

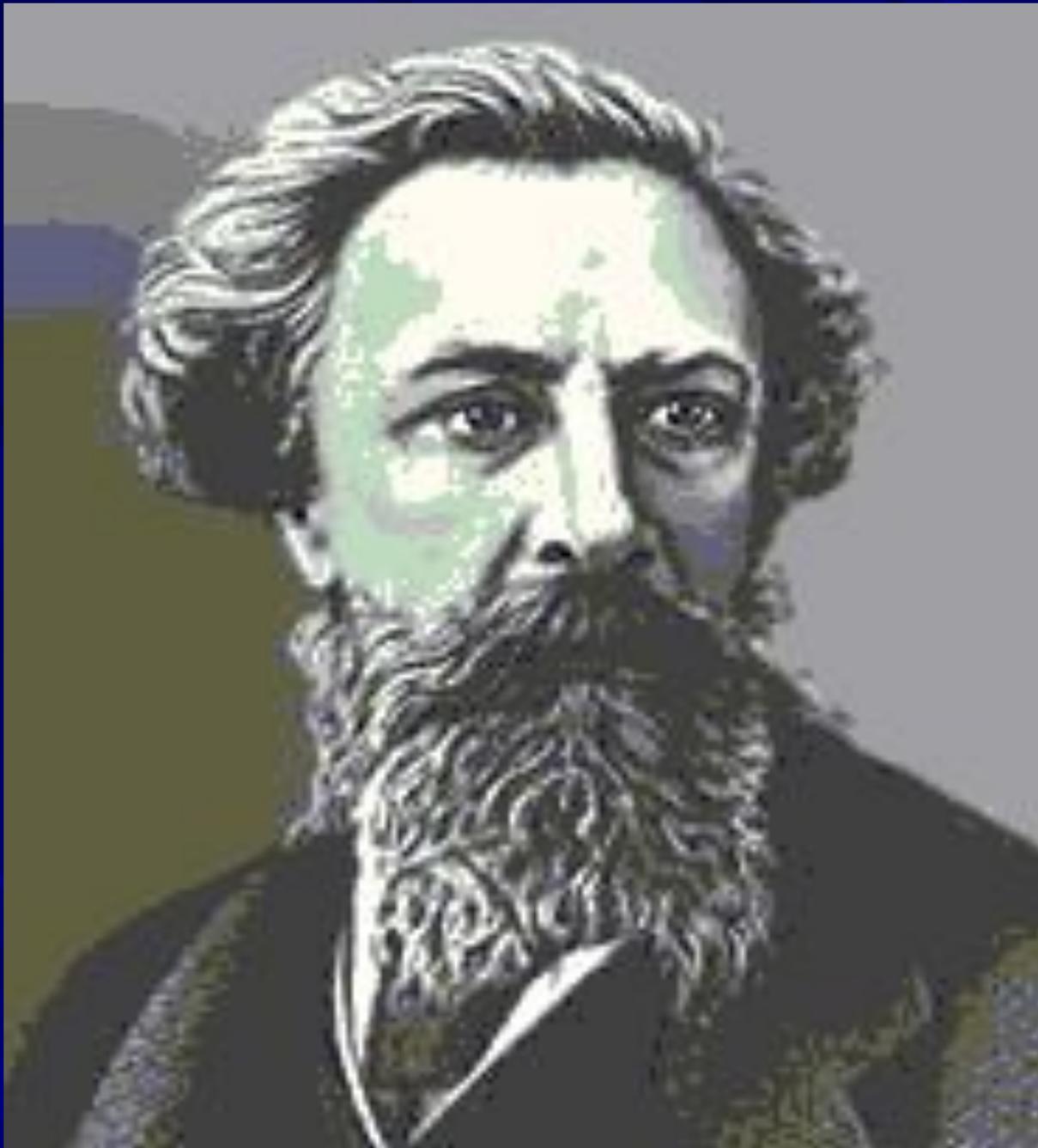


*Гр. Алексей Толстой*

Алексей  
Константинович  
Толстой

1817 - 1875

А.К. Толстой – один из наследников Пушкина в русской литературе. Его творческая деятельность очень многообразна. Блестящий сатирик, тонкий лирический поэт, автор стихотворных и прозаических произведений на исторические темы, поэт, обратившийся к русскому фольклору и повторивший этот жанр в своём творчестве...



