

Часть 1

Проанализируем роман
А.И. Гончарова «Обломов».
Образ главного героя

Прочтите высказывания известных критиков об Обломове.

- 1. «Образ Обломова – последний в ряду образов «лишних людей».

Н.А. Добролюбов

- 2. «Обломов с его добротой и неспособностью к злу заслуживает беспредельной любви».

А.В. Дружинин

**Сделайте и запишите
в тетрадь вывод**

**Прочтите высказывание
русского писателя И.С. Тургенева об
Обломове. Что хотел сказать автор этих
строк?**

- **«Пока останется хоть один русский, до тех пор
будут помнить Обломова».**

И.С.Тургенев

Что мы знаем о главном герое Илье Ильиче Обломове?

Ответьте на вопросы:

- 1) Почему Обломов не служит?
- 2) Почему он не женат?
- 3) Он богатый человек?
- 4) А сколько лет герою?

Вывод



- Обломов – странная личность.
- Ему 32 или 33 года. Это возраст расцвета способностей и возможностей человека.
- Обломов служил два года. Но однажды по ошибке отправил казенное письмо не в тот город и так испугался своего промаха, что сразу ушел в отставку.
- Он мечтает о семье, любимой жене. Но он редко бывает в обществе, он стеснительный и скромный человек, у него нет знакомств, он нигде не бывает.
- Обломов почти разорен. Его имением занимается староста, который его обворовывает. Хозяйство его разрушено.

**Работа с текстом произведения.
Прочтите отрывок из романа
(Часть первая, глава 1)**

- **1) Теория: как называется описание помещения?**
- **2) Сколько комнат в квартире? Сколько из них использует герой?**
- **3) Что из себя представляет квартира героя?**
- **4) Какой вывод о роли интерьера в понимании образа жизни героя мы можем сделать?**

Вывод

- Красивая обстановка и дорогие вещи не важны для хозяина, на всём в его доме лежит печать запустения, запущенности.



Работа с текстом произведения.

Прочтите отрывок из романа (Часть первая, главы 1, 6, 7)

- 1) Теория: как называется описание человека в литературе?
- 2) Каковы внешность героя, характер, его одежда? Любимые занятия?
- 3) Назовите художественные детали, характеризующие привычки и характер Обломова.
- 4) Какие ключевые слова использует автор в описании героя, его вещей, обстановки?
- 5) Какие явления сопровождают изо дня в день жизнь героя?
- 6) Какие люди рядом с Обломовым?
- 7) Какие у Обломова срочные дела и как он их решает?
- 8) На что рассчитывает герой в решении своих проблем?
- 9) Какой вывод о герое мы можем сделать?

«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем всё крепче и постояннее водворялся в своей квартире... Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете...»

Вывод: Обломов – человек с мягким характером. Он находится в постоянном расслабленном состоянии покоя, любит комфорт. Лежать на диване – нормальное состояние героя. Обломов живет в иллюзорном мире. Настоящая жизнь, счастье, победы - в мечтах. В реальной жизни он беспомощен.



Домашнее задание:

- **I. Рассказать о гостях Обломова (Часть 1, глава 2, 3).**

Гости Ильи Ильича Обломова

- *Прочитайте концовку 1 главы. Почему автор особо подчеркивает, что Обломов с любопытством ждёт гостей (но опять – таки «лёжа»)?*
- *2. Кто приходил в гости к Обломову в этот день?*
- *3. Опишите их внешность. Как в ней отражены жизненные цели этих героев?*
- *4. Как Обломов относится к каждому из посетителей? Как это его характеризует?*
- *5. Какую роль играет эта глава в всём произведении?*

- **II. Общий вывод (цитаты):**
- **Мнение Обломова о карьере, о светской жизни,**
- **о современном искусстве и отношении к человеку.**



- Зачем же писатель вводит в роман этих эпизодических героев, которые по очереди появляются у знаменитого обломовского дивана?

- Каждый из посетителей Ильи Ильича, рассказывают о своих занятиях и проблемах. Они представляют собой варианты активной, деятельной жизни, которые предлагают герою вместо лежания на диване.
- Обломову нужны гости, чтобы поддерживать связь с внешним миром, узнать новости, послушать других и высказать своё мнение.



- К Обломову приходят посетители, рассказывают о своей жизни, о новостях, зовут Обломова на первомайские гулянья в Екатерингоф. Тот отнекивается, ссылаясь то на дождь, то на ветер, то на дела.

Всем гостям Обломов пытается пожаловаться на свои «две беды» — на деревенского старосту и на то, что его заставляют под предлогом ремонта съезжать с квартиры. Но никто не хочет слушать, все заняты своими делами.

