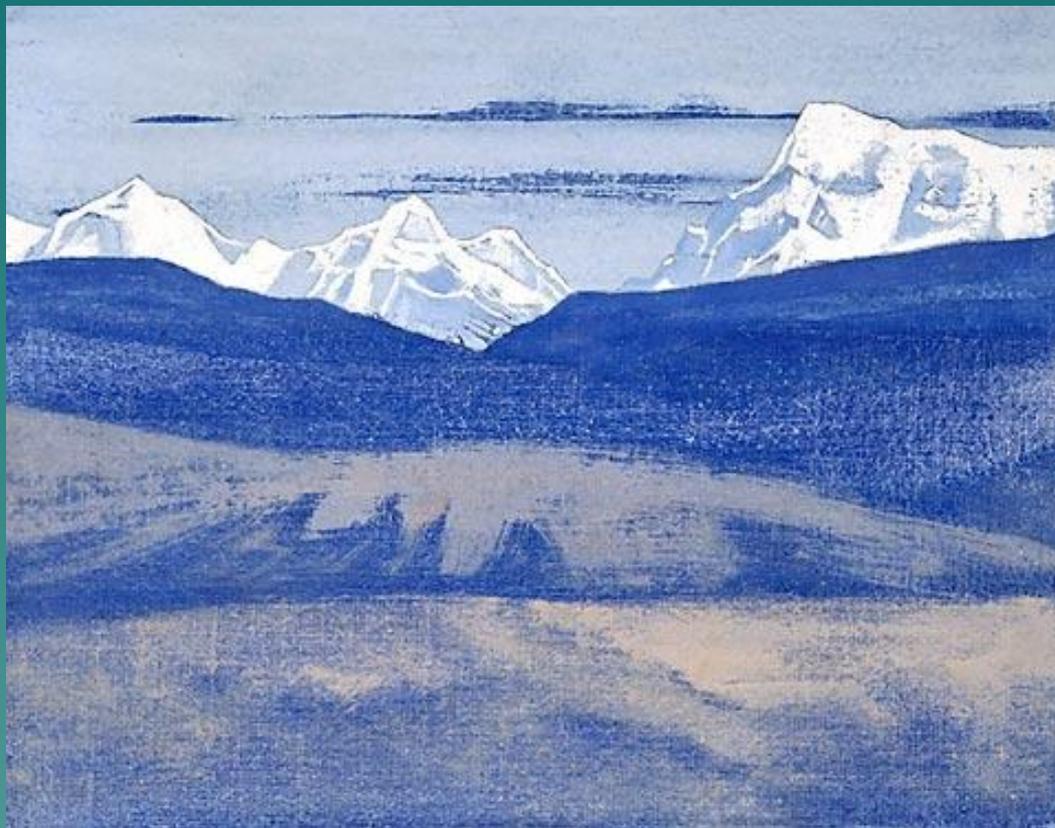


Гималаи и творчество Рериха





- ◆ С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха

Николай Константинович Рерих

- ◆ (27.09 (9.10) 1874, Санкт-Петербург — 13.12 1947, Индия) — русский художник, философ, писатель, археолог, путешественник, общественный деятель.
- ◆ Создатель около 7000 картин и около 30 литературных трудов.
- ◆ Инициатор Международного Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), основатель международного движения в защиту культуры.

«УРУСВАТИ»

