

Флористический (ботанический) скетч.

Подготовила Володина
Яна

иллюстрация — это

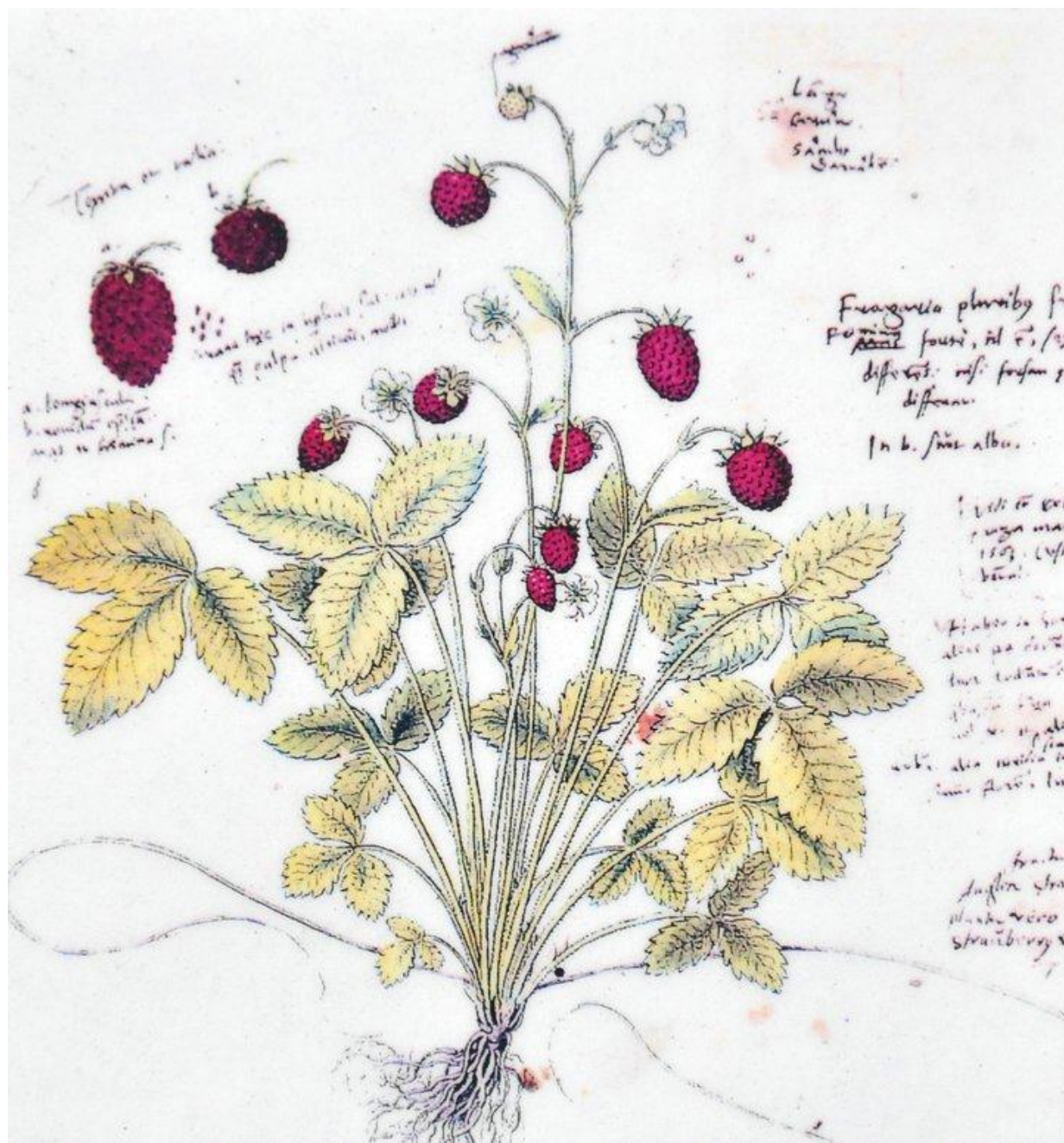
искусство
изображения
растений. Важна
точность
изображения
формы, цвета и их
мельчайших деталей. Тут
важно знать
морфологию
растения, различные
подробности их
жизненного цикла.



Отличительной

чертой классической ботанической иллюстрации является светлый фон, каллиграфическое название на латыни и изображение не просто цветка с натуры, а как бы идеального цветка и его листьев.





