

**ЭПОХА  
СРЕДНЕВЕКО  
ВЬЯ**

- Средневековье - это огромный период развития европейского общества, охватывающий 5-15-й века нашей эры.
- Это время часто называют «темными веками» или «мрачным Средневековьем»
- И для этого есть основания
- Нелегко жилось людям в ту эпоху
-

- Началась она после падения великой Римской империи, когда племена, жившие на севере, хлынули в Европу и начали ее подчинять и перекраивать
- Рождалась новая Западная Европа



- Велись бесконечные войны за лучшие территории
- границы новых государств постоянно передвигались



- Постепенно на территории Европы установился новый государственный строй – Феодализм, сменивший рабовла



- Феодалный строй предполагал строжайшее подчинение низших слоев населения высшим



- Каждому слою населения предписывались свои нормы поведения, свои профессии, своя одежда...



Baron



Viscount



Earl - Count



Marquess - Marquis



Duke



Prince of Wales

- Церковь занимает ведущую позицию



- Христианство, изменило сознание человека Средневековья.
- Человек рассматривается как греховное существо, требующее прежде всего спасения души, очищения перед Богом.
- Церковь предписывает очень строгие правила поведения – посты, молитвы, покаяние, а самое главное – отказ от многих радостей и удовольствий жизни – красивой одежды, вкусной еды, увеселений и праздников

- Были созданы особые суды – Суды святой инквизиции, на которых рассматривались дела грешников



- А грешником мог стать любой человек, которого заподозрили в ереси – то есть любом отступлении от веры и законов церкви.
- Была распространена система доносов – особых писем, в которых человек обвинялся в ереси

- Такое письмо мог написать кто угодно и его даже не надо было подписывать
- Вывешивались специальные ящики, куда просто опускались доносы

- Вот такой ящик висел на дворце Доджей в Венеции.



- Человек, попавший в застенки инквизиции редко выходил оттуда живым и здоровым.
- Инквизиторы придумывали такие страшные пытки, что человек признавался в любых грехах и преступлениях, даже тех, которые он никогда не совершал



- Заканчивалось все, как правило, костром инквизиции



- Конечно, в таких условиях искусству развиваться было очень трудно.
- Его роль рассматривается только как способ прославить Бога.
- Церкви же приписывается роль единственного посредника между людьми и Богом.

- Тем не менее культура и искусство развивались
- В архитектуре появился Готический стиль, проникнутый мыслью о слабости и греховности человека, о его мизерности и низости перед Всемогущим Богом, Творцом и Правителем мира.

- Готические соборы огромны и



- Они устремлены ввысь шпилями



- Украшены резьбой, лепниной и статуями



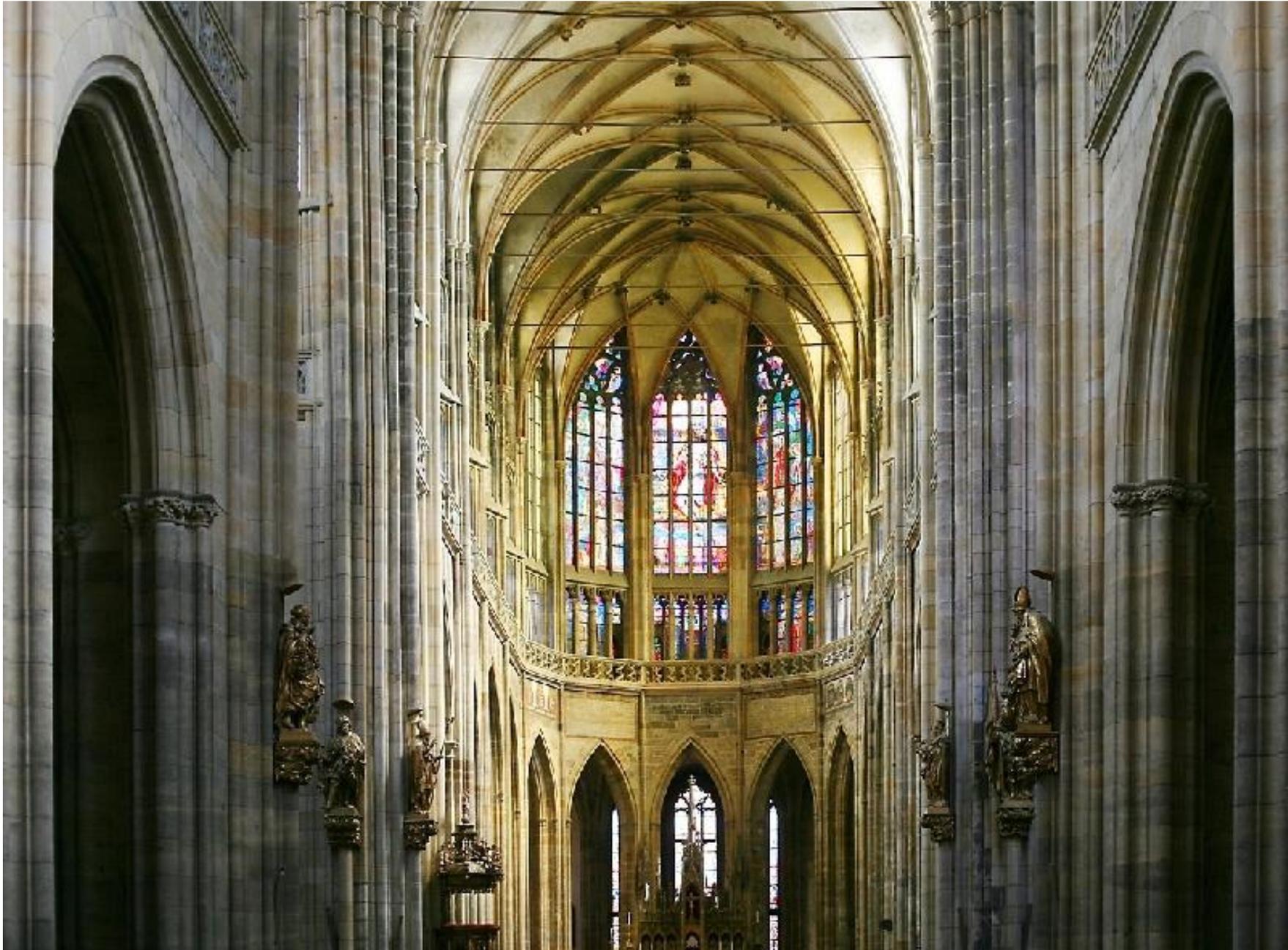
- Все должно было говорить о Величии и красоте Божьего Дома



- Внутри Соборы были не менее впечатляющими



- Высокие сводчатые потолки создавали впечатление огромного пространства
- Заходя в такой храм человек должен был почувствовать себя песчинкой в глазах Бога

