

# Тема гражданской войны в литературе 20- 30 годов 20 века





События революции и гражданской войны нашли своё отражение в новой литературе 20-30-х годов. Революция принесла энтузиазм, веру в новое мироустройство, но принесла и беды, трагедию всей страны.

Освещение войны в те годы было упрощенным, одноплановым, монументально героическим. Это сейчас нам известно, что помимо «революции-праздника трудящихся и угнетённых» существовал и иной образ: «окаянные дни» (Бунин), «глухие годы» (Мандельштам), «блевотина войны- октябрьское веселье» (Гиппиус). Но тогда эта точка зрения не имела права на существование!





**Начав отсчёт нового времени и вознамерившись создать земной рай, стали крушить направо и налево. Пели: «Кто был ничем, тот станет всем», а народ уже в 20-30 годы был затравлен, одурачен, голоден и нищ! Пели: «Отречёмся от старого мира, а отреклись от Гумилёва и Шаяпина, Бунина и Ахматовой. И ещё от 1,6 млн. талантливейших учёных, писателей, эмигрировавших за границу. Сносили древнейшие храмы и монастыри, убивали священнослужителей!**





**«Наша революция дала простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крышей монархии. Народные комиссары относятся к России, как к материалу для опыта, русский народ для них- та же лошадь, которой учёные- бактериологи прививают тиф для того, чтобы лошадь выработала в своей крови противотифозную сыворотку. Вот именно такой жестокий и заранее обречённый на неудачу опыт проводят комиссары над русским народом, не думая о том, что измученная, полуголодная лошадка может издохнуть»**  
(Максим Горький)

**В стране красный террор. Но неправы и те, кто возлагал свои надежды на белое движение. В обстановке кровавой неразберихи ничего существенного не могли дать народу и белые, которые в своей массе не были, естественно, ни ангелами, ни благородными рыцарями.**

**Ни красные, ни белые не могли дать ничего народу, но за красными, как за силой новой, было серьёзное психологическое преимущество.**



**В начавшейся  
гражданской войне  
Россия потеряла с 1918 по  
1922 годы – 12-14  
миллионов человек! ( по  
другим источникам 16  
млн.):  
военные потери – 800  
тысяч  
эмиграция- 1,5 – 2 млн.  
человек  
болезни- 5,1 млн. человек.  
Остальные 5-7 млн.  
беззаконно расстреляны  
(Крондштатский,  
Тамбовский и др. мятежи).  
Война началась с  
момента рождения новой  
власти.**



# Литературные позиции 20-х годов

«Победители»	«Побеждённые»	«Ни с теми, ни с другими»
<ul style="list-style-type: none"><li>• Дмитрий Фурманов «Чапаев»</li><li>• Александр Серафимович «Железный поток»</li><li>• Александр Фадеев «Разгром» и др.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Михаил Булгаков «Белая гвардия»</li><li>• Иван Шмелёв «Солнце мёртвых», «Рассказ про одну старуху»</li><li>• Марина Цветаева «Лебединый стан»</li><li>• Борис Лавренёв «Сорок первый»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Борис Пильняк «Голодный год», «Повесть непогашенной луны»</li><li>• Виталий Вересаев «В тупике»</li><li>• Исаак Бабель «Конармия»</li><li>• Артём Весёлый «Россия, кровью умытая»</li></ul>



# «Победители»

- Революция и гражданская война – героическое время
- В горниле гражданской войны происходит становление личности
- Большевики играют руководящую роль в преодолении стихийности масс
- Большевики-положительные герои, люди из народа
- Произведения всегда оптимистичны, даже если финал трагичен



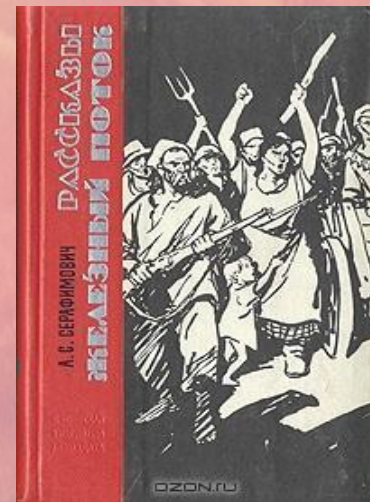
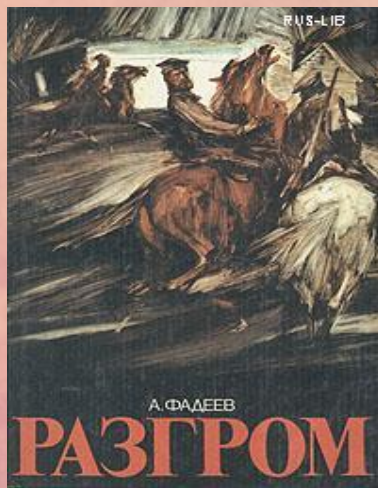


# «Победители»: Дмитрий Фурманов, Александр Фадеев, Александр Серафимович





Героями «победителей» стали В.И. Чапаев из одноимённого произведения Д. Фурманова, Левинсон и Морозко из «Разгрома» А. Фадеева, комиссар Кожух из «Железного потока» А. Серафимовича и другие.





