

Древнерусская музыка

Эпоха древнерусской музыки охватывает восемь столетий - от возникновения Русского государства в IX веке до реформ Петра I в конце XVII века.



Две области древнерусской музыки



Народная музыка-фольклор



Церковная музыка



**У Баяна вещего, бывало,
Если петь он начинал о ком,
Мысль, как серый волк в
степи, бежала,
Поднималась к облакам
орлом...
Но не десять соколов взлетали,
А Баян персты на струны клал,
И живые струны рокотали
Славу тем, кто не искал похвал.**

(Перевод Н.И.Рыленкова)

«Баян» (В. М. Васнецов, 1910 год)

Скоморохи – это бродячие музыканты, актеры, певцы и танцоры на Руси





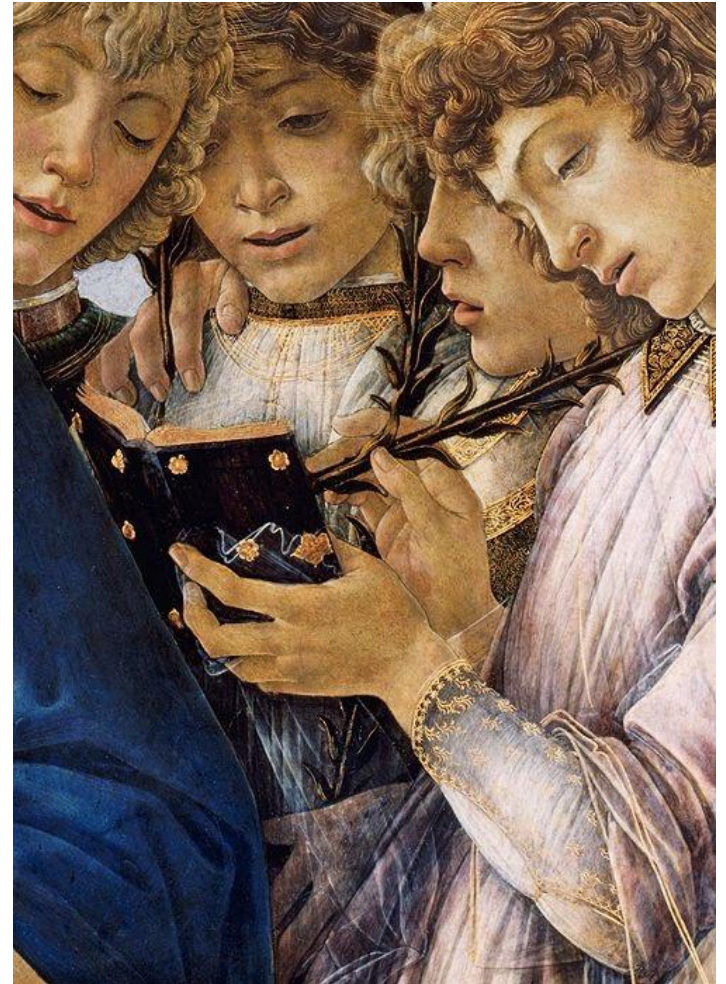
Церковная музыка Древней Руси

Церковная музыка

существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения.

Ангелоподобное пение воплощало идеал красоты и дарило ощущение очищения, утешения, учило любить Бога и ближних.

Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены.



Искусство игры на церковных колоколах



**Формы игры на колоколах:
Простой звон
Перезвон
Трезвон**



«Сысой»

«Лебедь»



«Баран»



«Царь-колокол»



Древнерусские песнопения

Слѣдъ гласъ ѿ Поклѣнія шѣвѣзи мѣ дѣрзи живнотѣчѣ.
ѹтѣнитѣ бо духъ мой ко хранимъ стѣомъ твоимъ, храни мѣ
члѣвѣный бѣи, шкѣверѣни: но гдѣи шѣмъ, шкѣсти блѣготѣроуеи
твоѣи мѣти.

И пѣиѣ, стѣорѣниче: На стѣиѣ стѣзи мѣтѣи мѣ бѣи,
стѣдѣмѣи бо шкѣлѣмъ дѣшѣмъ грѣшнѣи, и въ лѣнѣти въ ячѣи
моѣи ѣждѣи: но твоѣи мѣтѣли ѣдѣи мѣ шѣ блѣи
негнѣтѣи.

Тѣкѣ гласъ бѣ: Помѣиѣи мѣ бѣи, по величѣи мѣти твоѣи, и по
множитѣи шѣротѣ твоѣи, шкѣсти беззакѣиѣи моѣи.
Анѣогнѣтѣи судѣишѣи мѣи лѣтѣи, помѣшѣла оклѣишѣи,
прѣиѣи стѣишѣи мѣи стѣишѣи: но шѣбѣла на мѣти
блѣготѣроуеи твоѣи, гдѣи дѣи бошѣи тѣи помѣиѣи мѣ бѣи по
величѣи твоѣи мѣти.

КОНДАК — краткая песнь содержащая похвалу святому или выражающая сущность праздника.

