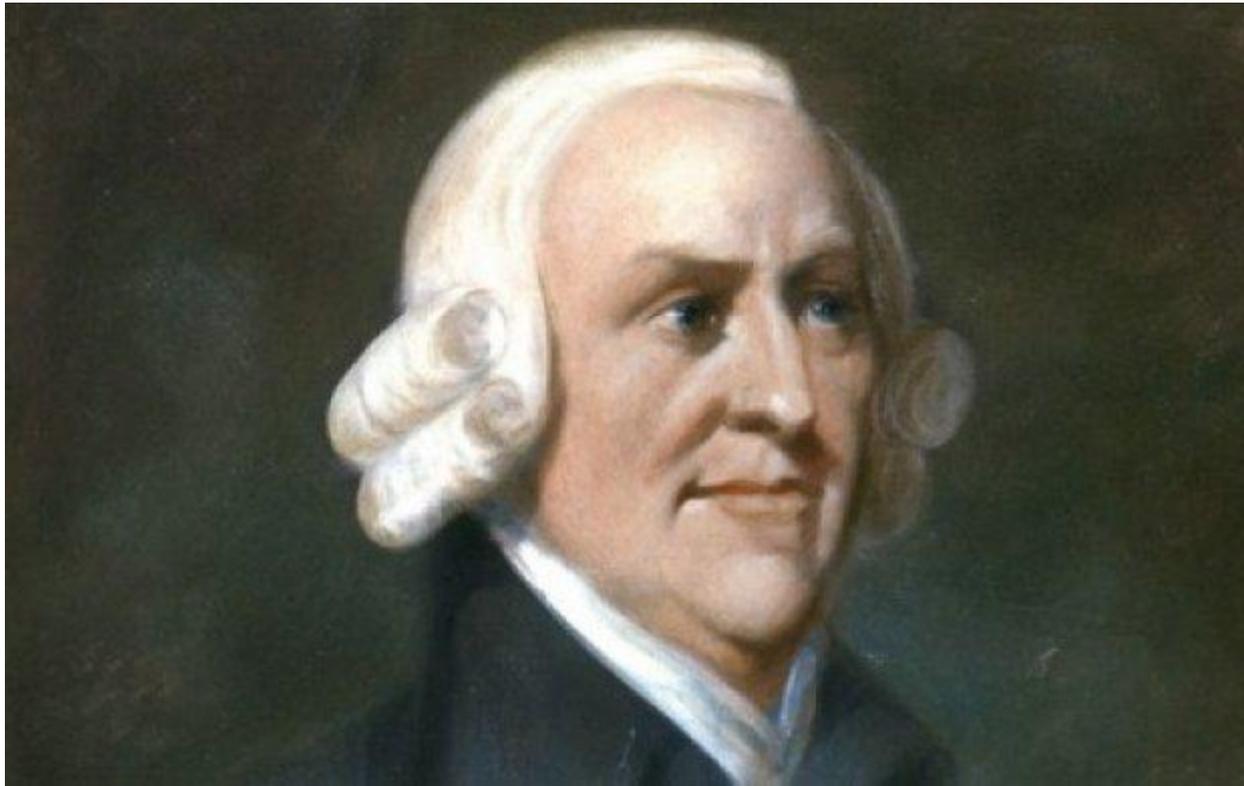


Расцвет деятельности французских материалистов относится к 50-60 гг. XVIII в. и тесно связан с изданием «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» в 33 томах, которая стала идейным средоточием всего лагеря просветителей.



XVIII в. характеризуется одновременным развитием науки и техники.

Становится научной дисциплиной политэкономия благодаря Адаму Смиту и французским физиократам.





Наука все больше связана с производством, техникой, получает ускоренное развитие.

Антуан Лоран Лавуазье, так же как Ломоносов в России, заложил основы химии как современной науки.

Создаются новые машины, подготавливающие переход к индустриальному веку.

Томас Гейнсборо Портрет дамы в голубом

Изобразительное искусство и архитектура XVIII в. – век портрета, но уже на новом витке развития культуры.



Жан-Антуан Гудон Вольтер, сидящий в кресле

Изящная интимность,
сдержанная
лиричность, вежливо-
беспощадная
аналитическая
наблюдательность —
таковы
художественные
особенности
портретов художника
Томаса Гейнсборо,
скульптора Жан-
Антуана Гудона.



Жан Антуан Ватто Праздник любви

Умение передать тончайшие оттенки настроения, подметить характерное отличает галантные празднества и жанровые сценки Жана Антуана Ватто, Жана-Луи Фрагонара, скромные бытовые мотивы Жана-Батиста Симеона Шардена, городские пейзажи Франческо Гварди.



Жан-Луи Фрагонар Качели

Живопись теряет
универсальную
полноту охвата
духовной жизни
человека, какая
была у Рубенса,
Пуссена,
Рембрандта,
Веласкеса.



Жан Антуан Ватто Капризница

Жан-Луи Давид Клятва горацев

Формирование новой культуры происходит весьма неравномерно в различных странах.

Например, во Франции XVIII в. начинается печально-мечтательным изящным искусством Жана Антуана Ватто и завершается революционным пафосом полотен Жана-Луи Давида, приобретая сознательную гражданскую направленность.



В Испании творчество молодого Гойи противостоит классицизму страстным интересом к ярким, характерно выразительным сторонам жизни и предваряет переход изобразительного искусства к реалистическому романтизму XIX в.



В XVIII в. сокращается церковное зодчество и возрастает объем гражданского строительства. Во Франции был создан ряд блестящих ансамблевых решений (площадь Согласия в Париже), представляющий переосмысление в духе классицизма принципов планировки городского ансамбля.



Зарождается интерес к более интимной трактовке архитектурного образа отдельного особняка, более комфортабельного, элегантного.

Это приводит к сложению принципов искусства рококо, более камерного, чем барокко.





Живопись и скульптура в стиле рококо носили декоративный характер и служили для оформления интерьера.



Искусство рококо избегало обращения к драматическим сюжетам, к познанию реальности и носило откровенно гедонистический характер, очень скоро выродившись в бездумно-поверхностное искусство представителей той части общества, которая исповедовала девиз Людовика XV: «После нас – хоть потоп».



Франсиско Гойя Колосс

Искусство XVIII в. завершается грандиозной эпопеей – творчеством великого испанца Франциска Гойи.



Оно слито с испанской живописной традицией, с жизнью нации, но вместе с тем в творчестве Гойи все обращено к человечеству и истории, все живет в атмосфере всемирной трагедии и общечеловеческой радости.



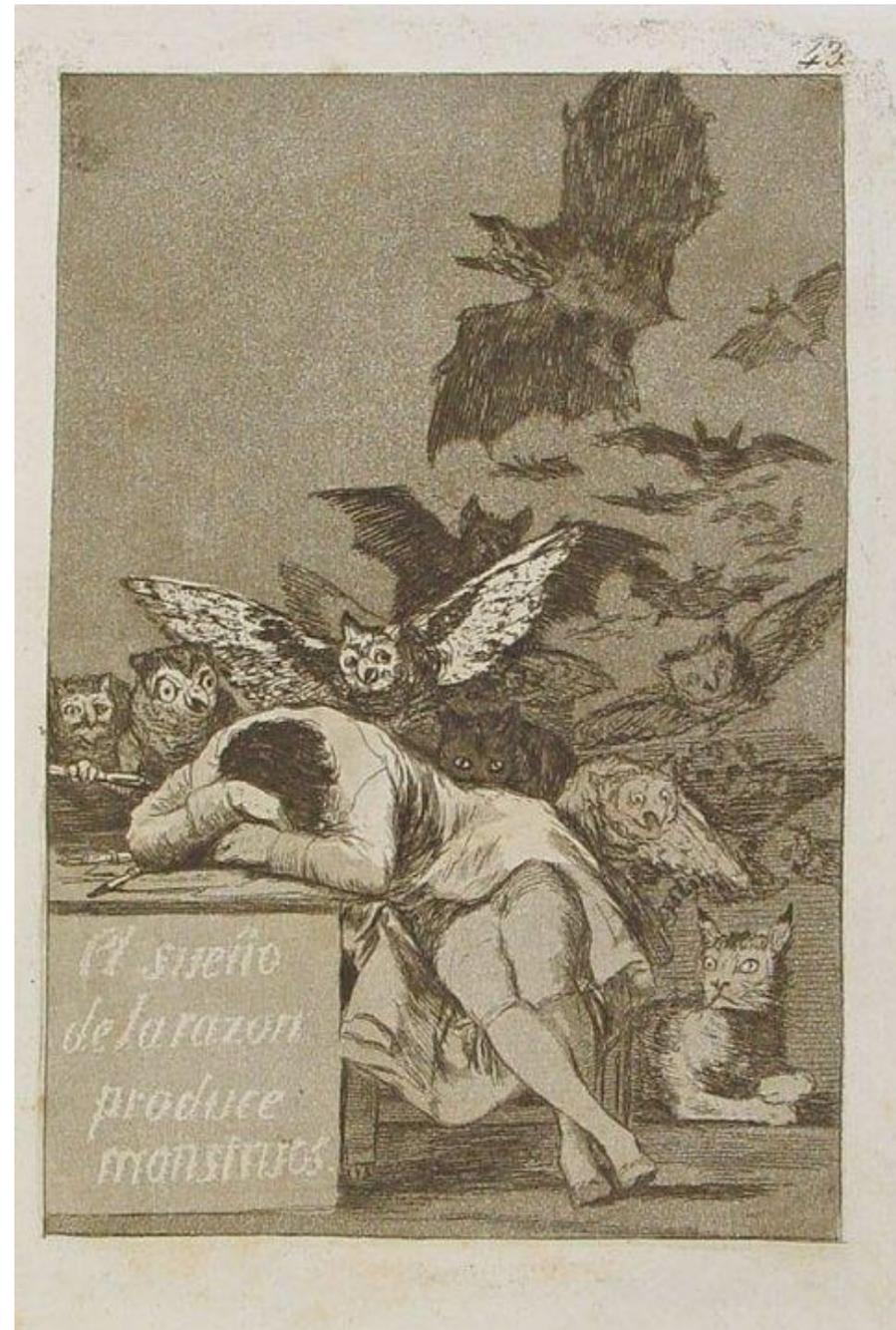
Франсиско Гойя Солнечный зонтик

Гойя стал великим художником уже в XVIII в., когда им были написаны и брызжущие радостью жизни народные сцены, и гордые темпераментные портреты.



Франсиско Гойя Сон разума рождает чудовищ

На самом рубеже XIX в. Гойя создал серию офортов «Капричос», где он бестрепетной рукой открыл миру те бездны, в которые не рисковали заглянуть, которые звучали подтекстом культуры XVIII в., о которых говорили шепотом.



Франсиско Гойя Бог простит. Это была ее мать

Но этот цикл был
и прощанием с
XVIII столетием.

Творчеством
Гойи, как и
живописью
Давида,
открывается
история
искусства XIX и
XX вв.



Dios la perdone: Y era su madre.

Просвещение представляет собой не только историческую эпоху в развитии европейской культуры, но и мощное идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества.