- После ухода каждого из гостей хозяин подводит своеобразный итог беседе с ним и выносит ему свою оценку. И оценка эта всегда отрицательная.

РАДИ ЧЕГО СТОИТ ВСТАТЬ С ДИВАНА?

ВОЛКОВ

Светская жизнь

СУДЬБИНСКИЙ

Карьера

ПЕНКИН

**Литературная
деятельность**

АЛЕКСЕЕВ

**Нахлебник, ничего
не предлагает**

ТАРАНТЬЕВ

**Махинатор, хам. Предлагает
помощь в решении
житейских вопросов**

ВЫВОД. ВИЗИТЁРЫ ОБЛОМОВА

ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ ВИЗИТОВ:

1. "Явление" гостя. Портрет визитёра.
2. "Не подходите, не подходите... вы с холода!"
3. Беседа и приглашение в Екатерингоф.
4. Отказ Ильи Ильича.
5. "У меня два несчастья..."
6. Отказ визитёра выслушать Обломова.
7. Размышление героя о "несчастном" посетителе.

***ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ПРИЗВЕДЕНИИ АВТОР
ИСПОЛЬЗОВАЛ ТАКОЙ ЖЕ ПРИЁМ?***

- **Что теперь мы можем сказать о герое?**
- **Меняется ли мнение о нём?**
- **Каково мировоззрение героя?**

Вывод

- * Обломов – человек с богатым внутренним миром.
- * Он самодостаточен.
- * У него есть жизненные принципы, приоритеты, своя точка зрения на всё.
- * Он не хочет поступать как все.
- * Обломов отвергает бесполезные и скучные занятия. Свобода и покой необходимы ему для внутренней жизни: размышлений, проектов, мечтаний.
- * По его мнению, это полезнее и приятнее душных приёмов, утомительных застолий и скучных пьес, осуждающих человека.
- * Он живёт в гармонии с самим собой и очень бы хотел жить в гармонии с окружающим миром, но это у него не получается.

Домашнее задание

- I. Составить сводную таблицу «Портрет героя»

Критерий	Характеристика
1. Фамилия, имя. Что хотел сказать автор?	
2. Внешность. Характер	
3. Отношение к жизни	
4. Деятельность	
5. Отношение к светской жизни, к карьере	
6. Отношение к своему образу жизни	

- II. Перечитать «Сон Обломова»
(ч. 1 гл. IX)

