

Стили архитектуры



Работа с таблицей

№ п/п	Название стиля	Эпоха	Цель	Особенности	Примеры
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Рококо

Стиль начала 18 века.

Характерен уход от жизни в мир фантазии, мифологии.

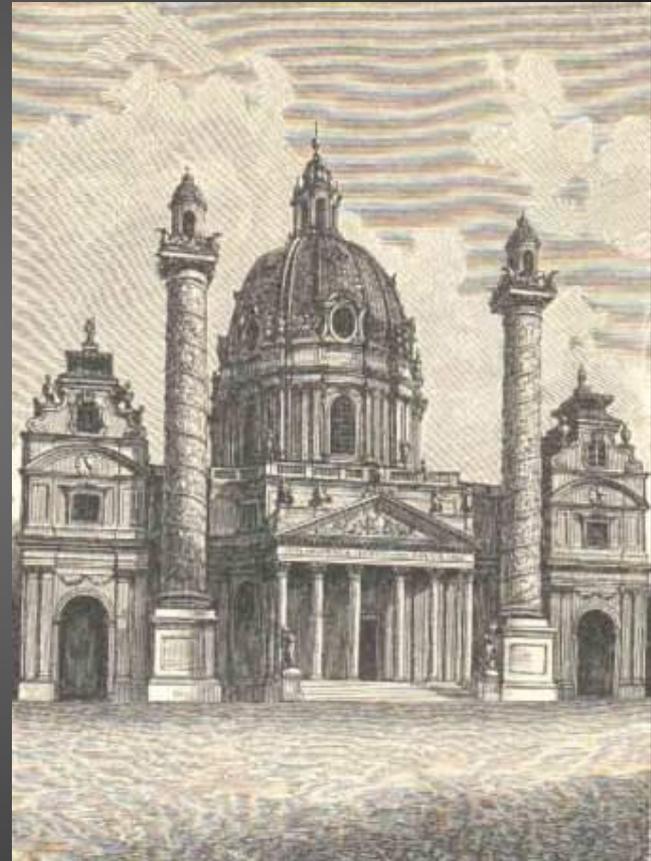
Особенно характерный мотив орнамента – стилизованная раковина (рокайль).

Господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Здания отличаются изысканностью, декоративной красотой асимметричных

композиций, комфортом.

Пышное оформление интерьеров может сочетаться с относительной строгостью

внешнего облика зданий



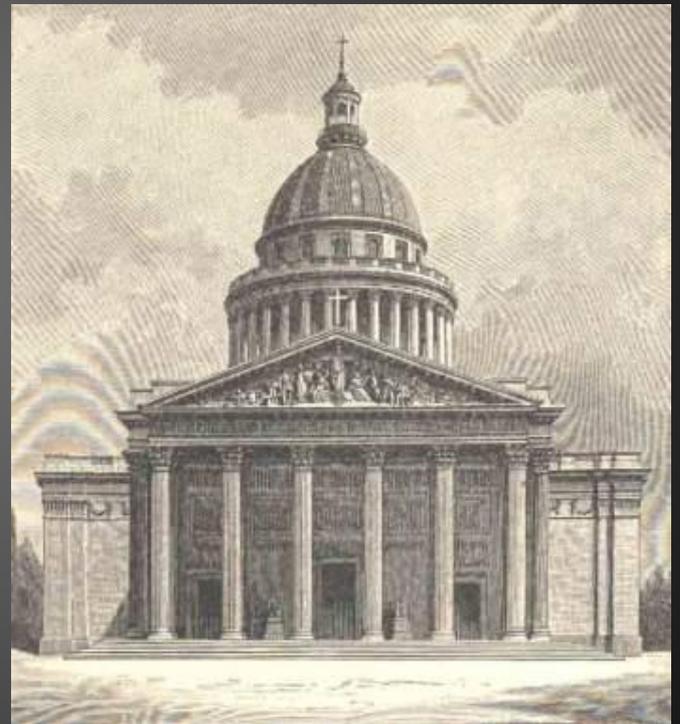


[О СТИЛЕ «РОКОКО»](#)

[ОГЛАВЛЕНИЕ](#)

Классицизм XVII – XIX вв.

Стиль 17 - 19 веков. Сложился во Франции, отразив подъем абсолютизма. В 18 веке был связан с буржуазным Просвещением. Античное наследие рассматривается как норма и идеальный образец. Архитектуре присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание стены с ордерами, сдержанный декор. Основой архитектурного языка становится ордер, в пропорциях и формах более близкий античности, чем в зодчестве предыдущих эпох. Интерьеру свойственны ясность пространственных членений, мягкость цветов. Широко используются перспективные эффекты в монументально-декоративной живописи.





Таврический дворец в Санкт-Петербурге. (1783-1789 гг).

A wide-angle photograph of the Palace of Versailles in France, showing its grand facade with numerous windows, columns, and ornate architectural details. The sky is overcast.

**Мраморный дворец
Версаля.
Франция. 1662г.**

An aerial view of Vasilyevsky Island in St. Petersburg, Russia, showing a large classical building with a portico, a red obelisk, and a green park area situated on a peninsula between the Neva and Fontanka rivers.

**Стрелка
Васильевского
острова.
Санкт-Петербург.
Россия.
1720-е годы.**



*Северный фасад Казанского собора.
Санкт-Петербург. Россия.
1801-1811гг.*



*Московские Триумфальные ворота
(Триумфальная арка). Москва.
1829-1834 гг.*

Архитектура Ампира XVIII-XIX вв.

Название произошло от французского empire – имперский. Стиль, возникший во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Является органическим завершением длительного развития европейского классицизма. Основная особенность данного стиля – сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики. Его источником является римская скульптура, от неё А. унаследовал торжественную суровость и четкость композиции.

- Ампир. первоначально сложился во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. в эпоху Великой Французской революции и отличался ярко выраженным гражданским пафосом. В период империи Наполеона искусство должно было прославлять военные успехи и достоинства правителя. Отсюда происходит увлечение строительством различного рода триумфальных арок, памятных колонн, обелисков. Важными элементами декоративного убранства зданий становятся портики. В отделке интерьеров часто используются бронзовое литье, роспись плафонов, альковов.
- Ампир. стремился приблизиться к античности больше, чем классицизм. В XVIII в. Архитектор Б. Виньон построил церковь Ла Мадлен по образцу римского периптера, используя коринфский ордер. Трактовка форм отличалась сухостью и подчеркнутым рационализмом. Те же черты характеризуют и Триумфальную арку (арку Звезды) на площади Звезды в Париже (архитектор Шальгрэн). Возведенная Лепером и Гондуэном мемориальная Вандомская колонна (колонна «Великой армии») покрыта листами бронзы, перелитой из австрийских орудий. Идущий по спирали барельеф изображает события победоносной войны.
- Стиль Ампир. развивался недолго, ему на смену приходит время эклектики.

Арка Главного штаба



Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Звезды). Париж. Франция. 1806-1836 гг.



Здание Главного штаба. Санкт-Петербург. Россия. 1819-1828 г.