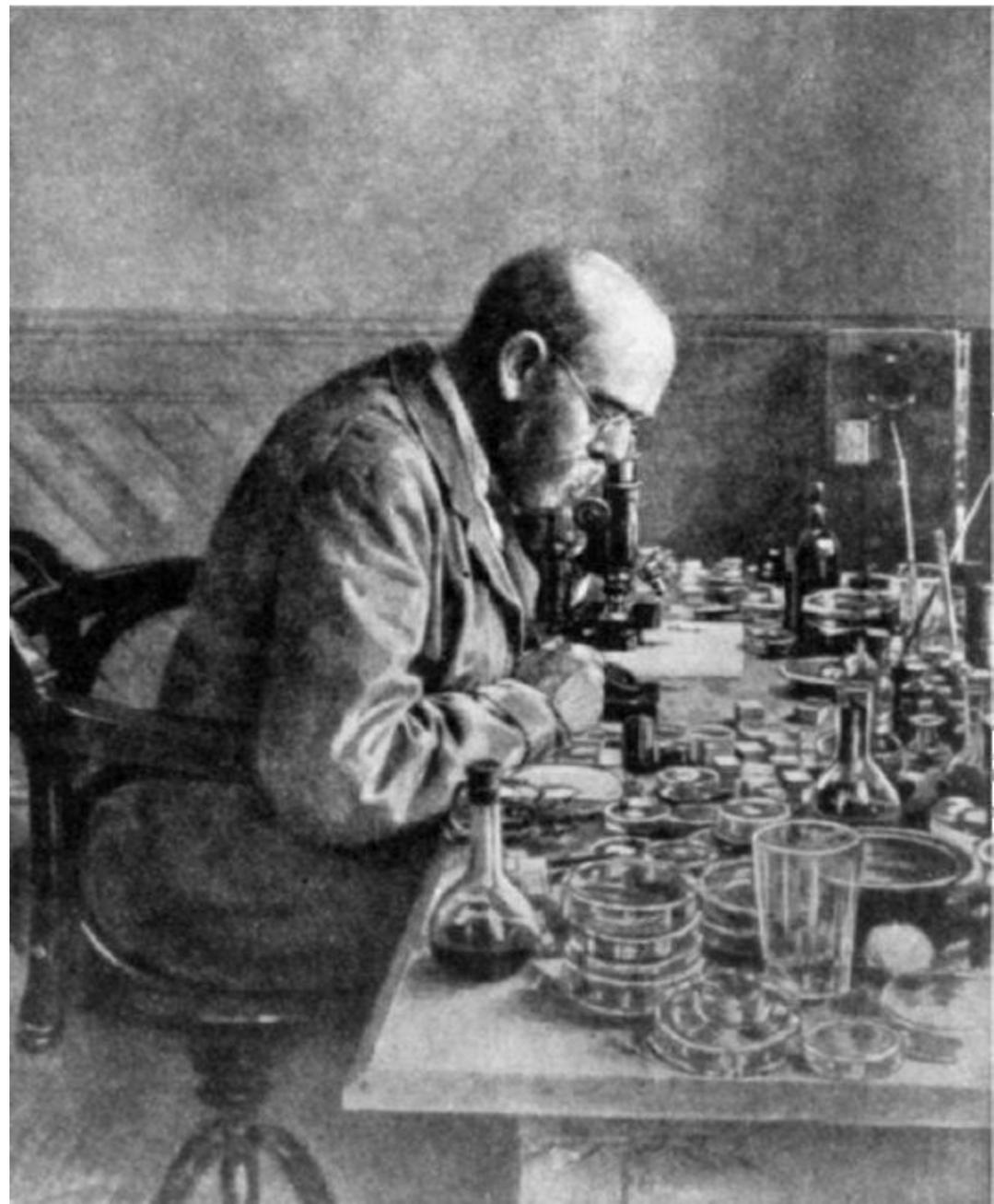
4. Основные тенденции европейской культуры XIX века

В своей основе культура XIX столетия базируется на рационализме, антропоцентризме, сциентизме, европоцентризме и др.

XIX век – это эпоха классики, когда буржуазная цивилизация достигла своей зрелости и затем вступила в стадию кризиса.



По подсчетам
Питирима
Александровича
Сорокина, XIX век
принес 8527
открытий и
изобретений –
больше, чем все
вместе взятые
предшествующие
столетия.



Научные открытия в области физики, химии, биологии, астрономии, геологии, медицины следовали одно за другим.

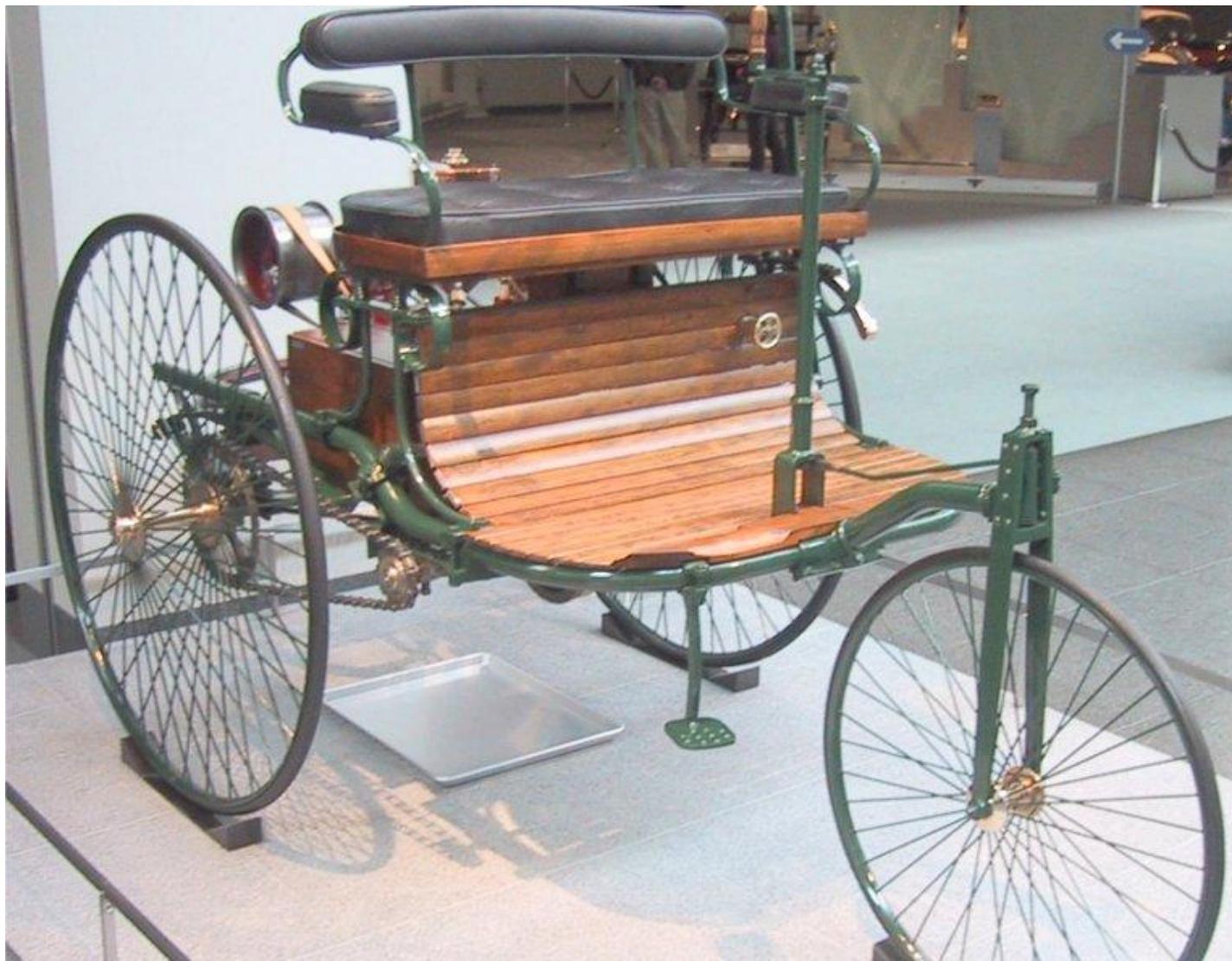


LATHE SHOP IN MARINE ENGINE DEPARTMENT

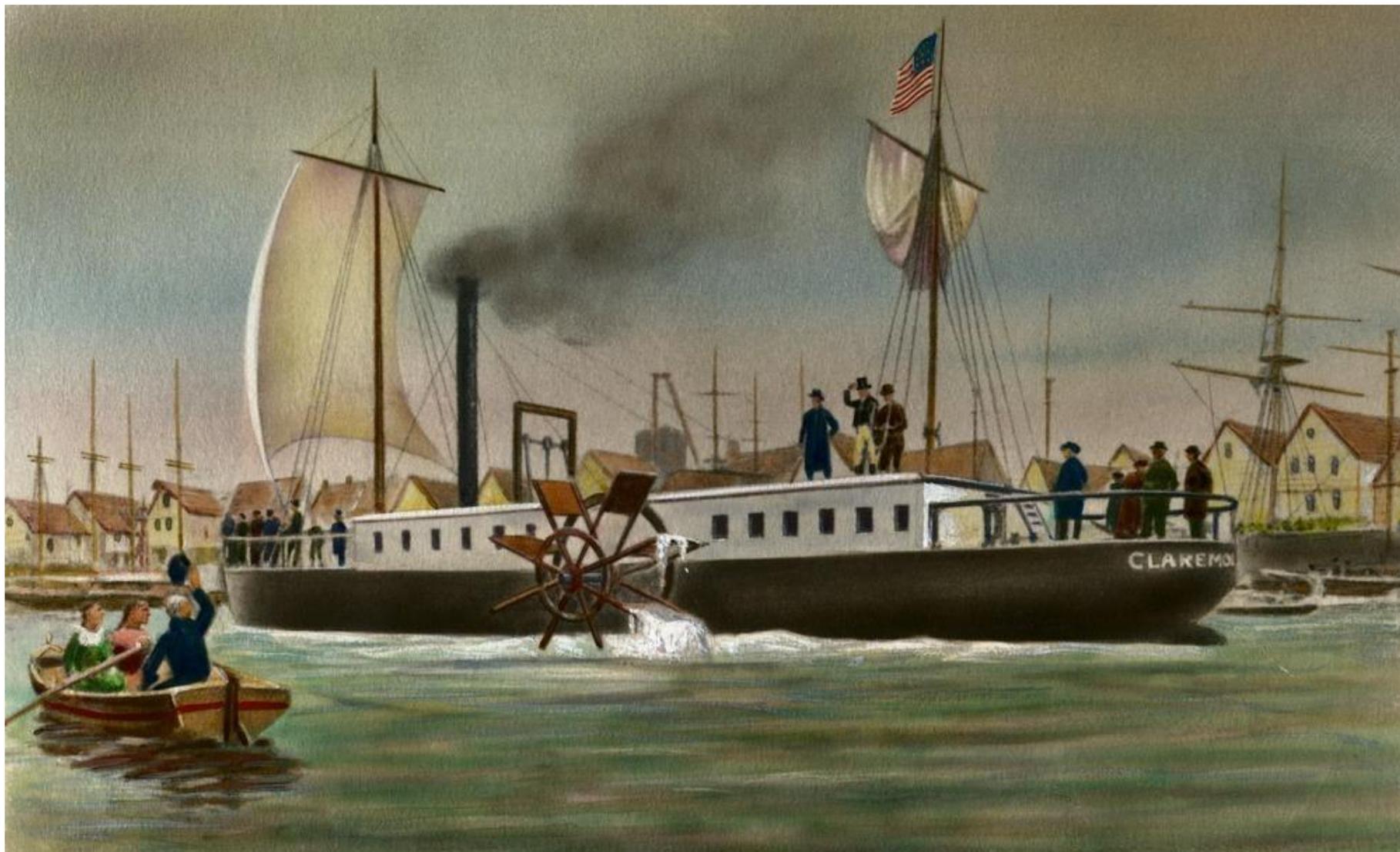
1890

Benz Patent-Motorwagen, Бенц Патент-Моторваген – первый в мире автомобиль

В 1803 г. появился первый автомобиль с паровым двигателем.