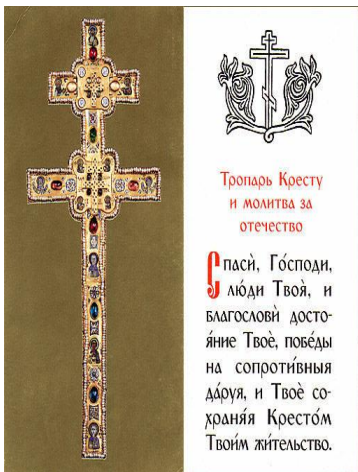
ТРОПАРИ — молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо, исполняются во время богослужения

СТИХИРЫ—церковное песнопение размером, как правило, присоединяются к определенным моментам богослужения. Содержание праздника, христианские прославляются святые.



Кондак Борису и Глебу из Благовещенского кондакаря начала 12 в. Опубликовано в книге Н. Д. Успенского «Древнерусское певческое искусство» (М., 1973).

творным
алма в
ражено



Тропарь Кресту
и молитва за
отечество

Спаси, Господи,
люди Твоя, и
благослови досто-
яние Твое, победы
на сопротивныя
дѣруя, и Твое со-
храняя Крестомъ
Твоимъ жителство.

тропари

стихиры

Древние музыкальные рукописи

Знаменный распев - это основной фонд русских церковных напевов.

Название – от старославянского слова «знамя». Знаменами назывались безлинейные знаки, применявшиеся для записи напевов.



Древние музыкальные рукописи

Крюки - знаки древнерусского безлинейного нотного письма. Комбинации чёрточек, запятых и точек которые имеют византийское происхождение. Применялись в русском церковном пении. Указывали направление движения голоса, замедление, ускорение темпа и звуковые акценты.



Хоровая музыкальная культура XVIIвеке

- В XVII веке музыкальная культура России, особенно хоровая, достигла высокого уровня. Наряду с традиционными жанрами музыкального искусства рождались новые формы и жанры. Появилось многоголосие.



Нотная запись

На смену крюкам пришла нотная запись и возник стиль «партесного пения». Так тогда называли пение по нотам кантов и хоровых концертов. Эти концерты были важной переходной ступенькой от церковной к светской профессиональной музыке.



КАНТЫ

Кантами в то время называли трехголосные куплетные песни. Содержание кантов было самым разнообразным: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение человеческих чувств. Пели их небольшие ансамбли.

СЛУШАТЬ В РАЗДЕЛЕ
«Видео» ВК петровский

КАНТЫ ВРЕМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО И НАЧАЛЬНОЙ ПОРЫ ПЕТЕРБУРГА

*Из "Русских кантов от Петра Великого
до Елизаветы Петровны"*

Преславна Российска земле, веселися
Многолетия
Радуйся, Росско земле, ликуй, веселися
Орле, восплеши крылы, двоеглавный
Приспе время, в нем же племя
За морем синичка непышно жила
Музы, согласно вкупе днесь гласите!
Здравствуй тот, кто поет!
Пейте, братцы, попейте
Ах свет мой горький моей молодости
Злое несчастье, что мя оскорбляеш
Во печали во великой всегда пребываю
Взирай с прилежанием
Ах, житье мое, житье бедное
Иисусе мой прелюбезный
Буря море раздымает
Триумфуй, Россия, воине преславный
Нова радость в России ныне явися



Издательство "Композитор" · Санкт-Петербург

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ

Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой «духовный концерт». Из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.

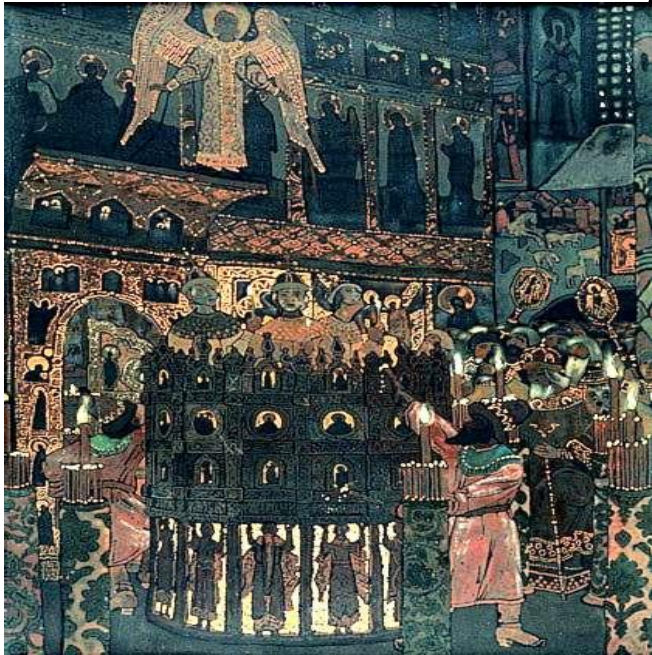
Иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой. Чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров. Тогда это называлось антифонным пением (дословно «противозвук»)



«Пещное действо»

Пещное действо - инсценировка древнего сказания о трех отроках, которые не пожелали отдать поклон золотой статуе Навуходоносора и были брошены по его приказанию в горячую печь. Такая инсценировка сопровождалась пением различных стихир, кондаков и «росных

СТИХОП»



«Пещное действо»

- «Росные стихи» – это стихотворения, которые рассказывали о росе, которая чудесным образом погасила огонь в печи.



Вертеп

Большой любовью в народе пользовались вертепные представления.

Вертеп – кукольный ящик с двухъярусной сценой, которую носили по домам, и под пение кантов разыгрывали один и тот же спектакль о жестоком библейском царе Ироде и его смерти.