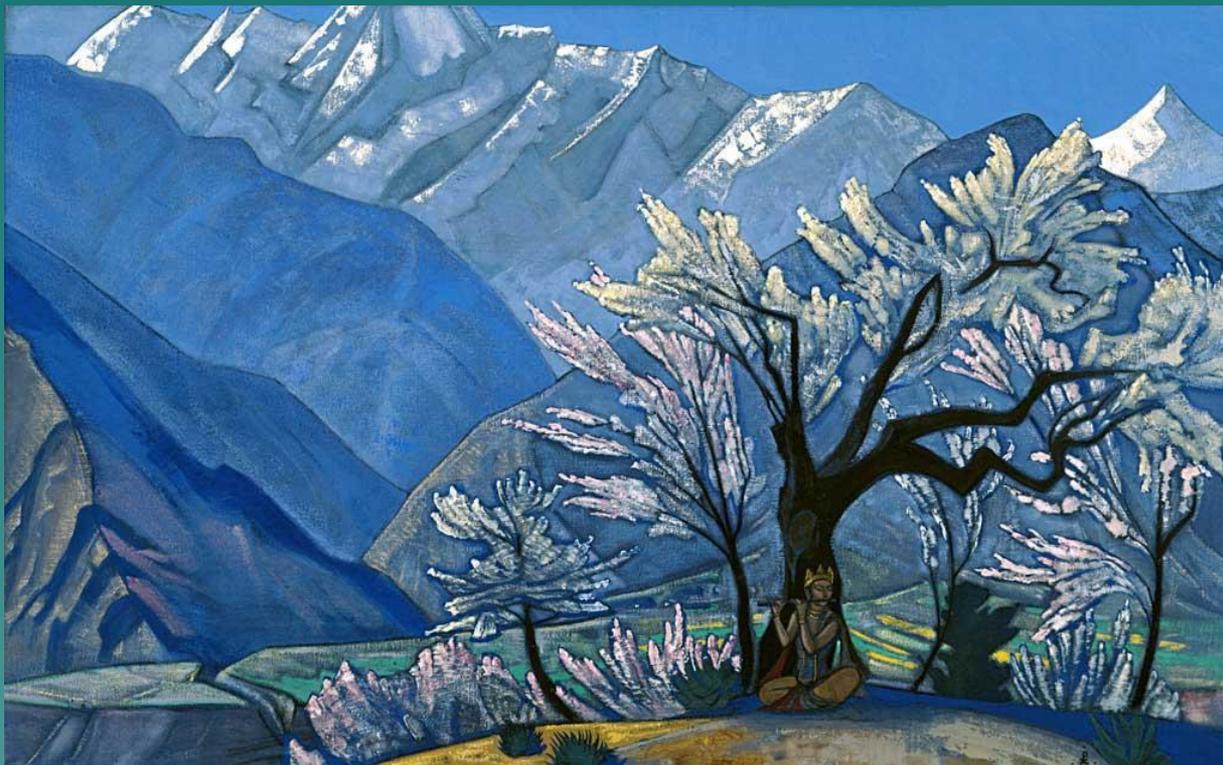
- ◆ Летом 1928 г в Западных Гималаях, в долине Кулу Н. К. Рерих основывал Институт Гималайских исследований «Урусвати» («Свет Утренней звезды»).
- ◆ В институте работали медицинская, зоологическая, ботаническая, биохимическая и многие другие лаборатории. Проводилась работа по лингвистики и филологии Востока. Собирались и переводились на европейские языки редчайшие письменные источники, изучались полузабытые наречия.



