

# Кто автор Надвратной церкви в Новоторжском Борисоглебском монастыре?

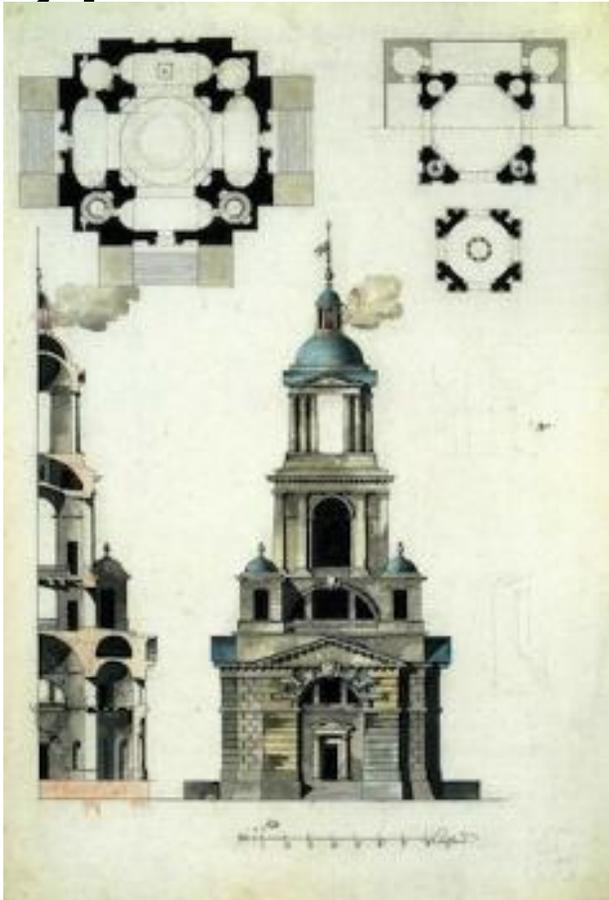
Н. А. Львов, А. В. Фомин, Ф. Ф. Ананьин?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА КОНФЕРЕНЦИИ,  
ПОСВЯЩЁННОЙ 980-ЛЕТИЮ НОВОТОРЖСКОГО  
БОРИСОГЛЕБСКОГО МОНАСТЫРЯ

24 МАЯ 2018 ГОДА В МУЗЕЕ ПУШКИНА В ТОРЖКЕ

Автор: Н. А. Лопатина

# Чертежи Н. А. Львова. Слева: церковь-маяк, справа: Екатерининская церковь в Мурино



Атрибуция Надвратной церкви как «львовской» О. И. Брайцевой в монографии «Архитектор Н. А. Львов» (Гл. IV. Городское строительство).

АРХИТЕКТОР  
Н. А. ЛЬВОВ

М. В. БУДЫЛИНА  
О. И. БРАЙЦЕВА  
А. М. ХАРЛАМОВА

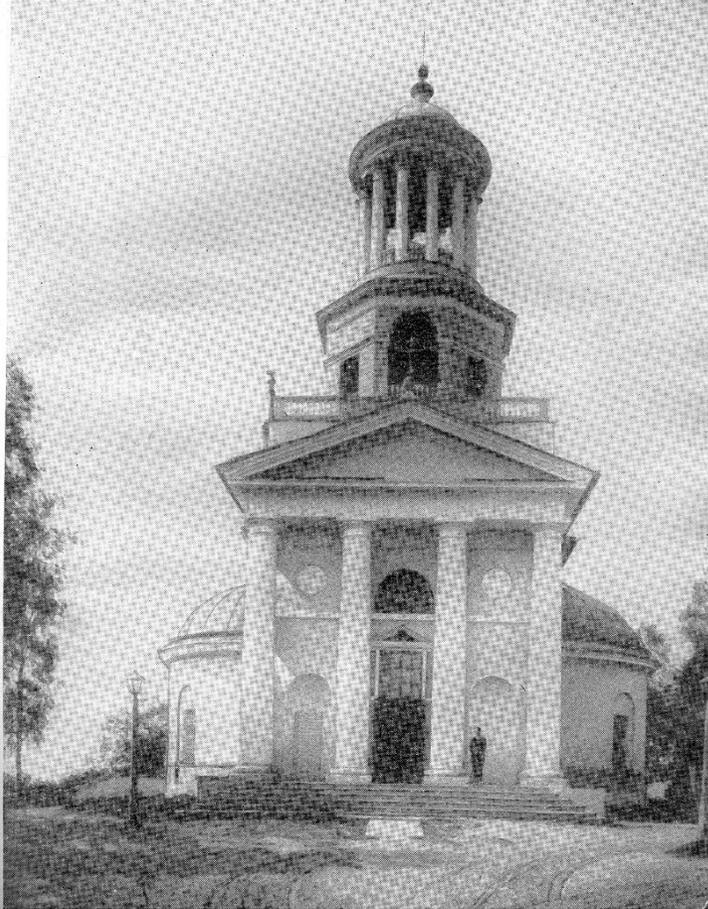
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ  
И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ