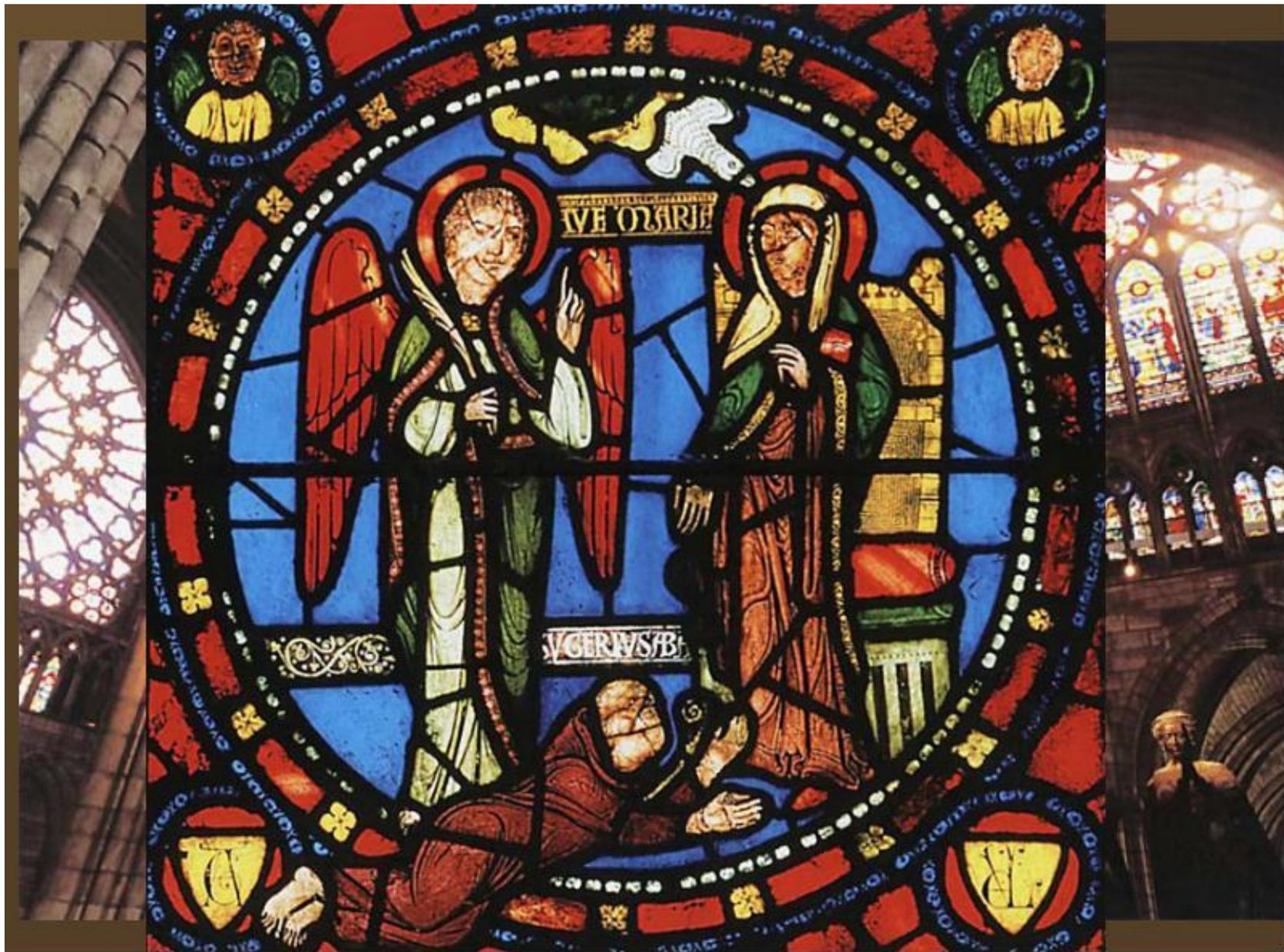


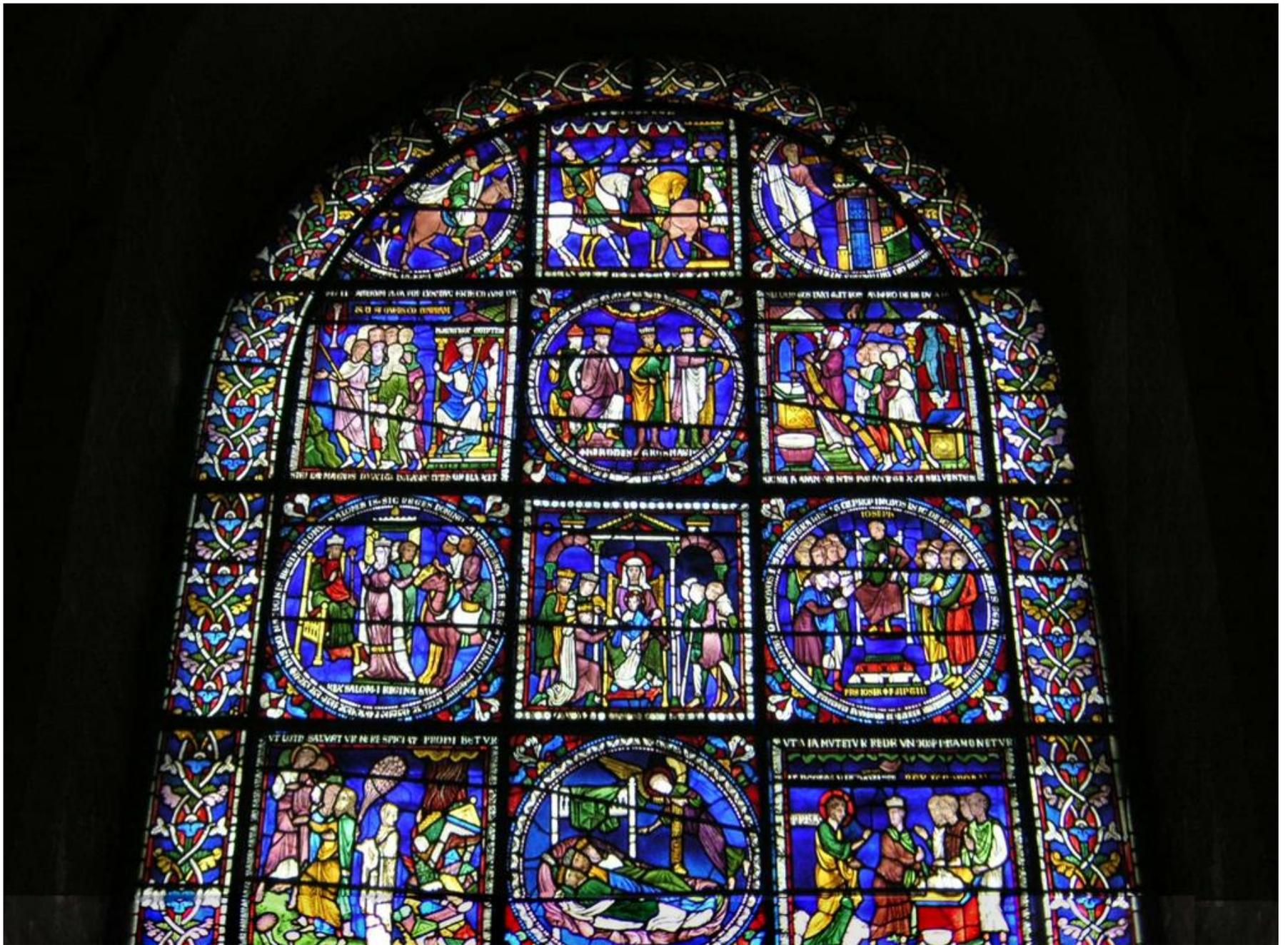
- Убранство храма тоже поражало великолепием - позолотой



- Витражами в окнах









- Феодалы жили в замках – мрачных, неприступных крепостях, больше похожих на тюрьмы, чем на дома