Урусвати



Кришна. Весна в Кулу

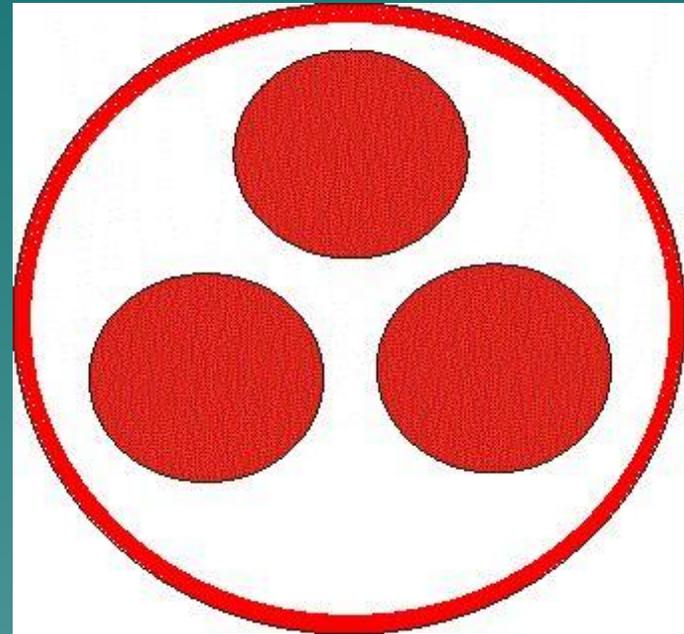


ПАКТ РЕРИХА

- ◆ В 1929 г. Н.К. Рерих вместе с доктором международного права и политических наук Парижского университета Г.Г. Шклявером подготовили проект Договора о защите культурных ценностей (Пакт Рериха), согласно которому памятники должны быть неприкосновенными в годы войны.
- ◆ В 1954 г. в Гааге была подписана Международная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и ратифицирована тридцатью девятью странами.
- ◆ За международную культурную деятельность в 1929 г. Рерих был выдвинут на Нобелевскую премию мира.

Знамя мира

- ◆ Рерих предложил отличительный знак для идентификации объектов охраны — Знамя Мира – белое полотнище с красной окружностью и тремя красными кругами, символизирующими единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности.



Знамя мира 1931 г.



Пейзаж

- ◆ **Пейза́ж** — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).
 - ◆ В наше время беспокойных раздумий о кризисе во взаимоотношениях человека и природы, поисков путей сближения цивилизации и окружающей среды пейзажное искусство предстает зачастую мудрым учителем.
 - ◆ Оно демонстрирует, как входит природа в человеческое сознание, претворяясь в символ, лирическое раздумье или тревожное предупреждение.
- 

Пейзажи

- ◆ Основные работы Рериха 1920 – 40-х гг. — это пейзажи, наполненные большим философским содержанием.
 - ◆ Рерих воспевал величие, вечную возвышенную красоту природы, которая облагораживает человека.
 - ◆ Восточным Гималаям он посвятил более шестисот произведений.
 - ◆ Среди них такие полотна, как "Помни!" (1945, ГРМ).
 - ◆ "Гималаи. Ледники" (1937, ГРМ),
 - ◆ "Гималаи, Нанда-Деин" (1941, ГРМ).
- 

Гималаи Справочник

- ◆ **Гималáи** (санскр. «оплот снегов») — высочайшая горная система Земли. Гималаи расположены между Тибетским нагорьем (на севере) и Индо-Гангской равниной (на юге).
- ◆ Расположены на территории Индии, Непала, Китая, Пакистана, Бутана. Длина свыше 2400 км, ширина до 350 км.
- ◆ Средняя высота гребней около 6000 м, максимальная 8848 м — гора Джомолунгма (Эверест). Ряд вершин выше 8000 м.



Вершины 1940 г.



- ◆ «... для меня Гималаи являются вершиною мира, не только по высоте, но и по всем благостным многозначительным традициям. Из книг моих вы знаете, что именно нагория Гималаев... были одним из главных пунктов переселения народов, объединяя этим лучшие стили Запада, выдвигая скифику, напоминая о романском стиле и прочих незабываемых культурных сокровищах».

Н.К. Рерих



Вестник от Гималаев



- ◆ «Люди во всех частях света хотят знать о Гималаях. Самые лучшие люди сердечно устремляются к этому сокровищу Индии. <...> Во все времена происходило притяжение к Гималаям. Людям известно, что всякий ищущий духовного восхождения должен смотреть в сторону Гималаев».

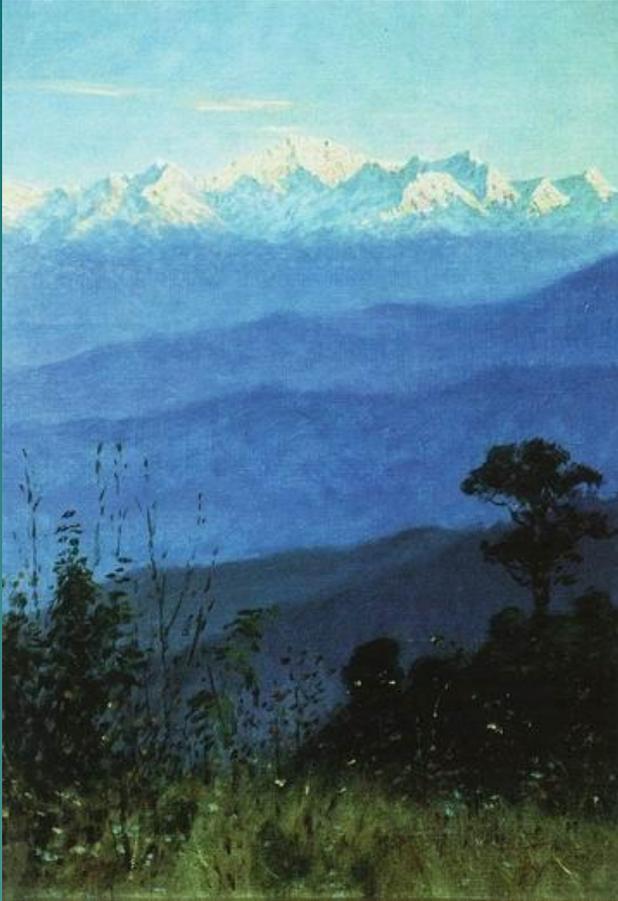
Н.К. Рерих.