Часть 2

**Образ главного героя.
Значение сна Обломова
в романе.**

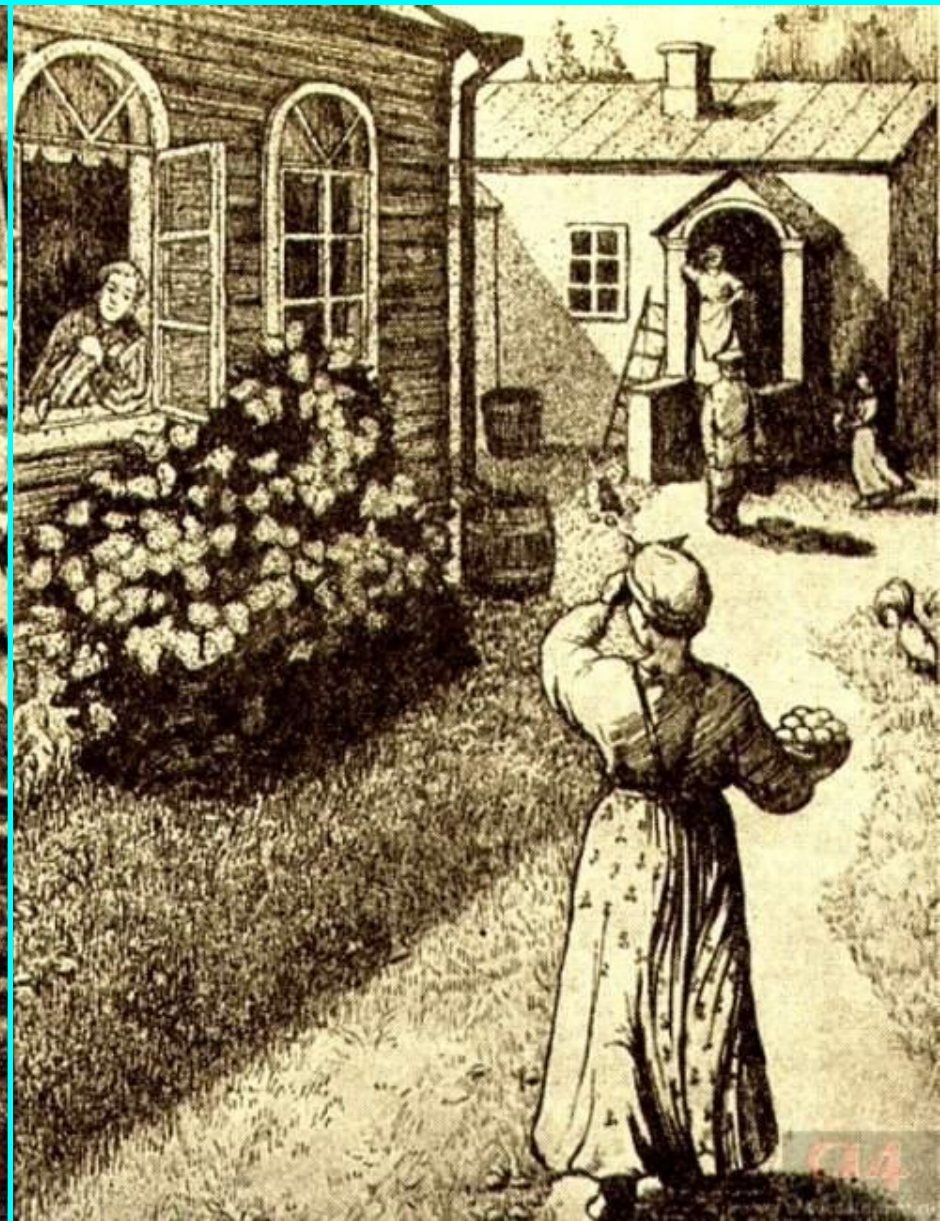
Проверим домашнее задание

- ◆ I. Прочитайте характеристику Обломова в таблице «Портрет героя»

Критерий	Характеристика
1. Фамилия, имя. Что хотел сказать автор?	
2. Внешность. Характер	
3. Отношение к жизни	
4. Деятельность	
5. Отношение к светской жизни, к карьере	
6. Отношение к своему образу жизни	

- ◆ II. Рассмотрим значение главы «Сон Обломова» для понимания образа героя (ч. 1 гл. IX)

«Что за чудный край!..»



«ОТЧЕГО ЖЕ Я ТАКОЙ?»

(«Сон Обломова» ч. 1 гл. IX)

1. Восстановите композицию сна: выделите основные тематические части.
2. Укажите положительные и отрицательные черты жизни в Обломовке.
3. Сравните Ильюшу в 7 лет и в 14: какие перемены произошли в герое и почему?
4. Меняется ли отношение к Обломову после прочтения этой главы?

КАК ИЛЮША СТАЛ ИЛЬЁЙ ИЛЬИЧЕМ

« Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те переняли её , тоже готовую, от дедушки, а дедушка от прадедушки, с заветом блюсти её целость и неприкосновенность ... О чем же им было задумываться и чем волноваться ..? Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла МИМО ИХ ...»



Сделаем вывод

- В Обломовке никто не задавал себе вопроса: зачем дана жизнь, что она такое, какой смысл и назначение? Обломовцы очень просто понимали её «как идеал покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями», как то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом. Они сносили труд как наказание. В таких условиях воспитывался Илья Ильич Обломов.

Значение «Сна Обломова» в композиции романа

Сон раскрывает представления героя об идеале. Детство формирует человека, закладывает нравственный фундамент, жизненные принципы.

Дворянская усадьба – вот колыбель, в которой воспитывались праздные, апатичные, безвольные люди.

Гончаров нанёс удар по всей крепостной системе.

МНЕНИЯ КРИТИКОВ

«Сон Обломова» — это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. По-моему, сон — это не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Гончаров, видимо, почувствовал, как почувствовал, например, я, читая роман, что Обломов ему мил и симпатичен».

А. В. Дружинин «Обломов». Роман А. И. Гончарова 1859 г.