# «Побеждённые»

- Эти авторы менее известны, а потом и вовсе вытеснены
- Революция и гражданская война – всенародная трагедия, братоубийственная бойня
- Война оказывает разлагающее действие на людей
- Победителей не может быть, так как всё гибнет





# «Побеждённые»: Михаил Булгаков, Марина Цветаева, Борис Лавренёв, Иван Шмелёв





**«Побеждённые».** М. Булгаков- автор «Белой гвардии», «Дней Турбиных» (версия для театра), «Бега» и др.



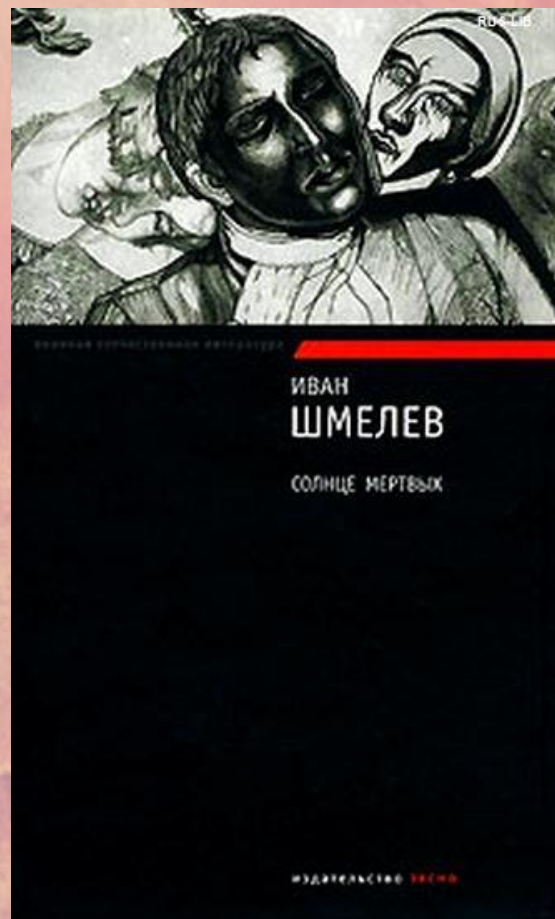


**«Побеждённые»:** Борис Лавренёв, автор героической пьесы «Разлом» и «Сорок первого»  
Кадры из фильма «Сорок первый» (О. Стриженов и И. Извицкая)





**«Побеждённые».** Иван Шмелёв- автор  
«Солнца мёртвых», «Рассказа про одну  
старуху»





# «Ни с теми, ни с другими»

- Попытка показать правду: революция-красный террор, ничуть не уступающий белому
- Но всё- же революция- весёлое время
- Писатели были репрессированы. Так как старались показать революцию во всех её





# «Ни с теми, ни с другими»: Исаак Бабель, Борис Пильняк





# «Ни с теми , ни с другими». Исаак Бабель- автор «Конармии»





**Своим героем в «Повести непогашенной луны» Борис Пильняк делает Фрунзе, умершего во время насильственной операции по поводу язвы. Впервые в литературе создаёт образ И.В.Сталина (Негорбящийся человек)**

