

Древнерусская музыка

Эпоха древнерусской музыки охватывает восемь столетий - от возникновения Русского государства в IX веке до реформ Петра I в конце XVII века.



Две области древнерусской музыки



Народная музыка-фольклор



Церковная музыка



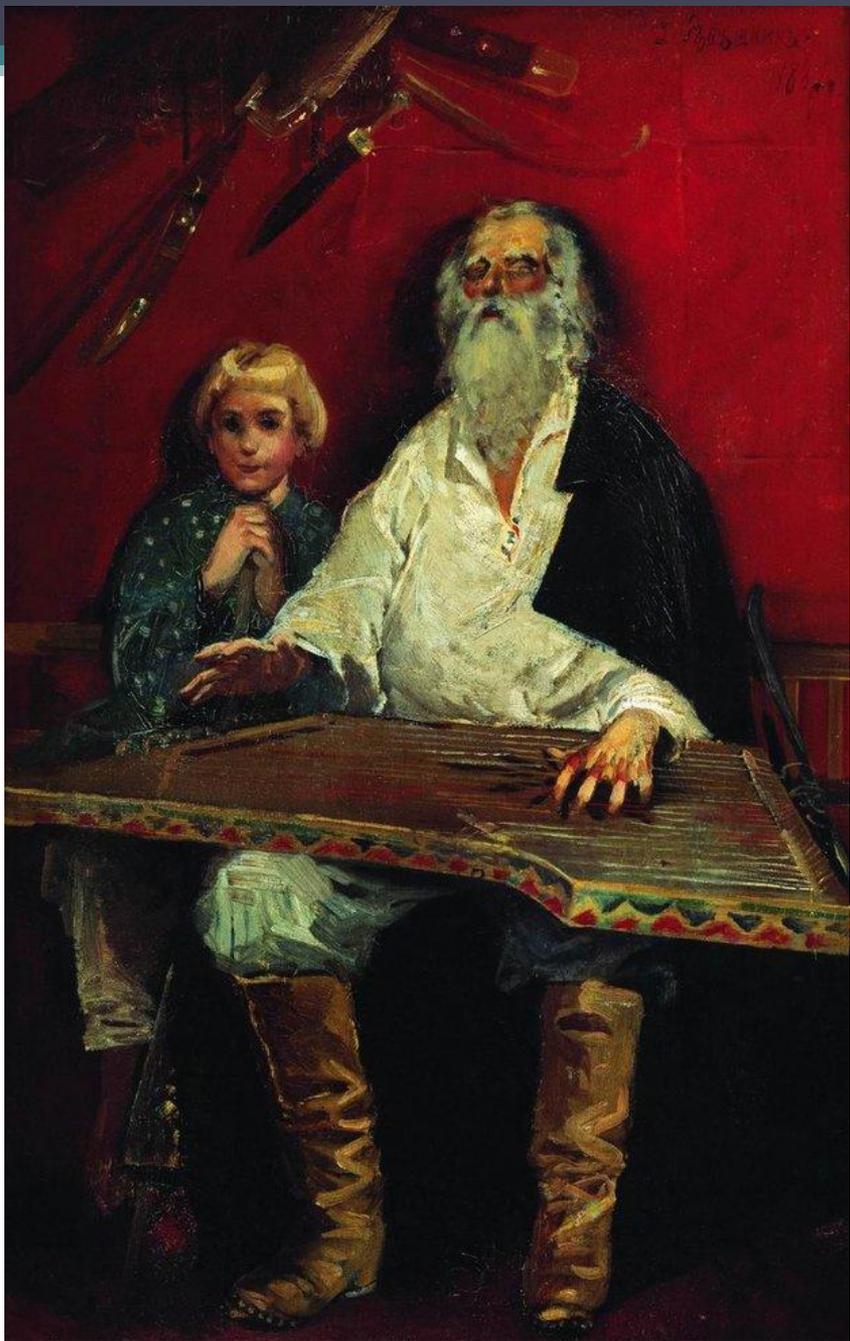
**У Баяна вещего, бывало,
Если петь он начинал о ком,
Мысль, как серый волк в
степи, бежала,
Поднималась к облакам
орлом...
Но не десять соколов взлетали,
А Баян персты на струны клал,
И живые струны рокотали
Славу тем, кто не искал похвал.**

(Перевод Н.И.Рыленкова)

«Баян» (В. М. Васнецов, 1910 год)

Скоморохи – это бродячие музыканты, актеры, певцы и танцоры на Руси





Церковная музыка Древней Руси

Церковная музыка

существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения.