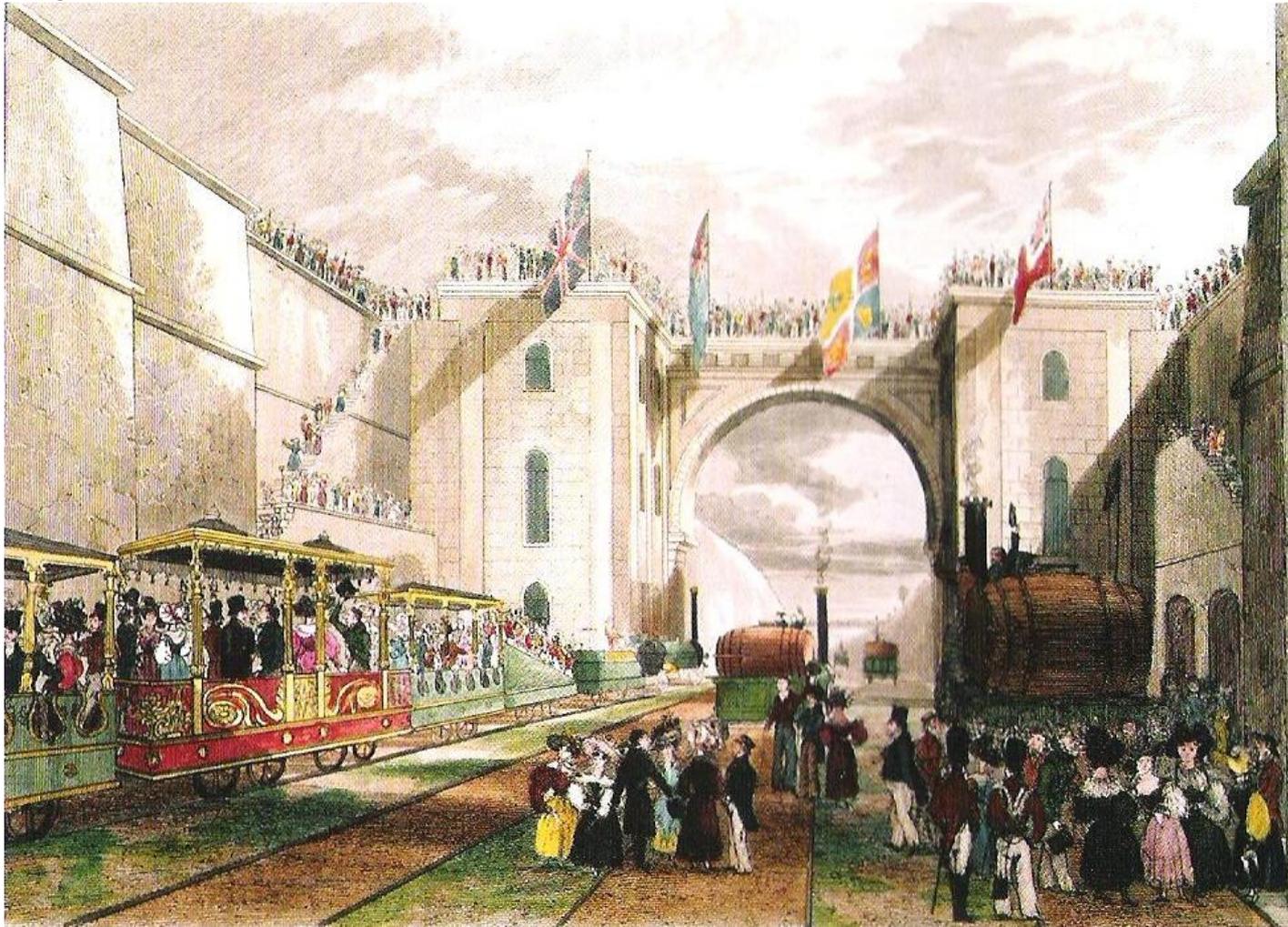
В 1807 г. была осуществлена пробная поездка парохода.



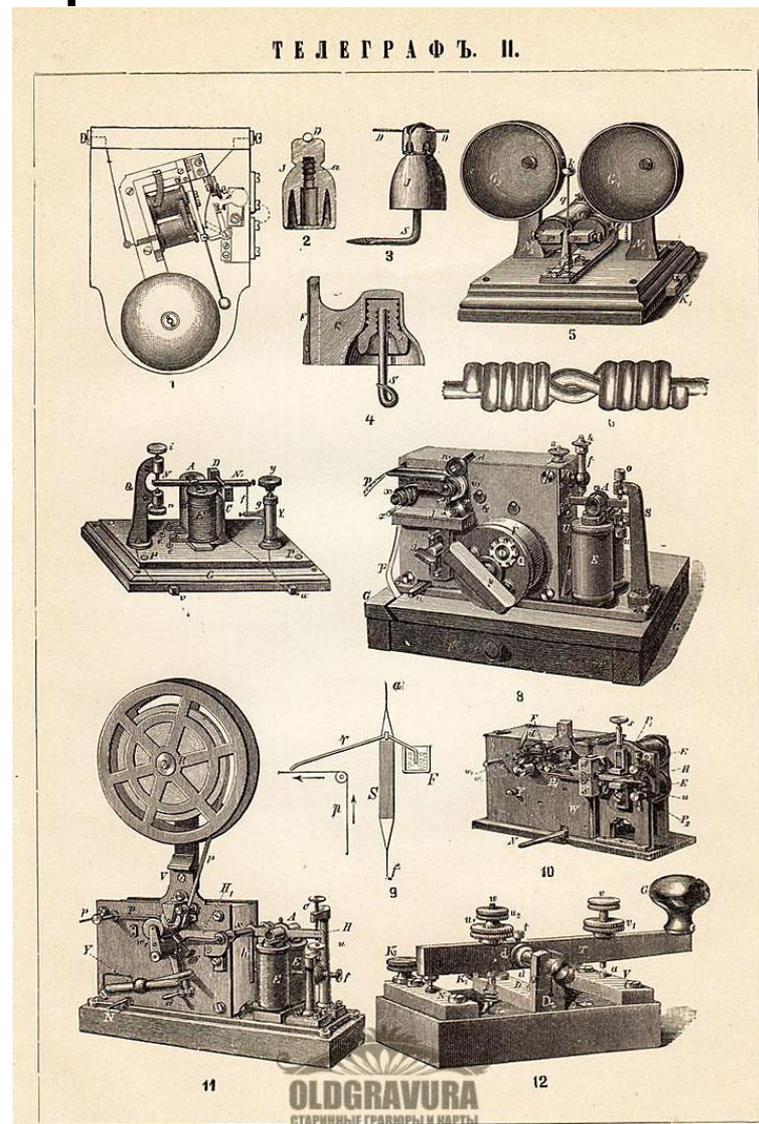
1814 г. – первый паровоз.



К 1830 г. были проложены первые 50 км железнодорожного пути между Манчестером и Ливерпулем.



В 1832 г. Самюэл Морзе изобрел электрический телеграф.

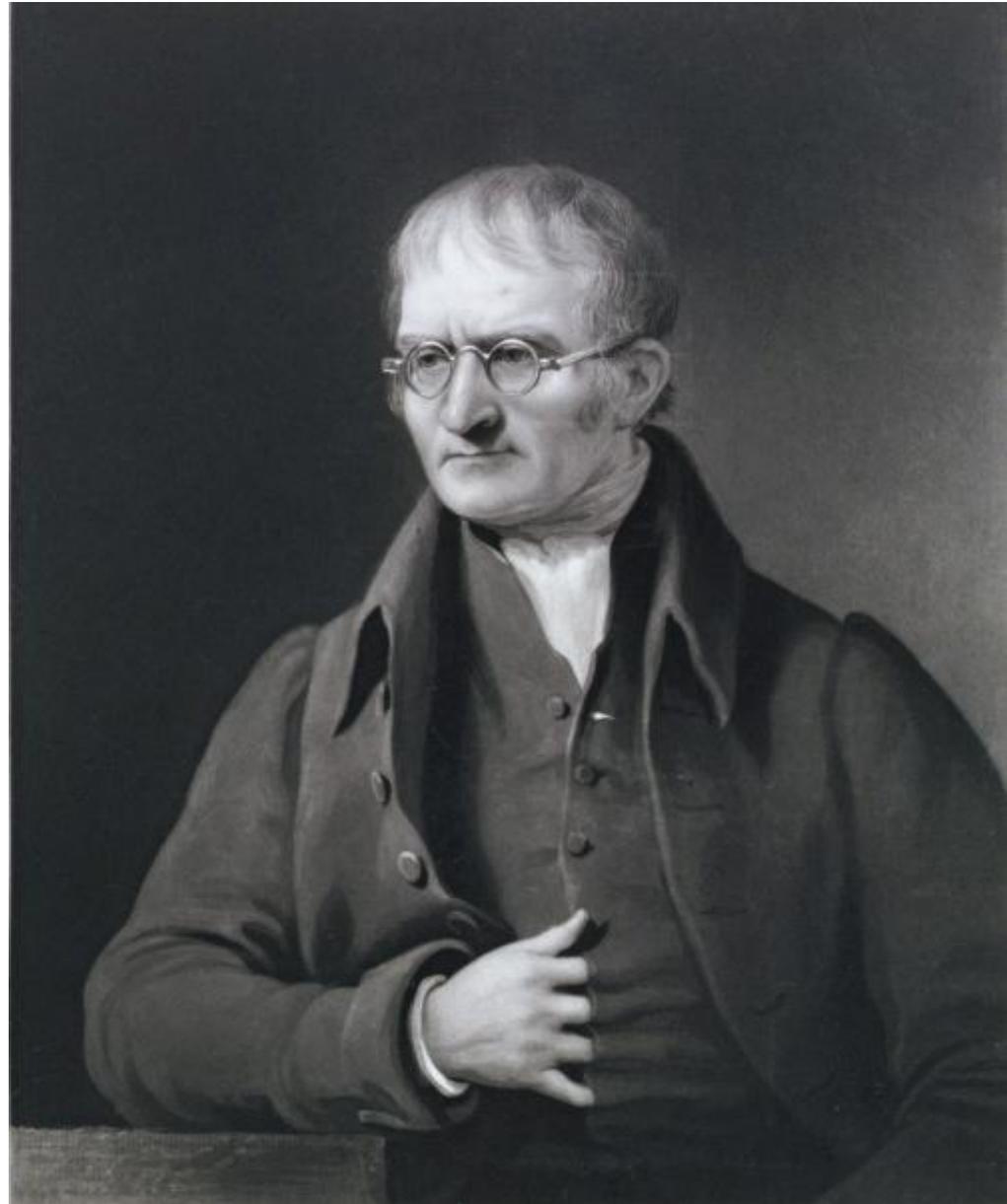


1. Электрический звонок. 2-3. Двойной изоляторъ для проводовъ. 4. Изоляторъ въ желѣзной оправѣ. 5. Звонокъ для переѣмныхъ токовъ. 6. Соединеніе проводовъ. 7. Игла. 8. Пишущій телеграфный приборъ, обыкновенный нѣмцкій. 9. Сифонный стигматъ Тонсона. 10. Поляризованный пишущій телеграфный приборъ Сименса и Гальске. 11. Приемный аппаратъ Морзе. 12. Ключъ Морзе.