МОСКВА  
1 9 6 1

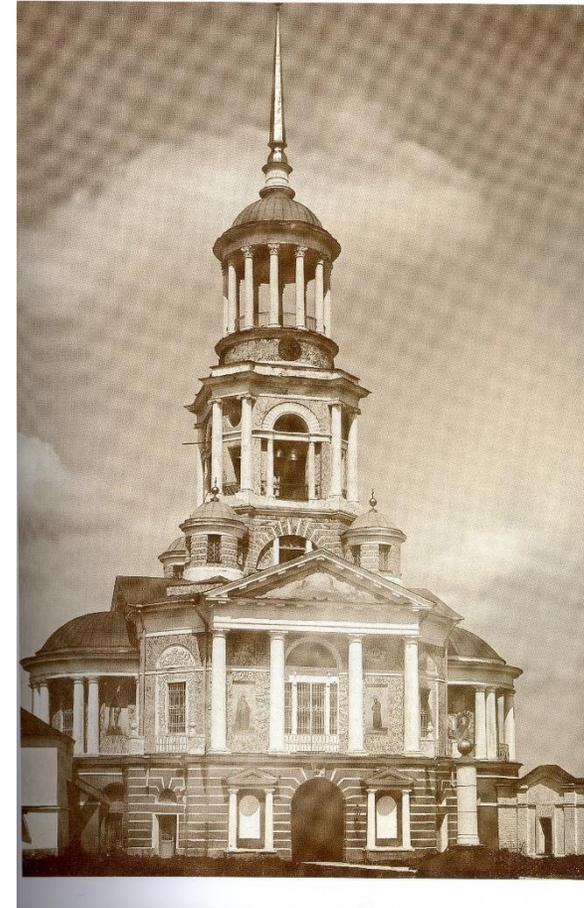


- На следующих слайдах даны цитаты со страницы 37 этой книги и иллюстрации к ним, подобранные из других источников

Хотя Надвратная церковь построена в 1804-1811 г.г., уже после смерти Львова, но исследование памятника в натуре позволяет предположить, что он создан по его замыслу. Эта церковь-колокольня содержит в себе многие присущие творчеству Львова черты.



