

Тема гражданской войны в литературе 20- 30 годов 20 века



События революции и гражданской войны нашли своё отражение в новой литературе 20-30-х годов. Революция принесла энтузиазм, веру в новое мироустройство, но принесла и беды, трагедию всей страны.

Освещение войны в те годы было упрощенным, одноплановым, монументально героическим. Это сейчас нам известно, что помимо «революции-праздника трудящихся и угнетённых» существовал и иной образ: «окаянные дни» (Бунин), «глухие годы» (Мандельштам), «блевотина войны- октябрьское веселье» (Гиппиус). Но тогда эта точка зрения не имела права на существование!



Начав отсчёт нового времени и вознамерившись создать земной рай, стали крушить направо и налево. Пели: «Кто был ничем, тот станет всем», а народ уже в 20-30 годы был затравлен, одурачен, голоден и нищ! Пели: «Отречёмся от старого мира, а отреклись от Гумилёва и Шалапина, Бунина и Ахматовой. И ещё от 1,6 млн. талантливейших учёных, писателей, эмигрировавших за границу. Сносили древнейшие храмы и монастыри, убивали священнослужителей!



«Наша революция дала простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крышей монархии. Народные комиссары относятся к России, как к материалу для опыта, русский народ для них- та же лошадь, которой учёные- бактериологи прививают тиф для того, чтобы лошадь выработала в своей крови противотифозную сыворотку. Вот именно такой жестокий и заранее обречённый на неудачу опыт проводят комиссары над русским народом, не думая о том, что измученная, полуголодная лошадка может издохнуть»
(Максим Горький)

В стране красный террор. Но неправы и те, кто возлагал свои надежды на белое движение. В обстановке кровавой неразберихи ничего существенного не могли дать народу и белые, которые в своей массе не были, естественно, ни ангелами, ни благородными рыцарями.

Ни красные, ни белые не могли дать ничего народу, но за красными, как за силой новой, было серьёзное психологическое преимущество.

**В начавшейся
гражданской войне
Россия потеряла с 1918 по
1922 годы – 12-14
миллионов человек! (по
другим источникам 16
млн.):
военные потери – 800
тысяч
эмиграция- 1,5 – 2 млн.
человек
болезни- 5,1 млн. человек.
Остальные 5-7 млн.
беззаконно расстреляны
(Крондштатский,
Тамбовский и др. мятежи).
Война началась с
момента рождения новой
власти.**



Литературные позиции 20-х годов

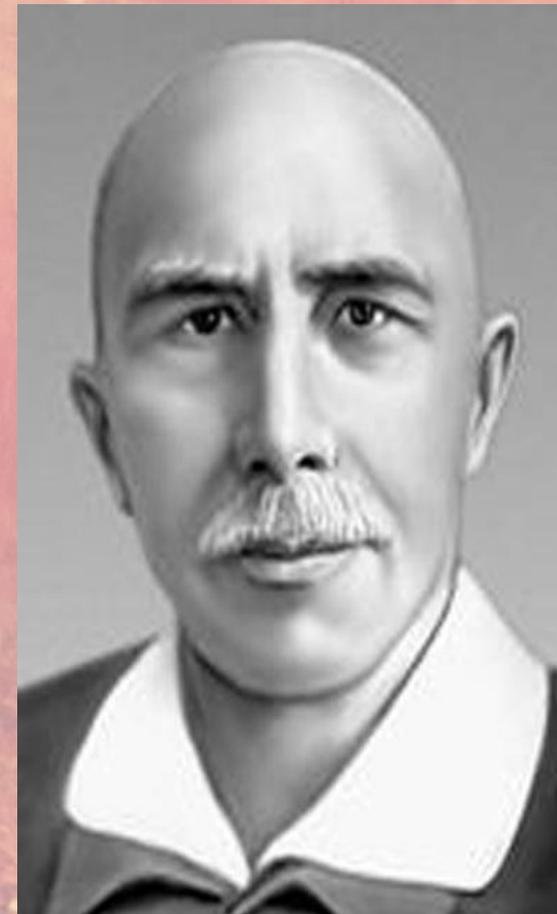
«Победители»	«Побеждённые»	«Ни с теми, ни с другими»
<ul style="list-style-type: none">• Дмитрий Фурманов «Чапаев»• Александр Серафимович «Железный поток»• Александр Фадеев «Разгром» и др.	<ul style="list-style-type: none">• Михаил Булгаков «Белая гвардия»• Иван Шмелёв «Солнце мёртвых», «Рассказ про одну старуху»• Марина Цветаева «Лебединый стан»• Борис Лавренёв «Сорок первый»	<ul style="list-style-type: none">• Борис Пильняк «Голодный год», «Повесть непогашенной луны»• Виталий Вересаев «В тупике»• Исаак Бабель «Конармия»• Артём Весёлый «Россия, кровью умытая»