**Ботанический
скетч** подразумевает
зарисовки
растения только с
натуры, возможно и
его окружения, т.е.
места, где растёт
это растение.





Другое отличие — это то, что иллюстрация — законченное художественное произведение, а скетч может быть не законченным!



Наиболее популярные приёмы акварельной живописи для ботанической иллюстрации

Для овладения приемами акварельной живописи необходимо освоить техники отмывки, лессировки, детализации, аля-прима, заливки.

Заливка — это равномерное покрытие поверхности бумаги акварельной краской. При помощи этого приёма создается фон картины, он позволяет передать тончайшие переходы и оттенки цветовой гаммы. А приём отмывки позволяет откорректировать уже готовое изображение.

Аля-прима даёт возможность при создании изображения создавать очень плавные переходы различных оттенков цвета. Сложность этой техники состоит в необходимости работать быстро и точно. Если краска успеет высохнуть до создания изображения, могут образоваться потеки.

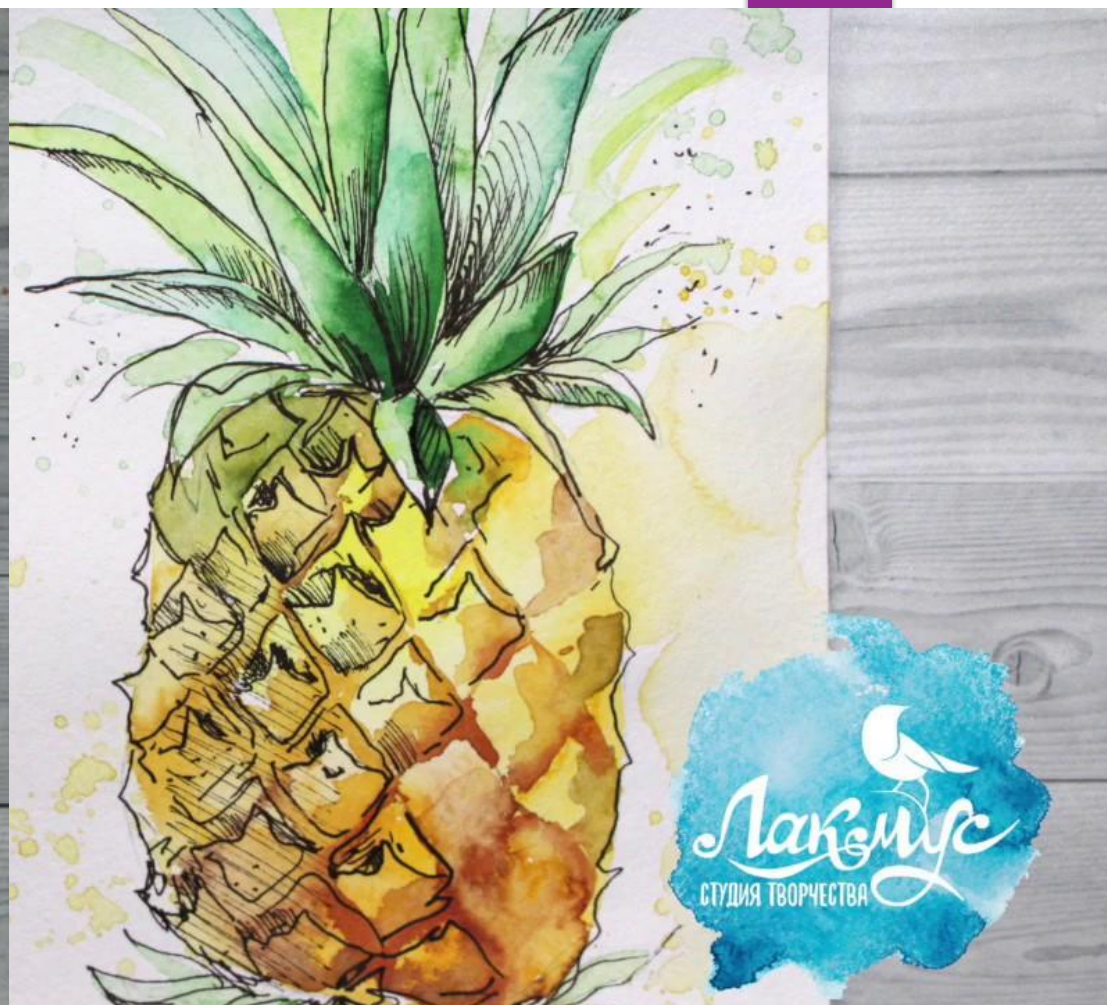
Лессировка — это постепенное нанесение слоев акварельных красок один на другой. Результатом таких наслоений будут разнообразные и