За открытием Майкла Фарадея электромагнитной индукции следовало открытие Джеймсом Максвеллом электромагнитного поля.



Наука XIX в. ознаменована революцией в химии. Открытия в этой области привели к появлению химической статистики Джона Далтона, который показал, что каждый элемент природы составляет совокупность атомов, строго одинаковых между собой и обладающих единым атомным весом. Благодаря этой теории в химию проникли идеи системного развития процессов.





Йенс Якоб Берцелиус открывает закон кратных отношений и распространения его на органические вещества, что помогло установить наличие связи между предметами органического и неорганического мира.

В 1828 г. Фридрих Веллер разработал процесс получения мочевины из неорганических веществ, что подтвердило на практике эту связь.

Благодаря получению неорганическим путем таких соединений, которые до того времени вырабатывались только живыми организмами, было доказано, что законы химии имеют ту же силу для органических тел, что и неорганические.



Важным открытием XIX в. является закон о клетке и клеткообразовании Теодора Шванна и Маттиаса Шлейдена, создавших клеточную теорию и указавших на единство клеточной структуры растений и животных в 1838-1839 гг.



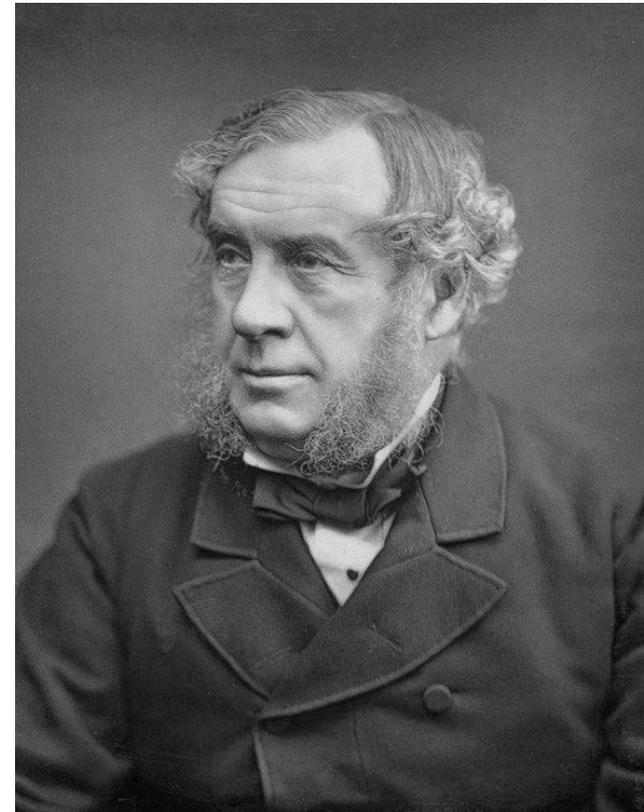
Theodore Schwann



Matthias Schleiden

Идеи Михаила Васильевича Ломоносова о сохранении и превращении энергии были закреплены открытиями Юлиуса Робера Майера, Эмилия Христиановича Ленца, Уильяма Роберта Грове.

Закон был открыт в разных сферах природы.



В основе открытия этого закона лежало признание единства количественных и качественных сторон движения материи.

Его по праву можно считать вторым великим открытием XIX в.

Примеры применения закона сохранения энергии

$mgH = \frac{mv^2}{2}$

$v = \sqrt{2gh}$

$(F_{тр}=0)$
 $mgH = \frac{mv^2}{2}$
 $+E_0 = \text{const}$

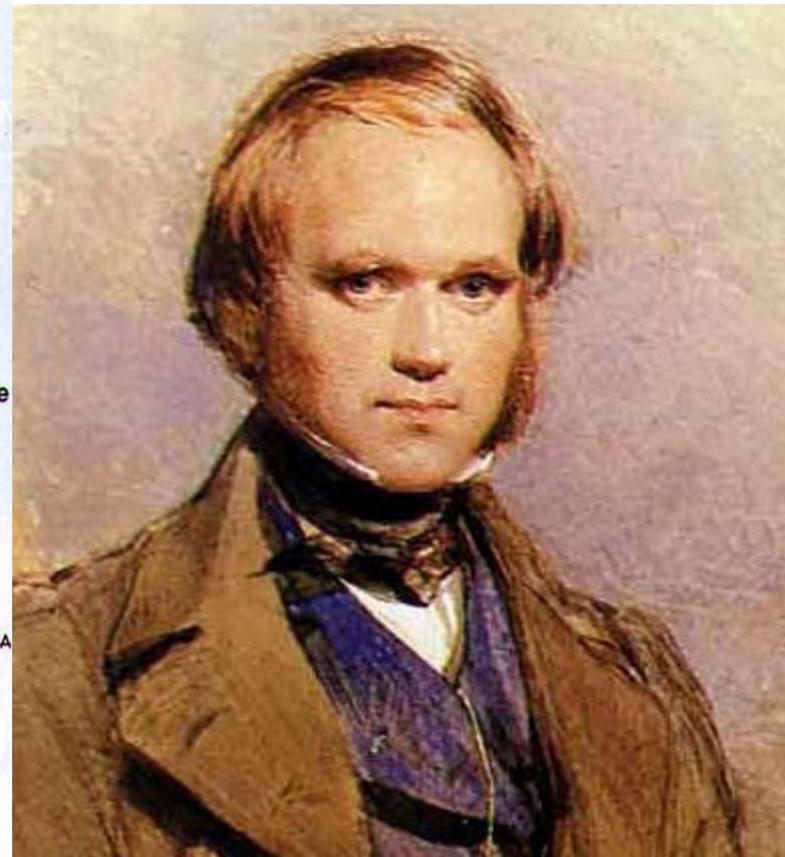
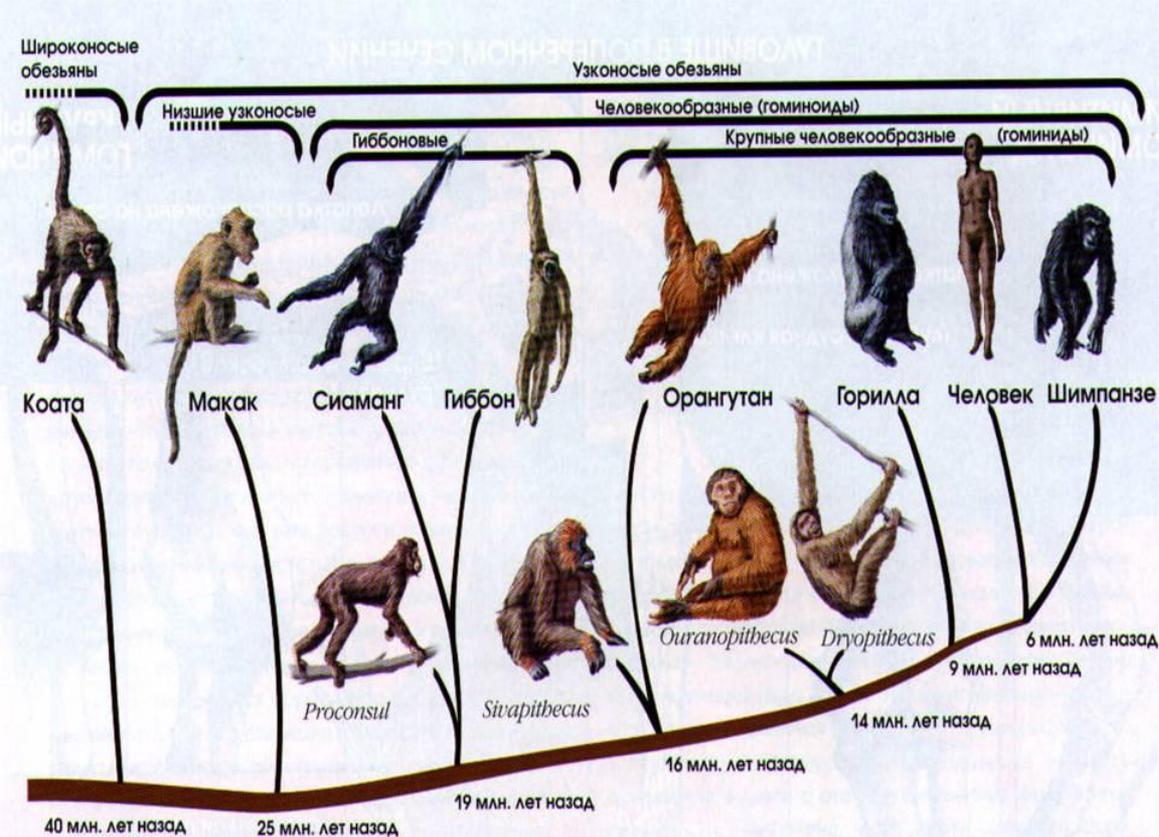
Потенциальная энергия тела, поднятого над землей переходит в кинетическую