В.В. Верещагин. Главный хребет



В. Верещагин
Гималаи вечером
Снега Гималаев



Серия «Гималаи»

отражает маршрут Центрально-Азиатской экспедиции, осуществленной под руководством Рерихов в 1923-1928 гг.

Были пройдены малодоступные области Центральной Азии и Гималаев. Весь маршрут вместе с Николаем Рерихом прошли его жена Елена Ивановна и сын Юрий.



Весь хребет 1924 г.



Романтизм в живописи

- ◆ Явление европейской культуры в XVIII—XX вв. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы

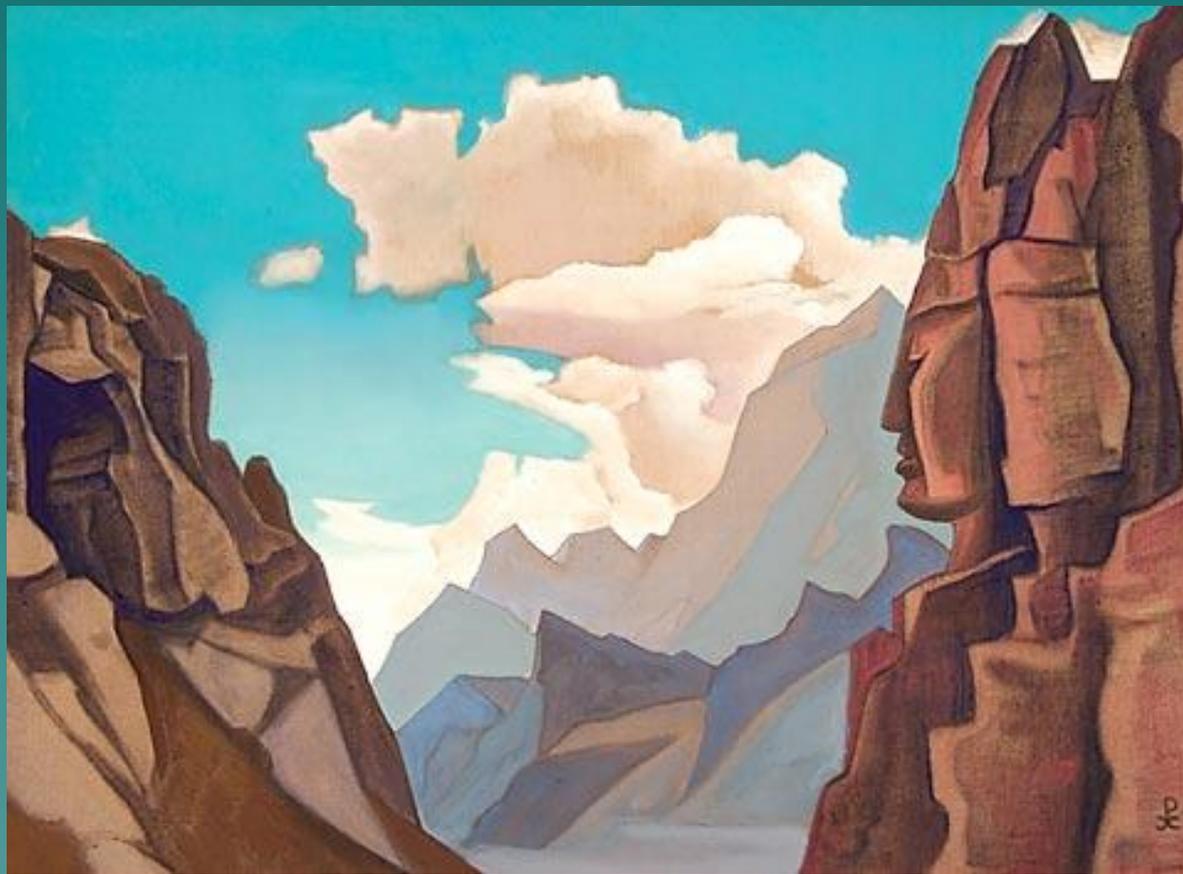
- ◆ Главное в композиции - создание художественного образа.
- ◆ Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Гималаи 1924 г.