В первой половине XIX века особых высот достигла дворянская культура. Толстой – один из лучших представителей русского дворянства. Он по отцу принадлежал древнейшей дворянской династии Толстых, а по матери – из рода Перовских, ставших дворянами лишь в XIX веке.

Семья Перовских была связана с семьёй Разумовских. Разумовские получили титул и дворянство при Екатерине 2. В их жилах – простая крестьянская кровь. Они выходцы из Украины. Толстой воспитывался на Украине. Его первый воспитатель и учитель – дядя, брат матери, писатель, выступавший под псевдонимом Погорельский. Он писал рассказы и сказки для племянника.

Толстой получил прекрасное образование. Он превосходно владел многими языками, великолепно знал историю, европейскую культуру.

Анна  
Алексеевна  
Толстая,  
мать поэта.





*В.А.Перовский.  
Худ. В.Гау. 1841*



*А.Перовский (Антоний Погорельский).  
Худ. А.П.Брюллов. 1830-е гг.*



Толстой пришёл в русскую общественную и культурную жизнь в 40-е годы. Как и все люди того времени он был увлечён немецкой идеалистической философией, начинал как поэт-романтик.

После французской революции 1848 года наступила эпоха мрачного семилетия. В русском обществе зрели оппозиционные настроения. Толстой среди тех, кто не принимал внутреннюю и внешнюю политику Николая Первого.

Граф  
Алексей  
Константинович  
Толстой  
В  
военной форме



Гр. А. К. Толстой.

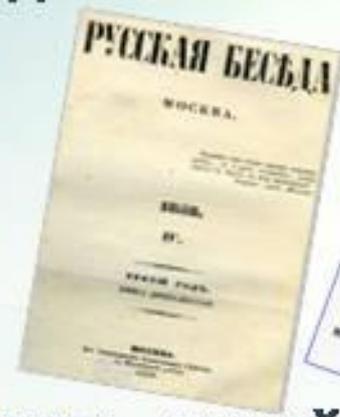
## Художественное своеобразие лирики А.К.Толстого

- Близость к народной поэтике
- Психологический параллелизм
- Лирический герой - отражение русского национального характера
- Поэтичность картин родной природы
- Недоговоренность финала

В 50-е годы Толстой активно включается в русскую общественную жизнь. Он сторонник либеральных реформ, но в острой политической борьбе эпохи стремится встать над враждой демократов и либералов.