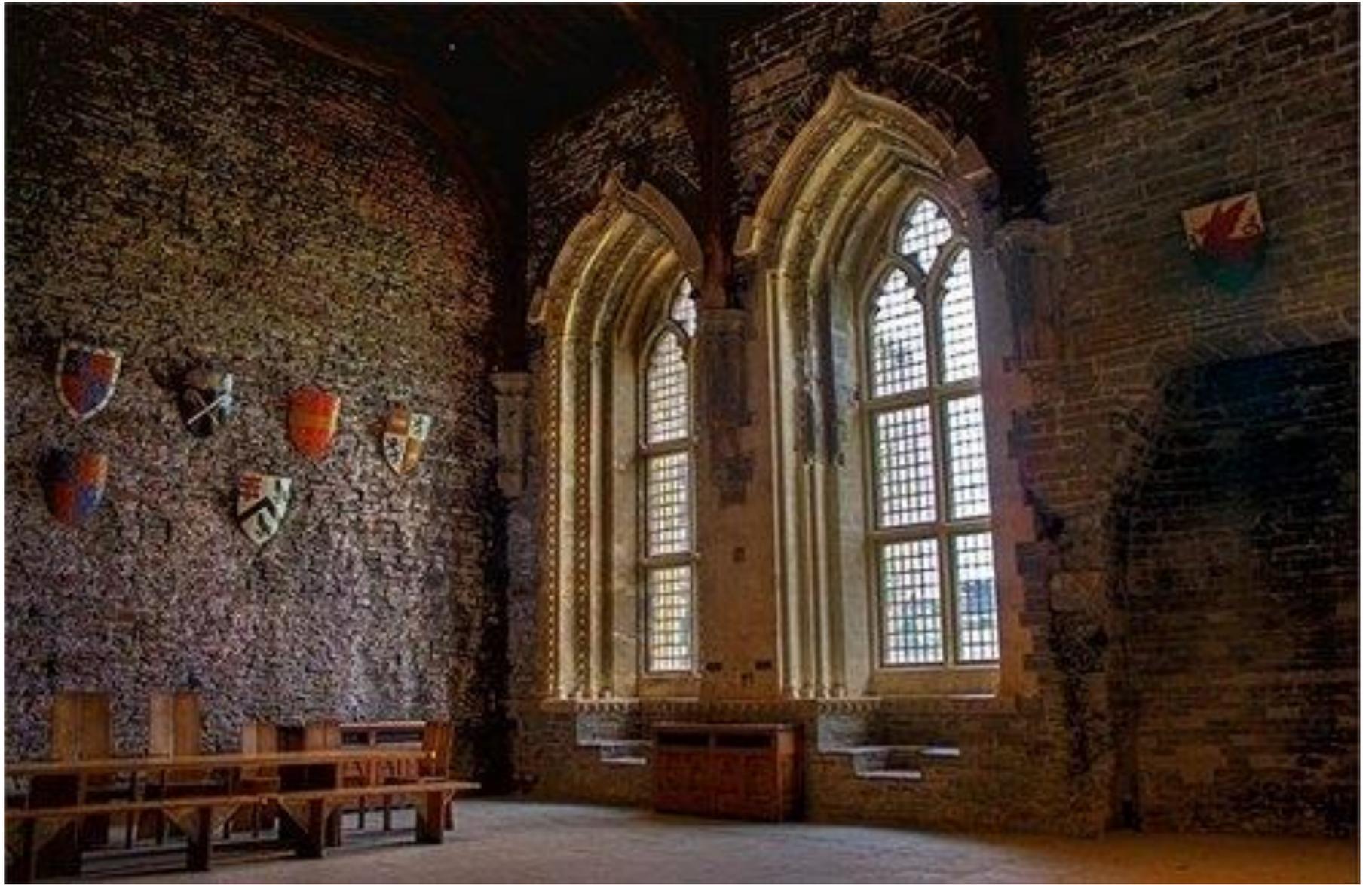




- Внутри замков все тоже было просто и грубо

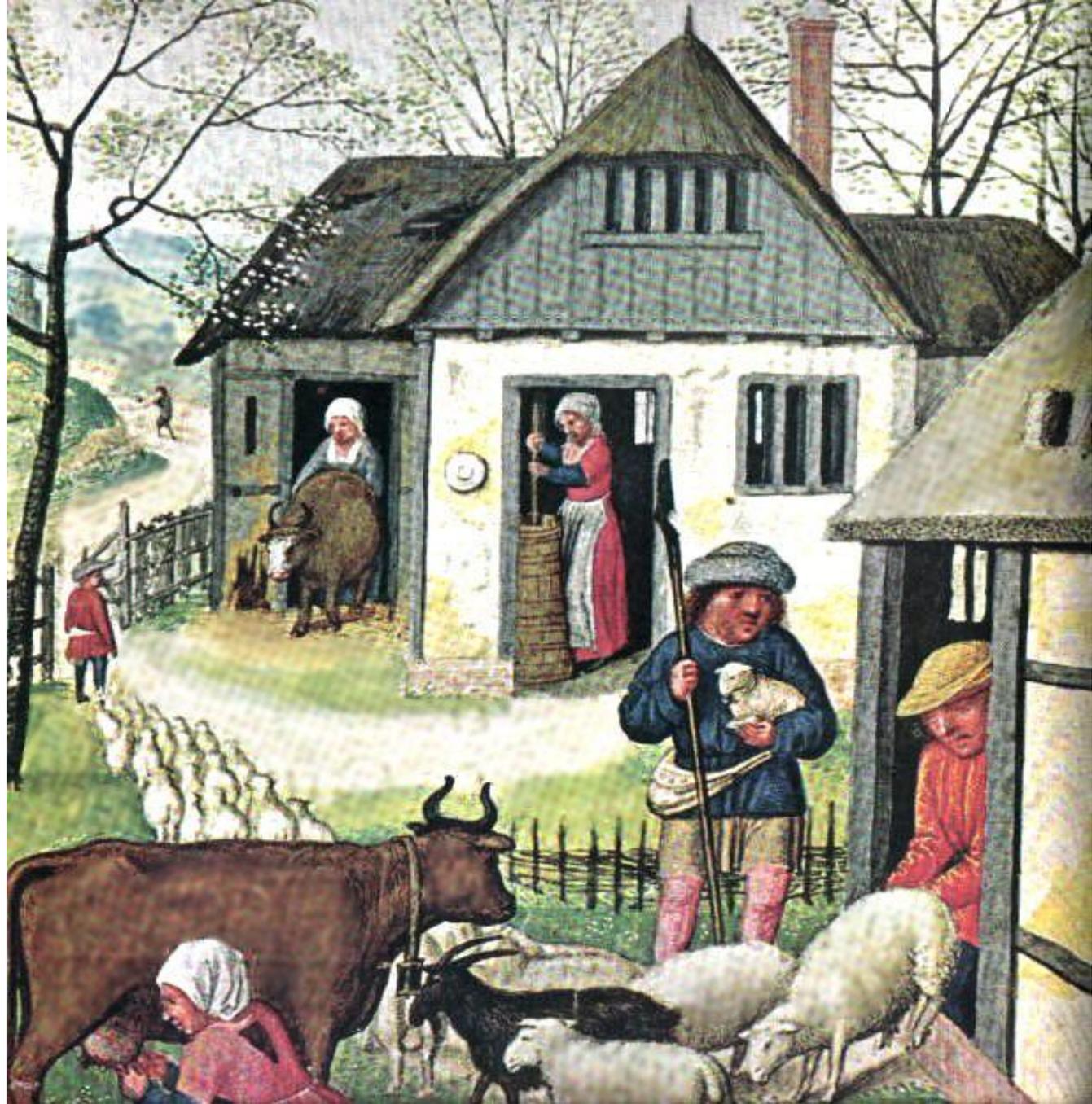






- А вот как жили крестьяне





- Вот так выглядел средневековый город





- Мода того времени тоже была скромна и проста. Так одевались священники и монахи



- А так - феодалы



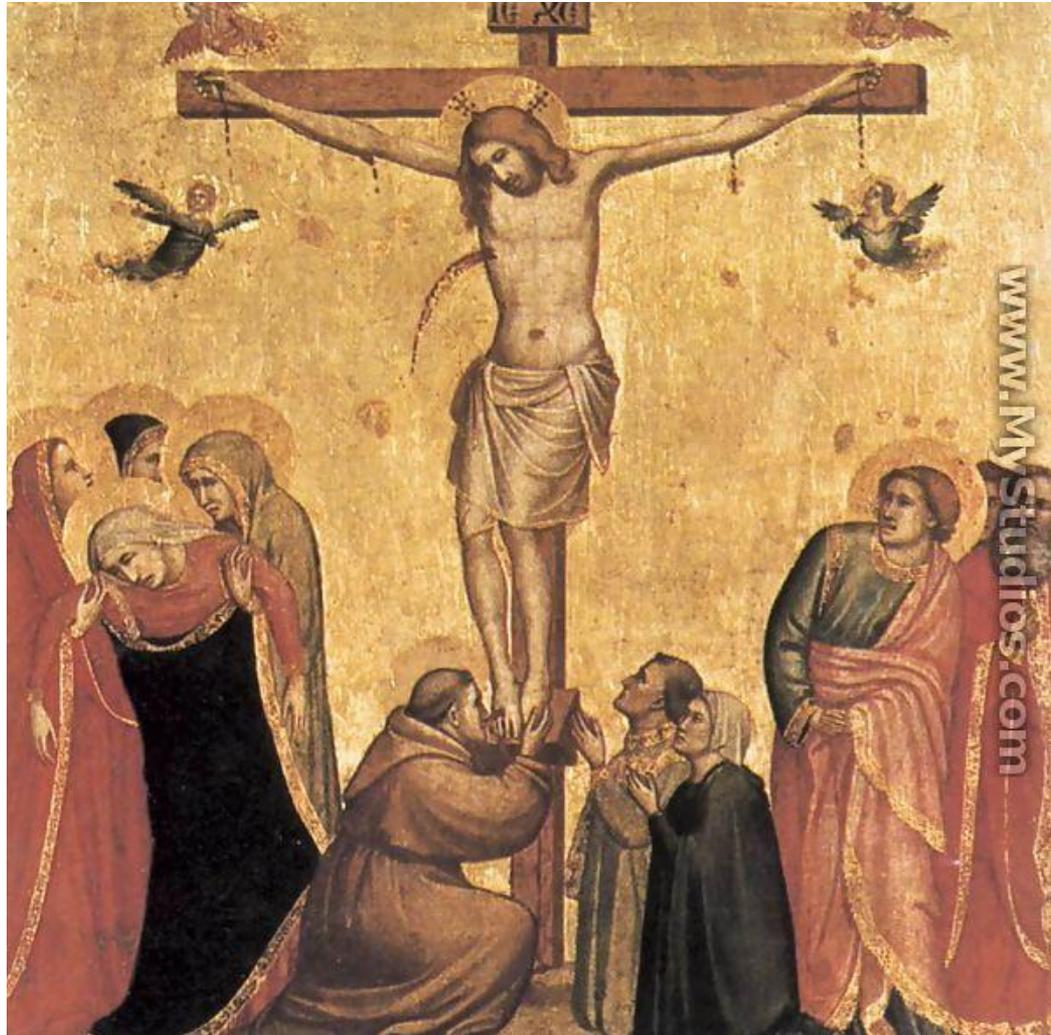






- Роль искусства в основном рассматривается как способ прославить Бога
- Наибольшего развития достигает живопись
- Сюжеты картин, как правило, связаны с Библией