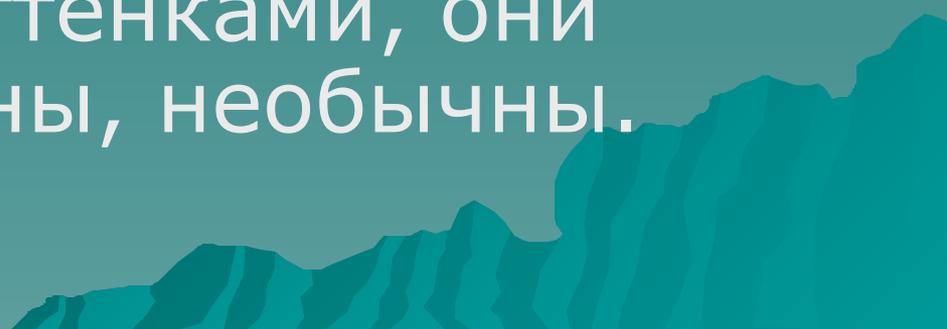


- ◆ На маршруте по впечатлениям экспедиции Рерих создал более 500 картин, и еще значительное количество было написано позже по наброскам.
- ◆ За эту серию Рериха называют Мастером гор.
- ◆ Горы с незапамятных времен притягивали великих искателей Истины. И Рериха горный мир влек неудержимо. Ему довелось побывать на многих вершинах, но особое отношение сложилось именно к Гималаям, к этому «Великому Храму Природы», к «Куполу мира» - так художник называл эти величественные горы. Когда Николая Константиновича спросили: «Что значит ваше тяготение к Гималаям?» - Он ответил: «Это тяготение к величию, которое питает дух».

Великий дух Гималаев 1934 г.