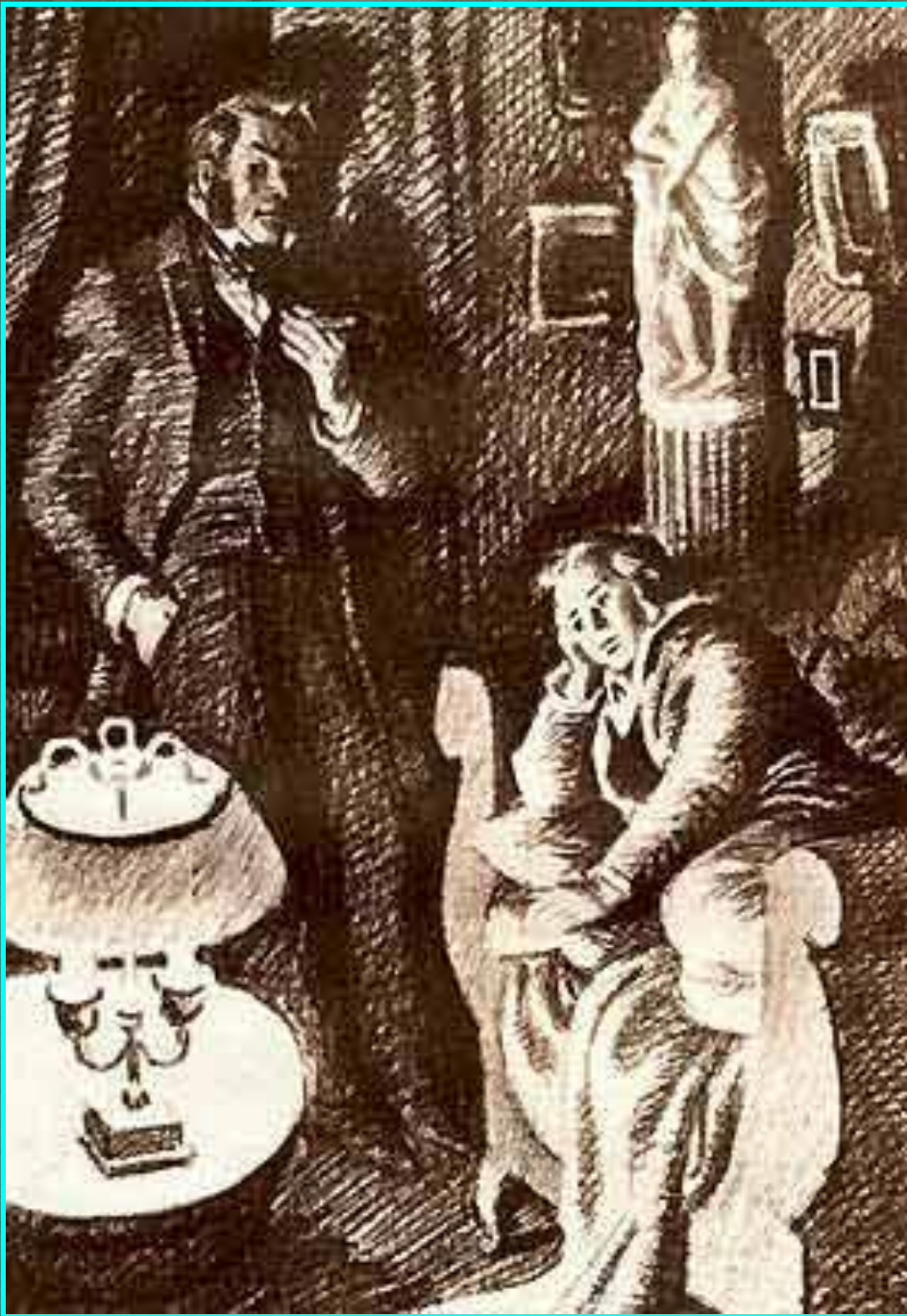
«Итак, «Обломов» - «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае её ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» - образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображённая Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...»

Ю. М. Лоциц «Несовершенный человек» 1996 г.

Домашнее задание

- ◆ **I. Подобрать материал о Штольце, его взглядах на жизнь, идеалах, взаимоотношениях с Обломовым.**
- ◆ **II. Подобрать материал об Ольге Ильинской, её взаимоотношениях с Обломовым.**

Частьз
Обломов и Штольц.
Обломов и Ольга Ильинская



ОБЛОМОВ И ШТОЛЬЦ

Расскажите о Штольце,
его родителях, детстве.
Как отец провожал Штольца
в Петербург?
Что сказал Штольц отцу на
прощание?
Почему Штольц вернулся?
С кем он посчитал
необходимо проститься?
Какие у Штольца взгляды на
жизнь, идеалы?



Эпизод
«Прощание Штольца с отцом»
<https://youtu.be/NJIFYRdXobU>



ЖИЗНЬ В СЕМЬЕ ШТОЛЬЦЕВ

"Мы не Титаны с тобой... мы не пойдём, с Манфредами и Фаустами, на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживём трудную минуту..."

И. А. Гончаров «Обломов» (часть 4)

«Снаружи и у них делалось всё, как у других. Вставали они хотя не с зарей, но рано; любили долго сидеть за чаем, иногда даже будто лениво молчали, потом расходились по своим углам или работали вместе, обедали, ездили в поля, занимались музыкой... как все, как мечтал и Обломов... Только не было дремоты, уныния у них; без скуки и без апатии проводили они дни; не было вялого взгляда, слова, разговор не кончался у них, бывал часто жарок».