*Двух станов не боец,  
А только гость случайный...*

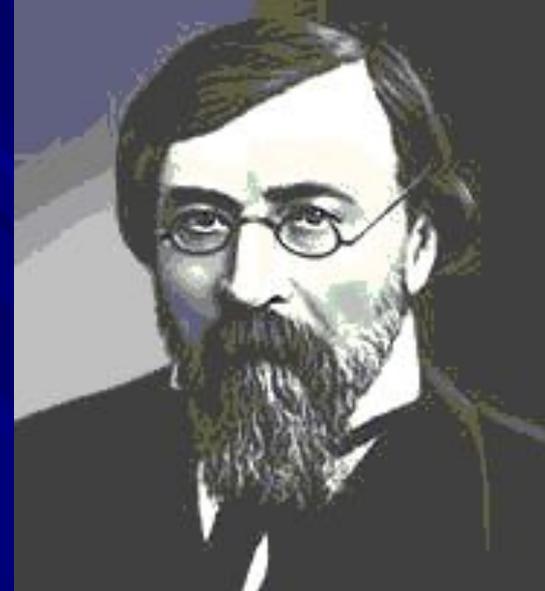
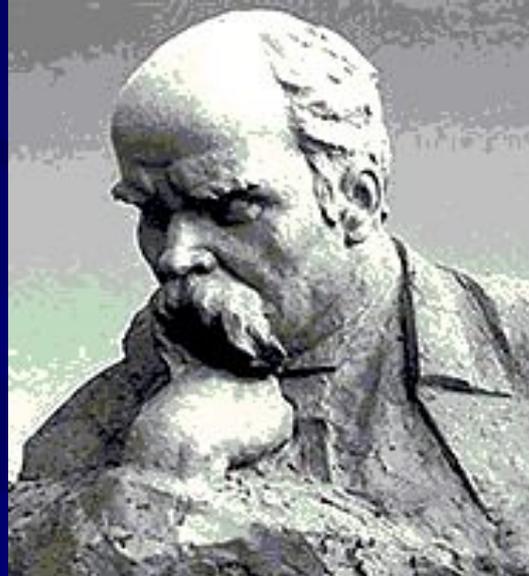
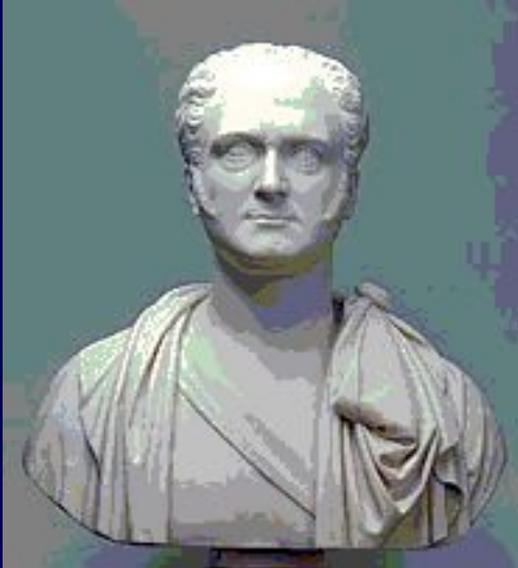
## Определение классовой принадлежности поэтом



Двух станов не боец, но только гость случайный,  
За правду я бы рад поднять мой добрый меч,  
Но спор с обоими досель мой жребий тайный,  
И к клятве ни один не мог меня привлечь;  
Союза полного не будет между нами —  
Не купленный никем, под чьё б ни стал я знамя,  
Пристрастной ревности друзей не в силах снести,  
Я знамени врага отстаивал бы честь!

1858 г.

Его влекут идеи чистого искусства. Романтические тенденции в его творчестве связаны с неприятием русской действительности. Он устремляется к прошлому, идеализируя допетровскую историю России. Его волнуют законы национальной истории, русский национальный характер. Обострѐн интерес поэта к фольклору.



Толстой занимает важные государственные посты. С его мнением считается Александр Второй.

На всех этапах гражданской деятельности Толстой был человеком чести и достоинства, поборником правды и справедливости.

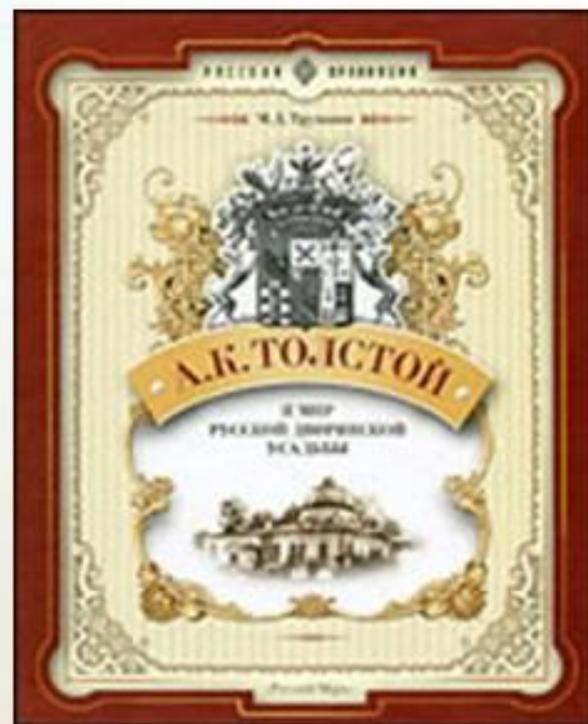
Толстой принимал участие в освобождении Шевченко от ссылки и солдатчины. Он осуждал репрессии против демократов, разговаривал с царём о недопустимости ареста Чернышевского.