«Победители»

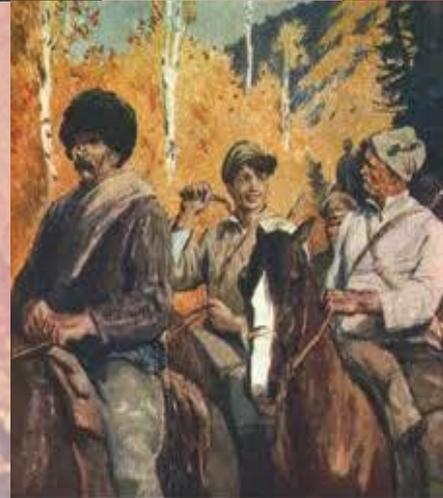
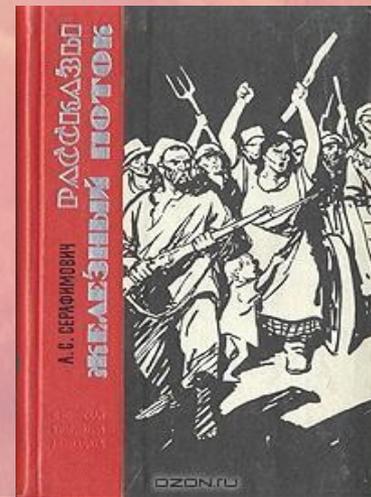
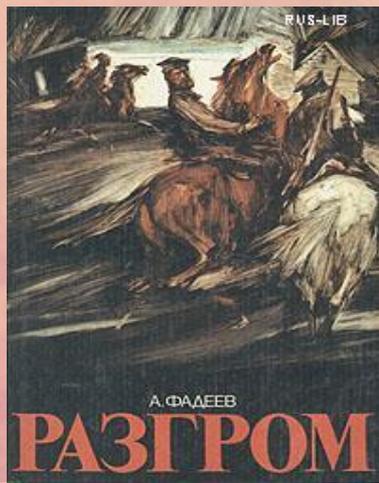
- Революция и гражданская война – героическое время
- В горниле гражданской войны происходит становление личности
- Большевики играют руководящую роль в преодолении стихийности масс
- Большевики-положительные герои, люди из народа
- Произведения всегда оптимистичны, даже если финал трагичен



«Победители»: Дмитрий Фурманов, Александр Фадеев, Александр Серафимович



Героями «победителей» стали В.И. Чапаев из одноимённого произведения Д. Фурманова, Левинсон и Морозко из «Разгрома» А. Фадеева, комиссар Кожух из «Железного потока» А. Серафимовича и другие.