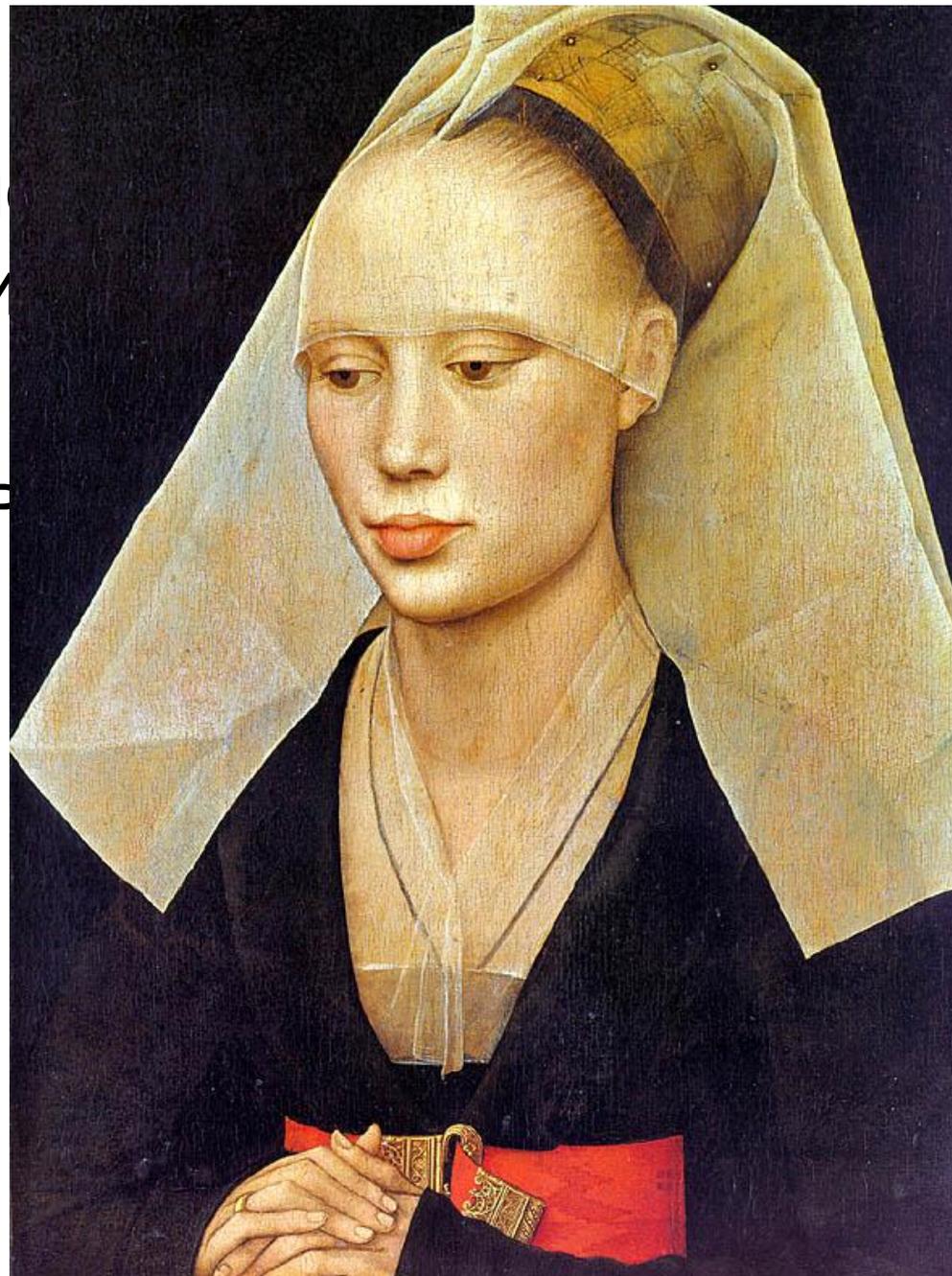
- Картина итальянского художника Джотто ди Бондоне больше напоминает икону



- Винченцо Кампи «Поклонение волхвов»



- У этому времени изобрели масляны краски и художники начинают писать настоящие картины





- Музыка этого времени разделяется на три главных направления
- Музыка церковная



- Музыка светская





- И музыка народная



- В церкви того времени сосредотачивалось развитие всего серьезного – науки и искусства
- При церкви работали самые лучшие ученые, художники, музыканты



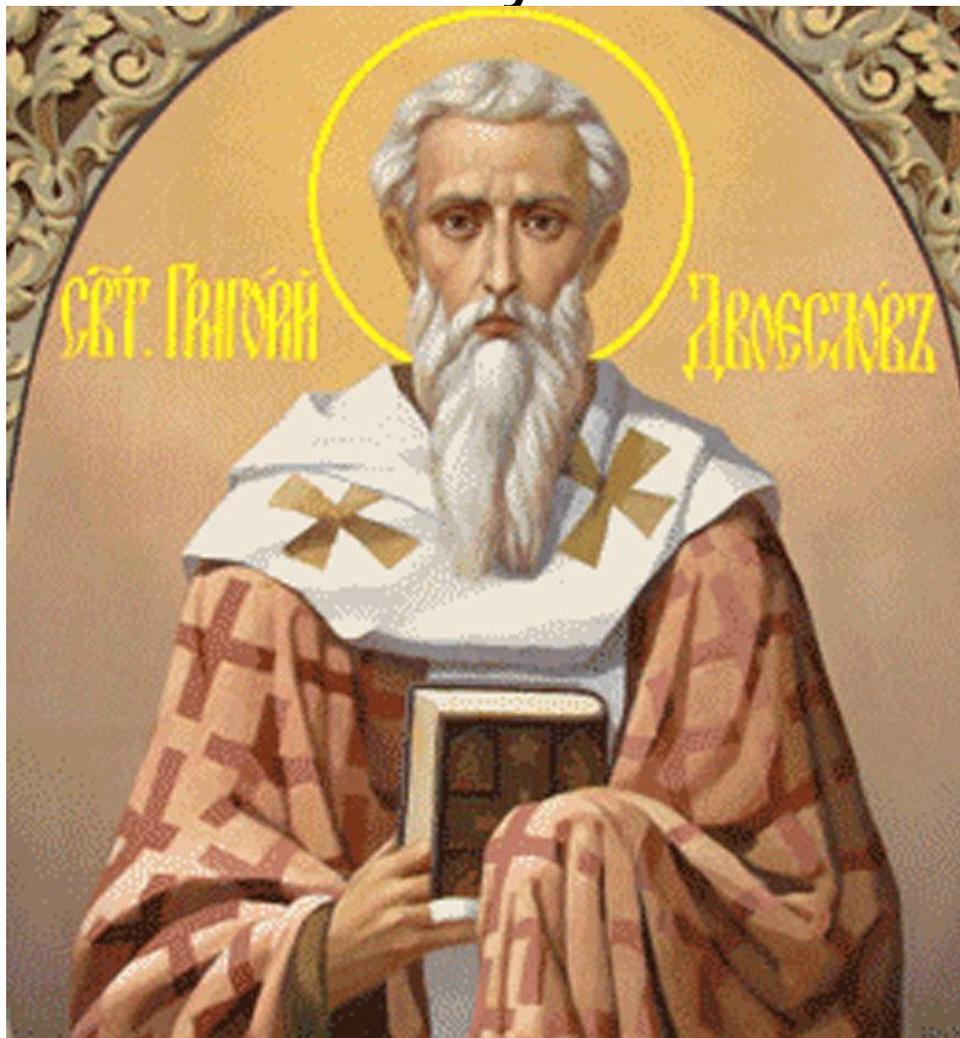
- В церковной музыке того времени царил хор.



medieval choir

- Сложился особый вид песнопений – хорал.
- Он подчинялся очень строгим правилам.
- Музыка не должна была затемнять текст молитвы, поэтому особой красотой не отличалась
- Мелодия была одноголосной, не выходила за рамки диатонической системы
- И исполнялась только мужчинами
- Постепенно таких песнопений накопилось очень много

- Римский папа Григорий I, прозванный Великим, был не только священником, но и талантливым музыкантом.



- Он отобрал 200 хоралов, объединил их в сборник обязательных песнопений и распределил по церковным датам.
- Считается, что некоторые из них Папа сочинил сам.
- С тех пор это пение и хоралы называют «Григорианскими».

- Послушай Григорианский хорал

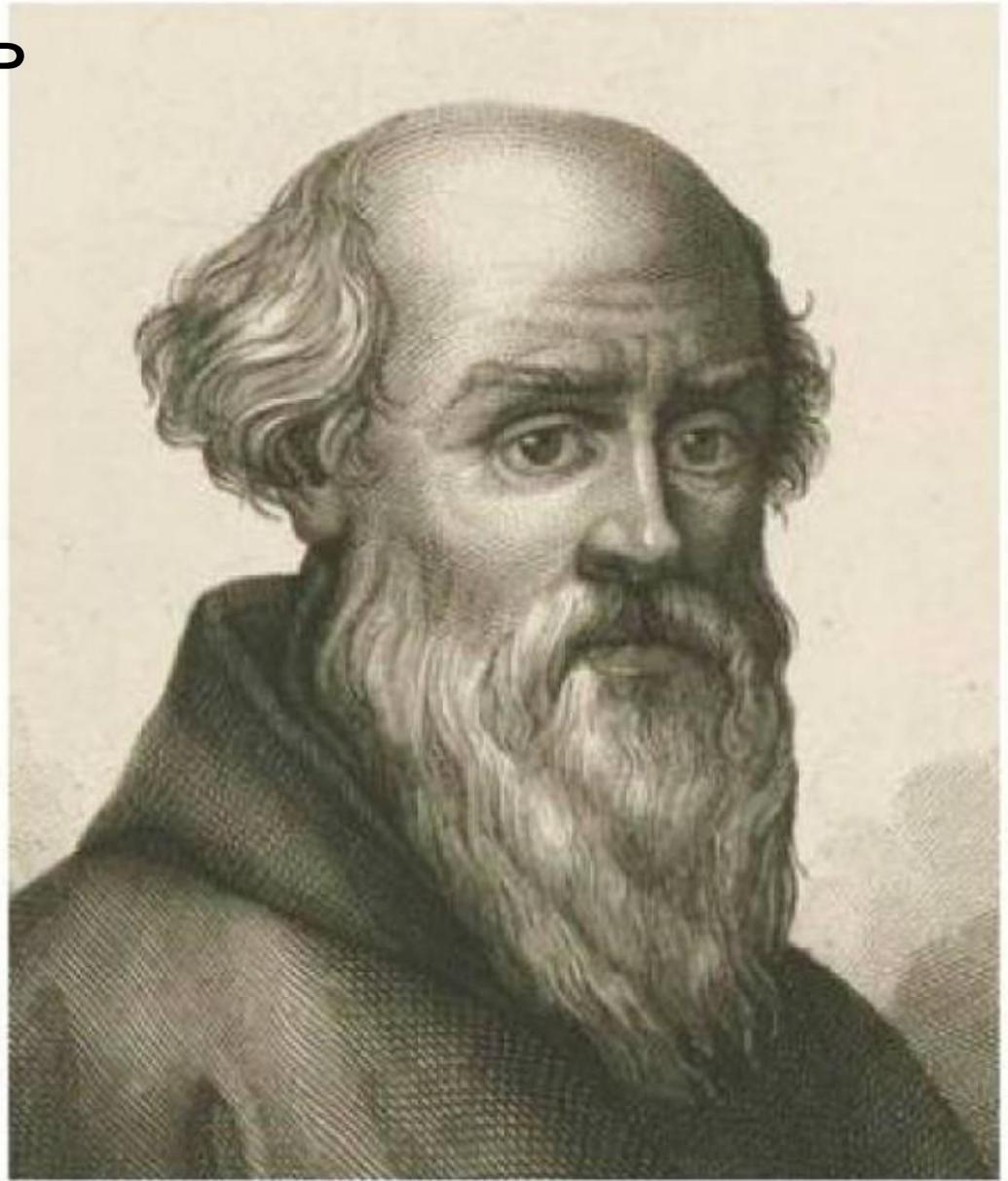
*Getijdendag Leidse Koorboeken*

*Offices at Leiden Pieterskerk*

*14 april 2012 Pieterskerk Leiden*

*Egidius Kwartet & College and Psallentes*

- И еще мы очень благодарны этому времени за изобретение нотной письменности.
- Это сделал итальянский монах Гвидо