В творчестве Толстого 50-60-х годов можно выделить три основные темы:

1. Сатирическое разоблачение негативных тенденций русской жизни.
2. Поэтизация прошлого.
3. Лирическая поэзия.

# Темы лирики А.К.Толстого

- Любовная лирика
- Стихотворения о Родине
- Пейзажная лирика
- Политическая сатира
- Стихотворения на исторические темы



# Лирика Толстого

Толстой-лирик работает в жанрах романсовой, интимной лирики и создаёт вдохновенные песни о России, об отчужденном крае, в которых угадываются фольклорные образы и мотивы.

Вся его любовная лирика посвящена невесте, потом жене Софье Андреевне Миллер.

*Алексей Константинович Толстой  
Софья Андреевна Миллер*



## Из письма к жене



Худ. Владимир Первунинский  
Незнакомка

*"Я люблю тебя всеми способностями, всеми мыслями, всеми движениями, всеми страданиями и радостям и моей души"*  
А.К. Толстой



Софья  
Андреевна  
Толстая



*«Средь шумного  
бала...»*

Это удивительное  
поэтическое слово о  
диалектике души,  
чувствах и мыслях.  
Финал – осознание  
чувства...

## «Средь шумного бала, случайно...» (1851 г.)

Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты;  
Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдалённой свирели,  
Как моря играющий вал.  
Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид;  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи  
Люблю я, усталый прилечь —  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу веселую речь;  
И грустно я так засыпаю,  
И в грёзах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя — я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!