$\frac{kx^2}{2} = \frac{mv^2}{2}$

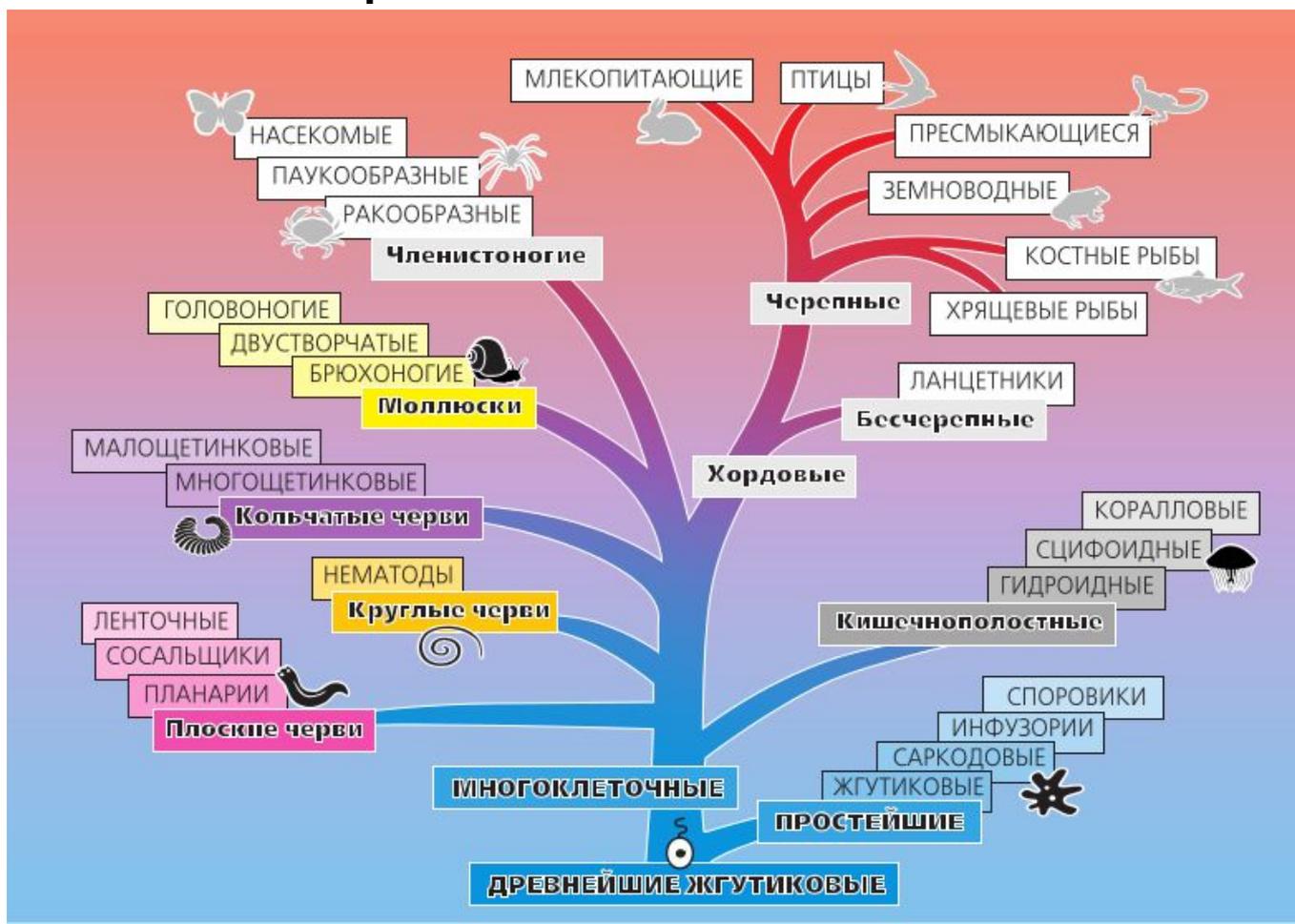
$v = \sqrt{\frac{k}{m}}x$

Потенциальная энергия деформированного тела переходит в кинетическую

Третье великое открытие XIX в. связано с именем Чарльза Дарвина, издавшего в 1859 г. книгу «Происхождение видов», где была обоснована эволюционная теория.



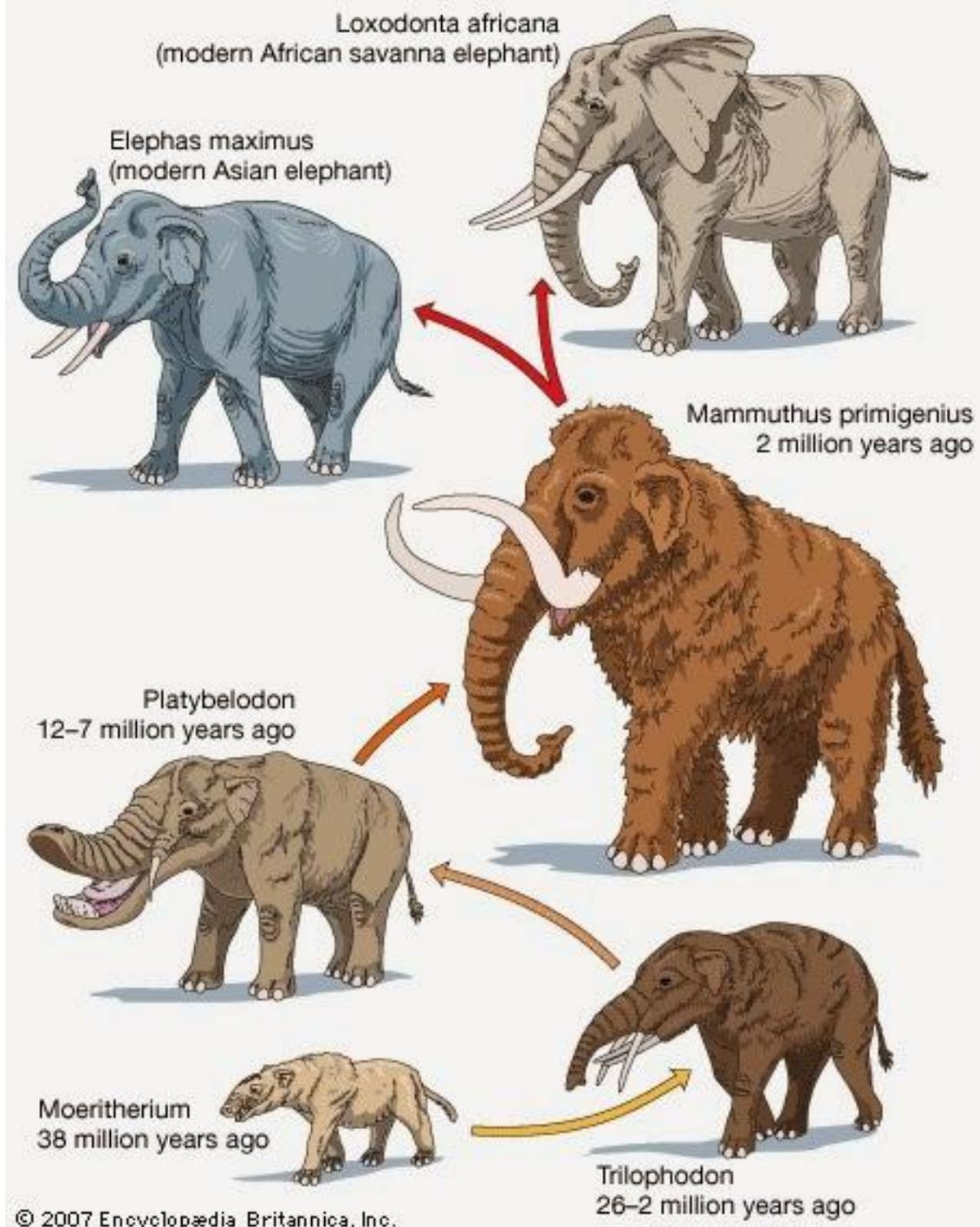
Теория естественного отбора, в ходе которого выживают сильнейшие организмы, постоянно враждующие между собой и передающие затем свои особенности по наследству, привела в дальнейшем к появлению направления генетических исследований.



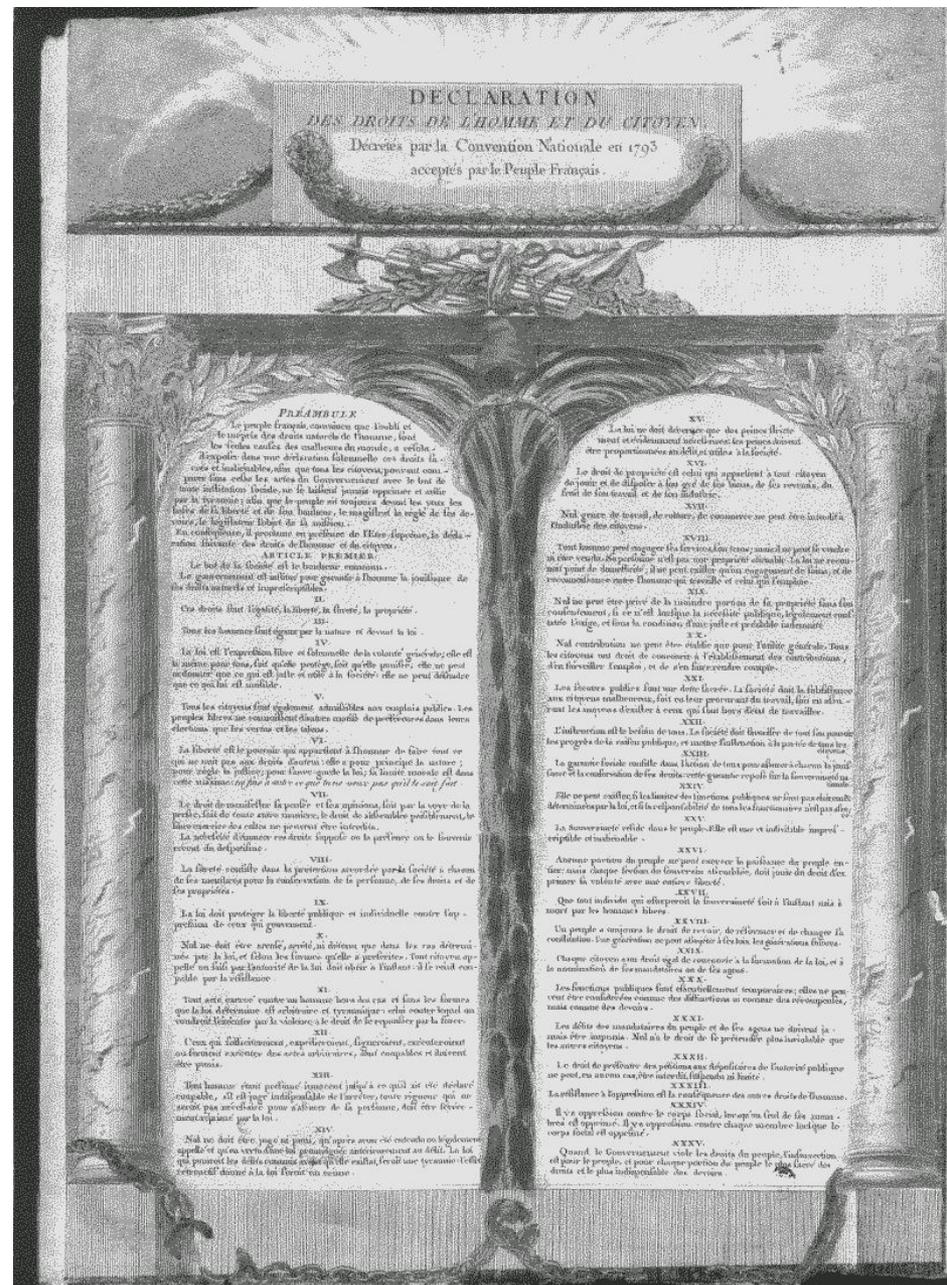
В природе происходит сложный процесс, представляющий взаимодействие трех моментов: борьбы за существование, изменчивости, наследственности.



Теория Дарвина доказывает, что все виды животных и растений связаны между собой генетически по своему происхождению находятся в состоянии постоянного изменения и развития.