Ангелоподобное пение воплощало идеал красоты и дарило ощущение очищения, утешения, учило любить Бога и ближних.

Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены.



Искусство игры на церковных колоколах



Формы игры на колоколах:
Простой звон
Перезвон
Трезвон



«Сысой»

«Лебедь»



«Баран»



«Царь-колокол»



Древнерусские песнопения

Слѣдъ гласъ ѿ Поклѣнія шѣбѣи мѣ дѣрѣи живоулице.
 ѹтѣнитъ бо духъ мой ко хранимъ стѣбамъ твоимъ, храни мѣ
 члѣбный бѣи шибѣи: но акъ шѣбѣи, шибѣи кѣбѣи
 твои мѣти.

И пѣи: сѣбѣи: На шѣи стѣи мѣ бѣи,
 стѣи мѣи бо шибѣи дѣи шибѣи, и въ шѣи мѣи шибѣи
 мѣи шибѣи: но твои мѣи шибѣи мѣи шибѣи
 нешѣи.

Тѣе гласъ бѣ: Помѣи мѣ бѣи, по величѣи мѣи твои, и по
 мѣи шибѣи шибѣи твои, шибѣи шибѣи мѣи.
 Шибѣи шибѣи мѣи шибѣи, по шибѣи шибѣи,
 шибѣи шибѣи мѣи шибѣи: но шибѣи мѣи
 шибѣи твои, шибѣи мѣи шибѣи мѣи по
 величѣи твои мѣи.

КОНДАК — краткая песнь содержащая похвалу святому или выражающая сущность праздника.

ТРОПАРИ — молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо, исполняются во время богослужения

СТИХИРЫ—церковное песнопение размером, как правило, присоединяются к определенным моментам богослужения. Содержание праздника, христианские прославляются святые.

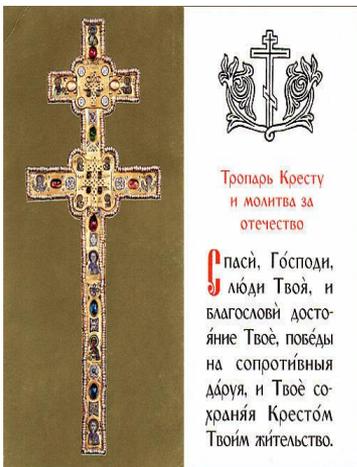


Кондак Борису и Глебу из Благовещенского кондакаря начала 12 в. Опубликовано в книге Н. Д. Успенского «Древнерусское певческое искусство» (М., 1973).

