

Литературные памятники древних германцев



- **Древнейшие сказания большинства германских племен известны, как правило, из скандинавских памятников, сохранившихся почти исключительно в Исландии, поэтому скандинавский эпос—необходимое введение ко всей литературе германских народов.**



Песни "Старшей Эдды"

- Песни "Старшей Эдды" в целом весьма архаичны и на западноевропейской почве с наибольшей полнотой сохраняют черты древнейших этапов развития словесного искусства. Несмотря на некоторые следы разных влияний, эддическая поэзия, безусловно, предшествует другим видам древнескандинавской литературы





- ***Сопоставление эддического стихосложения и сюжетов героических песен "Эдды" с сохранившимися памятниками эпоса западных германцев убеждает в существовании непрерывной эпической традиции, связывающей "Эдду" не только со сказаниями, но и с песнями эпохи Великого переселения народов***

- **Большинство героических песен "Эдды" связано с циклом "Нибелунгов", сложившимся первоначально у континентальных германцев в эпоху Великого переселения народов, а в последующие века распространившимся в Норвегии и Исландии. В основе сюжета "Нибелунгов"— сочетание двух исторических событий: гибели в результате гуннского нашествия бургундского королевства на Рейне., когда пали король Гундикарый, его братья Годомар и Гислякарий, и их отец Гибиха, и смерти Аттилы, после пира на ложе германской пленницы Ильдико. Эпическое сказание связало эти два факта в рассказ о мести героини своему мужу за убийство братьев – бургундских королей .Очень характерно, что крупнейшие исторические события в архаической эпике переосмысливаются как родовая распря. Но именно такое переосмысление способствовало сохранению сюжетов у скандинавских племен, не участвовавших в указанных битвах.**



Эддическая поэзия



- Наряду с эддической поэзией народно-эпическая литература древней Скандинавии представлена также исландскими прозаическими сагами, которые в принципе более позднее явление в истории эпоса, причем явление уникальное, Так как другие германские народы не знают эпоса в прозе. Исландские саги восходят как к устным, так и к литературным источникам. 13 в.— век записи саг, но имеются данные о том, что ранее они бытовали в устной форме. Прозаические саги делятся на три группы: "Саги давних времен", "Королевские саги" и "Родовые саги"

"Сагах давних времен"



- В "Сагах давних времен" значительное место занимают отголоски эддической поэзии. Такова, например, "Сага о Вёльсунгах", представляющая в значительной мере пересказ "Старшей Эдды", причем не в той последовательности песен, в какой они даны в "Королевском кодексе", но в форме связной биографии Сигурда и его предков. Обстоятельно передаются лишь глухо упоминаемые в прозаических вставках к песням "Королевского кодекса" сказания о Вёльсунге и Сигмунде содержащие весьма архаические мотивы. Таковы тотемическое "ряжение" в волчью шкуру, рождение богатыря Синфьотли от кровосмесительной связи Сигмунда и его сестры— сюжеты, типичные для сказаний о родоначальниках

"Век саг"

- **Период от интенсивного заселения Исландии до ее окончательной христианизации в исландской традиции обычно называют "веком саг", так как он выступает как своего рода героический век в исландских сагах. Герои родовых саг— выдающиеся люди из числа первых поселенцев и их ближайших потомков. Вокруг этих выдающихся лиц концентрируется действие, но в качестве второстепенных лиц в саге фигурируют сотни людей, в особенности в пяти "больших" сагах: "Сага об Эгиле", "Сага о жителях песчаного берега", "Сага о людях из Лаксдаля", "Сага о Греттире", "Сага о Ньяле". Персонажи группируются по семейно-родовому и, что практически в значительной мере совпадает, по территориальному признаку. Саги содержат богатую, часто весьма точную генеалогическую информацию, которая имела для исландцев практическую ценность при разрешении имущественных и земельных конфликтов.**