Однако в условиях восходящего капиталистического развития и блистательных успехов в науке и технике в культуре европейских стран возникли кризисные явления. Уже Французская революция обозначила кризис культуры Просвещения, неспособной обеспечить свободу и равенство в правах, собственность, безопасность и сопротивление угнетению, обещанные в Декларации прав человека и гражданина.



Эжен Фердинанд Делакруа Свобода, ведущая народ

Самым первым непосредственным откликом на «вихревое историческое время», на крах просветительских идей, когда в мире, по словам гетевского Мефистофеля, установились «разбой, торговля и война» вместо свободы, равенства и братства, стал романтизм, охвативший не только искусство, но и другие стороны духовной жизни.



Эжен Фердинанд
Делакруа
Резня на Хиосе

Хиосская резня –
расправа турок 11
апреля 1822 года над
жителями
острова Хиос за то, что
островитяне
поддержали борцов за
независимость Греции.



Жан Луи Андре Теодор Жерико Плот Медузы

Специфической для романтического искусства является проблема двоемирия, т.е. сопоставления и противопоставления реального и воображаемого миров, организующего, конструирующего принципа романтической художественно-образной модели.



Жан Луи Андре Теодор Жерико Скачки в Эпсоме, 1821

Бегство за реальные пространственные пределы буржуазного общества выступало в трех основных формах, а именно:

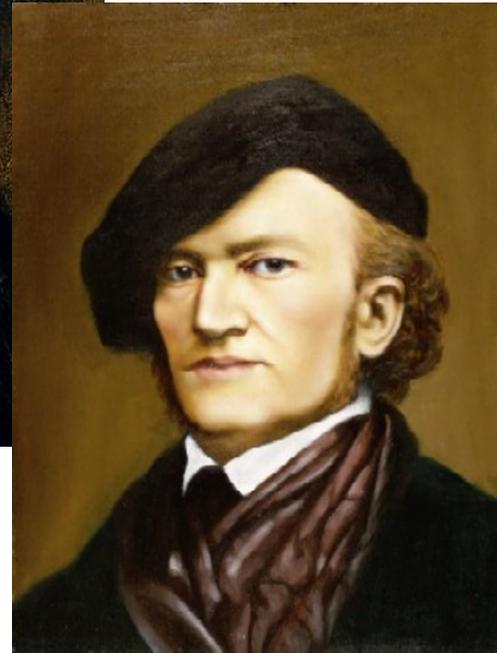


Жан Антуан Гро Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту

– во-первых, уход в природу, которая была либо камертоном душевных переживаний, либо инобытием идеала свободы и чистоты (отсюда – критика города, идеализация простых тружеников, в особенности сельских, интерес к их духовности, выраженной в фольклоре.



Романтизм заглядывает в иные регионы, экзотические страны (восточные темы в поэзии Джорджа Гордона Байрона), создает воображаемые конструкции (фантастические миры Теодора Гофмана, Генриха Гейне, Рихарда Вагнера);



Эжен Делакруа

Греция на руинах Миссолунги

– во-вторых, уход от действительности – переход в иное время.



Не находя опоры в настоящем, романтизм разрывает естественную связь времен: идеализирует прошлое, особенно средневековое, его нравы, образ жизни (рыцарские романы Вальтера Скотта, оперы Рихарда Вагнера), ремесленный уклад (Новалис (барон Фридрих фон Гарденберг), Теодор Гофман), патриархальный быт крестьян (Сэмюэла Тэйлора Кольридж, Жорж Санд) и многое другое;



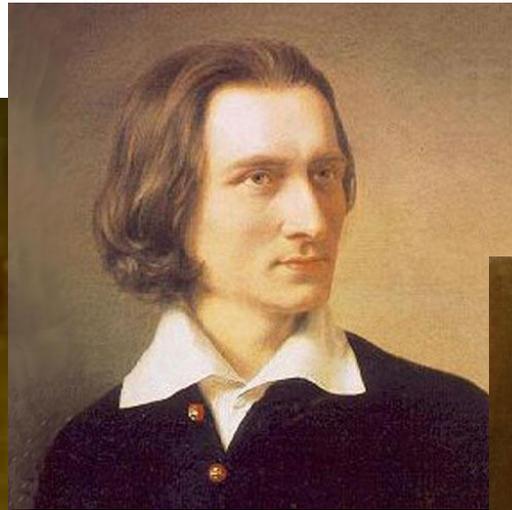


– в-третьих, уход в собственный внутренний мир (сказки Теодора Гофмана, Вильгельма Гауфа, Ганса Христиана Андерсена, портретный жанр у Теодора Жерико, Эжена Делакруа и др.).

Эжен Делакруа Взятие крестоносцами Константинополя
Устремлениям романтиков к отображению эмоциональной жизни человека прекрасно соответствовала музыка.



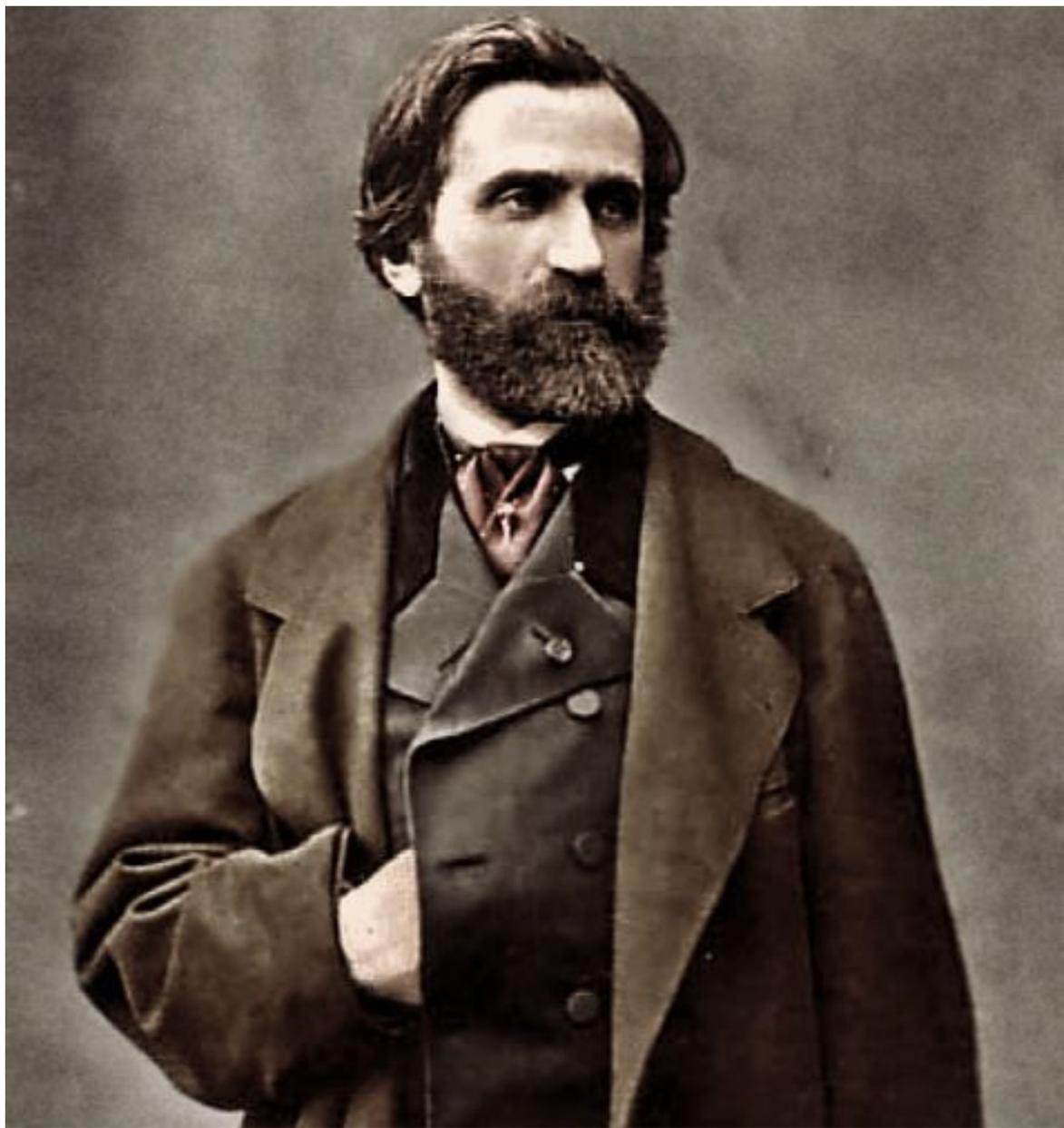
Она позволяла обращаться к внутреннему миру психологически сложного лирического героя (произведения Франца Шуберта, Роберта Шумана, Ференца Листа, Рихарда Вагнера и др.).



Прослеживаются в музыке и реалистические тенденции (Жорж Бизе, Антон Брукнер, Иоганнес Брамс).



Зачастую они
переплетаются с
романтическими
(оперы Джузеппе
Верди).



Уильям Джозеф Мэллорд Тернер Вид Хэмптон Корт с юго-востока, Херефордшир

Наряду с романтизмом в 1840-е гг. складывается и утверждается как самостоятельное течение «реализм».



Джон Констебль Вид на Хайгет с Хемпстедских холмов

Развитие реализма сопровождается становлением капиталистического способа производства, и это не случайно: все более острыми становятся социальные противоречия, все более пронизывающим влиянием денег на быт, нравы общества, на духовное развитие человека, и зеркалом этих процессов выступает реалистическое искусство.



Уильям Джозеф Мэллорд Тернер Кораблекрушение

Реализм интересуется не индивид в чрезвычайных обстоятельствах и бурная, полная страстей жизнь его сердца, а «жизнь сердца, души и разума в нормальном состоянии» (Гю де Мопассан) и точное отображение «типических характеров» в «типичных обстоятельствах».



Жюль Дюпре Сельский пейзаж (1840-1844)

История реализма как направления в искусстве связана с пейзажной живописью Франции, с так называемой барбизонской школой.



Теодор Руссо Утро в лесу Фонтенбло

Барбизон – деревня, куда съезжались художники для написания сельских пейзажей.



Шарль Добиньи Уголок в Нормандии

Они открыли красоту природы Франции, красоту труда крестьян, что явилось освоением реальности и стало новизной в искусстве.



Теодор Руссо Рынок в Нормандии

К барбизонской школе относится творчество Теодора Руссо, Жюля Дюпре, Шарля Добиньи и др.



Жан-Франсуа Милле Сборщицы колосьев

Близко к ним по тематике стоят Камиль Коро,
Жан-Франсуа Милле.



Гюстав Курбе Дробильщики камня

Главой реалистического направления стал Гюстав Курбе.



Оноре Домье Прачка
Исторические
события,
происходившие во
Франции начиная с
революции 1830 г. и
кончая Парижской
коммуной, франко-
прусской войной,
нашли отражение в
творчестве
художника-графика
Оноре Домье.



Оноре Домье Вагон третьего класса

Его творчество получило популярность благодаря появлению литографии, т. е. возможности тиражирования графических произведений искусства.



Адольф Менцель Ужин на балу



Эдуард Мане В лодке

Искусство Европы с конца 1850-х гг. вступило в эпоху декаданса.