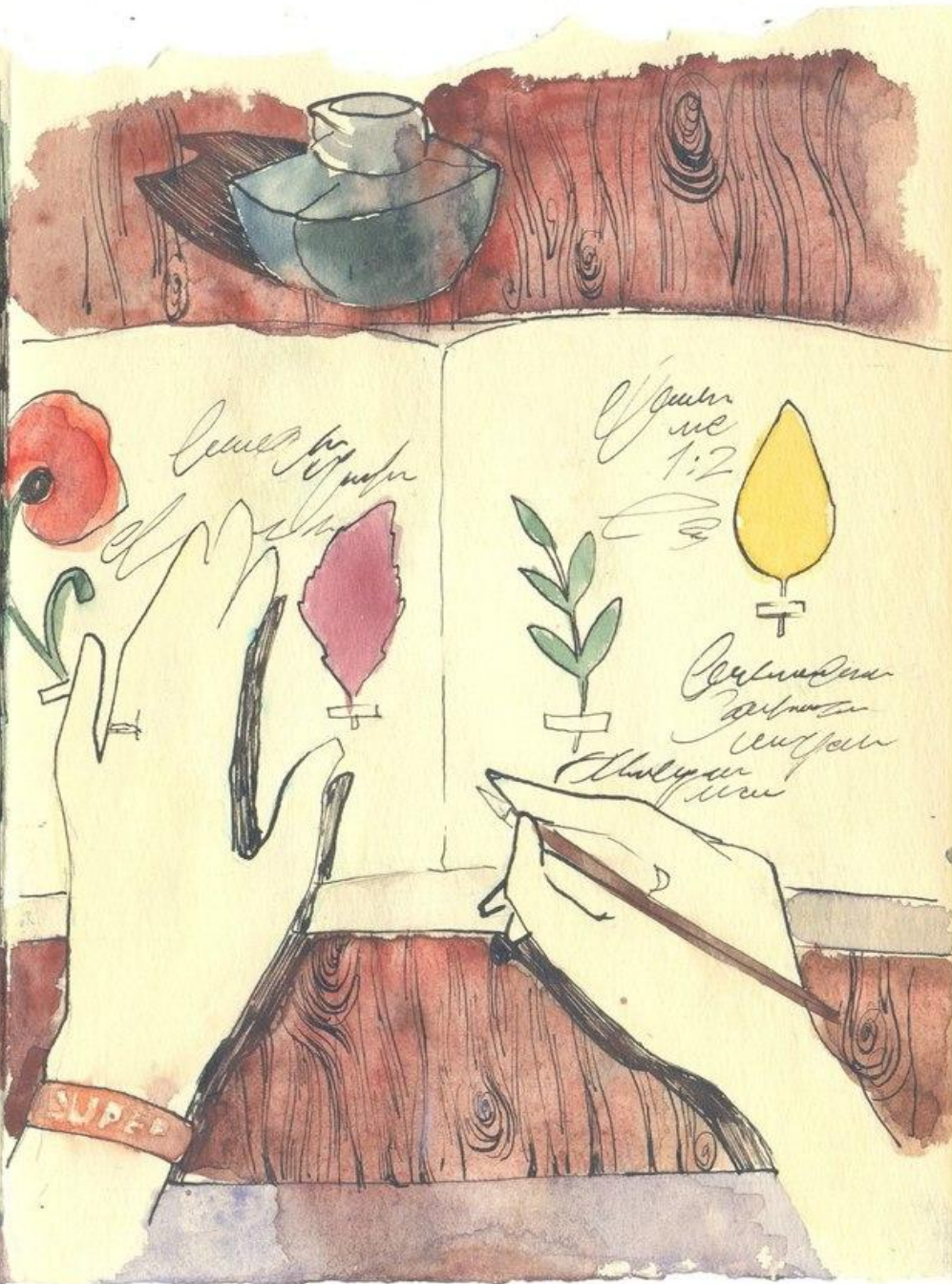
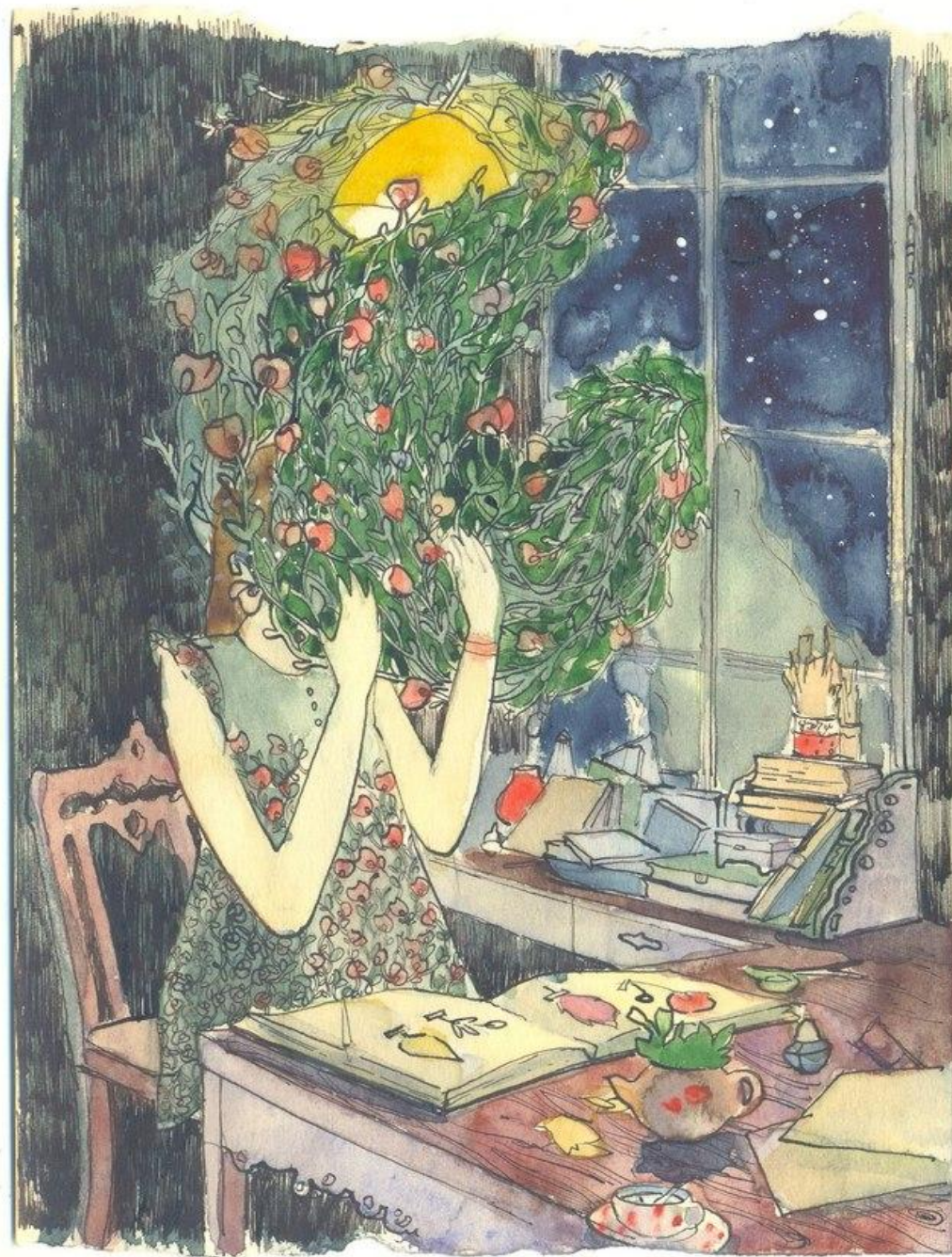
Mint





Возникло это искусство в XVI веке и имело сугубо практическую цель — лекарям нужно было лучше узнать лекарственные растения. Точное их изображение и скрупулезное описание было необходимо для создания лекарств. Первый художник, имя которого дошло до нашего времени — это Конрад Геснер, он создал тысячи изображений различных частей цветов. Гейснер жил в Швейцарии в XVI веке.

С развитием естественных наук и ботаники в частности развивалась и ботаническая иллюстрация. Особого расцвета она достигла в XVIII веке с развитием полиграфии. В XX веке все большую популярность завоевывала фотография. На первый взгляд она могла бы заменить ботаническую иллюстрацию. Но ничего подобного не произошло. Только человеческая рука, взгляд и восприятие способны создать гармонию скрупулезной точности и образности, показать растение на одном рисунке с нескольких сторон.



Спасибо
за
внимание!