- Гвидо жил в небольшом городке Ареццо в Тоскане, неподалеку от Флоренции. Поэтому его так и звали – Гвидо Ареттинский



- В здешнем монастыре брат Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений.



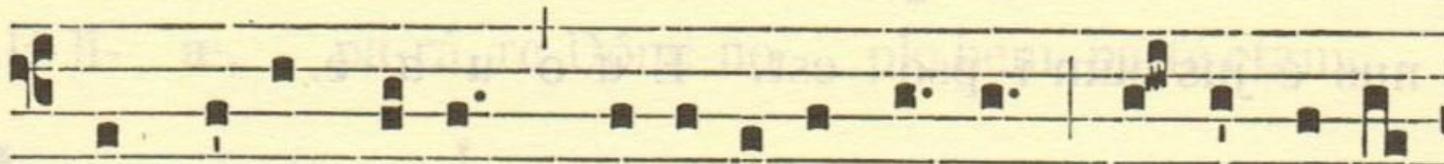
- Дело это было нелегким и долгим.
- Певчие под руководством преподавателя и с его голоса последовательно разучивали каждый гимн и каждое песнопение католической мессы.
- Поэтому полный «курс обучения» занимал около 10 лет.



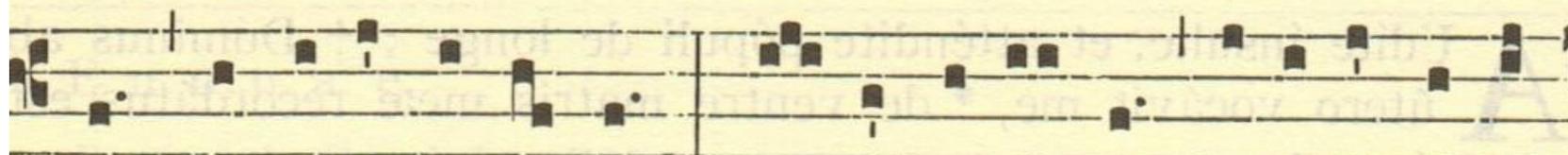
- Гвидо Ареттинский начал отмечать звуки нотами
- Нота это особый знак в виде заштрихованного квадратика, который размещался на нотном стане
- Нотный стан Гвидо состоял из четырех параллельных линий.

# Hymnus.

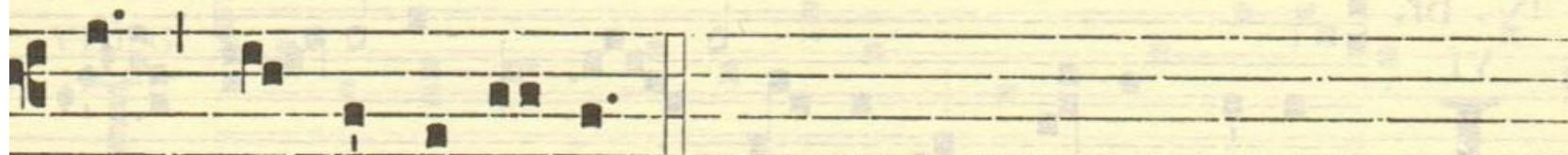
II  
U



T que- ant laxis re-soná-re fi-bris Mi- ra gestó-



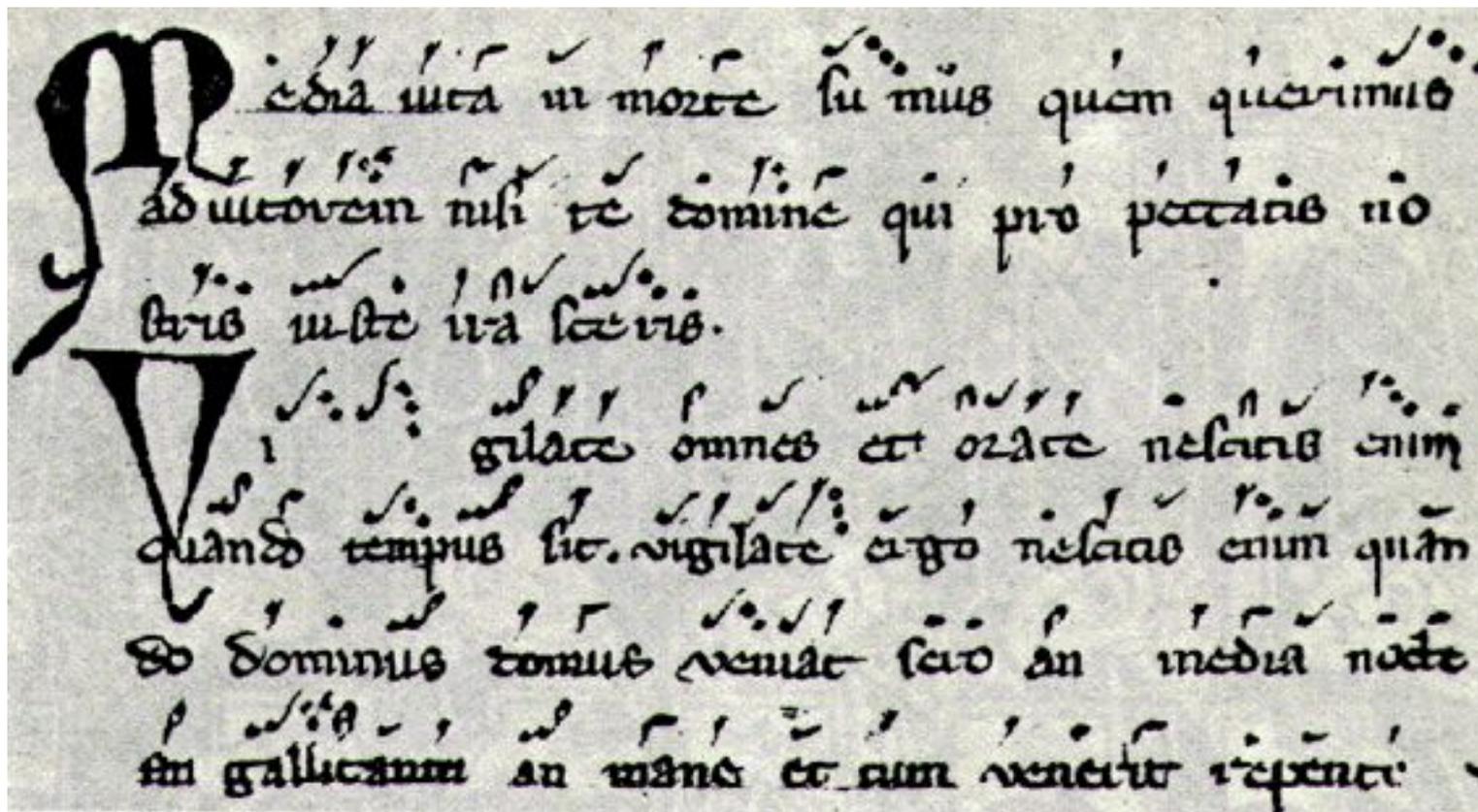
rum fámu-li tu- ó- rum, Sol-ve pollú- ti lá-bi- i re- á-



tum, Sancte Jo- án-nes.

- Сейчас этих линий пять, и ноты изображают кружочками, но принцип, введенный Гвидо, остался без изменений.
- Более высокие ноты изображаются на более высокой линейке.