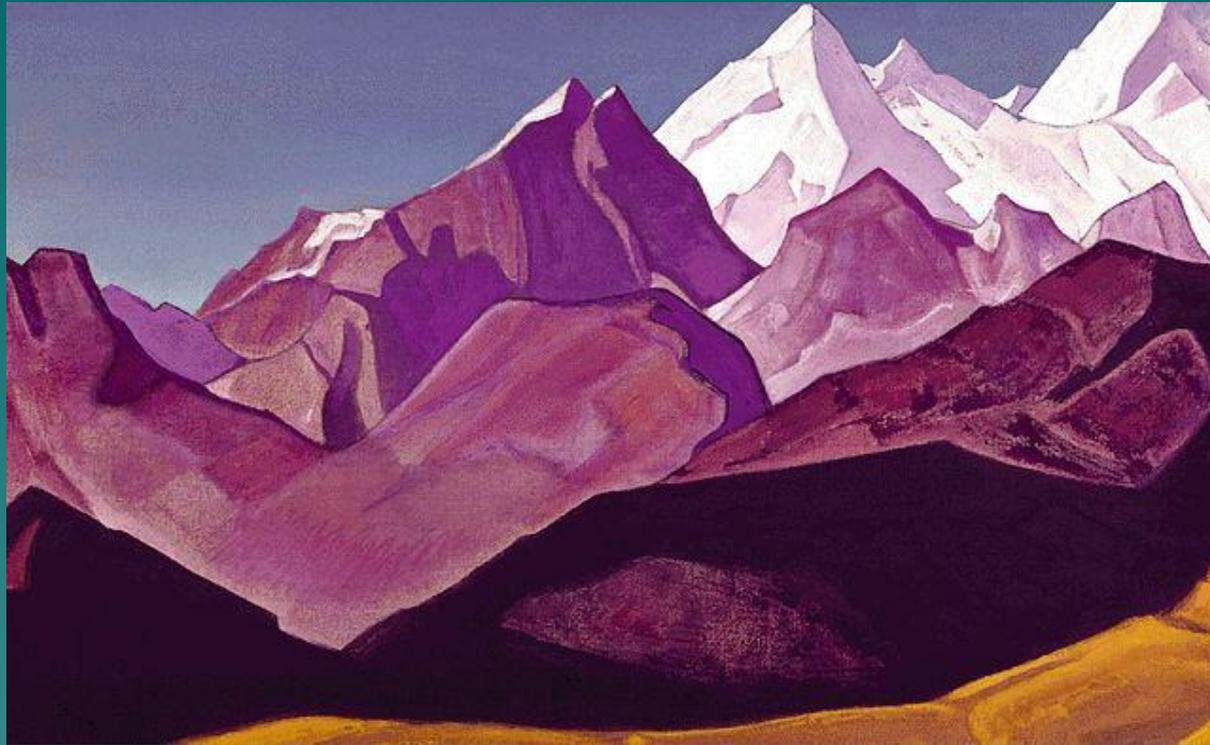


- ◆ В картинах Рериха впервые создается образ Гималаев как одного из красивейших мест на земле, где каждое мгновение рождает новые сочетания цвета и линий, и как одного из необычных мест на планете, хранящего множество тайн.
- ◆ Краски на картинах Рериха богаты удивительными оттенками, они яркие, разнообразны, необычны.



Гималаи 1939 г.

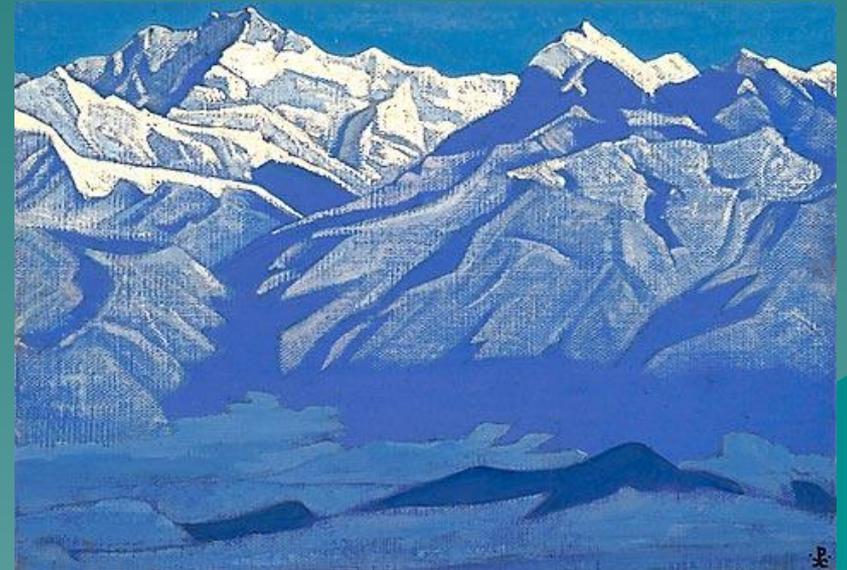




- ◆ Ю. Гагарин, глядя из космоса на землю, записал в бортовом журнале: "Неописуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха".
- ◆ Гималаи. 1939 г.