творным
алма в
ражено

тропари

стихиры

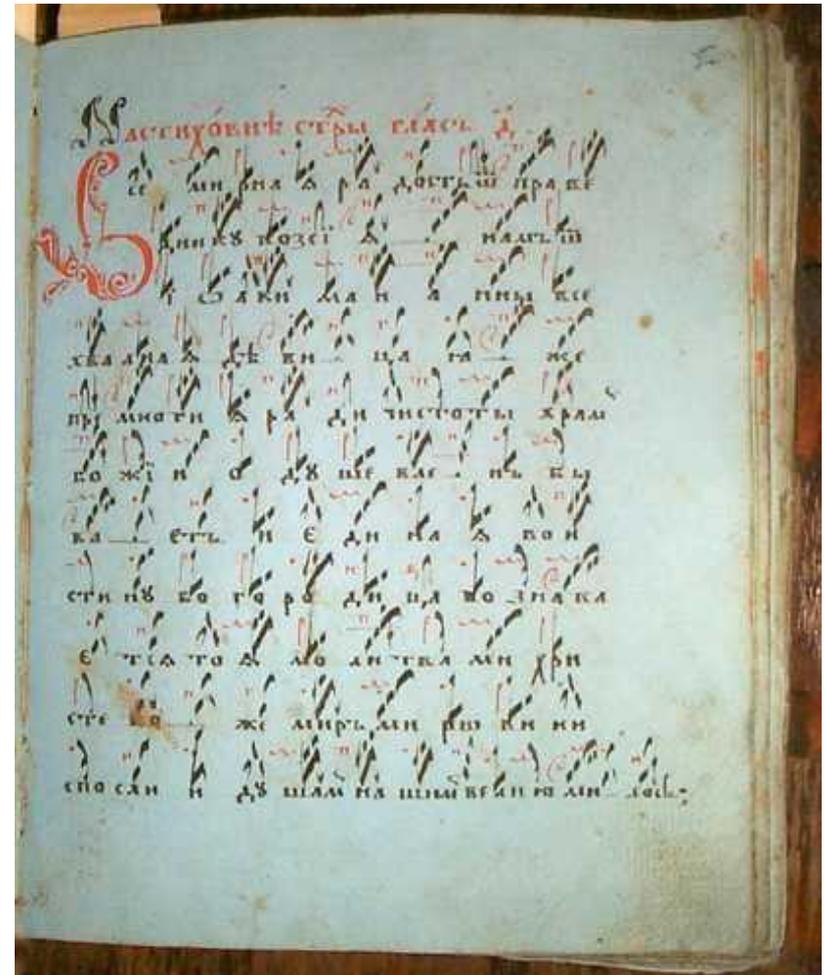


Тропарь Кресту и молитва за отечество

Паси, Господи, люди Твоя, и благослови достоинство Твое, победы на сопротивных дѣвѣи, и Твое сохрани Крестомъ Твоимъ жителство.

Древние музыкальные рукописи

Крюки - знаки древнерусского безлинейного нотного письма. Комбинации чёрточек, запятых и точек которые имеют византийское происхождение. Применялись в русском церковном пении. Указывали направление движения голоса, замедление, ускорение темпа и звуковые акценты.



Хоровая музыкальная культура XVIIвеке

- В XVII веке музыкальная культура России, особенно хоровая, достигла высокого уровня. Наряду с традиционными жанрами музыкального искусства рождались новые формы и жанры . Появилось многоголосие.



Нотная запись

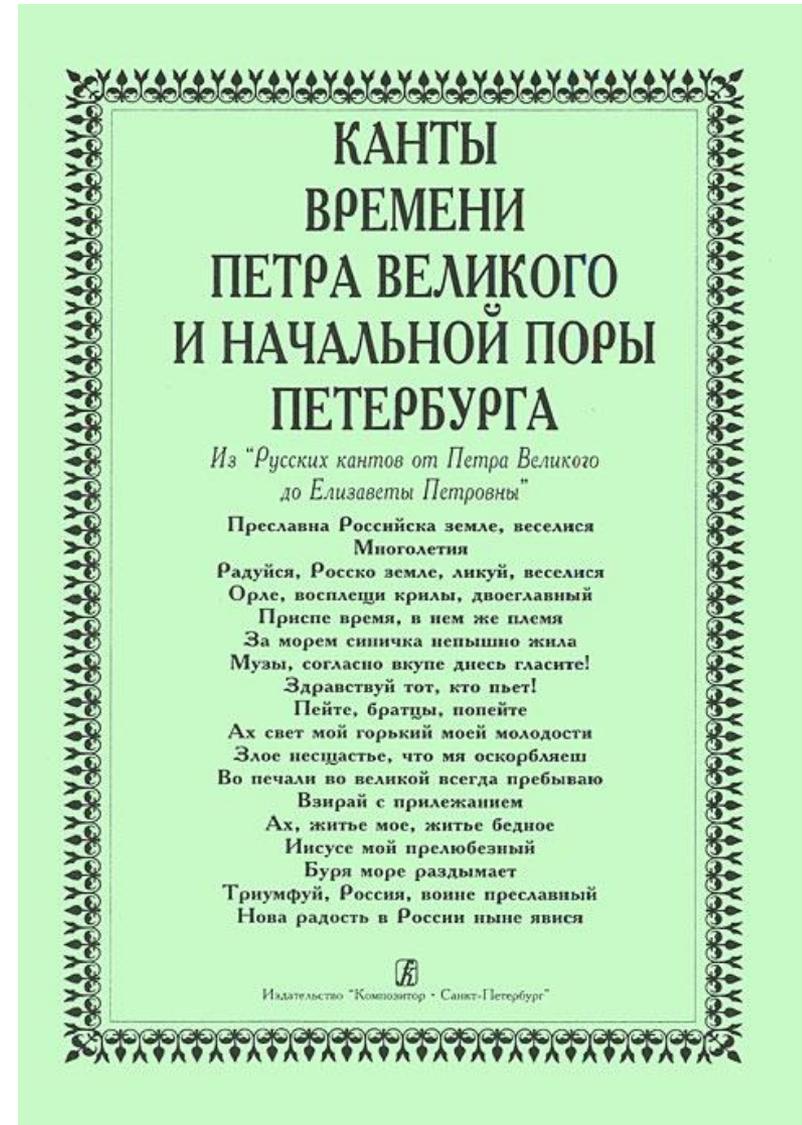
На смену крюкам пришла нотная запись и возник стиль «партесного пения». Так тогда называли пение по нотам кантов и хоровых концертов. Эти концерты были важной переходной ступенькой от церковной к светской профессиональной музыке.