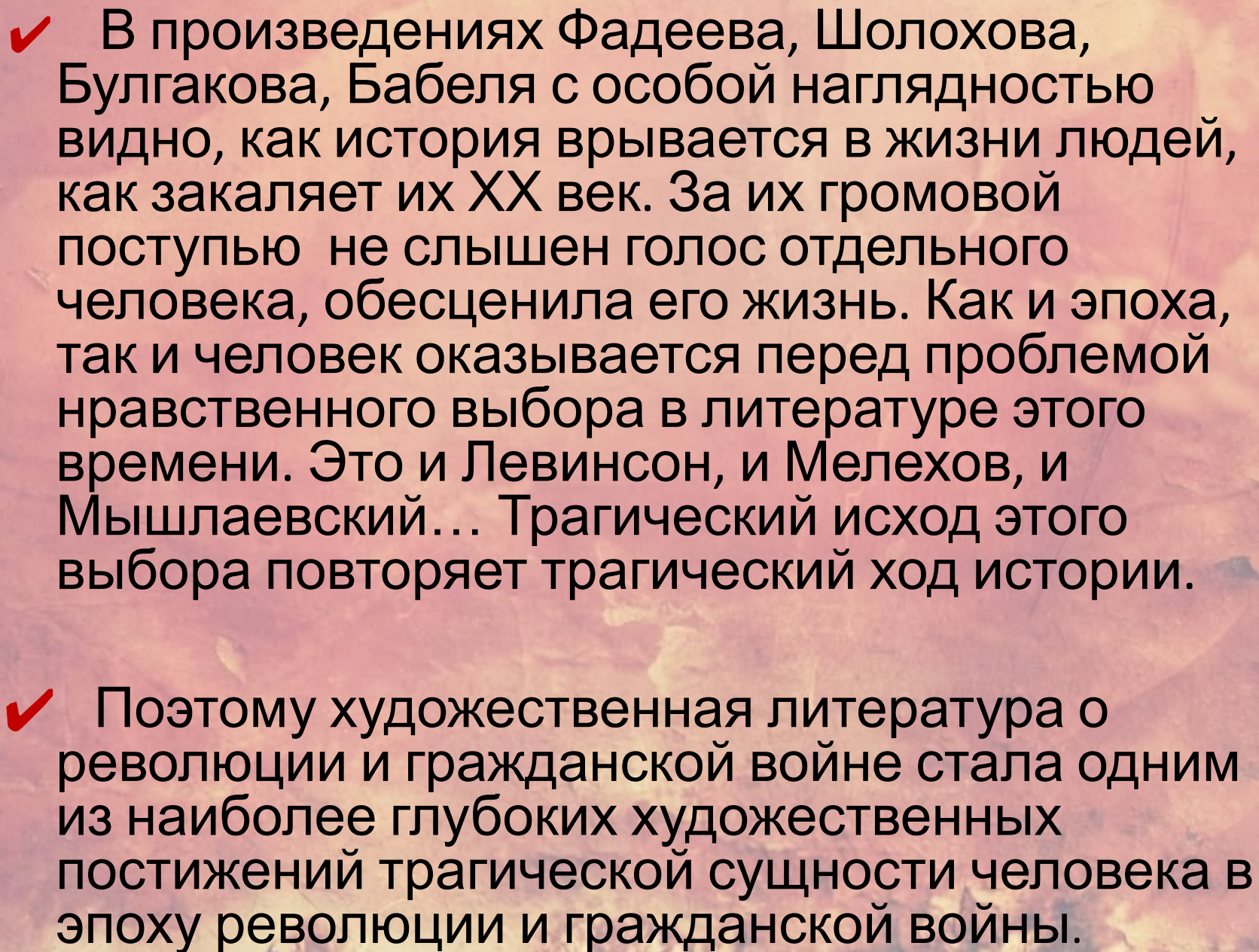




**Михаил Шолохов к 1940 году закончит работу над романом –эпопеей «Тихий Дон», где с жестокостью и щемящей жалостью покажет судьбу казачества. Главные герои эпопеи Григорий Мелехов и Аксинья станут одними из самых трагичных!**





- 
- ✓ В произведениях Фадеева, Шолохова, Булгакова, Бабеля с особой наглядностью видно, как история врывается в жизни людей, как закаляет их XX век. За их громовой поступью не слышен голос отдельного человека, обесценила его жизнь. Как и эпоха, так и человек оказывается перед проблемой нравственного выбора в литературе этого времени. Это и Левинсон, и Мелехов, и Мышлаевский... Трагический исход этого выбора повторяет трагический ход истории.
  - ✓ Поэтому художественная литература о революции и гражданской войне стала одним из наиболее глубоких художественных постижений трагической сущности человека в эпоху революции и гражданской войны.



Роман М.Булгакова “Белая гвардия”  
заканчивается словами:

*“Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взор на них? Почему?”*

Существуют вечные ценности, не зависящие от исхода гражданской войны. Звезды – это символ таких ценностей. Именно в служении этим вечным ценностям видел свой долг писатель Михаил Булгаков, как и Михаил Шолохов, и Александр Фадеев, и Исаак Бабель



# Домашнее задание

Напишите сочинение по одной из представленных тем:

- 1. Проблема нравственного выбора в литературе 20-30-х годов**
- 2 . Кто он - Герой литературы 20-30-х. ?**