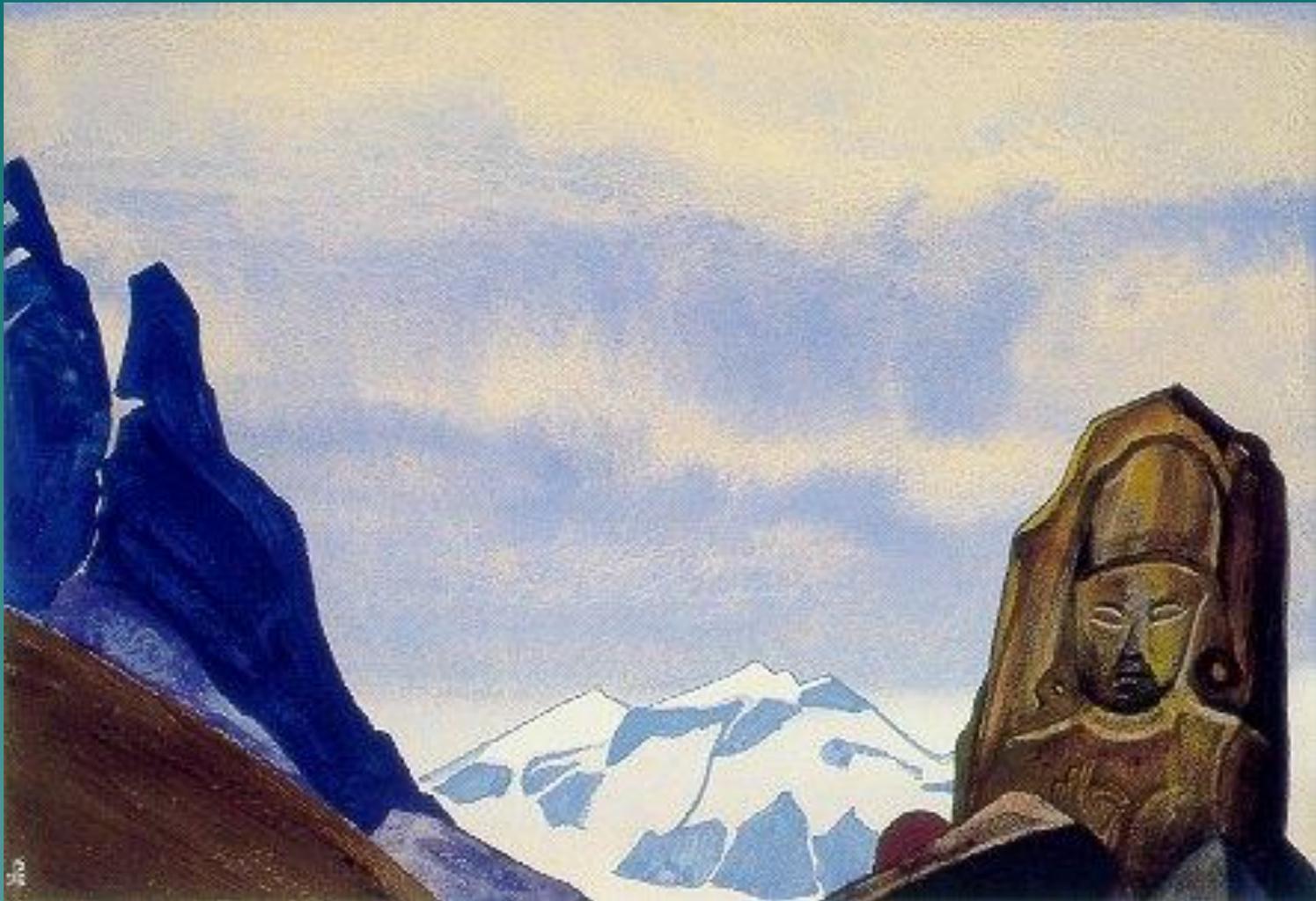


- ◆ Горным пейзажам Рериха свойственны героико-поэтическая трактовка природы, монументальность, космичность. Композиция каждого произведения строго продумана, уравновешена, гармонична. Форму отличает четкость и выразительность.
 - ◆ Его живописно-изобразительная система относится к новаторским достижениям XX в.
- 

Гималаи 1932 г.



Майтрейя



Помни. 1945 г.



- ◆ "Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце".