КАНТЫ

Кантами в то время называли трехголосные куплетные песни. Содержание кантов было самым разнообразным: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение человеческих чувств. Пели их небольшие ансамбли.

СЛУШАТЬ В РАЗДЕЛЕ
«Видео» ВК петровский



ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ

Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой «духовный концерт». Из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.

Иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой. Чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров. Тогда это называлось антифонным пением (дословно «противозвук»)



«Пещное действо»

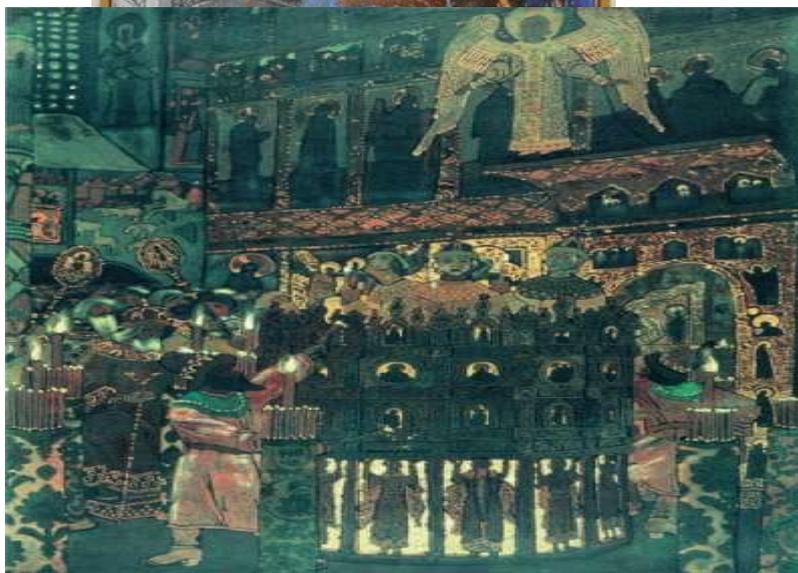
Пещное действо - инсценировка древнего сказания о трех отроках, которые не пожелали отдать поклон золотой статуе Навуходоносора и были брошены по его приказанию в горячую печь. Такая инсценировка сопровождалась пением различных стихир, кондаков и «росных

СТИХОП»



«Пещное действо»

- «Росные стихи» – это стихотворения, которые рассказывали о росе, которая чудесным образом погасила огонь в печи.



Вертеп

Большой любовью в народе пользовались вертепные представления.

Вертеп – кукольный ящик с двухъярусной сценой, которую носили по домам, и под пение кантов разыгрывали один и тот же спектакль о жестоком библейском царе Ироде и его смерти.