Составьте сравнительную характеристику Штольца и Обломова

- В чём герои видят смысл жизни?
(части 2, гл.3,4,5)
- Спор о смысле жизни см. эпизод «Разговор в бане» : <https://youtu.be/TijUkfAW37g>



Какие качества отличают героев?

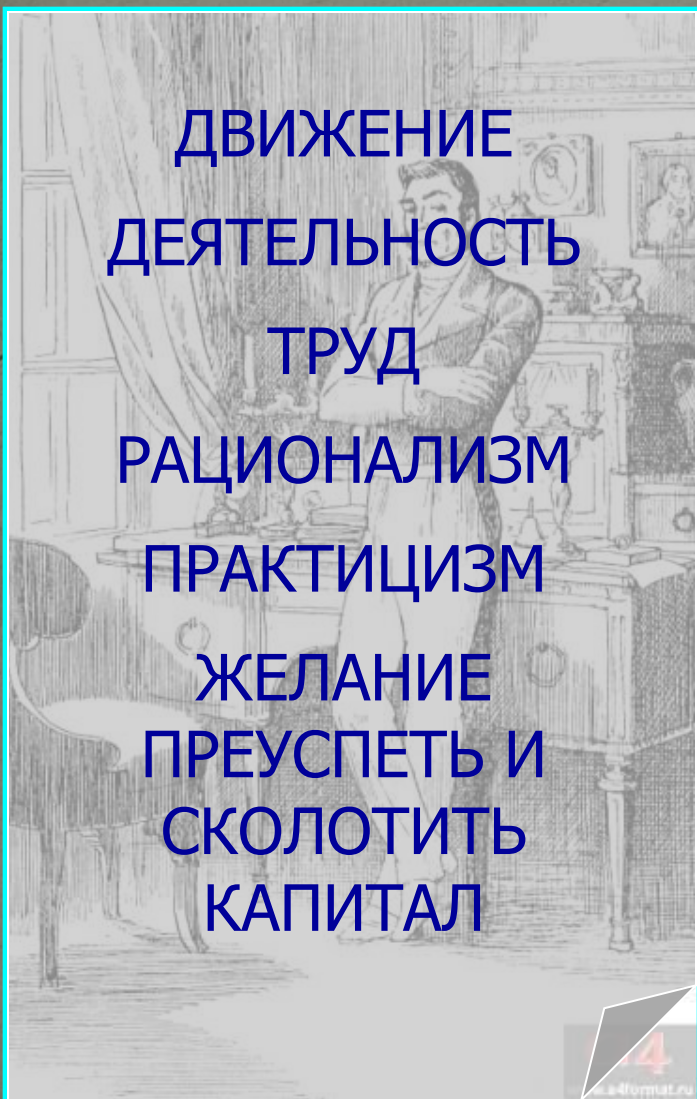
- Эпизод «Суп с мясом» <https://youtu.be/ymyfBRxl-vE>