«Побеждённые»

- Эти авторы менее известны, а потом и вовсе вытеснены
- Революция и гражданская война – всенародная трагедия, братоубийственная бойня
- Война оказывает разлагающее действие на людей
- Победителей не может быть, так как всё гибнет



«Побеждённые»: Михаил Булгаков, Марина Цветаева, Борис Лавренёв, Иван Шмелёв



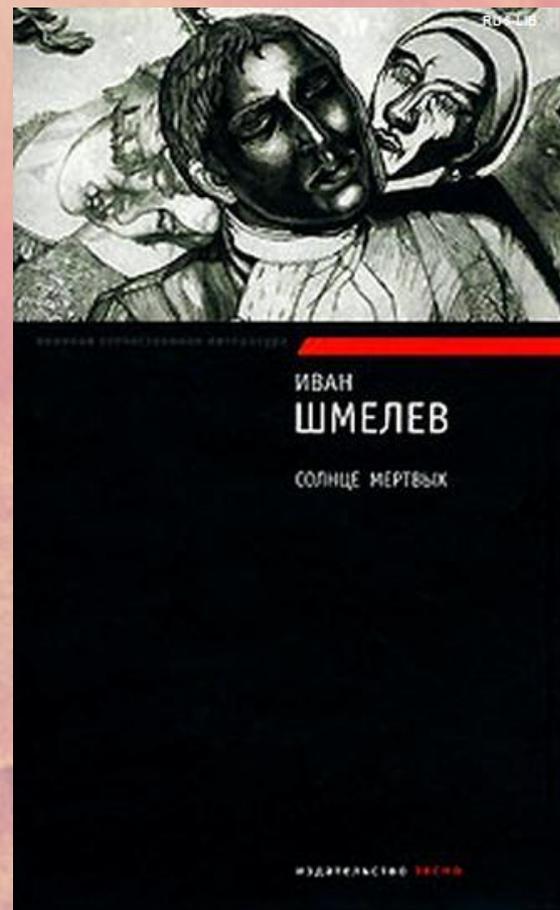
«Побеждённые». М. Булгаков- автор «Белой гвардии», «Дней Турбиных» (версия для театра), «Бега» и др.



«Побеждённые»: Борис Лавренёв, автор героической пьесы «Разлом» и «Сорок первого»
Кадры из фильма «Сорок первый» (О. Стриженов и И. Извицкая)



«Побеждённые». Иван Шмелёв- автор
«Солнца мёртвых», «Рассказа про одну
старуху»



«Ни с теми, ни с другими»

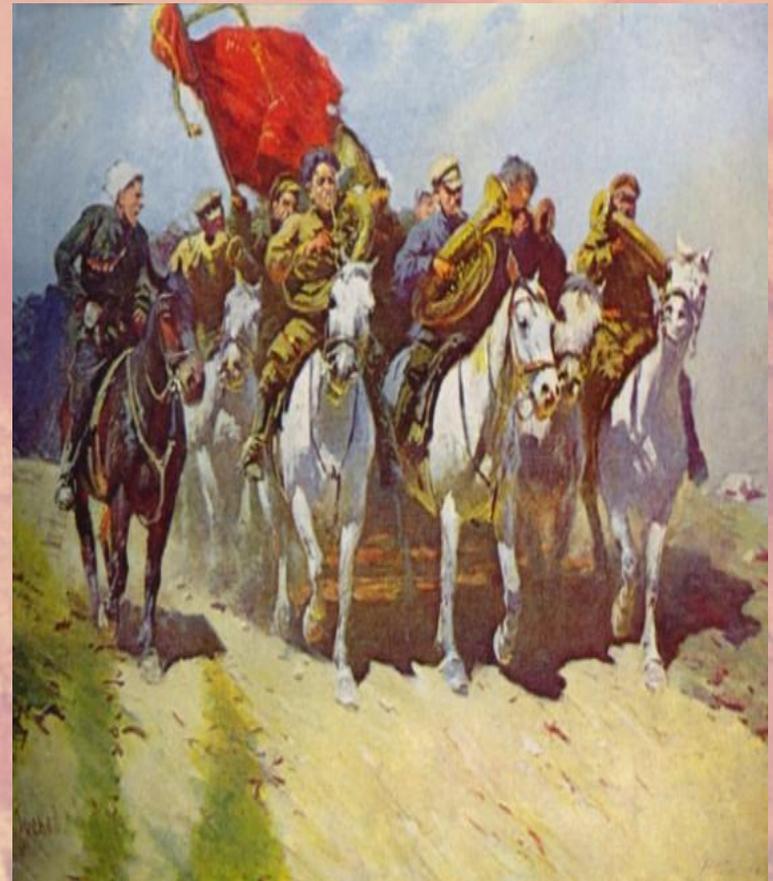
- Попытка показать правду: революция-красный террор, ничуть не уступающий белому
- Но всё- же революция- весёлое время
- Писатели были репрессированы. Так как старались показать революцию во всех её