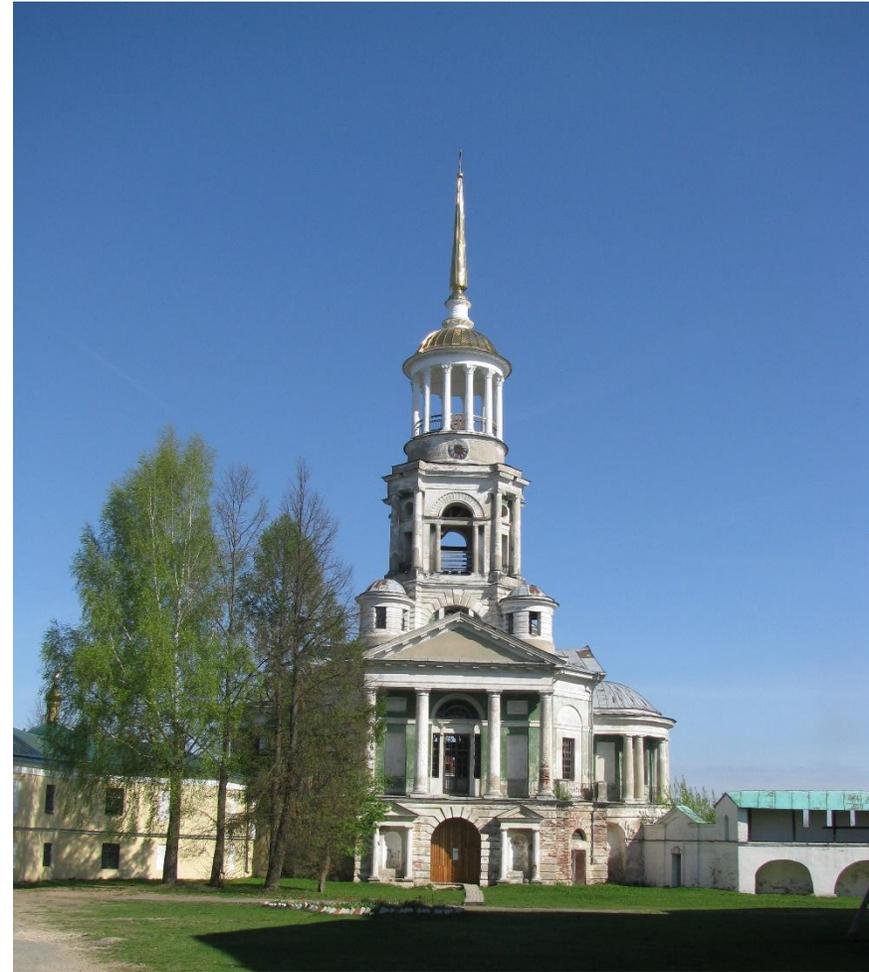
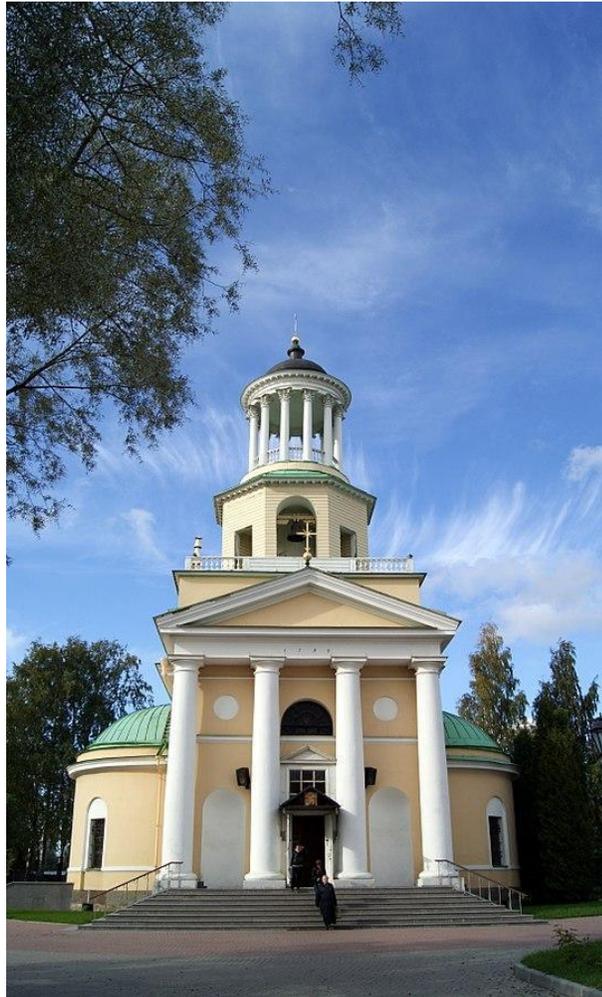
Мурино Торжок



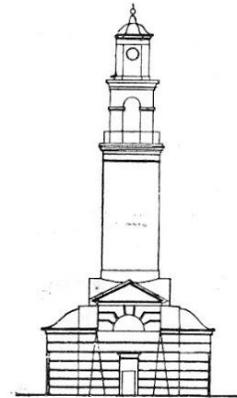
Бросается в глаза общность объёмного построения Надвратной церкви в Торжке с церковью в селе Мурино. Оба здания по высоте имеют три основных членения, причем в обоих случаях первый ярус представляет собой церковь, или колокольню с помещением звона, увенчанную бельведером-ротондой.



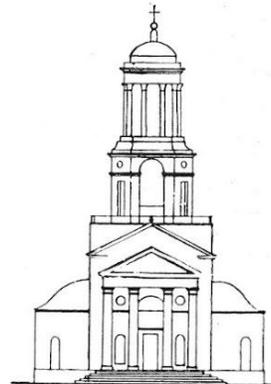
В отличие от муринской церкви, первый ярус надвратной церкви в Торжке включает два этажа. Нижний этаж прорезан арочным проходом, являющимся главным входом в монастырь.