ШТОЛЬЦ



ОБЛОМОВ

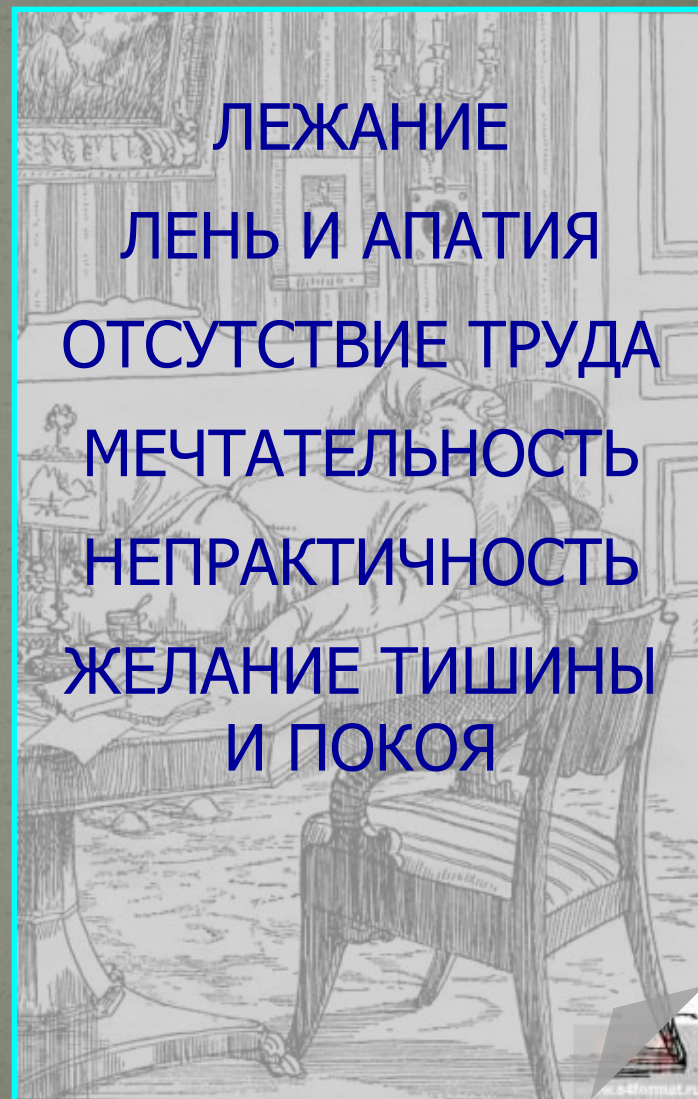


ДВИЖЕНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТРУД
РАЦИОНАЛИЗМ
ПРАКТИЦИЗМ
ЖЕЛАНИЕ
ПРЕУСПЕТЬ И
СКОЛОТИТЬ
КАПИТАЛ

?

И

ИЛИ



ЛЕЖАНИЕ
ЛЕНЬ И АПАТИЯ
ОТСУТСТВИЕ ТРУДА
МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ
НЕПРАКТИЧНОСТЬ
ЖЕЛАНИЕ ТИШИНЫ
И ПОКОЯ

КАК ЖИТЬ?

(Спор героев в 3-4 гл. II ч.)

«Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается это всё: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены совета и общества! Что водит их в жизни? Ведь они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперёд, а что толку?.. Под этой всеобъёмностью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему!.. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

«Вся жизнь есть мысль и труд .., труд хоть безвестный, тёмный, но непрерывный... труд – образ, содержание, стихия и цель жизни...»

«слаб ... бледен, из него голо выглядывает идея» И. Гончаров

«Штольц – противоядие Обломову» Н. Добролюбов

«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольно. Я не поленился и сочинен, на три четверти художник». А. П. Чехов

КРИТИКА

«... это человек обыкновенный и не метящий в необыкновенные люди, лицо, вовсе не возводимое романистом в идеал нашего времени». А В. Дружинин

«... Штольц – неудачная, выдуманная фигура. Он тем более теряет в наши глаза, что сбитым с Обломовым, как автомат с живым человеком». Д. С. Мережковский 1890г.

ШТОЛЬЦЕ

«А буржуазный пафос Штольца был в тот момент много прогрессивнее для России, чем крепостнический застой... Гончаров утверждает, что такое двухкультурие наиболее перспективно для развития человеческой личности, а стало быть, и её деятельности на благо людей...» В. К. Кантор 1989г.

ОТНОШЕНИЕ АВТОРА к ОБЛОМОВУ и ШТОЛЬЦУ

1. Автор приверженец «штольцевского» отношения к жизни, сочувствующий Обломову, но не разделяющий мирозерцания Ильи Ильича

2. Он (автор) признает и демонстрирует превосходство обломовской созерцательности над ограниченностью рационалиста и прагматика Штольца

3. В романе сосуществуют две «правды» - «штольцевская» и «обломовская» - и та и другая ограничены, не абсолютны, в идеале желателен их синтез

Обломов и Ольга



Какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой?

- 1) Какие перемены произошли в Обломове?
- 2) Что говорит Штольц о цели знакомства Обломова с Ольгой?
- 3) Как повлияла на душевное состояние Обломова музыка?
- 4) Какие надежды связывала Ольга с Обломовым
- 5) Почему Ольга предпочла остаться со Штольцем?

« ... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».



Почему же начинает гаснуть Обломов?

Что помешало взаимному счастью героев?

Чтение эпизода: «Отказ Ольги Обломову» (3ч. гл.11, 12).

Какая иллюстрация вам кажется достовернее?

«Я любила будущего Обломова!»

«Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю!»



«...Ольга не любит Обломова, она не любит этого морально и физически залежавшегося человека; она любит только того Обломова, которого она надеется сотворить своими собственными руками».

Н. Михайловский

КРИТИКА

«Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни... В ней-то более, нежели в Штольце, можно видеть намек на новую русскую жизнь; от неё можно ожидать слово, которое сожжёт и развеет обломовщину...»