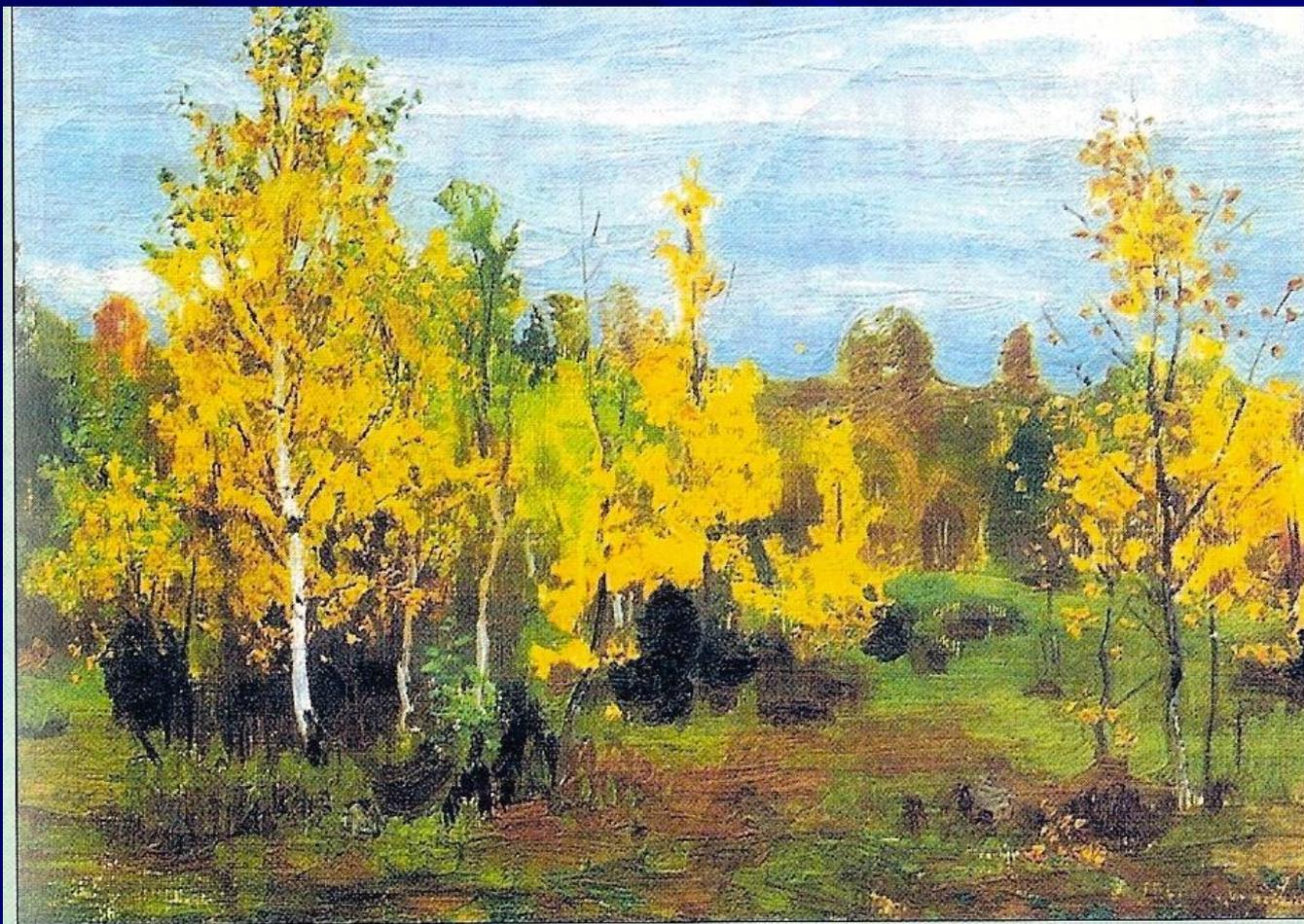


С особым светлым чувством относится поэт к своей возлюбленной. В некоторых стихотворениях песенный мотив. Судьбы людские напоминают поэту о жизни природы, возникают образные аналогии, песенные параллели.

*«Слушая повесть твою...»*

Толстой высоко ценит нравственное в человеке. Его привлекает обаяние человеческой души, свет нравственного. Тема любви к миру и людям звучит в проникновенных стихотворениях, посвящённых любимой женщине.

*«Тебя так любят все...»*



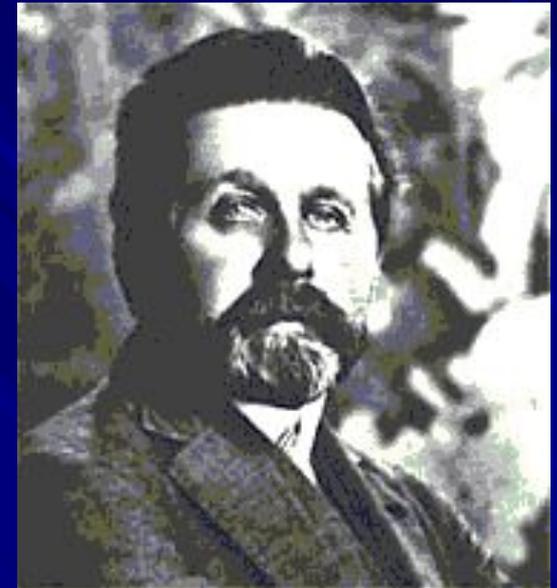
В стихотворениях Толстого о любви возникают образы русской природы. Ему близок фольклорный приём параллелизма: мир природы – выражение чувств.