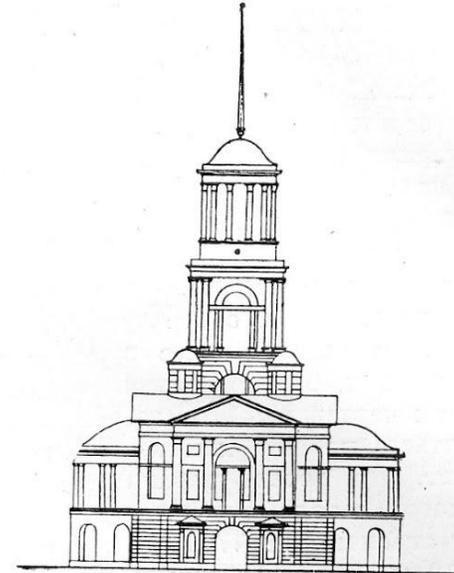
В плане надвратной церкви повторяется излюбленный приём Львова, который в различных вариациях встречается в ряде его построек (церковь в Мурине, церковь и колокольня в Арпачёве и др.) Основу их плана составляет квадрат с примыкающими к нему по оси с запада на восток полукруглыми апсидами



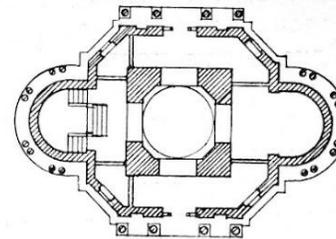
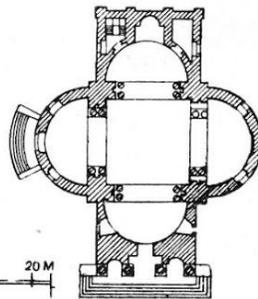
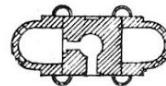
КОЛОКОЛЬНЯ  
В АРПАЧЕВЕ