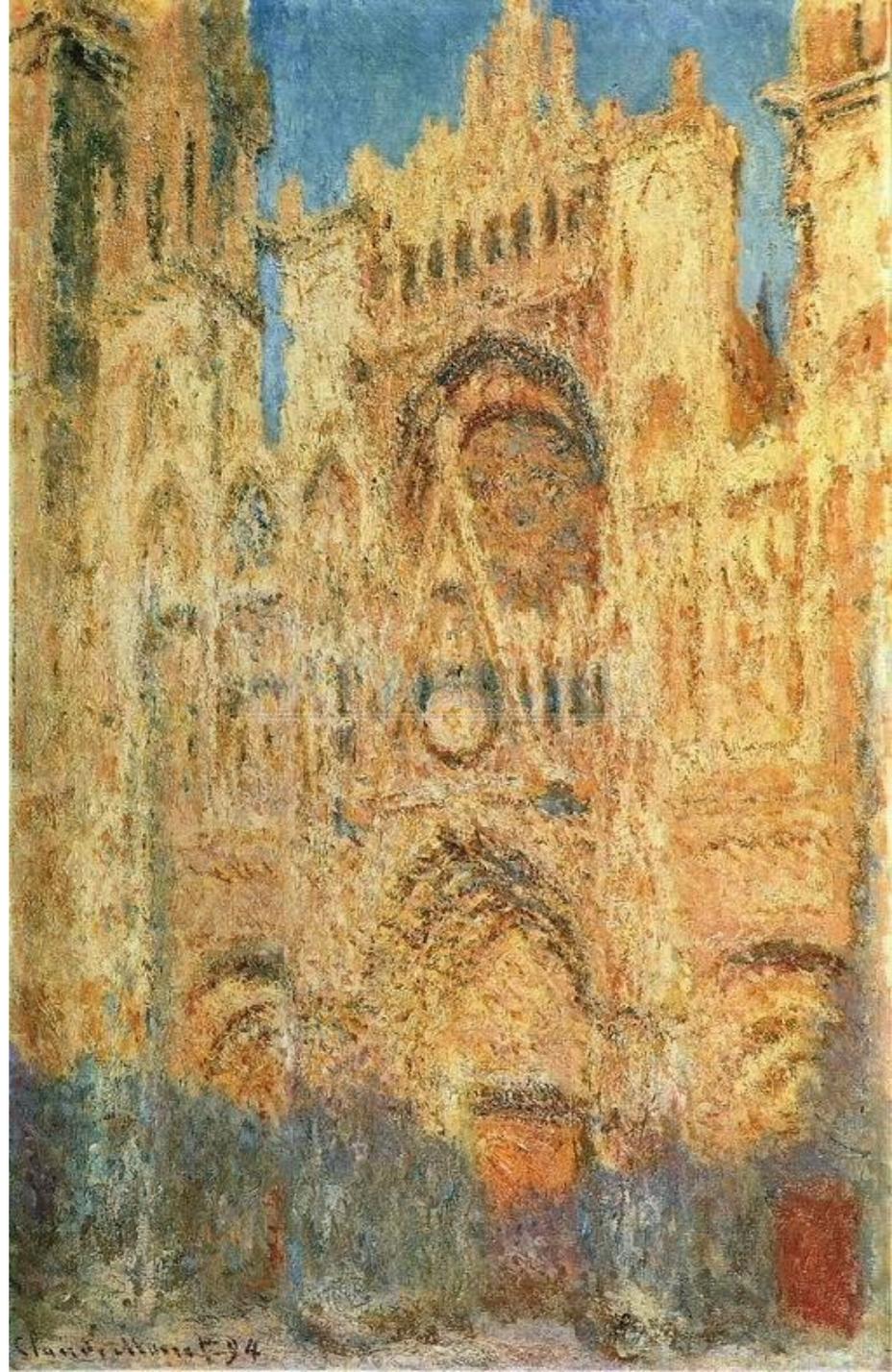
Клод Моне Бульвар капуцинок в Париже

Декаданс (фр. – упадок) – в своем генезисе явление сложное и противоречивое – на начальных этапах был связан с различными направлениями реализма.

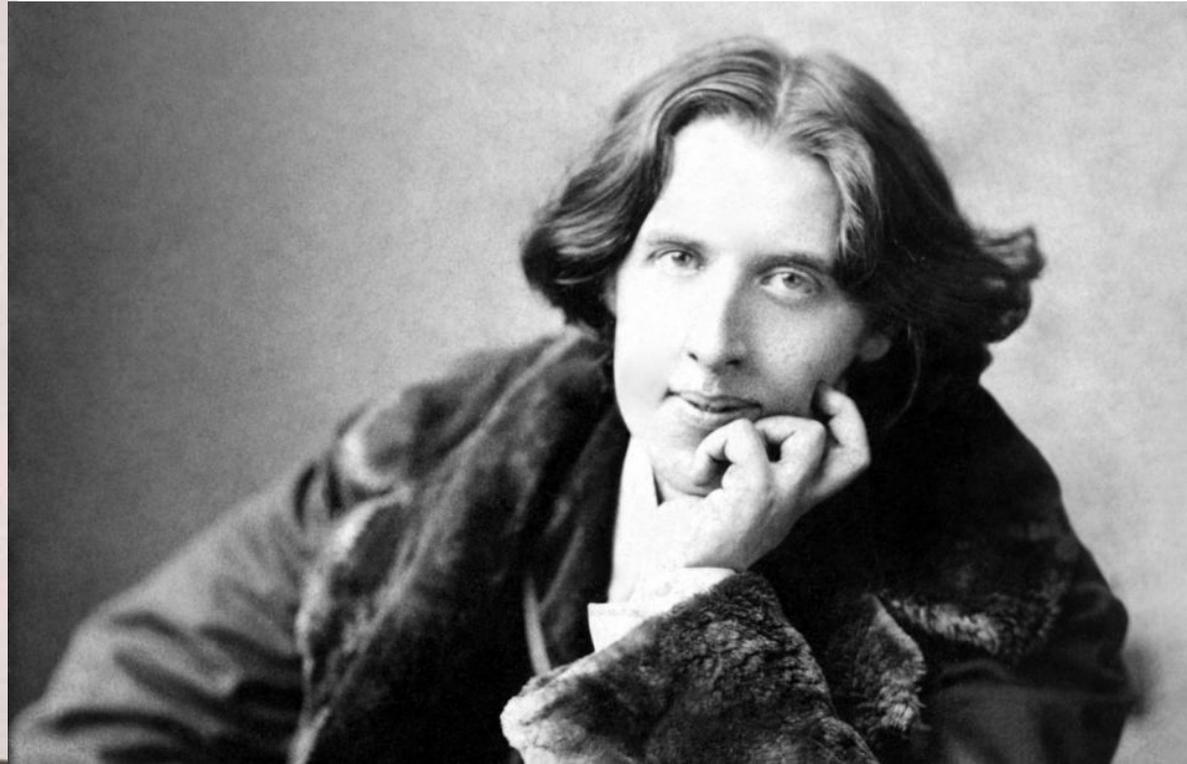
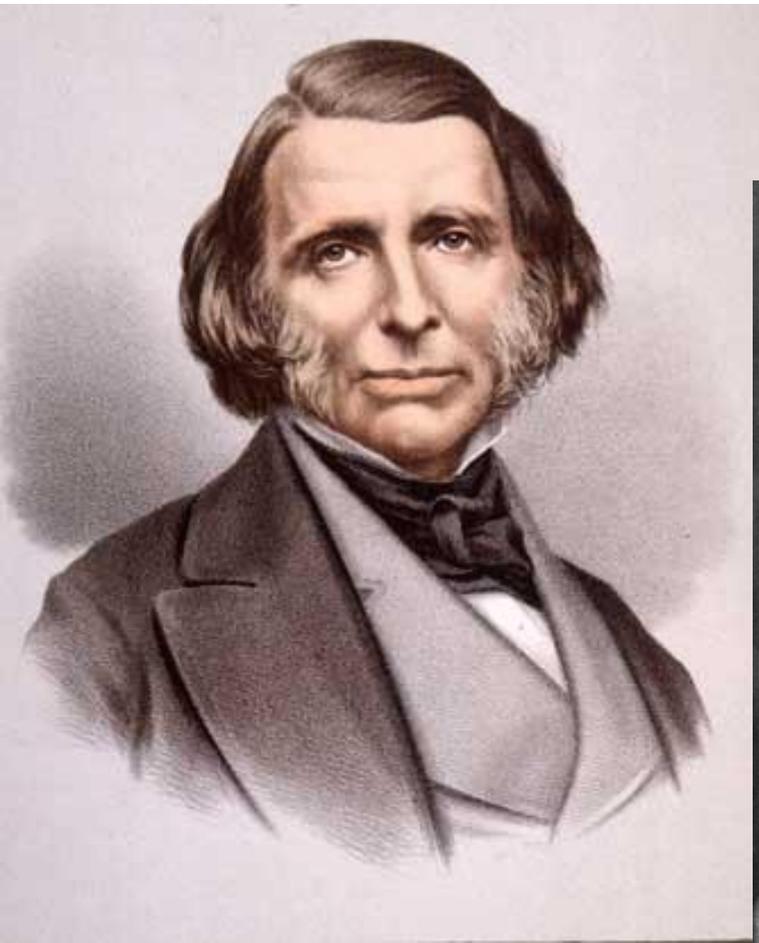


Клод Моне Руанский собор на закате

Этот термин употреблялся в качестве обозначения кризисных явлений в духовной культуре конца XIX – начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, пессимизма, упадничества.



Впервые эти черты проявились во французском символизме, а также в английском эстетизме у теоретиков концепции «искусство для искусства» (Джона Рёскина, Оскара Уайльда и др.).



Пьер Огюст Ренуар Бал в Мулен де ла Галетт

Позже они проявятся у модернистов.

В известной степени они характерны и для импрессионизма.



Пьер Огюст Ренуар Качели

Импрессионизм
(фр. –
впечатление) в
качестве
философской базы
использовал
ПОЗИТИВИЗМ.