«Ни с теми, ни с другими»: Исаак Бабель, Борис Пильняк



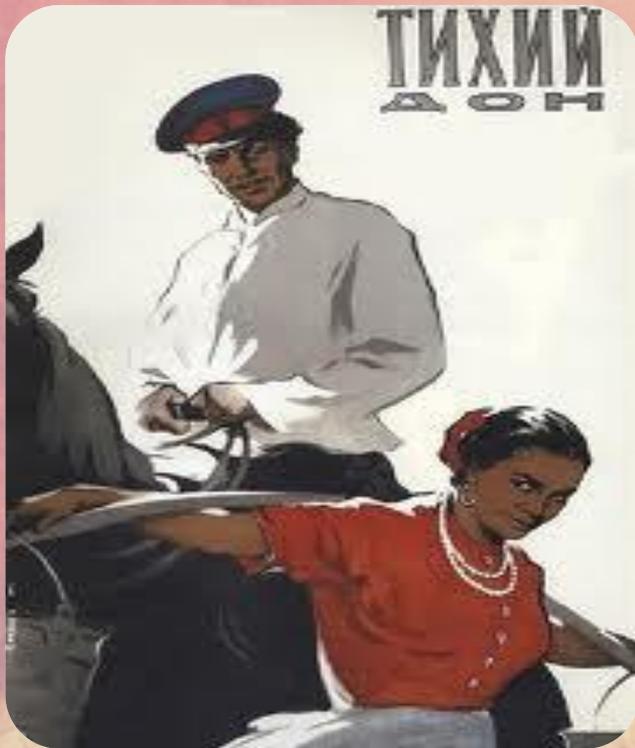
«Ни с теми , ни с другими». Исаак Бабель- автор «Конармии»