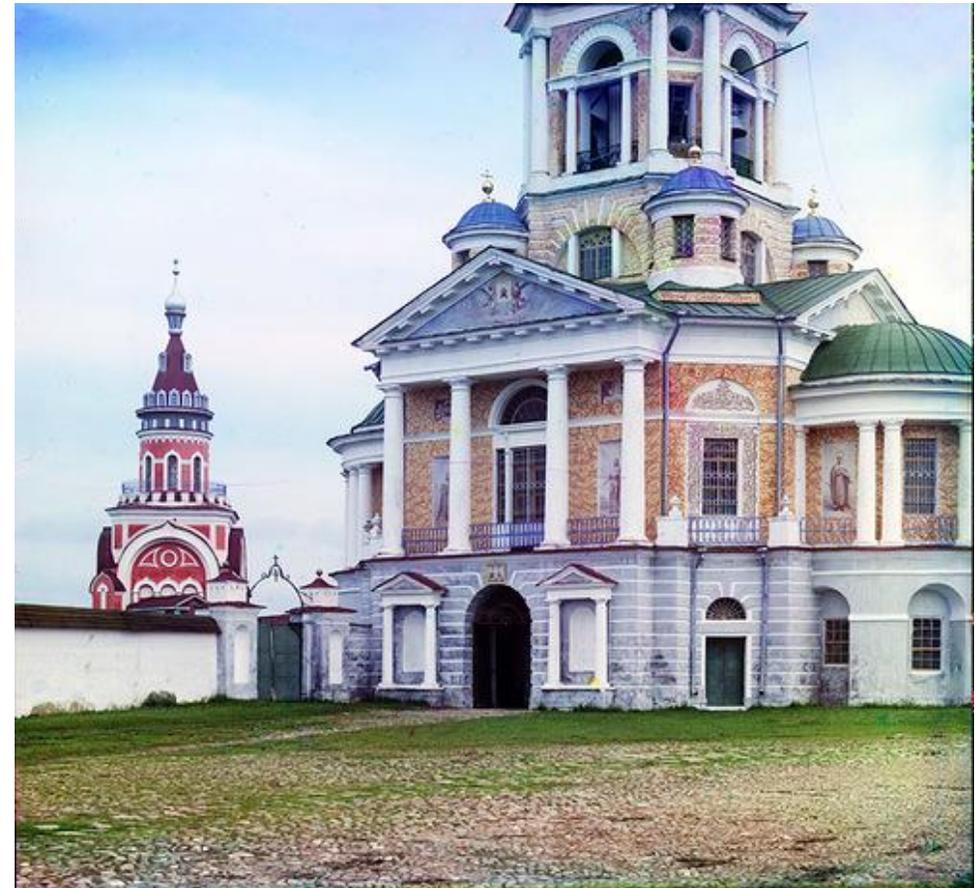
ЦЕРКОВЬ В МУРИНЕ



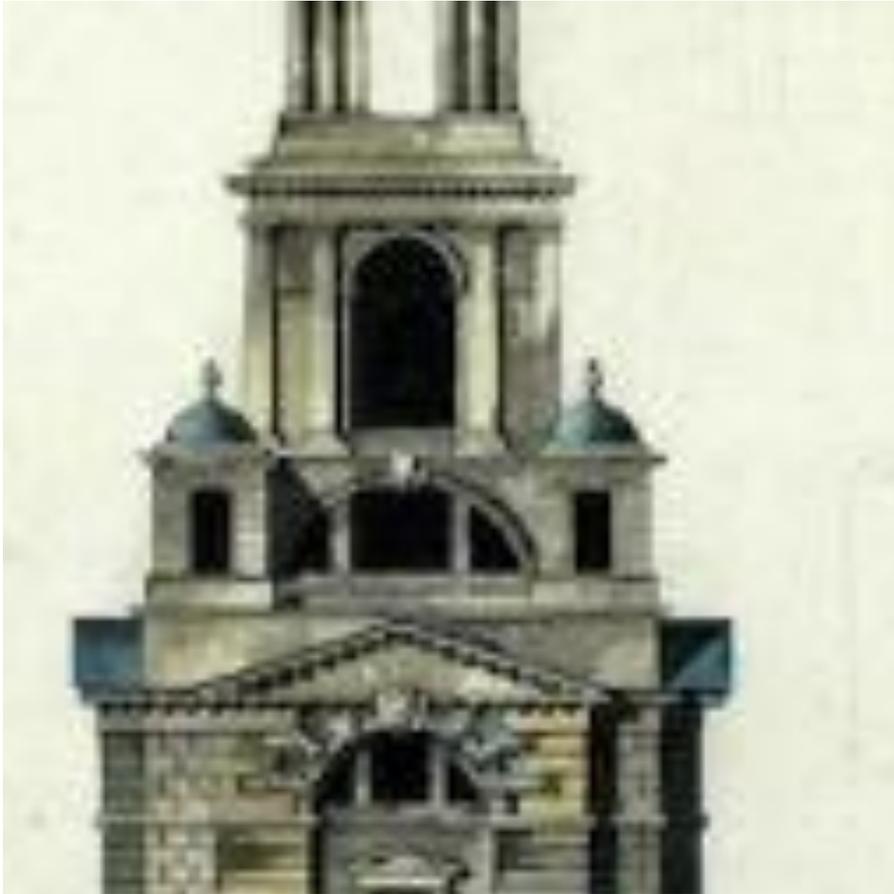
НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ КОЛОКОЛЬНЯ В ТОРЖКЕ.



Общность схемы построения наружных объёмов первого яруса арпачёвской колокольни и надвратной церкви в Торжке проявляется и в такой особенности, как четырёхсторонние фронтонные завершения четверика колокольни.



Следует отметить в надвратной церкви и четыре угловые круглые в плане башенки восьмерика второго яруса с полуциркульными окнами между ними. В месте с фронтонными завершениями основного объёма они готовят переход к башенной части здания – приём, заимствованный из древнерусских построек. Аналогичный переход от первого яруса к последующему, так же, как и подобную трактовку всего среднего яруса, можно видеть в проекте своеобразной колокольни-маяка в собрании чертежей Львова.



В композиции средней части первого яруса обнаруживаются черты сходства с портиками Почтамта в Петербурге, который был построен по проекту Н. А. Львова



# Вывод О. И. Брайцевой после сравнения Надвратной церкви с другими сооружениями Н. А. Львова

- Характерные для творчества Львова особенности этого сооружения приводят к мысли о его участии в создании проекта надвратной церкви Борисоглебского монастыря в Торжке. **Вряд ли кто-нибудь мог так хорошо знать возведённые Львовым сооружения и его проекты, чтобы задумать такое здание, как надвратная церковь.**
- По сравнению с другими произведениями Львова надвратная церковь композиционно усложнена и производит в целом беспокойное впечатление. Однако следует принять во внимание, что здание строилось уже после смерти зодчего и могло претерпеть изменения в процессе строительства. Чужая рука особенно сказалась в сложной декоративной обработке церкви.