*«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» 99*

# Пейзажная лирика

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.





Многие стихотворения Толстого о любви и русской природе положены на музыку. Это второй после Фета поэт так властно вошедший в русскую музыкальную культуру.

*«Средь шумного бала...»* Чайковский

*«Слушая повесть твою...»* Кюи

*«Острою секирой ранена берёза...»* Гречанинов

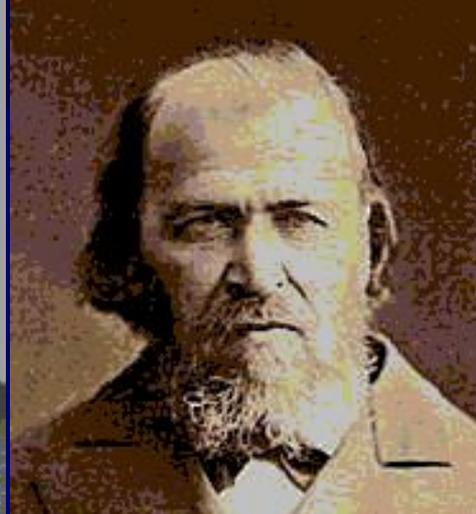
*«К страданиям чужим...»* Кюи



Романсовая лирика рождается, когда поэт владеет музыкальными возможностями слова. В стихотворении живёт мелодия, и её слышит чуткое ухо композитора.

В русской поэзии постепенно формируются понятия: музыка жизни, музыка человеческой души.

Эту музыку воплощают в слове Жуковский и Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Баратынский.



Романсовые жанры утверждались как полноправные в русской поэзии середины XIX века. Первые из первых - Фет и Алексей Толстой.

Очень музыкальны Полонский, Мей, Апухтин.

В европейской музыкальной культуре музыка преобладает над словом, она выражает то, чего не выражают слова, часто случайные.

В русской национальной песенной культуре самое главное выразилось в слове. В русском классическом романсе нет случайных текстов. Это лучшие произведения русских поэтов.

Ныне заметна тяга к следованию европейской традиции.



Истинность и сила патриотических чувств Толстого живёт в его стихотворениях о России, о русских просторах, о природе отчего края.



В этих стихотворениях важен и особый неповторимый образ земли Русской. Часто песенный, фольклорный, порой былинный.

*«Колокольчики мои...»*

*«Ой, стоги, стоги...»*

*«Не ветер вея с высоты...»*

*«Когда кругом безмолвен лес...»*

*«Край ты мой, родимый край...»*

*«На нивы жёлтые нисходит тишина...»*

*«То было раннею весной...»*

В стихотворениях Толстого очень важен образ лирического героя. Это своеобразная поэтическая версия русского национального характера, образ русской души.

# Пейзажная лирика



Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Темно-голубые?

Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью лунной;  
Моей души коснулась ты —  
Она тревожна, как листья,  
Она, как гусли, многострунна.  
Житейский вихрь её терзал  
И сокрушительным набегом,  
Свистя и воя, струны рвал  
И заносил холодным снегом.  
Твоя же речь ласкает слух,  
Твоё легко прикосновенье,  
Как от цветов летящий пух,  
Как майской ночи дуновенье...



*1851 или 1852 (?)*

# Пейзажная лирика

Край ты мой, родимый край!