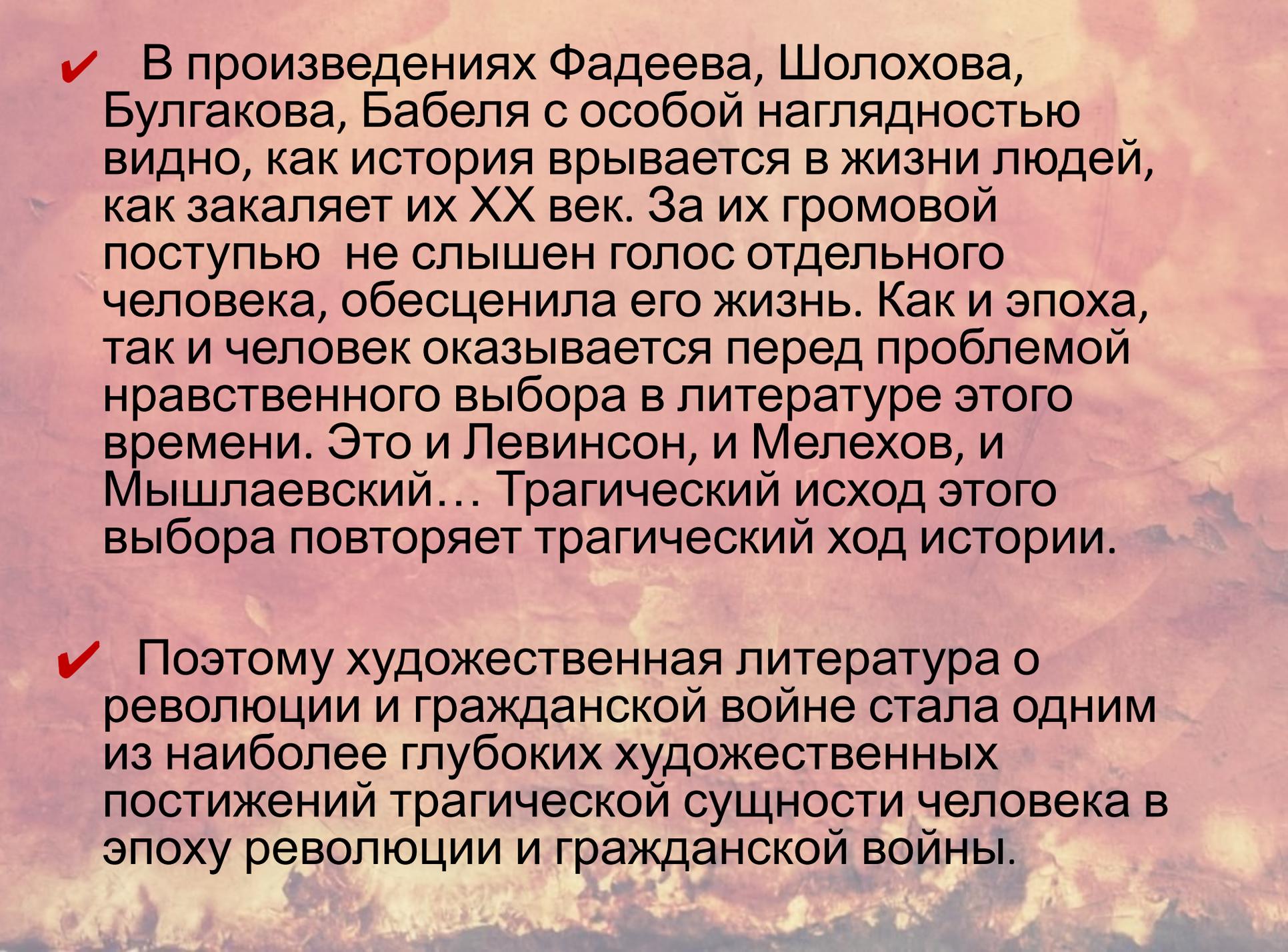


Своим героем в «Повести непогашенной луны» Борис Пильняк делает Фрунзе, умершего во время насильственной операции по поводу язвы. Впервые в литературе создаёт образ И.В.Сталина (Негорбящийся человек)



Михаил Шолохов к 1940 году закончит работу над романом –эпопеей «Тихий Дон», где с жестокостью и щемящей жалостью покажет судьбу казачества. Главные герои эпопеи Григорий Мелехов и Аксинья станут одними из самых трагичных!



- 
- ✓ В произведениях Фадеева, Шолохова, Булгакова, Бабеля с особой наглядностью видно, как история врывается в жизни людей, как закаляет их XX век. За их громовой поступью не слышен голос отдельного человека, обесценила его жизнь. Как и эпоха, так и человек оказывается перед проблемой нравственного выбора в литературе этого времени. Это и Левинсон, и Мелехов, и Мышлаевский... Трагический исход этого выбора повторяет трагический ход истории.
 - ✓ Поэтому художественная литература о революции и гражданской войне стала одним из наиболее глубоких художественных постижений трагической сущности человека в эпоху революции и гражданской войны.

Роман М.Булгакова “Белая гвардия”
заканчивается словами:

“Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взор на них? Почему?”

Существуют вечные ценности, не зависящие от исхода гражданской войны. Звезды – это символ таких ценностей. Именно в служении этим вечным ценностям видел свой долг писатель Михаил Булгаков, как и Михаил Шолохов, и Александр Фадеев, и Исаак Бабель

Домашнее задание

Напишите сочинение по одной из представленных тем:

- 1. Проблема нравственного выбора в литературе 20-30-х годов**
- 2 . Кто он - Герой литературы 20-30-х. ?**