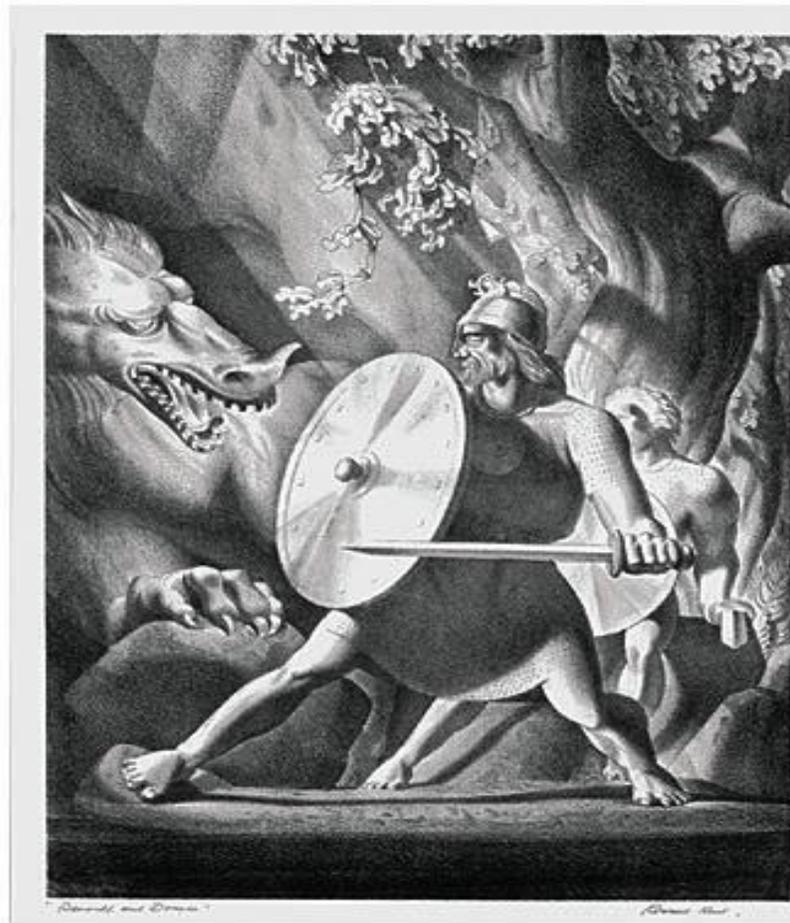
Англосаксонская литература

- Англосаксонская народно-эпическая литература начала складываться в период завоевания Англии германскими племенами англов, саксов, ютов и фризов. Классическим диалектом древнеанглийского языка стал уэссекский. Англосаксонская литература включает выдающиеся образцы христианского эпоса на библейские темы, созданного на древнеанглийском языке аллитерационным стихом



Эпопея о Беовульфе

- *Основным памятником англосаксонского героического эпоса является монументальная эпопея о Беовульфе. Она восходит к дохристианской героической фольклорно-эпической традиции, о чем свидетельствуют метрика, стиль, сюжет и образы. Аллитерационный стих "Беовульфа" чрезвычайно близок аллитерационному стиху скандинавской и древненемецкой народно-эпической поэзии*



Поэзия скальдов



- *В романских странах и у континентальных германцев превращение народной лирики в книжную поэзию совершилось в основном уже в рамках рыцарской культуры 11-13 вв. Даже обрядовый фольклор: ритуальные загадки, заклинания, молитвы сохранились в виде единичных фрагментов. Здесь, а точнее, в Норвегии и Исландии, возникла и развилась в 9-13 вв. своеобразная поэзия скальдов, не имеющая параллелей в мировой литературе.*

Скальд

- *Скальд— это певец и исполнитель произведений, которые он сам создавал или запоминал от других. Исполнение, видимо, могло сопровождаться аккомпанементом, было распевным, но и речитативным. Скальд— человек, тесно связанный с жизнью скандинавской общины. Он нередко— богатый землевладелец, викинг, странник, служилый человек в дружине знатного скандинава. Скальд, кроме всего прочего, умудрен знанием рун: в пору расцвета поэзии скальдов в странах Скандинавии другое письмо было либо неизвестно, либо известно лишь немногим. Скальд владеет тайной силой слова, он может творить волшебство или снимать вражеские чары*

"Саге об Эгиле"

- **Скальд близок к другим типам древнегерманских певцов-поэтов— к готским и лангобардским певцам, о которых так часто упоминают латинские авторы Уходя корнями в глубокую древность, поэзия скальдов обособляется от других видов устного поэтического творчества. В "Саге об Эгиле", например, приведено много стихов и песен этого скальда, что свидетельствует о широком и длительном бытовании поэзии скальдов в народе. Поэтика скальдов и важнейшие сведения о них были изложены в "Младшей Эдде" Снорри Стурлуссона**