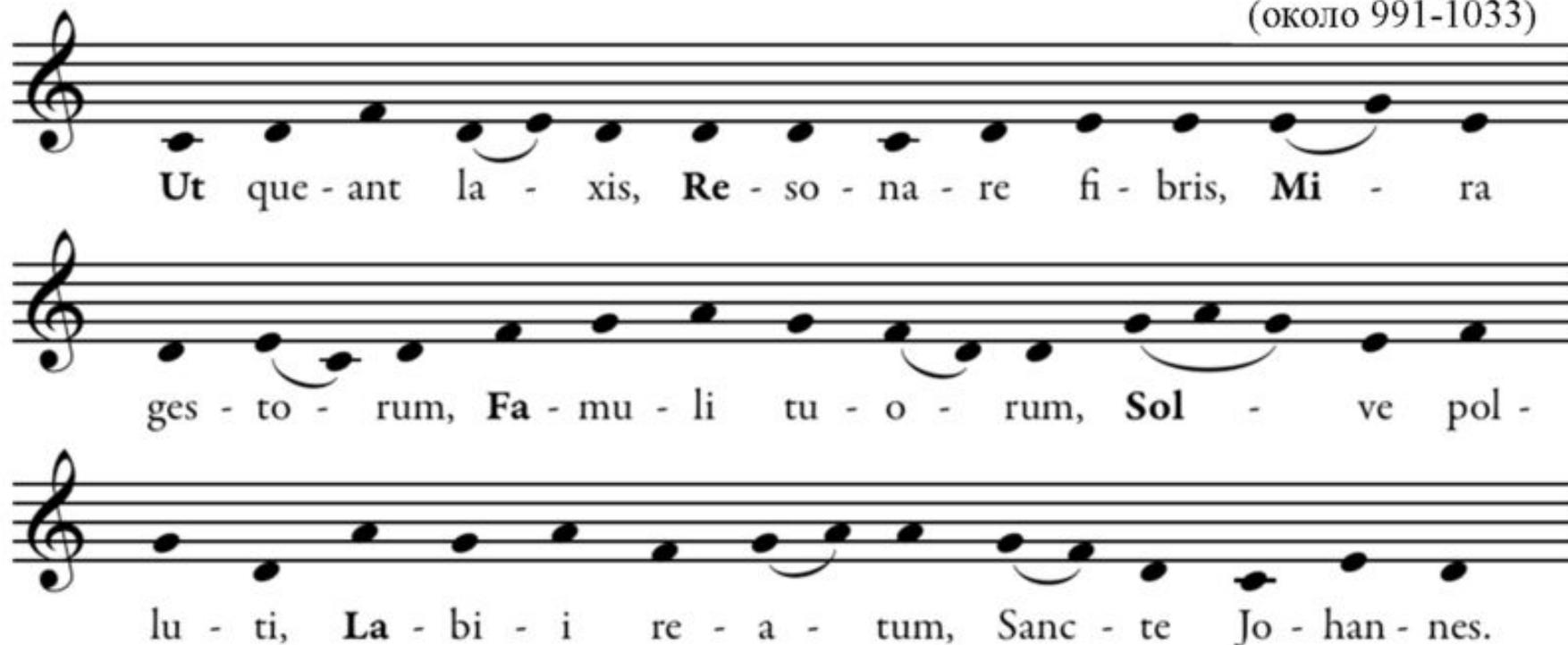
- До Гвидо нотная запись выглядела так
- Над текстом располагались особые знаки, которые только приблизительно показывали направление мелодии



- Также замечательному монаху Гвидо мы обязаны названиям нот.
- Шести нотам октавы Гвидо дал название: ut, re, mi, fa, sol, la
- Это – первые слоги гимна св. Иоанну. Каждая строка этого гимна поется на тон выше предыдущей.

# Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)

Гвидо д'Арецо  
(около 991-1033)



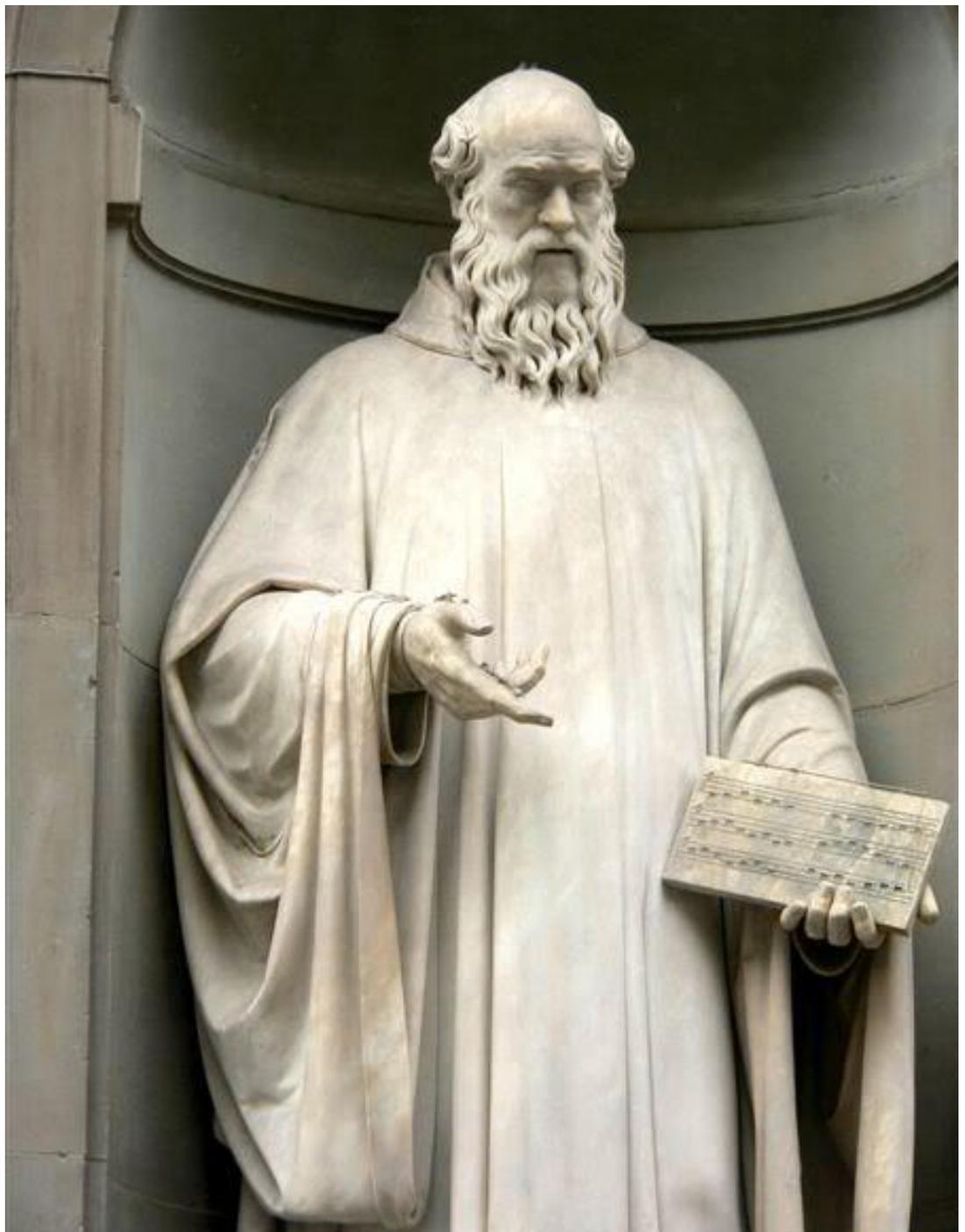
Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra  
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -  
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

## Перевод

Так слуги твои могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих  
деяний, очистив вину с наших грешных уст, о, Святой Иоанн!

- Впоследствии слог Ут заменили слогом До
- И добавили ноту си, которая расшифровывается как **С**вятой **И**оанн
- Святой Иоанн считался покровителем певцов и музыкантов

- Благодарные итальянцы поставили Гвидо Ареттинскому памятник



- Светская профессиональная музыка развивалась при дворах королей и знати



- Там царили рыцари-музыканты  
Трубадуры
- Рыцари средневековья – это низший дворянский слой
- Но это были особенные люди, которые жили по особенным законам