Конский бег на воле,

В небе крик орлиных стай,

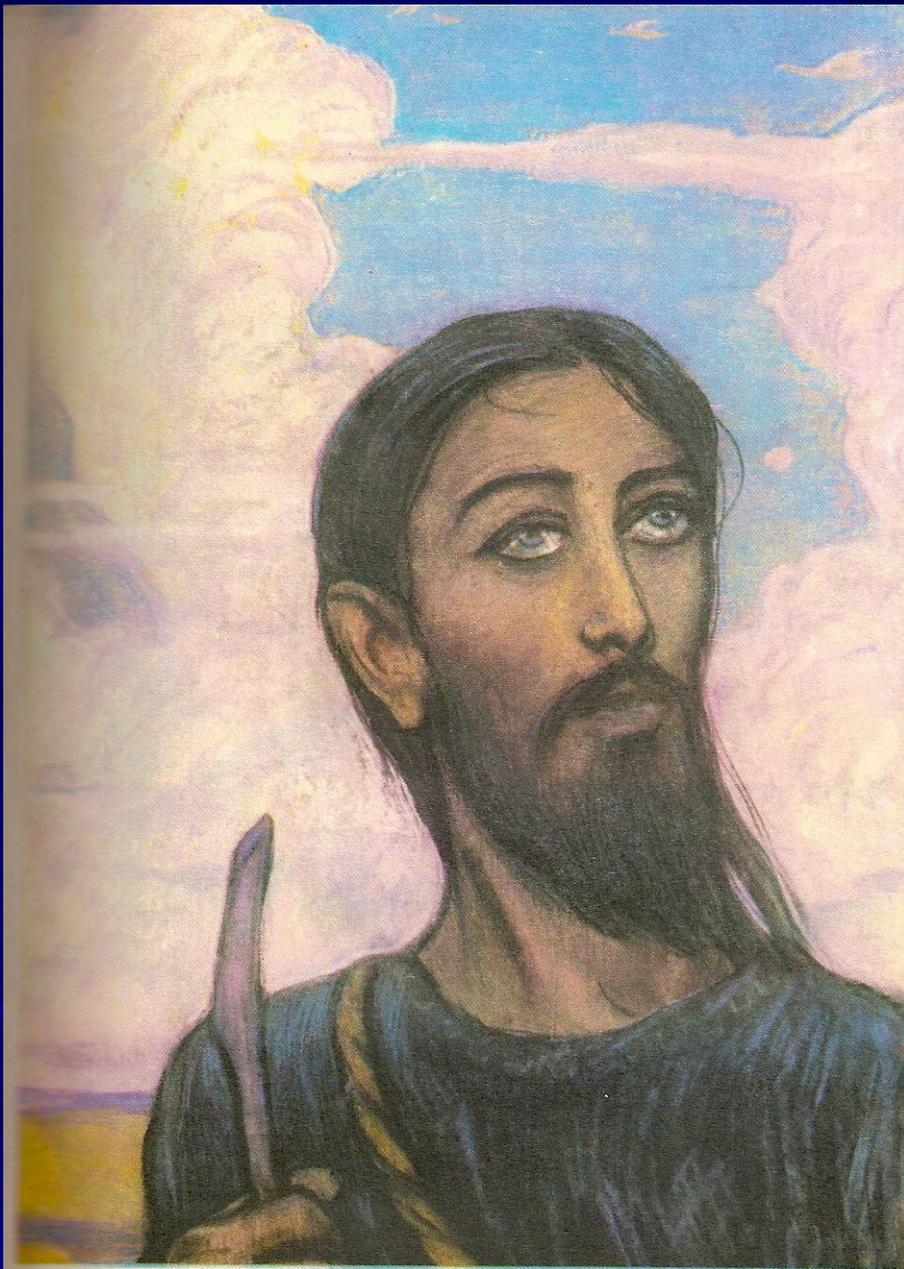
Волчий голос в поле!



В стихотворении «Коль любить, так без рассудку...» образ лирического героя стал центральным. Это песенная фольклорная версия национального характера.