Н.К. Рерих



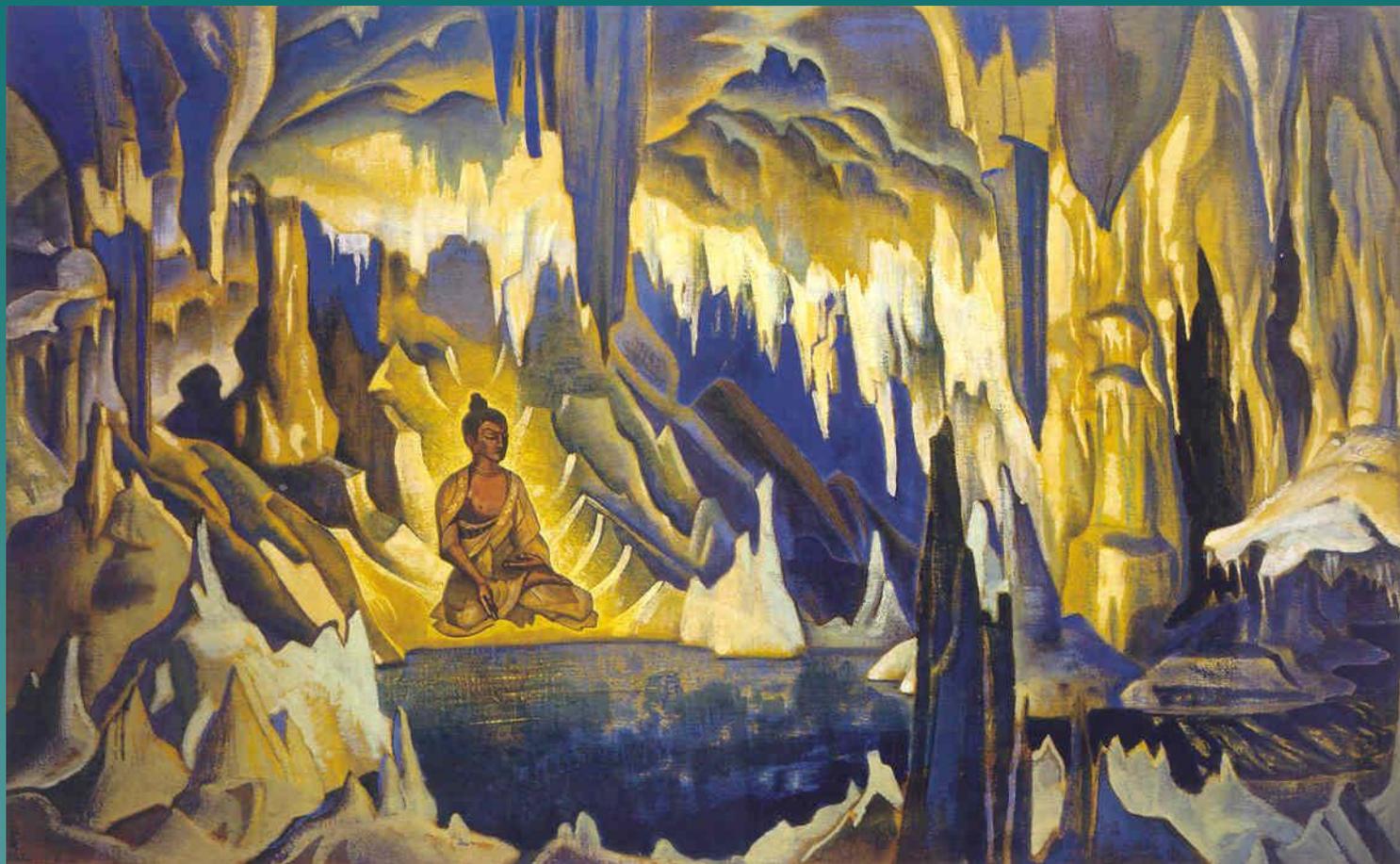
Индия в творчестве Рериха

- ◆ В 1920-е гг. он работал над циклом, связанным с изучением древней восточной философии и этики.
 - ◆ Рерих создал образы тех, кого считал проповедниками вечных норм нравственности —
 - ◆ Магомета,
 - ◆ Будды,
 - ◆ Христа,
 - ◆ Конфуция,
 - ◆ Лао-Цзы
 - ◆ и др.
- 

Будда -испытатель



Будда-победитель 1924 г.



Брахмапутра