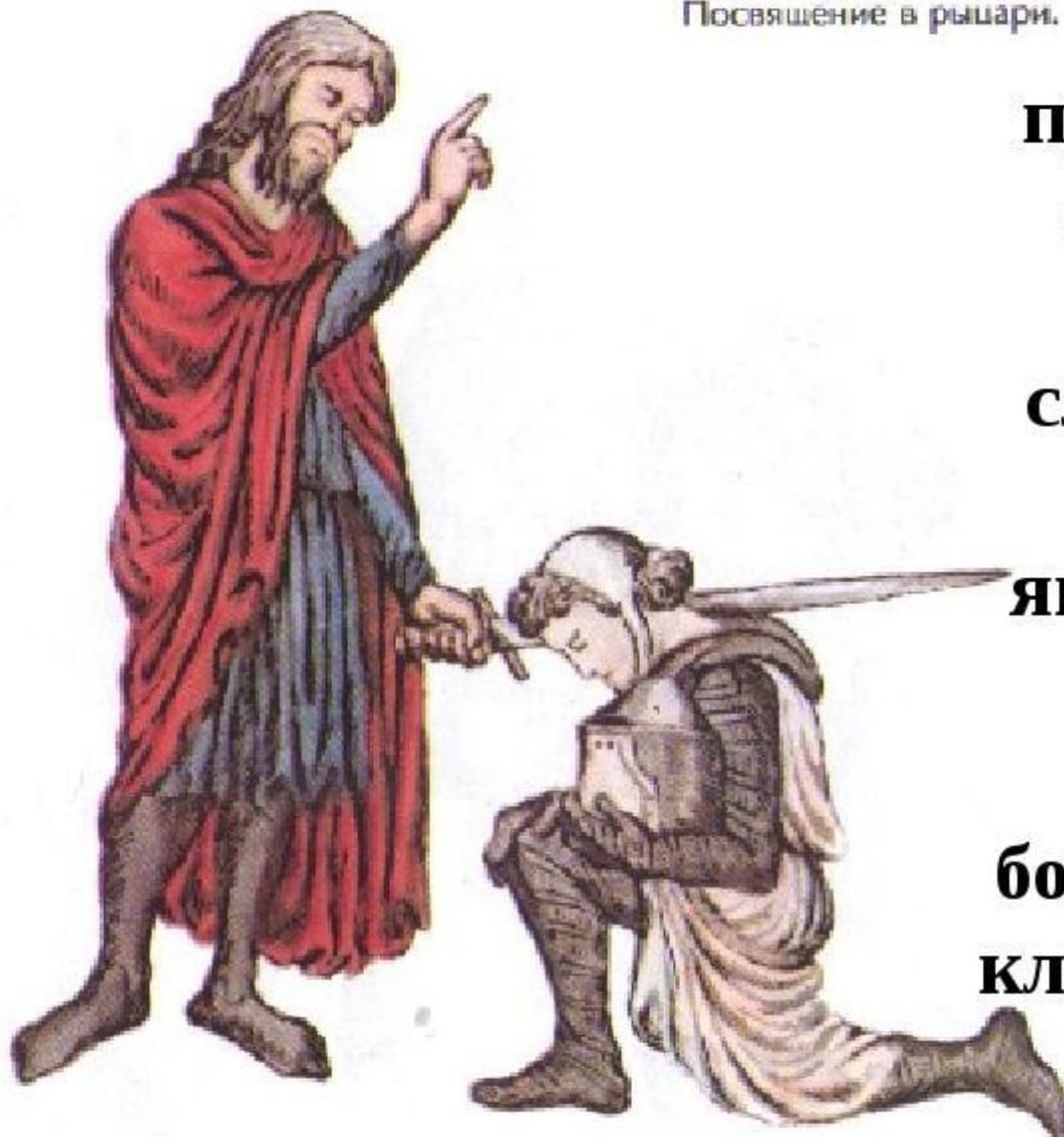


- Каждый рыцарь проходил обряд посвящения



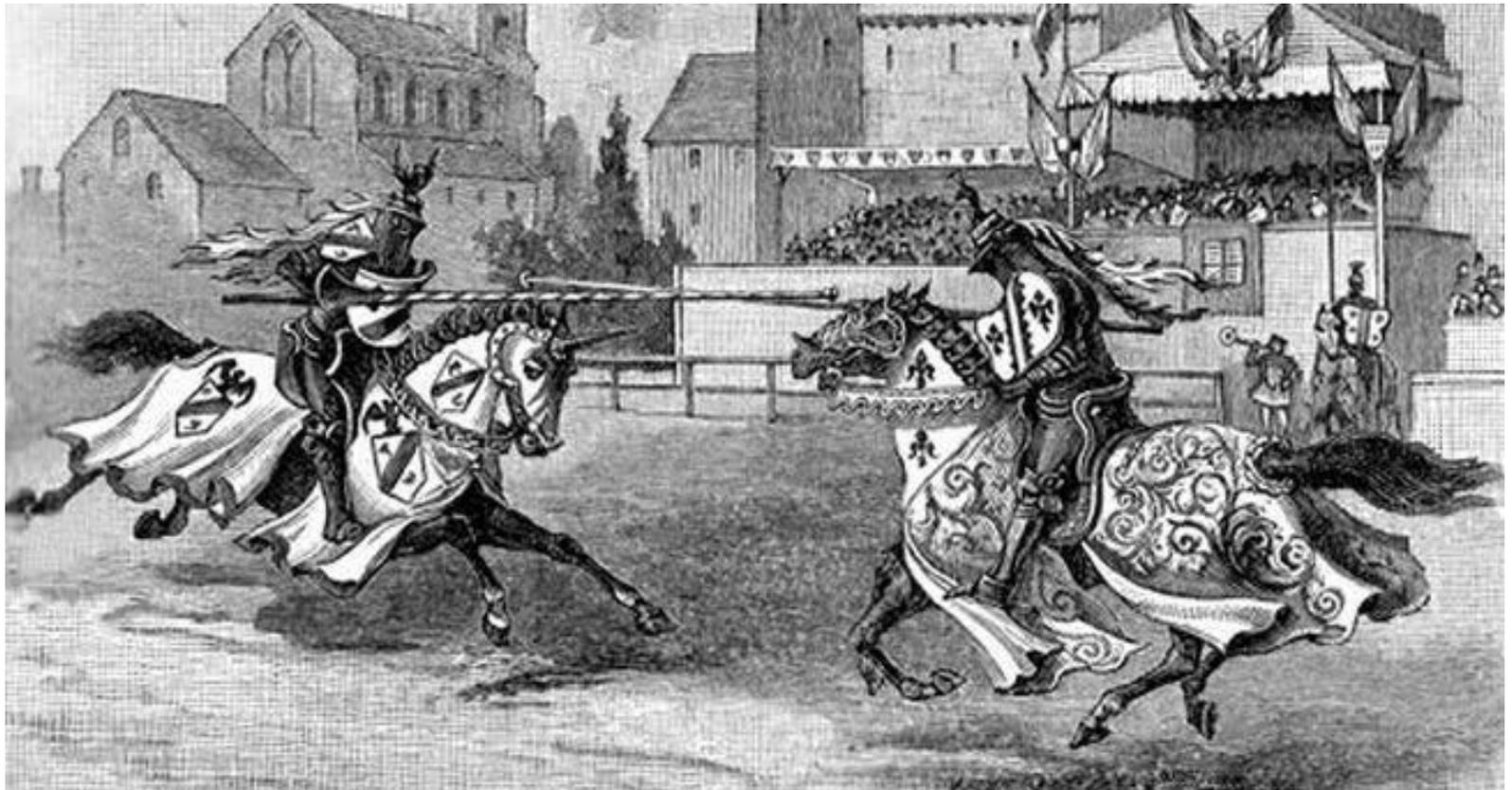
- Давал клятву верности своему  
гос

Посвящение в рыцари.

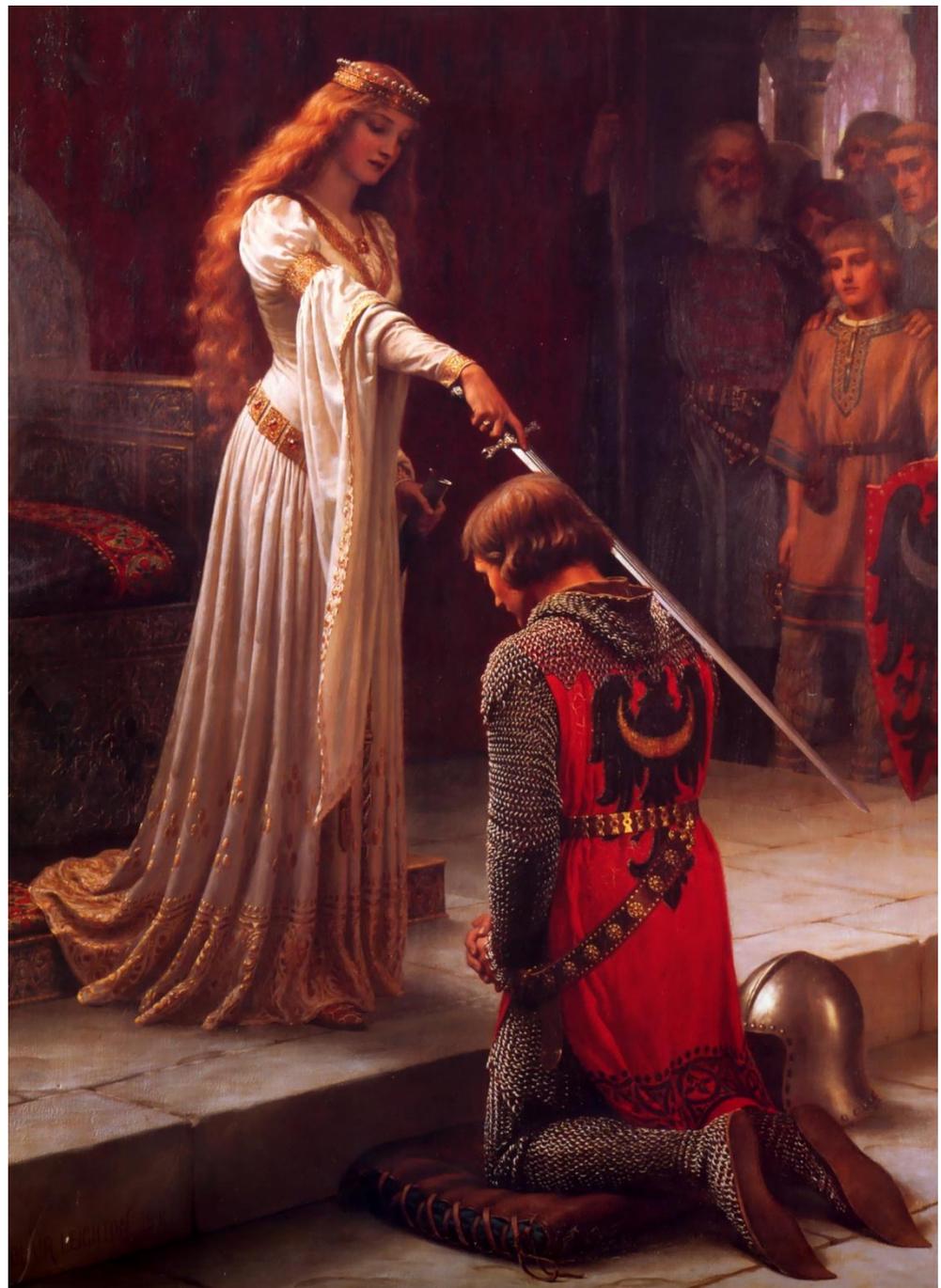


**преданность  
сеньору и  
верность  
слову (лишь  
трусость  
является для  
рыцаря  
позором  
большим, чем  
клятвопреступ  
ление)**