Н. А. Добролюбов

ОБРАЗЫ И ТИПЫ

«Ольга — миссионерка умеренная, уравновешенная. В ней не желание пострадать, а чувство долга... Миссия у неё скромная — разбудить спящую душу. Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту. Робкий и нежный Обломов, который относится к ней так послушно и так стыдливо, любил её так просто, был лишь удобным объектом для её девической мечты и игры в любовь»

И. Анненский

Ответьте на вопросы:

- 1) Кто такая Агафья Матвеевна Пшеницына?
- 2) Каковы взаимоотношения героев в начале знакомства?
- 3) Какими качествами обладает Агафья Матвеевна?
- 4) Почему Обломов выбрал Агафью Пшеницыну?

Агафья Матвеевна Пшеницына – добрая скромная женщина, прекрасная хозяйка. Для неё Обломов был существом высшего порядка, идеалом барина. Она благоговела перед ним. Любила Илью просто, бездумно, беззаветно. Агафья Матвеевна была готова стать рабой Ильи Ильича и в глубокой преданности ему находила радость и счастье. Она не задумываясь несла в ломбард последние вещи лишь бы Илья Ильич был доволен.

В этой женщине Илья Ильич нашел то, что было его жизненной мечтой: идеал «ненарушимого покоя жизни». Пшеницына не могла подняться до сознания того, что её любовь несет Обломову гибель, бесповоротно хоронит его порывы к деятельности. Это тип скромной, самоотверженной женщины-домохозяйки, весь кругозор которой ограничивается только миром семейных забот и обывательского благополучия.



Любовь в жизни Обломова

Ольга Ильинская
и Агафья
Матвеевна
Пшеницына
олицетворяют собой
два представления
Обломова о любви.



ОЛЬГА

Она «мигом
взвесила свою
власть над ним, и
ей нравилась эта
роль путеводной
звезды, луча
света, который она
разольет над
стоячим озером и
отразится в нем».

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА

«Она так полно и
много любила
Обломова; любила
Обломова — как
любовника, как
мужа и как барина;
только рассказать
она это не могла
никому... Ей было
дано умение
просто любить».

Две любви Ильи Ильича Обломова.

Вывод.

- Агафья Матвеевна Пшеницына – женщина, олицетворяющая ту умиротворенность, о которой мечтал Обломов.
- Чувство этой женщины проникнуто жертвенностью, самоотречением во имя любимого человека. Агафья словно пришла из сказок, рассказанных Илюше в детстве.
- Обломову было тепло, сытно, а главное – покойно с Агафьей, поэтому он её и выбрал.

ВЫБОР ОБЛОМОВА



«Обломов выбрал Агафью Матвеевну не потому, что у ней локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, — а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга. Если Штольц антипод Обломова, то Пшеницына в такой же степени антипод Ольги, «головной», рассудочно-экспериментальной любви, которой противопоставлена душевно-сердечная любовь, о которой можно сказать, что она «стара, как мир». Женитьба на Агафье Матвеевне — это соединение обломовского образа и духа жизни».

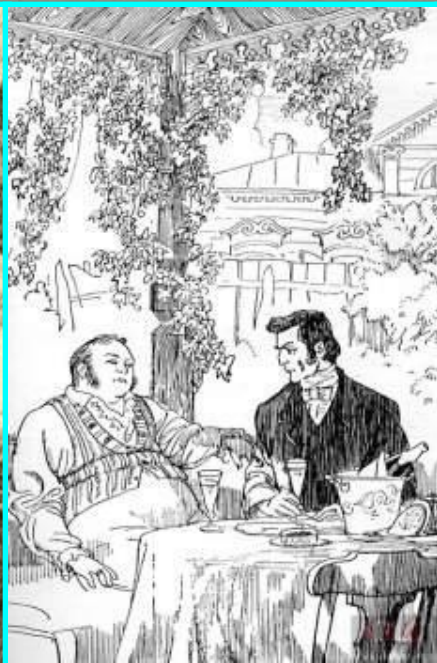
А. Григорьев 1859 г.

Подумайте над вопросами:

- - Что же сгубило человека с золотым сердцем?
- - Достаточно ли не делать зла, чтобы оставить добрый след в людских душах?
- - Можно ли Обломова поднять с дивана?

ОБЛОМОВ НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

«...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и всё более и более обживаясь в нём, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования... И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дёшево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе покой».



КРУГ ЖИЗНИ ИЛЬИ ИЛЬИЧА

ОБЛОМОВКА



РАЙ

**Гороховая
улица**



**ПОТЕРЯННЫЙ
РАЙ**

**Выборгская
сторона**



**ВОЗВРАЩЕННЫЙ
РАЙ**

СМЕРТЬ ОБЛОМОВА



**ГЕРОЙ
СКОНЧАЛСЯ,
«КАК БУДТО
ОСТАНОВИЛИСЬ
ЧАСЫ, КОТОРЫЕ
ЗАБЫЛИ
ЗАВЕСТИ»**

Символы романа

1. Халат Обломова.