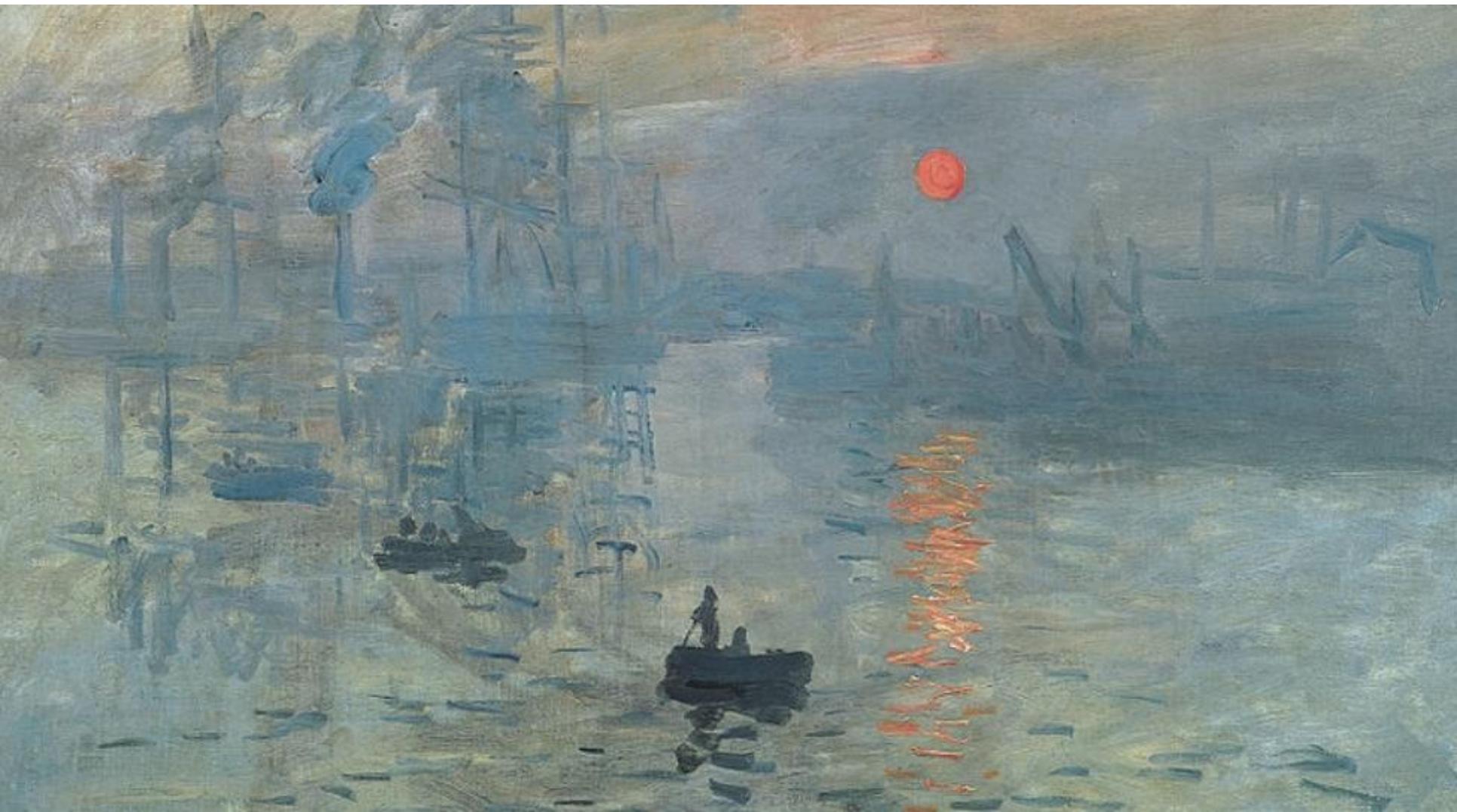
ArtNow.ru

Это направление возникло в недрах французского реалистического искусства.



Клод Моне Завтрак на траве

«Впечатление. Восход солнца» – именно так назывался пейзаж Клод Моне, показанный на первой выставке импрессионистов в 1874 г.



Импрессионисты (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдуард Мане и др.) ставили перед собой задачу непосредственного наблюдения и изучения окружающей действительности в ее разнообразных индивидуальных проявлениях и переноса в искусство результатов своих наблюдений.



**Пьер Огюст Ренуар
Танец в Буживале**



Танец в деревне



Танец в городе



Поль Сезанн Пьеро и Арлекин

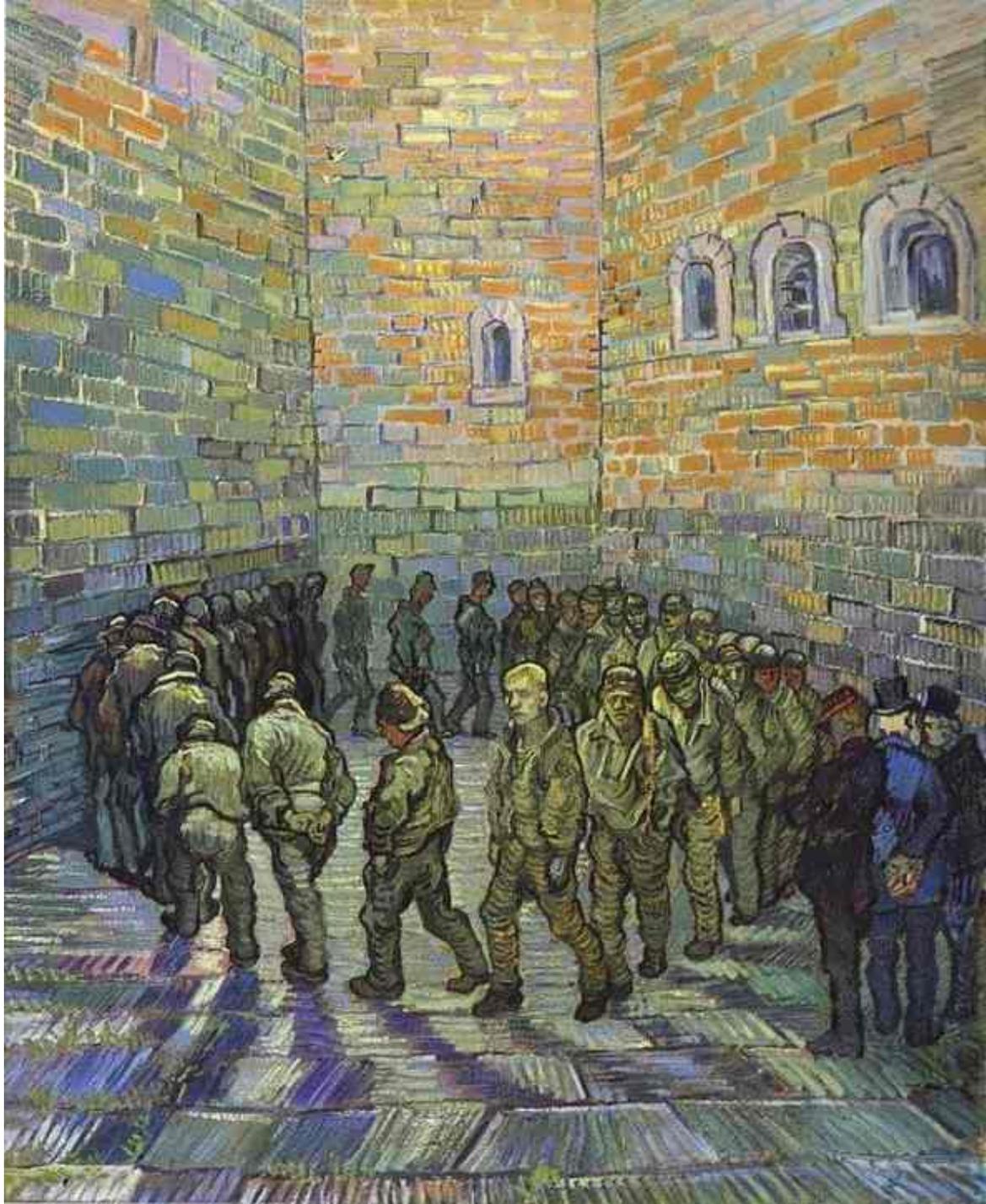
Еще более отчетливое выражение кризиса реалистической традиции получил в постимпрессионизме (Поль Сезанн, Винсент Ван-Гог, Поль Гоген и др.).



Поль Сезанн Игроки в карты



Ван Гог Прогулка заключенных



Поль Гоген

Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?



Для него характерен поиск новых форм реализма, способных отразить дегуманизацию условий жизни человека, диссонансы большого города, а также и новые творческие приемы, которые могут помочь решению этой задачи.

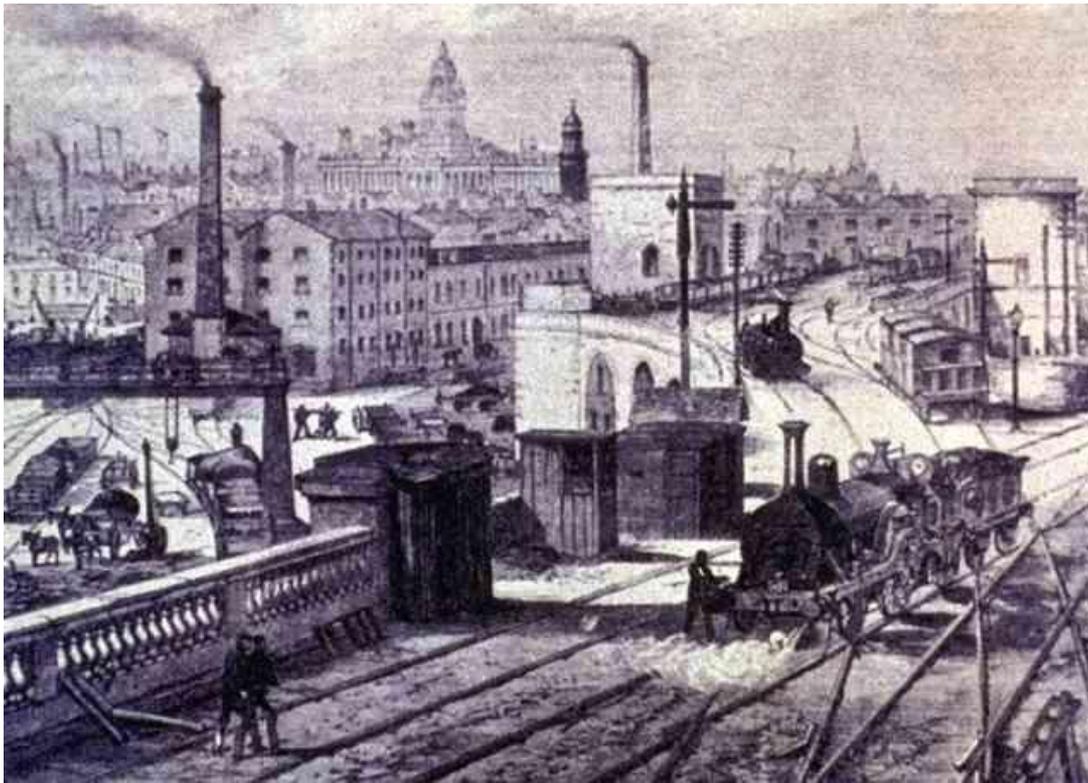


Социокультурные противоречия буржуазного общества

1. Социальное и духовное отчуждение

Отчуждение стало одной из важнейших характеристик индустриального общества.

Из сферы производственных отношений отчуждение распространилось и на социальные нормы.



2. Колониализм

Подчинение более отсталых стран с целью эксплуатации их ресурсов не ограничилось установлением политического и экономического господства, а сопровождалось подавлением локальных культур во имя универсализма западной индустриальной цивилизации.



3. Антагонизм человека и техники

Наступление техницизма всегда встречало противодействие со стороны гуманитарно ориентированных слоев интеллигенции.

Именно антагонизм техницизма и контркультуры является важной характеристикой культуры индустриального общества.



4. Экологические границы индустриализма

Индустриальное общество основано на «жестких» технологиях, осуществляющих принцип «человек – покоритель природы».

Особенности и противоречия культуры буржуазного индустриального общества нашли свое продолжение и в современном постиндустриальном обществе.