- Честь и достоинство были для рыцаря самыми главными жизненными принципами, которые они отстаивали постоянно



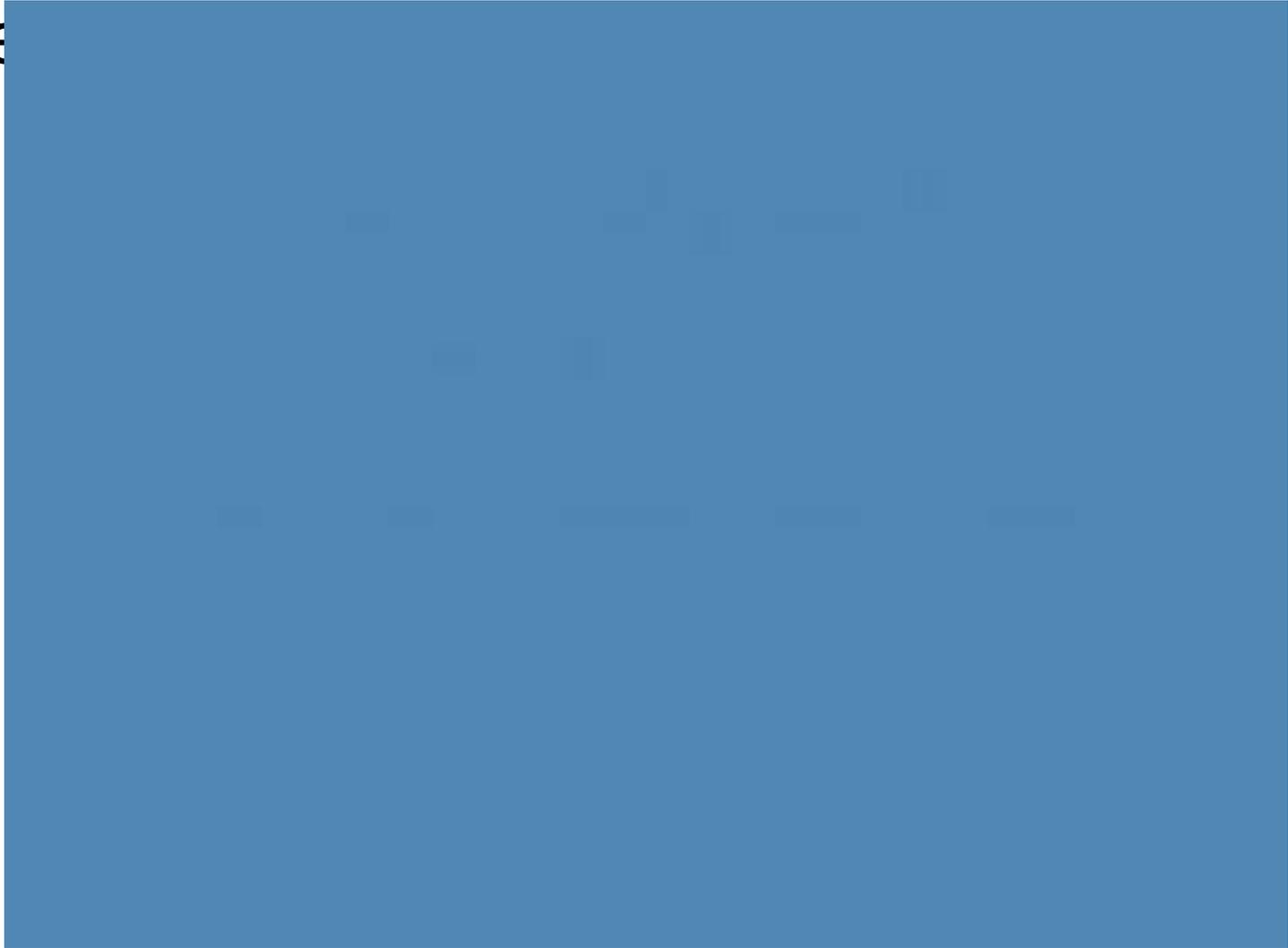
- Кроме того рыцарь выбирал себе «Прекрасную даму», которой тоже давал обет верности



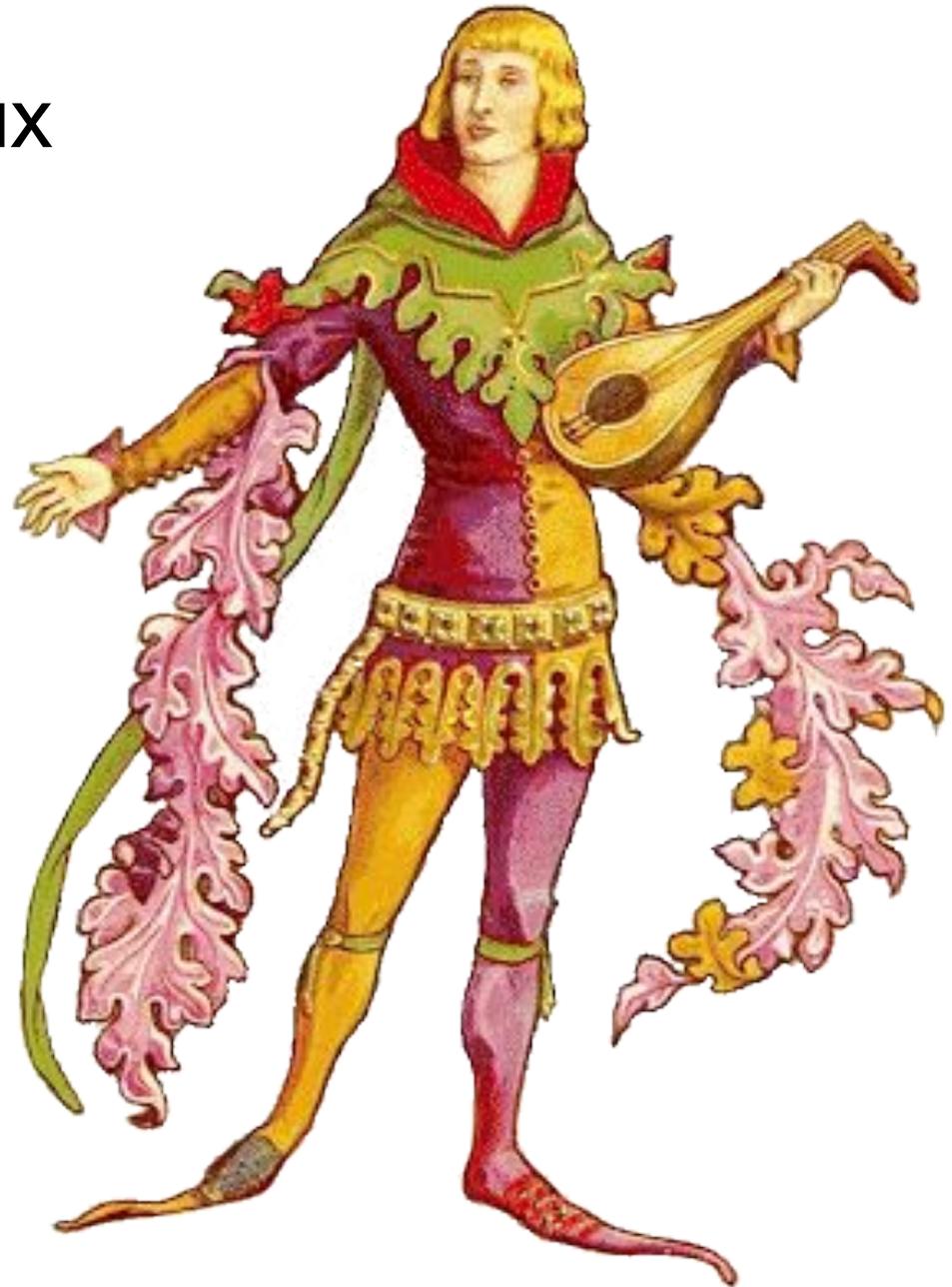
- Часто своим дамам рыцари сочиняли песни, в которых прославляли их красоту и достоинства



- Послушай одну такую старинную мелодию, которая называется «Леди Зе



- Постепенно из таких рыцарей стали выделяться те, которые сделали музыку своей профессией
- Их стали называть Трубадурами



- Трубадуры часто выступали перед богатыми лордами в их замках, а иногда просто жили при своем хозяине-феодале, развлекая музыкой обитателей замка.
- Обычно они были и певцами, и исполнителями своих произведений



- Посмотри, как в фильме «Ромео и Джульетта» показано выступление Трубадура на балу