Восточный, без малейшего намёка на Европу
Символ неги, лени, покоя, праздности, дворянской культуры и «обломовщины». Появляется Ольга – исчезает халат.

Расстаётся Обломов с любимой женщиной
она набрасывается на него как крышка гроба. Недаром он отчаянно кричит: «Что это?»

2. Ветка сирени.

Символ весны, любви, надежды. Поблекла сирень – ушла надежда.



3. Разведённый мост.

Пропасть между II и III частями романа



И. А. Гончаров об Обломове

«В нём дороже всякого ума <...> честное, верное сердце! Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечёт на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдёт навыворот - никогда Обломов не поклонится идолу лжи <...>. Таких людей мало; они редки; это перлы в толпе!»

«Обломов» (часть 4, глава VIII)

А. В. Дружинин об Обломове

«... Любим мы Илью Ильича Обломова. Он дорог нам как человек своего края и своего времени, как незлобный и нежный ребенок, способный, при иных обстоятельствах жизни и ином развитии, на дела истинной любви и милосердия. Он дорог нам как самостоятельная и чистая натура ... Он дорог нам по истине, какою проникнуто всё его создание, по тысяче корней, которыми поэт-художник связал его с нашей родной почвою. И наконец, он любезен нам как чудака, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век, не обидевши ни одного человека, не обманувши ни одного человека и не научивши ни одного человека чему-нибудь скверному».

«Обломов». Роман И. А. Гончарова»

Д. И. Писарев об Обломове

**«Сочувствовать таким личностям
нельзя, потому что они тяготят и себя и
общество, — но и презирать, безусловно,
— тоже нельзя: в них слишком много
истинно человеческого...»**

«Обломов» И. Гончарова

ОБЛОМОВЩИНА. ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ?

1. Обломовщина (усвоено из повести Гончарова): русская вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам
В. И. Даль «Словарь живого великорусского языка»
2. Обломовщина - апатия, безволие, состояние бездеятельности и лень
Современный толковый словарь
3. Обломовщина, по имени героя романа Гончарова "Обломов", - нарицательное слово для обозначения общественного застоя, рутины, апатии
Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона
4. Обломовщина - отраженное Гончаровым явление помещичьего строя эпохи распада крепостничества в России
Литературная энциклопедия

Выводы:

1. В начале романа перед нами человек с положительными задатками и качествами, способный вызвать искреннюю симпатию окружающих. «Это – хрустальная прозрачная душа!» - говорит о нём Штольц.
2. Лень, боязнь движения и жизни, неспособность к практической деятельности, подмена жизни расплывчатой мечтательностью – вот свойства, превратившие Обломова из нормального человека в праздного лежебоку.
3. Даже любовь к Ольге не смогла воскресить Илью Ильича. В жизни его появились «и божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь». Однако эта любовь не захватила его так глубоко, чтобы во имя неё он мог пожертвовать спокойствием. Разрыв с Ольгой был по существу победой обломовщины.
4. В любви к Пшеницыной он находит подлинно обломовскую «норму любви». В домике Пшеницыной он находит ту спокойную обстановку уюта и лени, которая наиболее соответствовала его характеру: «Он смотрел на настоящий свой быт, как на продолжение того же обломовского существования, только с другим колоритом местности и, отчасти, времени».
5. Идеал Обломова – прожить век так, как будто счастливо проспал его, - нашёл своё законченное выражение в его безмятежной жизни на Выборгской стороне.

Поразмышляем!

- 1) Так кто же нужен России: Штольц или Обломов?
- 2) А на чьей стороне И.А. Гончаров?
- 3) Каким, по-вашему, вырастит Андрей Ильич Обломов, сын Обломова, воспитанный Штольцем и Ольгой?

• Источники:

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания. Тема, идея, проблематика, особенности композиции. Уроки литературы в 10 классе. Урок 2.

<https://slide-share.ru/ia-goncharov-roman-oblomov-istoriya-sozdaniya-tema-ideya-problematika-291211>

2. Еремеева Е.М. Гончаров. Обломов. Презентация к уроку литературы в 10 классе

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/04/prezentatsiya-k-uroku-po-romanu-ia-goncharova-oblomov>

3. Видео источники :

Эпизод « Прощание Штольца с отцом» <http://youtu.be/NJIFYRdXobU>

Спор о смысле жизни см. эпизод «Разговор в бане» :

<https://youtu.be/T1jUkfAW37g>

Эпизод «Суп с мясом» <https://youtu.be/ymyfBRxl-vE>