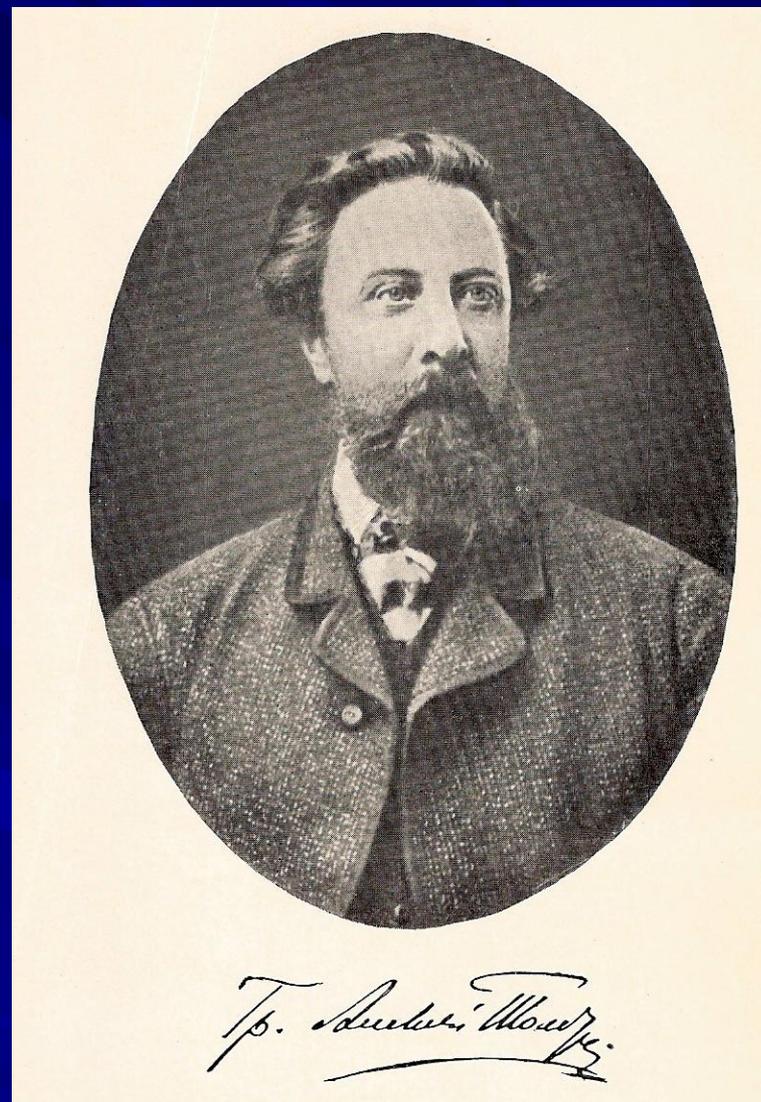
*Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку,  
Коль ругнуть, так сгоряча,  
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

*Коли спорить, так уж смело,  
Коль карать, так уж за дело,  
Коль простить, так всей душой,  
Коли пир, так пир горой!*



В лирическом монологе  
из поэмы  
«Иоанн Дамаскин»  
с предельной силой  
Толстой выразил своё  
отношение к жизни,  
природе, своеобразно  
декларировал свои  
эстетические  
принципы в  
изображении мира  
вселенского и  
человека в нём.

Благословляю вас, леса,  
Долины, нивы, горы, воды!  
Благословляю я свободу  
И голубые небеса!  
И посох мой благословляю,  
И эту бедную суму,  
И степь от краю и до краю,  
И солнца свет, и ночи тьму,  
И одинокую тропинку,  
По коей, нищий, я иду,  
И в поле каждую былинку,  
И в небе каждую звезду!  
О, если б мог всю жизнь смешать я,  
Всю душу вместе с вами слить!  
О, если б мог в свои объятья  
Я вас, враги, друзья и братья,  
И всю природу заключить!





Церковь  
Успенья  
Божьей Матери.

Фамильный склеп  
Толстых в селе  
Красный Рог.



Литературно-мемориальный музей А.К.Толстого в Красном Роге. Охотничий дом.



Бюст А.К.Толстого перед мемориальным флигелем краснорогской усадьбы.