**Архитектор Андрей  
Васильевич Фомин –  
новое имя в списке  
архитекторов Торжка**

**Даты жизни: 14 ноября 1762 – не ранее  
1817**

# **А. В. Фомин – сотрудник Н. А. Львова**

- **14.11.1762 – после 1823 г. «Подканцеляриста сын». Воспитанник Академии художеств с 1767 г. В 1782 г. был выпущен с аттестатом 2 степени.**
- **1782 – Андрей Фомин, выпущенный из Академии художеств ученик, определён к советнику посольства Львову с жалованьем из Кабинета Его Императорского Величества 250 рублей в год.**
- **1782 – 1797 – архитектор А. В. Фомин работал у Львова, но, видимо, так же как и Расторгуев, помощник Камерона, мог использоваться Кваренги. Только единым общим авторством можно объяснить удивительную близость стилистики чертежей Кваренги и Львова.**
- **1797 – А. В. Фомин начал терять зрение и Львов почти одновременно стал просить о пенсии несчастному и хлопотать о новом помощнике, т. е. И. А. Иванове. ежи.**
- **1799 – А. В. Фомин – губернский секретарь (12-13 кл.), он получает 22 ноября 1799 г. в Петербурге от Львова доверенность для ведения расчётов по издательским делам.**

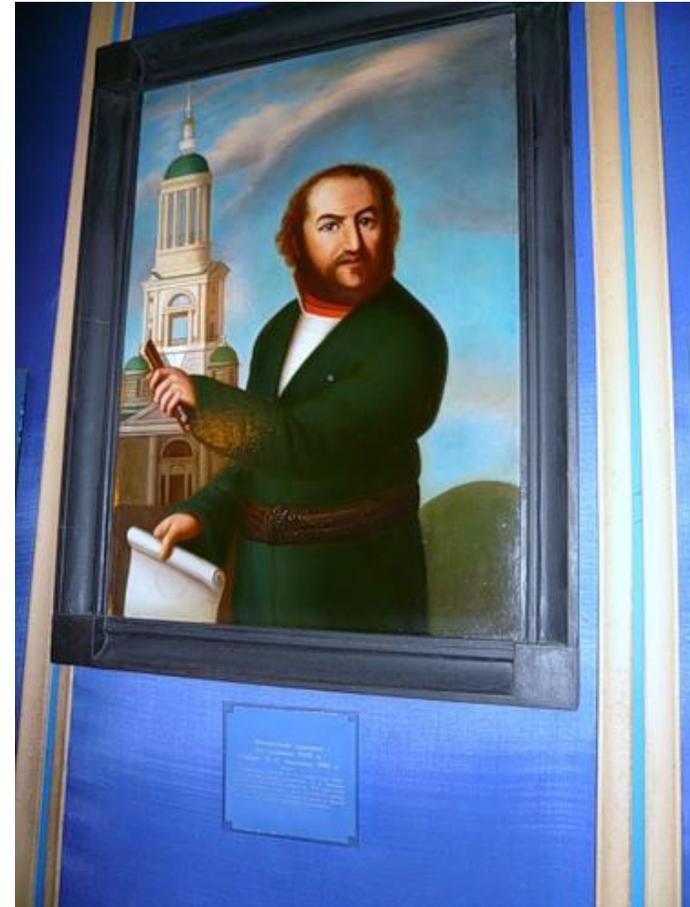
# А. В. Фомин в Торжке

- 1804 - 21 марта 1804 г. – архитектору Андрею Фомину за сделание планов на новую колокольню в Новоторжском Борисоглебском монастыре выдано 50 руб. выдано. Подпись: губернский секретарь и архитектор Андрей Фомин деньги получил.
- 
- 1804 г. - Сентябрь Выдано архитектору Андрею Фомину за присмотр вновь строящейся колокольни с церковью в Новоторжском Борисоглебском монастыре за лето 100 рублей
- 
- 1804, 1806, 1816, 1817 – А. В. Фомин - архитектор, землемер, его жена Елизавета Васильевна и сын Александр в эти годы упоминаются в Метрических книгах города Торжка

**Новоторжский купец  
Фёдор Фёдорович  
Ананьин – строитель  
Надвратной церкви  
Даты жизни: около 1763 - 1823**

Слева: портрет Федора Ананьина в Торжке в экспозиции ВИЭМ «История Новоторжского Борисоглебского монастыря»

Справа: портрет Якова Ананьевича Ананьина (на самом деле это – Ф.Ф. Ананьин) в экспозиции Богородицкого дворца-музея (копия с портрета, хранящегося в Торжке)



# Портрет Я. А. Ананьина в экспозиции Богородицкого музея-заповедника

